

A mi amiga Doña Margarita Vidal
desandaba que toque algo mejor, pues
no por no se le queda
materialmente oír !!!!!!!!

Hommage respectueux a Madame Olivia de Moyua.

Deux morceaux de Prose

de Pierre Loti.

Nº 1. Crépuscule.

Mis en
Musique par I. Albeniz

Albeniz

Dame 13/20

Andante.

no.

pp et legato

Cé - tait bien un cré - pus - cu - le de juin; il y a -
vait des par - fums de fleurs dans ce ci - me - tié - - re,
des par - fums si su - a - ves, si pé - ne - trants, qu'ils me gri -
saient; il y a - vait des guir - lan - des des ro - ses par -

62

tout sur les tom-beaux, et de hau-tes her-bes fleu-ri-es,

pp et legato

pp

au des-sus des-quel-les les pha-lè-nes et les mou-che-rons dansaient leurs ron-des

rall.

gè-res. Tout ce-la mèn-i-vrait de d

rall. *a tempo* *pp*

Andante.

sirs de vie et d'a-mour, moi qui é-tais mort....

pp *pp* *ppp*

rall.

Deux morceaux de Prose

de Pierre Loti.

Nº 2. Tristesse.

Mis en
Musique par I. Albeniz.

Andantino.

Jean, lui, tous les jours flâ-nait et son -

geait, a - vec u - ne va - gue tris - tes - se, vi - sible pour le pre - miè - re fois dans ses

yeux per - dus par ins - tants et dans son al - lure un peu ra - len - ti - e.

Dans le jar - din à l'a - ban - don, en - va - hi par la pous sé - e des chrysanthèmes

p *ma marcato*

pp *poco sf* *rall.*

pp et legatissimo *poco sf*

et des as-té-res d'au-tom-ne, il de-meurait en-fer-mé, des heu-res, en-tre les murs

p *poco sf*

ppp

gris peu-plés de lé-zards, tan-dis que les o-ran-ges jau-nis

poco sf

saient au so-leil doc-to-bre. A-vec l'é-té al-

f *pp*

lait fi-nir son en-fan-ce; a-vec la splendeur de ce so-

f