

- 22 Vier Klavierstücke im heroischen Stil
4—: Nr. 1. Allegro, non troppo 1.30, Nr. 2. Allegro giocoso 1.30, Nr. 3. Poco moderato —50, N. 4. Allegro eroico 1—.
- 23 Drei Klavierstücke, Zyklus in Sonatenform 2—.
- 26 Neger-Lieder und Tänze, ein Zyklus frei bearbeiteter Original-Melodien, O, Part 7.50 n, St 12—n; Bearb.: P 2.50, *lms* 3.50.
- 27 Bilder aus alter Zeit, Suite (F), P 2.50: Nr. 1. Introduzione und Fughetta —50, Nr. 2. Ciaconna 1.30, Nr. 3. Minuetto —50, Nr. 4. Gavotta —50.
- 28 Abschieds-Klänge, Gedenkblätter für Str-Sextett oder stO oder P, Part 2.40 n, St 3—n, P 2—.
- 29 Die Sonne naht, Gedicht, 4st. Frauenchor, KA 2—, St 1—.
- 38 Die Blume Schummerhold, Deklamation u. P 3— *Wernthal*.
- 40 Ein Zyklus von 5 Klavierstücken: Hoffen und Zagen, Seelenfrieden. Freudig belebtes Liebesglück. Rasches Blut. (Tarantella.) In Seligkeit gewiegt 3—, Tarantella aus op. 40, P u. kl. O, Part 2.50 n, O-St 2—n, Solost 1—, 2P 1.80 *Reinecke*.
- 43 Das Lied vom alten Thüringer 1.60 *Teich*.
- 44 Aus der Ferne 1— *Teich*.
- 46 Harald (Aus Norden von dem Meere steigt), Ballade, *TTBB* Bar-Solo, *OP* Str-Quintettst 5.70, P, Part 4.50 n, Chorst 2.40 *Leuckart*.
- 54 Alhambra-Sonate, P 2— *Schubert*.
- Der 42. und 43. Psalm, Bar-Solo, Chor, O Ha, Part m, unterlegt, KA 9—n *Kahnt*.
- Toteninsel, sinfonische Dichtung, O, Part 6—n, St 10—n *Oertel*.
- ✕ Schulz-Evler H. Jurgenson: Op. 19 Narzan, valse, P 1.50 Jurgenson, —75 *Schirmer*.
- 8 Morceaux, *VcP*:
- 24 N. 1. Mirage 1—.
- 25 N. 2. Songerie 2—.
- 26 N. 3. Pleinte d'une Ame 1—.
- 27 N. 4. Episode romantique 1—.
- 28 N. 5. La Tristesse —75.
- 29 N. 6. Gavotte badinage 1.50.
- 30 N. 7. Ma Divinité (Mélodie N. 3) 1.25.
- 31 N. 8. Le Revoir (Tempo di Valse) 2—.
- 40 Pezzetino amichevole, P 1.10.
- Arabesken über Themen des Walzers „An der schönen blauen Donau“ (Strauß Joh.), zum Konzertvortrag einger. P 2.50 *Cranz*.
- Compositions, P: N. 2. Invitation à la valse —50, N. 4. Variations (G) 1—, N. 5. Mélodie —50, N. 6. Nocturne N. 1 (F) —30, N. 8. Révélation I (H) —50, N. 9. Révélation II (Es) —80, N. 10. Révélation III (F) —50, N. 11. Sérénade —20, N. 12. Arabesques sur des thèmes de J. Strauss: „An der schönen, blauen Donau“ 1—, N. 14. Rhapsodie russe.
- Donau-Walzer 1.30 *Selbstverlag*.
- Echo de la partita (J. S. Bach), paraphrase de concert, P —40 *Johansen*.
- Etude pour les Octaves, édition rédigée (H. Pachulski), P 1.55.
- Fantaisie, P 1.25 *Johansen*.
- Mélodie N. 1, P —30, *VcP* —50 *Gutheil*.
- O, beaux yeux bleus, P —30.
- O toi, toutes mes fleurs, P —20.
- Octaven-Etude, P —80.
- Poème sans paroles, P 1.15 *Johansen*.
- Романы: Nr. 1. Звук, Что за звук —50, Nr. 2. Мнѣ снилось вечернее небо —30, Nr. 3. Птичка, Тѣнь высокаго дуба —30, Nr. 4. Въ тебѣ весна моя, (p. ♯) —20, Nr. 5. Жажду я жизни, хочу наслажденья —30, Nr. 6. Спускалось солнце —30, Nr. 7. Снята очи, (p. ♯) —30.
- Tägliche Übungen, I 1.50, II 1.60.
- Schulz-Merkel K. op. 3 Zwei geistliche Gesänge, *SATB*: Nr. 1. Ostergesang 1—, Nr. 2. Mach Ende, o Herr, mit aller unser Not 1.40 *Heinrichshofen*.
- Tandaradei: „Unter der Linde“ 1— *Wernthal*.
- Schulz-Schwerin Carl (1845), *Siegel*: Op. 20 Geständnis, Fantasiestück, stO(2VvV *VcKb*), Part 1—n, St 1.50 n, P —30.
- 21 Ave Maria, vierst. Frauenchor m. PH oder Org ad lib. 1.20.
- 22 Zwei Gesänge: 1. Anbetung. 2. Lied des Glücklichen 1—.
- 25 Gondoliera: „O komm zu mir“ 1.25 *Hofmeister*.
- 26 Drei Gesänge, *TTBB*: 1. Junge Liebe. 2. In vino veritas, 3. Friede 1.80.
- 30 Erinnerung, Fantasiestück, Quint. 1.50 *Oertel*.
- 33 Nr. 1. Harre aus! 2. Träume sind Träume, *TTBB* à 1— *Kistner*.
- 34 Sinke hinab, ambrosische Nacht, *SATB* 1.20 *Kistner*.
- 42 Galopp, Impromptu, P 1.50 *Stahl*.
- 43 Polka-Caprice (C) 1.50 *Schlesinger*.
- 44 Zwei Gesänge: 1. An Ida. 2. Liebesklage 2— *Eisoldt*.
- 4 Albumblätter, P: 1. (G). 2. (Es). 3. (C). 4. (As) 1— *Kahnt*.
- Alla Tarantella, P 1— *Lehne*.
- Arietta, P 1— *Lehne*.
- Barcarola, P 1— *Lehne*.
- Berceuse, P 1.30 *Bote*.
- Der tote Soldat, Ballade 1.30, O-St 2—n *Bote*.
- Deutscher Triumph-Marsch, O 1.50 n *Bellmann*.
- Frisch gewagt, Marsch, mO 3—n A. E. Fischer.
- Gruß an Helmsdorf, Marsch, O m. P 2.50 n *Bellmann*.
- Großer Jubiläums-Fest-Marsch 1.50 *Bote*, O 1.50 n *Bellmann*, 4—n *Parrhysius*.
- Ich will es ja niemand erzählen —40 n *Grüniger*.
- In gehobener Stimmung, Galopp, O 2—n *Parrhysius*.
- In memoriam, lyrisches Tonstück, O 3—n *Bellmann*.