

Arier og Sange,

Divertissements, Mellemacter &c.

af

Danske og oversatte Syngestykker.

Indrettede for Claveret

ved

N. Schjørring.

Andet Bind.

Tredie og Fjerde Stykke.



Kiøbenhavn, 1789.

Trykt hos S. Sønnesen,
Køngel. privil. Bodestrykker.

Hendes
Kongelige Høihed
Prindsesse
Lovisa Augusta.

Berfets Befordrer og Belynder,

Underdanigst
tilføjet.

Danske, og oversatte
Sungestykker.

Tredie Stykke.

Tronfølgen i Sidon.

af Bredal og Sartl.

Abdolonimus.

(Tenor.)

Mæstoso.

I.

Dagens Forbud er nu

Tredie Stykke.

2

Tronfølgen i Eldon.

alt i hiin frugt = bar Dug, som falde paa for = guld = te

Bier = ge = Top = pe. Da = gens For = bud er nu op = pe, Mor = gen = Hs = den

Spil = ler alt i hiin frugt = bar Dug som falde paa for =

guld = te Bier = ge = Top = pe, i hiin frugt = bar Dug, som falde paa for =

guld = te Bier = ge = Top = pe. Da = gens For = bud er nu

op = pe, Mor = gen = Hs = den spil = ler alt i hiin frugt = bar Dug, som

Tronfølgen i Sidon.

falbt paa for-gyld-te Bier-ge-Top-pe, paa for-gyld-te

Bier-ge-Top-pe.

Vi-en brum-mer, Fes-en væf-ter,

Sa-nen ga-ter,

Ku-lul-giæf-ter, Du-en

Tronfølgen i Sidon.

fur: rer, Her: kens

Slag vid: ner om den fla: re

Dag, vid: ner om den fla: re Dag, vid: ner om den fla: re Dag, vidner om den

fla: re Dag. Bl: en brum: mer, Jes: en quæ: ter, Ha: nen

ga: ler, Ku: kul gæl: ter, Du: en far: rer, Her: kens Slag, vid: ner

om den fla: re Dag, vid: ner om den fla: re Dag, vid: ner om den fla: re

Tronfølgen i Sidon.



Dag, vidner om den fla : re Dag.



Allegro assai. Dørgen = stund! hvor er du prægtig! liflig Soel! hvor er du mægtig til at



skaf = fe Liv og Kraft i hver mind = ste Blom = sters Saft. Dørgen = stund! liflig Soel!



hvor er du prægtig! hvor er du mægtig til at skaf = fe Liv og Kraft i hver mind = ste Blom = sters



Saft, skaf = fe Liv og Kraft i hvert Blom = sters Saft. *Måstoso.* Da = gens 10.

Mosen-Bruden i Galenci,

af de Pefay og Greth.

oversat af Hr. Diehl.

Cecile.
Andante.

2.

Hvor skøn en Dag det ik = te bli = ver! Fryd og

Adagio. Andante.

Lyk = te den os spaaer, Fryd og Lyk = te den os spaaer: No = sen den mig gi = ver; mit

Du = ske jeg op = naaer. No = sen den mig gi = ver; jeg mit Du = ske naaer,

jeg mit Du = ske naaer. poco Det skøn = ne

Mosen - Bruden.

9

Slag; de Blom-ster = Grev-ne, som ind-ta = ge her min Siel, de sig til Pande og

Tegn-før = ee = ne paa min Hæ = der og paa mit Hæld. Beg = ge. dee = les

o! hvil-ken Lyft! med dem, som el = fles i mit Dyrst, —

J Mor = ges end har Co = lin og min Faer med den fie = re Blomst mig

smyk-ket og hen = ryf = ket kald = te beg = ge mig for = ud: stign = ne Ko = sen: Brud!

O Co = lin, af min Fa = der! kom = mer dog ud! og lad mit Hæld giv = re

Rosen - Bruden.

ber's Vel. O! kom bog ud! o! kom, o! kom,

kom - mer og fa - der mit Hæb - gis - te e - ber's Vel.

Mellem-Act.
Allegro.

3.

The first system of the piano accompaniment consists of four staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and dynamic markings.

The second system of the piano accompaniment consists of two staves. The top staff has a double bar line and a fermata, followed by the text *Da Capo Minore.* The bottom staff continues the accompaniment with a few notes.

Cecile.
Larghetto.

The first system of the vocal line for Cecile consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

4

The second system of the vocal line for Cecile consists of two staves. The top staff is the vocal line with lyrics, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "Al - ting er tabt, Ro - sen og min el - ste Wa - ge! Jeg Alt har tabt, ved dig min el - ske - løsten."

The third system of the vocal line for Cecile consists of two staves. The top staff is the vocal line with lyrics, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "de! miu Fa - der sid - der græ - den - de; jeg vol - der eene af hans Wa - ge. Af han til - gi - ve mig sit"

Mosen - Bruden.

Den! Al! han til - gi - ve mig sin Ven! Al! Al! er tabt, No - sen-

Allegro non troppo.

og min el - ste Da - ge! jeg Al! har tabt ved dig min el - ste - de! For mig er Ver - den

s - de, er Ver - den s - de, kan ei min Qual for - sø - de, ved Emer - ten

mig om - gi - ver! jeg af Da - gens Lys er feet, ha - der ind - til Klar - lig -

hed, ja ha - der ind - til Klar - lig - hed. Den ee - ne Klar - sag bli - ver,

den ee - ne Klar - sag bli - ver, i min

grum-me Sia-le : Bee, i min grum-me Sia : le : Bee.

poco f

Larghetto.

At! jeg har tabt Ro-sen og min elste Da-ge! jeg Alt har tabt, Alt ved

Allegro.

dig min El = ste = de! For mig er Ver = den s = de, er Ver = den

s = de, kan ei min Qual for = sø = de, ved Smert-ten mig om = spen = der, jeg af

f p f p

Da = gens Lys er feeb, ha = der ind = til Rier = lig = hed, ja

cresc.

ha = der ind = til Rier = lig = hed. At! ved dis = je bred = de,

f p

Køsen · Bruden.

mi-ne Taa-re væ-de, Co-lin fødte Li-vet vil, fødte Li-vet

vil, fødte Li-vet vil; og ved dis-se Dred-de

ved dis-se Dred-de, ja, ja, Co-lin Seg din

Skab-ne dee-le vil, jeg din Skab-ne dee-le vil.

Marche.

5.

Wife.
Allegretto.

6.

Kom, syn-ger, band-ser, el-fer

med, smul-fe Di-ger, ra-ske Dren-ge! det sø-de-ste er Kær-lig-hed,

dens Op-hold er i vo-re En-ge. Der kun eet Vel, eet On-de er:

at el-ske, in-gen ha-ve kær. (Omkvædet igentages som Chor.)

Julie,

af Monvel og Dezede.

Julie.
Amoroso.

7.

Lil: lut: let sin: des in: = = tet. Hier: te for Haa: betø

Stem: med Lif: lig: heb; ved den, i: mod be: fryg: = tet

Eme: te, styr: tes vor Stand: haf: = = = tig: heb,

ved den, i: mod be: fryg: = tet. Eme: te styr: tes vor Stand: haf: = = = tig:

heb. End: og naar Eng: stel: se om: spen: der, end: og naar

The musical score consists of two staves: a vocal line for Julie and a piano accompaniment line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into systems, with a section starting at measure 7. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line. Dynamics include 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano). The piece concludes with a final cadence.

Julie.

Eng = stel = se om = spen = der, man i For = haab = ning, man i For =

haab = ning sma = ger Lyft. Til = luf = fet fin = des in = ter Hier = te

for Haa = bers Stem = med Lif = lig hed.

Kun for mit, al kun for

mit be = flem = te Bryft har Him = len nag = tet den = ne

Erst, naa = ter den = ne Erst, kun for mit, al kun for

uit be = stem = te Dyrft har Him = len nóg = tet den = ne

Erøf. Til = luf = fet fin = des in = tet Hier = te for Haa = bet's

Stem = med Lif = lig = hed; ved den, i = mod be = fryg = tet

Erøf = te, styr = kes vor Stand = haf = sig = hed,

ved den, i = mod be = fryg = tet Erøf = te styr = kes vor Stand = haf = sig =

hed. End = og naar Eng = sel = se om = spen = der, end = og naar

Eng = stel = se om = sven = der, man i For = haab = ning, man i For =

haab = ning sja = ger Lyst. Til = luf = tet sin = des in = ter Hier = te

for Haa = bers Stem = mes Lif = sig heb. *Al!* kun = for

mic be = stem = te Dyrst har Him = len naag = tet

den = ne Dyrst!

Julie.



Messent.
Act.

The first section of the piano accompaniment consists of six systems of two staves each. The music is written in a 3/4 time signature and features a complex, rhythmic texture with many slurs and dynamic markings. The right hand often plays sixteenth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment.

Da Capo Minore.

Wife.
Michaut.
 (Bass.)

The vocal line for the second section is written on a single staff in a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *ff*. The lyrics are: "3 Krat - tet Wi - se Hvi - le ta - ger, een Arm laas hist, den au - den her, paa".

9.

The piano accompaniment for the third section consists of two systems of two staves each. The music continues with a similar rhythmic complexity as the first section. The right hand features intricate sixteenth-note passages, and the left hand provides harmonic support.

Stras - set Ew - nen 3 = best sma - ger, den be - ste Seng man fin - der der; med hen - de Lu - cas
 cresc.

hol = der Di = e, han si = ger: kom! hun vaag = nes maac; hun vaag = nes maac, hun vaag = nes maac, han is = ser sag = te hen = des. Trøst = e; hun vaag = nes maac, hun vaag = nes maac; men so = ven = de end Li = se laet.

"Den lade Nige sødt at vaffe,
 "Kast Blomster hist, kast Blomster her."
 Men skøndt de hende gandske dælle,
 Et Søvnens Nage dog endnu der;
 "Om jeg at kusse hende prøver,
 Maa skee at det meest kraftig blev."
 Et Kys han hende snedig røver,
 Det kraftig blev, det kraftig blev;
 Fra Lise Sønnen det fordres.

Forsærdet Lise i det samme,
 Slaaer Diet hist, slaer Diet her,
 "Sy! Lucas, du bør dig ret at komme,
 "Oligt ikke smukt, ei artig er."
 Han svarer: ingen saae jeg sove,
 Saa nydelig, som dig, min Ven;
 Af! sov du kun! paa Trøst og Love,
 Læg du dig hen, læg du dig hen;
 Dig Lukas vaagner vist igien.

Balders Død,

af Ewald og Hr. Concertmester Hartman.

Nanna.

Lento.

IO.

naar din Ild kun ul = mer, qvæ = le Laa = rer, Laa = rer, den end = nu!

Dog den bræn = der! kan de søn = ge hol = de Lu... = ens.

Drøgt til = ba = ge? di = ne vil = de grum = me, grum = me Flam = mer,

na = = = res af den Eist = = = tes Jam = mer, pa = = = stes

Balbers Dood.

op — — af kiel-ne, kiel-ne Efrig, pu = f = ftes op

af kiel-ne Efrig, af kiel-ne, kiel-ne

Efrig, Graad, hoor:

af hoor = af mit Di = e, soul = mer, soa = ge Graad,

soa = = = ge Graad, soa = = = ge Graad, hvad vil da du?

hvad vil da du? hvad vil, hvad vil da du? soa = = = ge

Walders Død

Graab, Graab vil, Graab vil da du? O! hold in : be,

spild : te - Kla - ge! Lad mit Hier - te, mit Hier - te, Hier - te giem : me

dig! Lad mit Hier - te, Hier - te giem : me dig, *p*

Piano accompaniment for the fourth system.

Piano accompaniment for the fifth system.

Valders Død.

Quett,
af
Nanna
og
Høther.
(Tenor.)
Andante.

Høther. Nanna.

Kun Træl-le kan fryg-te. Ah Hel-ten kan døe, ah,

mf

II.

Høther.

Hel-ten kan døe, Saa se-ver hans Fryg-te, saa æ-res hans

mf

Nanna. Høther. Nanna. Høther. Nanna.

Døe. Saa grø-der hans Døe. Hun æ-res! Hun grø-der. Hun æ-res, og

dimin.

Høther.

grø-der. Saa trø-ster hans Fryg-te, den grø-der den døe

Segge.

Mse. Saa træ = ster hans Ryg = te, saa træ = ster hans Ryg = te, saa

træ = ster hans Ryg = te den græ = den = de *Mse.*, saa træ = ster hans Ryg = te den

græ = den = de *Mse.* *Nanna.* *ff!*

mf

Føther. *Nanna.*

om du nu fal = der? Og om jeg nu falde, og om jeg nu falde? Da skal jeg sør =

Balders Død.

Gøther.

for = res af na = gen = de Smerte. Men om jeg van = res, da bet = ter dit

mf p

Manna. *Gøther.*

Hier = te. Hvad har jeg til = ba = ge? Din Kief = heds Er =

mf p

Manna. *Gøther.* *Manna.*

in = dring. Kun Læng = sel og Kja = ge. Dit Navn er din Lin = dring. Al! om du nu

mf p

Gøther. *Manna.*

fal = der? og om jeg nu faldt? Al! om du nu faldt, da skal jeg for = tes = res af Læng = sel og

mf p pp

Kla = ge.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Kla = ge.' and consists of several measures of music. The piano accompaniment includes chords and melodic lines, with dynamic markings such as 'p' and 'pp'.

Gøther.

Mit Navn er til = ba = ge, mit Navn er til = ba = ge: Men om jeg vant =

mf

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with 'Gøther.' and the lyrics 'Mit Navn er til = ba = ge, mit Navn er til = ba = ge: Men om jeg vant ='. The piano accompaniment provides harmonic support, with a dynamic marking of 'mf'.

Begge.

a = res, men om jeg vant = a = res, da ta = ber du Alt. Sun

The third system features the vocal line with lyrics 'a = res, men om jeg vant = a = res, da ta = ber du Alt. Sun'. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments. A dynamic marking of 'mf' is present.

Træl = le kan fryg = te. Naar Hel = ten Fal dse, da træ = ster hans

The fourth system shows the vocal line with lyrics 'Træl = le kan fryg = te. Naar Hel = ten Fal dse, da træ = ster hans'. The piano accompaniment includes chords and melodic lines, with dynamic markings like 'p'.

Balders Død.

Ngg = te den græ = den = de Mæe, da trø = ster hans Ngg = te den

græ = den = de Ngg.

Balder.
 (Tenor.)

mf

Andantino.

12.

Du fan = de Lyf, som Dy = den ee = ne kan ba = ne

Bei til, og for = tie = ne, kun du at = traæes af det = te Bryft! min

mar - ter - ful - de Sjel for - ta - ster en Him - mel, som skal ko - s - ste

La - ster; saa dyrt maa Træl - le sig - ge Lyft! saa dyrt maa Træl - le

sig - ge Lyft! *dimin.*

Balder.
(Tenor.)

Allegro Moderato.

13.

Balder's Død.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many slurs and ornaments. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Ven = li = ge

Third system of musical notation, including the first line of lyrics.

Klip = per, I hør = de mig græ = de, I hør = de mig græ = de; hø = rer mit

Fourth system of musical notation, including the second line of lyrics.

Haab, og ud = bre = der min Glæ = de! yn = di = ge Efo = ve be = svæ =

Fifth system of musical notation, including the third line of lyrics.

rer min Fryd!

Sixth system of musical notation, including the final line of lyrics.

Bal = der! for = gie = ves skal Him = mel og Skieb = ne hør = de dens Hjer = te, du

et skov, og væd = = ne Kam = pe = rens Kam med for = tæyl = le = de

Oppd.

Dy = den skal kro = ne sin from = me Til = be = der, Dy = den skal

kro = ne sin from = me Til = be = der, Dy = den skal kro = ne sin from = me Til =

be = der,

Balders Død.

Ring = ren = de, mæg = ti = ge Gien = lyd, ud = bre = der El = fross Tri = umph

og den løn = nen = de Dyb! Ring = ren = de, mæg = ti = ge Gien = lyd, ud =

bre = der El = fross Tri = umph og den løn = nen = de Dyb!

El = fross Tri = umph og den løn = nen = de Dyb!

Sotter.
(Tenor.)

Arioso.

14.

O! elst = te La = be, du

aan = der Død! du aan = der Død! Hvi holdt din Kla = ge et Stød til = ba = ge, for

fels at bræ = be med tu = send Stød? Hvi holdt din Kla = ge et Stød til = ba = ge for

fels at bræ = be med tu = send Stød? poco f.

Det foregivne Hererie,

af Marmontel og Gretry,

oversat af Bredal.

Charlotte.

Larghetto.

15.

Jeg si - ger det til jer, som til en kjær - lig Mo - der, hvis Med - hold jeg sø -

mo - der; thi hav - de jeg en Mo - der; paa knæ - jeg skil - de her be - kien - de hems Der -

so - ken er, som be - ha -

ger mig i - ser, — som be - ha - ger mig i - ser.

Skiondt jeg har tu = gen No = der,

jeg det dog vist for = mo = der at jeg ei rø = bes her. Hielp mig til ret = te, min Frygt at

let = te, saa er ved det = te slet in = tet tabt; han skul = de vist jer selv be = ha = ge; mit

Hier = te just for ham er skabt. Lad ham til jer sin Til = flugt

ta = ge, der = ved kan in = tet bli = ve tabt; I vist da si = ger al = le Da = ge,

ja du for ham, og han for dig er skabt, ja du for ham, for

Det foregivne Hererte.

Adagio. *Tempo Primo.*

ham — — — — — er skabt. *f* *p* *f*

Charlotte.

Andantino.

16.

Seg ei for= vist si= get her, hvem mig Him= len maa be = skæ= re, naar jeg skal for=

nei = et væ = re; nei et An= slag ei Et = skov er, men et Di = e = blif, kan

læ = re hvem det skal væ = re. Det er vist et far = ligt

Val, hvor Hjer-tet ei spør-ges skal, det er et far = ligt Val, hvor

Hjer-tet ei spør-ges skal. Man-gen vil = de, skiondt for til = de u = gjort see hvad man af

Evang — — — lod skee.

Lad mit Val væ = re frit, lad Hjer-tets Bud ad = ly = des; jeg da skal gis = re

mit, at det ei skal for = try = des; men twin = ges til det man ei vil, til Ewig ei = ler

Daar-skab maa hen = ty = des. Nei vist jeg spaaer slet af det Val hvor Hjer = tet ei spør = ges

Det foregivne Herrie.

skal. Jeg ei for vist si = ger her, hvem mig Him = len maa be = staa = re, naar jeg

skal for = nei = et væ = re; nei et Un = læg ei El = stov er, men er Di = e = blif fan

le = re hvem det skal væ = re. Det er vist et far = ligt

Val. hvor Hier = tet ei spør = ges skal, det er et far = ligt Val hvor

Hier = tet ei spør = ges skal. Man = gen vil = de, skiondt for sil = de, u = gjordt see hvad man af

Dvang — — — — — lod see.

Marche.

17.

Wise.

18.

Wil man ret for sin Lyf - te sør - ge, saa man et Skal i Livs - maal gaat,

da dem - ne Re - gel fast Skal staae: Man til Naads Na - tu - ren Skal spør - ge.

Det foretagne Herre.

Sver i sit Dyrst sin Spaa-mand har der al-drig

gav tre-ty-digt Svar.

Den skønne Arsene,

af Fabart og Monsigny,

oversat af Hr. Toroup.

Artur.
(Bass.)

Sei-er-vin-de-ren har os sendt til det-te Sted, for

Marche.

19.

Dem at læg-ge ned, for Dem at læg-ge ned den Pris, man ham til-kiend-te;

ved Dem han den for-tien-te, De gav ham Tap-per-hed. Skøndt han ei tør vi-se sig

her, skandt han et tør vi = se sig her, hans Agt, hans Kietslig = hed, hans

Agt, hans Kietslig = hed, Dem det = te Vandt til = by = de; om det maae ki = fald ny = de,

hans Skieb = ne .. her = sig er.

Chor. *Andantino.*

Fest = lig Klang af vor Sang pri = se vor De = her = ster = inde! yn = dig

20.

Eugenie.

Skøn, for = tryl = len = de veed hun at bin = de Hier = ter = ne. Gid vi ma = le maae med Held I = den,

som din Smil op = si = ver! gid vi ma = le maae med Held, vo = res I = ver for dit

Arsene.

Chor.

Vel. Fæst-lig Klang af vor Sang pri-se vor Be-her-ser-in-de! yn-dig!

Eugenie.

skøn, for-tryl-len-de veed hun at bin-de Hier-ter-ne. Hun skal sted-se Sel-er-vin-de, hun

her-ser o-ver os. Vi i hen-des Gnist vil fin-de vor Hæ-der og vor Roes. Fra i

Chor.

Dag Ver-den skal e-vig el-ste hen-des Min-de. Fæst-lig Klang af vor Sang pri-se vor Be-

her-ser-in-de! yn-dig, skøn, for-tryl-len-de veed hun at bin-de Hier-ter-ne,

Chor af Rid-
dere, Damer
og Mline.

Chor.

Føel din Lyf = fe Al = cin = dor, af El = fove Gud du fro = net

Andante.

21.

Mline.

bli = ver, Føel din Lyf = fe Al = cin = dor, den Lyft han gi = ver alt o = ver = gaer. Hy = men

skal dig fien = fe, alt hvad du kan ten = fe, Hæd skal Al = mer fien = fe i Dag til dig, Hy = men ved fin sø = de

Chor.

Len = fe gjør dig sted = se. Lyf = fe = lig. Føel din Lyf = fe Al = cin = dor, af El = fove Gud du

fro = net bli = ver, Føel din Lyf = fe Al = cin = dor, den Lyft han

gi = ver alt o = ver = gaer.

Barberen i Sevilla,

af Baumarchais og " " "

oversat af Hr. Schwartz.

Wise,

Greven.

Andante.

22.

Skal jeg da nu mit Navn til = tien = de = gi = ve, Al! kun = de jeg end =

nu for = ti = e det; Thi det maa = skee vil sy = nes alt for slet. Dog nok! De vil! jeg

hør Dem ly = dig bli = = ve.

Viid da, at jeg — at jeg kun Lindor hedder;

Viid, jeg er født af fattig Børgersstand.

Seg kan dog ei, som mangen Ridderrmand,

Tilbyde Rang og slige Herligheder.

Men Dyb og Elskønhed kan mit Hierte røre.

Her skal jeg da hver Dørgen komme frem,

Og næies med at synge vint om Dem,

O! maatte De fornies ved at høre.

Bartholo.

Andantino.

23.

See paa mig, No = st = net = te! jeg er den ret = te, du til Mand kan gaae.

Vel falder jeg lidt graa; men hvad Ko-nen li-der, skal jeg nok pas-se paa, og ved Nat-ter

Ti-der er' al-le Kat-te graa.

Belfor i Hytten,
af M * * * og Hr. Zielche.

Sagt-Vise,
(for to Stemmer)
af
Jochum
og
Hans.

Kil-i-buff, Grav-mand! Di-a-ang! Hun-de af ra-ste-ste

24.

Kæl Strei-se er Kiv-ret-nes Va-ne; kom-mer! Hei! kom-mer her snart!

Hj-er, o! tie-re-ste Hun-de! Ma-bo-ens far-li-ge Grun-de, seer han Jer

Daf! det er klart.

Venfkab paa Prøve,

(Efter den sidste Udgave.)

af * * * og Betty.

Wife,
Amilcar.

Allegretto.

Ja, fort! men oi som Fan-den. Jeg fø-ler Hier-te- fik. Mig Det-ty

25.

pirrer Man-den; af hen-de Saar jeg fik. Jeg Saar, jeg Saar af hen-de fik. Man el-ste som man

bør, saa Far-ven ih- tet gjør. Min lil- le Kei- ser- in- de! lad kun al Dvil for- soin- de. Til

Hvidt sig Sort kan fik- ke, net ind- lagt, me- get godt. Min Slut! min Slut! tag mig dog; tag mig

dog til din Mand. Tag mig dog, tag mig dog til din Mand!

Betty.

(Efteraber ham.)

Amilcar.

Ja, elsker man oprigtig,
Saa Færvn regnes fra.
Seer Amor usofigtig,
Gaaer alting vel endda.
Gaaer vel ;: gaaer vel endda.
Jeg vist din Dronning er;
Men du bestandig vær!

Thi dette ma du vide:
At Betty kan kun lide
En øm og trofast Elsker,
Som rask og munter er.
Hør Slut! hør Slut!
Ellers ei ;: nogen Mand.

Vist nok min gode Herre,
Lide Sager giver mig.
Corali vil forære
Lide Sager og til dig,
Til dig ;: min Slut, til dig.
Med dette Lide til mig;
Med dette Lide til dig,

Vi vil vor Sag begynde,
Og Bryllupsfest forkynde,
Og raskert Huus vil holde.
O! det blier Lyffelig!
Min Slut! min Slut!
Tag mig da ;: til din Mand!

Danske, og oversatte

Syngestykker.

Fjerde Stykke.

De Samnitiske Egteskaber,

af de Rozoi og Gretry,

oversat af Hr. Toroup.

Cephalide.

*Allegro
Maestoso.*

26.

Min Til-

be = der al Vriid for = tie = ner, hvor = for Hel = = = tens On = se

steeg, hvor = for Hel = tens On = se = steeg;

On = dig = hed han med Mod for = ee = ner; ha = = = ster til Kamp og

sol = ger Leeg. Min Til = be = der al Vriid for = tie = ner, hvor = for Hel = tens On = se steeg, hvor = for
cresc.

De Samnitte Egteskaber.

Hels tens Om = ste Reeg; han Om = dig = hed med Dod for = ee = = = nev;

ha

cresc. ster til Kamp og føl = ger Leog.

Andante.

Lange fra os, ham E = ren op = li = ver, nær os, sm som A = mor han er. Lange fra

os, ham E = ren op = li = ver, nær os, sm som A = mor han er. Venus selv, til Noes det ham bli = ver

ham som Mars og sin Søn an = seer, og sin Søn an = seer. Ja, han Mars, som Sci = e = ren

gi = ver, A = mor, fulgt af Bløder, han er. Ja, han Mars, som Set = ren gi = ver, A = mor,

Allegro.

fulgt af Bløder, han er. Din Til = be = der al Prais for = tie = ner,

hvor = for Hel = tens On = ske = steg, hvor = for Hel = tens

tens On = ske = steg; On = dig = hed han med Mod for =

ee = ner; ha = ster til Kamp og føl = ger Læg. Din Til =

be = der al Prais for = tie = ner, hvor = for Hel = tens On = ske = steg, hvor = for Hel = tens On = ske

De Samnitiske Egteskaber.

steeg; hant yn = dia = hed med Mod, med Mod, med Mod. for = ee =

ner; ha =

ster til Kamp og føl = ger Leeg, til Kam = pen ha =

ster, føl = ger

Leeg.

Marche.

27.

The first system of the march consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 3/4 time. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

The second system continues the march with two staves. The top staff contains a more complex melodic line with many beamed notes, while the bottom staff continues with a steady accompaniment of quarter notes.

The third system of the march consists of two staves. The top staff features a highly rhythmic and melodic line with frequent beaming and slurs, while the bottom staff maintains a consistent accompaniment.

The fourth system continues the march with two staves. The top staff has a melodic line with various ornaments and slurs, and the bottom staff provides a steady accompaniment.

The fifth system of the march consists of two staves. The top staff features a melodic line with many beamed notes and slurs, while the bottom staff continues with a steady accompaniment.

The sixth and final system of the march consists of two staves. The top staff has a melodic line with various ornaments and slurs, and the bottom staff provides a steady accompaniment.

De Sammitiffe Egteskaber.

Allegretto.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is 3/4. A '3' is written above the first measure of the treble staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

28.

The second system continues the musical piece with two staves. It features similar rhythmic patterns and note values as the first system, with some dynamic markings like 'p' (piano) visible.

The third system continues the musical piece with two staves, maintaining the 3/4 time signature and rhythmic complexity.

The fourth system continues the musical piece with two staves, showing further development of the melodic and harmonic lines.

The fifth system continues the musical piece with two staves, featuring various note values and rests.

The sixth system continues the musical piece with two staves, concluding the piece with a final cadence.

Andante
Amoroso.

29.

Cephalide
og
Eliane,
med
Choret.
Marche.

30.

Vo = res Sag kom i Dag A = mer med Mars at for = sga = re! I For = svar mod

fa = re Dit Folk og Lo = ve tag. Naar Skion = ne Hier = tet gi = ver,

Fjerde Stykke,

P

ly = de de Erens Skøft, De = nu da meer yn = dig bli = ver, for =

dob = ler Eren, vo = res Kyft.

Bise,
Andante.

31.

Hvad her = lig Ny = te har et Glor, dog ei for en u = skyl = dig Vi = ge?

Bli Nod = men hen = des Tan = ker si = ge, Hun dem ved Kon = sten Flu = le bør. Ein U = roe,

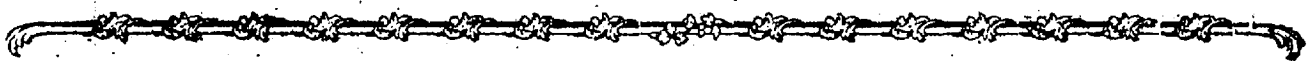
laer et Suk = sig hø = re, hun ved Glø = rets Hielp. Flu = le kan; men Glø = st = ren, og

e = ne han, veed der = af, veed der = af sin Slut = ning at gis =

Chor.

re. Men El = ske = ren, og e = ne han, veed der = af sin

Slut = ning at gis = re.



De Tre Forpagtere,

af Ronvel og Dejede,

oversat af Bessel

Romance.

Erine.

mf

pp

32.

Seg mig da til-

De Tre Tolvpatere.

freds faer at gi: ve, ind = til i Mor: gen, skøn: ne Dag! ved Eg = te:

fab skal El: skov bli: ve, saa si: ges der, mee = re svag: Har det = te

Lof = te, som vi gi: re, da si = ge Føl = ger ef = ter sig? Nej! det min

Kier = lig = hed glø: ster = re, det, mit Hier = te kan si = ge mig.

Det mit Hier = te kan si = ge mig.

Wife.
Lise.

33.

Min tie-re = se han lig = ner din, han al = tid tæn ker som hans

Pi = ge. Det gør og min; hvad jeg vil si = ge, er al = tid ef = ter Steffens Sind. Naar

to først har hin = an = den tie = re, naar to først har hin = an = den tie = re ah! hvor

født, ah! hvor født, eens til Sinds at ve = re, — eens til Sinds at

ve re. — Ah! hvor født, ah! hvor født eens til Sinds at

ve = re, — eens til Sinds at ve = re.

Lucas, din Ven, seer ikkun dig
 Alt til ham om hans Trine taler.
 Af smukke Neger Byen praler,
 Men Steffen seer aleene mig
 Naar to først, ic.

Naar i vor Leeg man kysse faer,
 Sig Lucas kun til Trine vender.
 Saa det mig og med Steffen hender,
 Tank selv, om jeg mig vel undsqaer,
 Naar to først, ic.

Chor.
Presto, ma non troppo.

Hvad stør = re Hald os kun = de see? vi Her = reu snart i

34.

glen skal see, vor ei = e = go = de from = me Her = re. For = noi = el =

se! For = noi = el = se! Ah! byil = see Hald! For = noi = el = se! Den

from = me Mand, vi snart skal see, og Ag = ten, vi skyl = de ham,

ham frem = bæ = re. For = nøi = el = se! For = nøi = el = se!

Wise.
Søren,
(Tenor.)
og derefter
Chor.

U = den Gran af Rier = lig = hed, ved Hof = set selv man so blev feed;

35.

den for = skion = ner hvert et Sted, hver Dag og Nat = ten med. Den Gud glør

alt, hver Blomst, som En = gen pry = der, hans Kraft og Magt vi

De Tre Forpagtere.

Hyl = de kun; kun ham det er, som ven = lig byg = ge

by = der, hvor Jugl sin Døe i vs = ves Lund. U = den Gran af

Rier = lig = heb ved Hof = set selv man jo blev feeb; den for = skøn = ner hvert et

U = den Rier = lig = heb, ved Hof = set selv man jo blev feeb; hver en

Etid, hver Dag og Nat = ten med.

Dag for = skøn = ner den, og Nat = ten med.

Ja, han kan alt, han Engen grøn kan gjøde,
 Til Lyst og Dands for Elskende.
 Han strax gler Lyd for unge Nigers Dree,
 Naar de har fyldt det Femtende.

Choret.

Uden Gran af r.

Den Gud kan alt, han skaffer Ungdoms Alder,
 Dens Vel, dens Lyst, Lykkeligbed.
 Paa nye igjen i gammel Dyrst han kalder.
 Den Fryd, som ungt det glædes ved.

Choret.

Uden Gran af r.

Den Skinsyge Elsker,

af v. Hele og Bretry,

oversat af Bessel.

65

Lopez.
(Bass.)
Allegretto.

At gif - te sig i Tugt og

36.

De re, for een Gang, kan saa vaere, og til Nads taales kan; men fra For-

stan den maatte vaere, den, som paa nye gif ind i den

Jacinto og Lopez.

Stand. Ja, fra For - stan den maatte vaere, den, som paa

nye gif ind i den Stand.

fjerde Stykke,

X

Den Elnsyge Elsker.

Lacinte.

Andante.

De = gpn = del = sen er al = tid god, de yd = rugg knæ = le for vor God, de

37.

gio = re alt, hvad vi dem by = de; giv kun et Bisp, de strax ad = ly = de, Svær

El = sker er sin Til = bed = tes Træl. Alt, Alt, Alt

— hvad vi gior, er vel. Men naar den yd = my = ge Til = be = der ved tu = sen = de Slags Ene = dige

ho = der, ved Ne = drig = hed og sal = ske Ee = der kun Jan = gen faer den, han til = be = der, da

Spro = get an = der = le = des ly = der; El = kov flyer, El = kov flyer, El = kov flyer. Ja =

lour og ser man kun i ham Ly = ran = nen seer. — Man gis = re

maa, hvad han vil by = de, han gier et Vinf, man maa ad = ly = de, han gier et Vinf, man maa ad =

ly = de, hans Ko = ne bli = ve maa hans Træl. Nei! In = tet hun gier, er

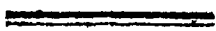
vel. Nei, nei. In = tet hun gier, er vel.

Romance.
 Florival.
 (Tenor.)
 Allegretto.

38.

Da al = le Di = ne

Den Stingsge Elsker.



Saa = ge i Nat til = luk = te = sig, — den Gud, som se = rer mig,

— den Gud, som al = tid vaa = ger, mig hvi = sket saa: kom, lad os gaae:

hen — til den Eftre = nes Bo = = = lte. Lov ey, som

nyd en Gæst saa kjær, he = stem = te Di = = = blif er nær. For de Eftre =

ly = ge Trugt ei bær; jeg skal staae — — — — — Skilde = vagt

tro = = = = = sig.

De uventede Tilfælde,

af D. Hele og Bretry,

oversat af Hr. Knudsen.

Phylinte.

Larghetto.

39.

Qual, det at el-ske er, at

el-ske, smt at suk-ke, naar man ei si-ge tør, sin Smuk-ke: hvor høit hen-de

man ha-ver kjær. Skal min ban-ge Siel, hem-me-sig tau-se Længs-ler da pla-

ge skal den Sid, jeg ei tør op-da-ge, u-den Haab for-tæ-re

mig, u-den Haab for-tæ-re mig? Qual, det at el-ske er, at el-ske, smt at

Sierde Stykke.

6

De uventede Tilfælde.

Ind- se, naar man ei sig- ge tør sin Smukke; hvor høit hen- de man ha- ver. Her.

Emi- lie! vær dig naar jeg kun ser mig, jeg ved den

Op- se at op- naae for- glem- mer sig- re at at- traet, for- glem- mer

Sig- re at at- traet, mig at at- traet, mig at at- traet.

La Fleur.

(Tenor.)

*Andantino,
con Moto.*

Al- gjort det er. Al- gjort det er.

40.

Fl- re jeg ei be- dra- ger, Fl- re jeg ei be- dra- ger.

Du lil-le Gud! for Guds at saae, en anden Helt dig sa-ge maa, — jeg Af-sted

ta-ger. Jeg til Noe mig vil faae, jeg til Noe mig vil faae.

Da Omme, From-me, Smuk-ke, jeg som var-bae Tid lang nok pla-ger

har for-aar-sa-ger dem Graad, og Suf-ke, Lof-ter mig og Eed in-tet var. De

De-me! som mig re-er, mig so-nes de-re Knur jeg ho-er, de hu-le Suf, de klyn-ken-de gien-

tar, de klyn-ken-de gien-tar. Af-giort det er. Af-giort det er.

De uventede Tilfælde.

Fle = re jeg ei be = bra = ger, fle = re jeg ei be = bra = ger. Du lil = le

Gud! for Seir at naae, en an = den Helt dia. sø = ge maa. — Jeg Af = steed ta = ger.

Du lil = le Gud! for Seir at naae, en

an = den Helt dig sø = ge maa jeg Af = steed ta = ger, jeg Af = steed

Lento. ta = ger jeg tar min Af = steed, *Andantino.* jeg Af = steed ta =

ger.

Fiskerne,

af Ewald og Hr. Concertm. Hartman.

Lise.
Poco
Vivace.

41.

Vel kan

Sang og Sys-ler by = de Fryg-ten Ekin af No-lig = hed; stir = ren = de kan Di = et

døl = ge Taa = ren, som det = blem = des ved; Ord kan stand = se, Gid kan

brø = be Kla = ger paa min aab = ne Læ = be, Gud i mit be = flem = te Dyrst,

Gud i mit be = flem = te Dyrst, Gud i mit be = flem = te Dyrst,

Sjette Stykke.



Out i mit be - stem - te Dyrst.

Dog min ban - ge: Stel und - flye - de, dis - se Glimt af kunst - let - Fred;

Piu Lento.

dog min ban - ge Stel und - flye - de dis - se Glimt af kunst - let - Fred. Al, den er ei

Tempo rmo.

her! Al, den er ei her! den føl - ger gien - nem Storm, den føl - ger

gien - nem Storm, den føl - ger gien - nem Storm og Elter — og

Føl - ger med sin Rum - mer, sin Rum - mer, sin Rum - mer og sin Lyft! med

— En Kum = mer og sin Lyf med — sin Kum = men og sin Lyf!

Suavis.
(rit.)
Allegretto.

42.

f p. *f p.* *f p.* *f p.*

En Don = de seer fæa Plø = ven den mær = ke Tor = den = Skje; Aar troer han ved og

do = ven, nu er det Tid at sje; hans Qvin = de bær = der Dugen, og seer saa hjer = re

glad, hvor godt, hvor trygt og su = gen, han sid = der ved sit Fad.

f p *f p*

f p

Renud.

(Tenor.)

Maestosa.

Kong Chri = stian stod ved Høi = en Mast, i Dag og

43.

Damp. Hans Ber = ge ham = re = de saa fast, at Os = thens Hielm og Hjar = ne drast. Da

sank hvor fiendt = lig Speil og Mast i Dag og Damp. Flyc, Høeg de,

flye, hvad flyg = te fan! Hvo staacr for

Dan = marks Chri = sti = an, i Kamp?

Gumild.
(Mte.)
Allegro.

Min Angst er Si! min Med = synd bræn = der! mit Mis = mod

44.

quæ = ler Sands og Siel! hvad vil jeg da? Hvis Hier = te

kjæn = der, at Him = lens Vind — — er Stø = = = vets Vel? — Af,

bræf = fer Størm de ran = = fe Vi = le, og staa = ner et u = nyt = tigt

Ker? Hvi næg - tes Gra - vend El - ser, Hvi - le, naar Haa - bets

mun - tes Ind - lig døer? hvad vil — — jeg da? Seer ei Af - fa - der hvad

et vort sø - ge Syn fan see? og hvad han by - der os til - læ

der, bør det ei u - paa - an - set see? Min Angst er

Ist! og Med - ynk brøn - der! og Mis - mod que - ler Sandt og Siet? hvad vil

jeg da, hvis Hjer - te Kien - der at Him - lens Binf er

Sto - vets Vel? Min Angst er Pis! og Med - gnek brænder!

og Mis-mod quæ - ser. Sande og Siel, hvad vil jeg da? huds

Hier - te tien - der, at Him - lens Vinf er Sto - vets Vel, at

Him - lens Vinf er Sto - vets Vel, er

Sto - vets Vel, er Sto - vets Vel.

Romance.
Lise.
Andante.

45.

Li = den Gun = ver van = der sam = helst i Qvel, saa tan = ke = fuld. Hen = des

Hier = te var Rox, hen = des. un = ge Stel var pr = vet Guld. O! vogt dig, mit Barn, for de fal = se Mand =

folk!
Li = den

Liden Gunver meder med Silken = Snøer
Ved Havets Bred?
Da høvedes Bølgen, og Vænder foer
Saa bradt afsted.
O! vogt dig, ic.

Ekion Havmand sig op af Havet stidd,
Bekked med Tang.
Hans Ole var kjerligt, hans Tale var sød,
Som Harpens Klang.
O! vogt dig, ic.

Liden Gunver, du martret mig Dag og Nat,
Med Sikkens Jld.
Mit Hjerte vansmægter, min Siel er mat.
O! var dog mild!
O! vogt dig, ic.

Han traf hende fra den stejle Bred,
Glad ved sin Eyig.
Som Storm var hans Latter, men Fisferne grad,
Ved Gunvers Liig.
O! vogt dig, ic.

Du rækker mig kun din sneehvide Arm,
Paa Søemands Troer;
Saa trykker jeg den til min brændende Varm,
Saa faaer jeg Roer.
O! vogt dig, ic.

Liden Gunver! mit Droyt, had sit haerde Stiel,
Er blødt og vint.
Trofast er mit Navn, min ukunslede Stiel,
Foragter Skrømt.
O! vogt dig, ic.

Og er dig min Arm til saa stor Behag,
Til Trøst og Asee;
Ekion Havmand, saa skynd dig, saa kem kun, og tag
Dem begge to!
O! vogt dig, ic.

Romance.
Gumild.
(Ml.)
Allegretto.

En Ed, der: Fugl var haards i Klem: me, og streg

46.

om Hielp til Him: me: len. En Fi: sker hør: te Fug: lens

Stem: me; og skynd: te sig, og frel: se den. brøt?

At fagre Fugl, Nord-Havets Væ,
Hvor glad er jeg, som frelste dig!
Hvor hvide, skinnne, bløde Fiere!
De skal herester varme mig.

Saa plukkede han griddt den Arnis;
Og halvbød flager den med Net;
Sa grumme Haand, som tog min Værme,
Hvi gavst du mig mit Kæbedømt?

Cecilia,

af *** og Dezedes,

oversat af Hr. Secr. P r a m.

Barcarolle.
Jeppe.
 (Bass.)

Klart skin=ner So=len o=ver Efo=ven; i Efyg=gen trip=per

47.

Lam og Gaar. Da lil=le A=ne glad og for=vo=ven al=ee=ne ud i Efo=ven gaar.

Hver lil=le Pi=ge, gaar ei. for=vo=ven saa ee=ne hen i Efo=ven. Hver lil=le

Pi=ge, gaar ei for=vo=ven saa ee=ne ud i Efo=ven.

Romance.
Une.
Andantino.

At mig min Hans, jeg ham ud=valg=te, det var be=kiendt for

48.

en og hver. Min Fa=der mit Valg selv bi=fald=te, og an=saet ham sin Dat=ter

verd. Et hel-ligt Vaand man søn-der ri-ver;

b₂ *Andante.* *Tempo lmo.*

og in-gen Tid ad-spør-ges vi. Naar Føl-gen tidt u-hel-dig

bli-ver, For-æl-dre! J, er Skyld der-i, For-æl-dre! J, er Skyld der-i.

Cecilia.

Allegro Moderato.

49.

Cecilia.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simpler accompaniment of quarter and half notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the complex melodic line from the first system. The lower staff continues the accompaniment with quarter and half notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the complex melodic line. The lower staff continues the accompaniment. There are some rests and dynamic markings in this system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the complex melodic line. The lower staff continues the accompaniment.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the complex melodic line. The lower staff continues the accompaniment.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the complex melodic line. The lower staff continues the accompaniment.

Her Et = fros Gud, det Vaand her

hyt = te, som Jal = drig la = ses fan. Her Hier = tes ei har va = te

Sor = gens Dyt = te, den Rin = ges Dyt = te, den et = ster

han. Et = ven sig pry = der for fa = len = de Drost;

hoor milde ind by = der dens Vink til Lyft? Af Fug = le = nes

Cecilia.

Sang, — — — — — *pp*

pp

pp

pp

pp

den El - sten - de her - re, at - t - de - El - lov

u = den Evang; men ei i Rier = lig = hed u = sta = = = = =

dig at va = re.

Cecilia.

Sødt om El = = = = = Fovs

Glæder, om El = fovs, El = fovs, El = = = fovs Glæ = der ly = der de = res

Skøft, ly = der de = = res Skøft. El = fovs Da = dig = he = der op = fyl = de

de = res Døst, og Eto = vens Gien = lyd i = gien = ta = ger kun Glæ = des

Sang ei Klæ = = = = = = = = = = =

First system of musical notation, featuring a piano accompaniment with a treble and bass staff.

Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

ger. O! er det her, al ee ne her, at

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

El: rov u = for = styr = ret er, og al = drig Nar = sag gav til Sla :

Fourth system of musical notation, featuring a piano accompaniment with a treble and bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a piano accompaniment with a treble and bass staff.

Sixth system of musical notation, featuring a piano accompaniment with a treble and bass staff.

Cecilia.



First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte).

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many beamed notes. The lower staff includes a dynamic marking: *sf* (sforzando).

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes a dynamic marking: *sf* (sforzando).

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes a dynamic marking: *sf* (sforzando).

Sixth system of musical notation, consisting of two empty staves.

Seventh system of musical notation, consisting of two empty staves.

Ørmen den Gamle,

af Madame Boye og Hr. Concertm. Hartman.

Bise.
Gutform.

50.

Af fny = sed' Hel = te = ne, da No = tha møet be = bu = bed' et

blø = digt Ne = der = lag, huft om Vand = vo = ver = né Krigs = for = net

Strid ud = til = bed', alt vai = ed' Katt = pens Flag.

Wise.
Uffe.

Den pre-de Døl-ge fru-se-de sin frum-me Rigg, mens

51.

Skold op-hid-seb Sei-le-ne; men Skold var tryg-

Wise.
Uffe.

Rolfs Skat-te: Kon-ge feig og ræd ved Skat-ten stob, da

52.

Skul-de soer: seg sel-ger med og tra-ver Blod! — Og fei-ge Hart-var tog sin

Skat og gif om Word, og lag-de ind ved Malm og Næ i I-se-

fiord. Men Sig-ge har hej-ner sin Kon-ge.

Hjrdinden paa Alperne,

efter Warmontel,

af Hr. Secr. Pram og Hr. Concertm. Hartman.

Romance.

Soutise.

(Tenor.)

Gravioso.

53.

cresc.

Du syn - ger og hen - tyf - fer

mig, lær - vil - lig vil min Hvi - te væ - re. Saa godt, den fan, den sva - rer dig. Den

Kunst er ik - ke tung at læ - re, den Kunst er ik - ke tung at læ - re. O!

man kan let ud - tryk - fe det, som Hier - tet en - gang føl - te ret. O!

man kan let ud - tryk - fe det, som Hier - tet en - gang føl - te ret.

O! man kan let ud - tryk - fe det, som

Hier - tet en - gang føl - te ret, som Hier - tet en - gang føl - te ret.

pp

pp

cresc.

Nei Lærdom blev omsonst forødt
 Paa den, hvis Hjerte lod sig røre.
 Man for at synge smukt og sødt
 Har ikkun nødig dig at høre.
 O! man kan let, &c.

Du sang og sødt færtvilled mig;
 Min Fløite jeg da strax forsøgte
 Den al sin Søbed fik af dig,
 Og mig mit Hjertes Ild forsøgte.
 O! man kan let, &c.

Romance.
Adelaide.

54.

Den ægte stil = le

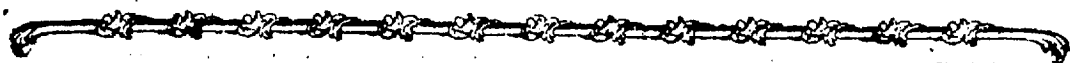
Glæde en Dærm fun er, om den ei har sit Ex = de op = ret = tet

her, ei A . vind her af . bry . der vor gla . de Tid; sød

hver en Dag hen . fly . der, hver Stund er blid.

Her Dagene oprinde,
Og glide frem,
Og intet bittert Vind
Forsølger dem.
De beste Himlens Gaver
Tildeelt os,
Alt hvad den Nige haver,
Alt Guld til Troda.

Det Blomster, Marken pryder,
Er vores Pragt,
Den Ild, vor Hiord os yder,
Udgjør vor Dragt.
Med det vor Jord frembringer,
Ernares vi.
Vor Tid med Stormens Vinger
Flyer let forbi.



Indhold.

Tredie Stykke:

Tronfølgen i Sidon. No. 1, . . .	Side 3
Rosen-Briden, fra No. 2, til 6. . .	8
Julie, fra 7, til 9.	16
Walbers Død, fra 10, til 14. . . .	23
Det foregionte Hexerie, fra 15, til 18. . .	36
Den skønne Kænter, fra 19, til 21. . .	42
Barberer i Sevilla, 22, 23.	46
Velser i Hytten, 24.	47
Wensteb paa Prøve, 25.	48

Fjerde Stykke:

De Samnitiske Eggestaber, fra No. 26, til 31. . .	Side 51
De Tre Forpagtere, fra 32, til 35.	59
Den skinsyge Elsker, fra 36, til 38.	65
De uventede Tilfælde, 39, 40.	69
Fiskerne, fra 41, til 46.	73
Cecilia, fra 47, til 49.	82
Gorm den Gamle, fra 50, til 52.	91
Hyrdinden paa Alperne, 53, 54.	93