

Die beiden Grenadiere.

(Orig. G moll.)

Heine.

Op. 49. N° 1.

Mässig

69. *mf* Nach Frankreich zo-gen zwei Gre-na-

dier, die wa-ren in Russ-land ge-fan-gen. Und als sie kamen ins deutsche Quar-

tier, sie lie-ssen die Köp-fe han-gen. Da hör-ten sie bei-de die

trau-ri-ge Mär: dass Frankreich ver-lo-ren ge-gan-gen, be-siegt und ge-schlagen das

ta-pfe-re Heer, und der Kai-ser, der Kai-ser ge-fan-gen.

ritardando

ritardando

p

Da wein-ten zu-sam-men die Gre-na-dier' wohl ob der kläg-li-chen

p

Kun-de. Der ei-ne sprach: „Wie weh' wird mir, wie brennt mei-ne al-te

Wun-de!“ Der an-dre sprach: „Das Lied ist aus, auch ich möcht' mit dir ster-ben, doch

mf

hab' ich Weib und Kind zu Haus, die oh-ne mich ver-der-ben.“ Was schert mich

Weib, was schert mich Kind, ich tra-ge weit bes-ser Ver-lan-gen; lass sie

bet.eln gehn, wenn sie hung-rig sind— mein Kai-ser, mein Kai-ser ge-

p Nach und nach bewegter
fan-gen! Ge-währ' mir, Bru-der, ei-ne Bitt! Wenn

ich jetzt ster-ben wer-de, so nimm mei-ne Lei-che nach

Frank-reich mit, be-grab' mich in Frank-reichs Er-de. Das

Schneller
Eh-ren-kreuz am ro-ten Band sollst du aufs Herz mir

le-gen; die Flin-te gib mir in die Hand, und

gürt' mir um den De-gen. So will ich lie-gen und hor-chen still, wie

ei-ne Schildwach' im Gra-be, bis einst ich hö-re Ka-nen-ge-brüll und

wie-her-n-der Ros-se Ge-tra-be. Dann rei-tet mein Kai-ser wohl

ü-ber mein Grab, viel Schwer-ter klir-ren und blit-zen, viel Schwerter klir-ren und

blit-zen; dann steig' ich ge-waff-net her-vor aus dem Grab—den

ritardando Kai-ser, den Kai-ser zu schüt-zen!" *Adagio.*

Die feindlichen Brüder

(Orig. H moll)

(Heine)

Op. 49 No 2

Bewegt *mf* **48.**

O - ben auf des Ber - ges Spit - ze

liegt das Schloss in Nacht gehüllt; doch im Ta - le leuch - ten Blit - ze,

hel - le Schwerter klir - ren wild. Das sind Brü - der, die dort fech - ten

grim-men Zwei-kampf wut - entbrannt. Sprich, war - um die Brü - der rech - ten

mit dem Schwer - te in der Hand? - Grä - fin Lau - ras Au - gen-fun - ken

dim. *cresc.* *p* *f* *p*

Edition Peters 9310

zün - de - ten den Brü - derstreit; bei - de glü - hen lie - bes - trun - ken

für die ad - lig hol - de Maid. Wel - chem a - ber von den bei - den

ritard.
wen - det sich — ihr Her - ze zu? Kein Er - grü - beln kann's ent - schei - den:

f
Schwert heraus, ent - schei - de — du! Und sie fech - ten kühn ver - we - gen,

Hieb' auf Hie - be nie - derkrachts; hü - tet euch, ihr wil - den De - gen,

grau - sig Blendwerk schlei - chet nachts. We - he! we - he! blut' - ge Brü - der!
 we - he! we - he! blut' - ges Tal! Bei - de Kämp - fer stür - zen nie - der,
 ei - ner in des an - dern Stahl, bei - de Kämp - fer stür - zen nie - der,
 ei - ner in des an - dern Stahl.
 Viel Jahr-hun - der - te ver - we - hen, viel Geschlech - ter

ritard. *a tempo*
dimin. ritard. *a tempo cresc.*

f

deckt das Grab, trau - rig von des Ber - ges Hö - hen

schaut das ö - de Schloss her-ab; a ber nachts im

Ta - les-grun - de wan - delts heim - lich wun - der - bar;

dimin.

wenn da kommt die zwölf - te Stun - de, kämp - fet dort das

p *ritard.*

Brü - derpaar.

a tempo

Die Nonne

(Fröhlich)

Op. 49 N° 3

Andante

49.

Piano introduction in E-flat major, 4/4 time. The music is marked 'Andante' and 'p' (piano). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a large slur covering the first two measures.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Im Gar - ten steht die Non - ne bei Ro - sen in der'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'Son - ne, die ihr ein Kränzlein flechten zur Linken und zur Rech - ten.' The piano accompaniment features a more active melody in the right hand and a steady bass line. The dynamic is marked 'mf' (mezzo-forte).

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Her -'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand. The dynamic is marked 'mf' (mezzo-forte).

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'ü - ber aus dem Saa - le er - klingt vom Hoch - zeit - mah - le das'. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand and a steady bass line. The dynamic is marked 'f' (forte).

p Tan-zen und das Sin-gen; die Braut möcht' je - der schwingen. Sie

küh - let hold um - fan - gen am Fen-ster sich die Wan - gen; die

ritard. Non - ne schaut her - ü - ber, ihr gehn die Au - gen ü - ber: „Wie
p

Langsamer glüht im Ro-sen-glan-ze sie un-term weissen Kran-ze, und un-ter ro-ter
pp *ri -*

tar - dan - do *Adagio* Ro - se er - bleich' ich Freu-den - lo - se, ich Freu - den - lo - se.
tar - dan - do *alle ss.*