

Strauss
Ein Obdach gegen Sturm und Regen
Op. 46, No. 1
(Rückert)

Leicht bewegt

Ein Ob - dach ge - gen Sturm und Re - gen der Win - ter - zeit

p *sfz*

Red. * *Red.* *

sucht' ich und fand den Him - mels - se - gen der E - wig -

espr.

Red. * *Red.* * *Red.* *Red.*

keit.

mf *mf* *mf*

Red. * *Red.* * *Red.* *Red.*

O Wort, wie du be - währst dich hast,

wer we - nig sucht, der fin - det viel. Ich such - te ei - ne Wan -

der - rast und fand mein Rei - se - ziel.

Ein gast - lich Thor nur wünscht' ich

of - fen, mich zu em - pfah'n ein

lie - bend Herz ward wi - der Hof - fen mir auf - ge -

than.

Wort, wie du be - währt dich hast, wer we - nig sucht,

cresc.

f

p *cresc.*

dim. *p*

f

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* *

der fin - det viel, ich woll - te sein ihr Win - ter - gast und

ward ihr Herz - ge - spiel; ich woll - te sein ihr

Win - ter - gast und ward ihr Herz - ge - spiel.

musical notation and dynamics: *mf*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *pp*, *Red.*, ** Red.*

Strauss
Gestern war ich Atlas
Op. 46, No. 2
(Rückert)

Breit

Ge-stern war ich At-las, der den Him - mel

trug, als der Lieb - sten Herz auf mei-nem Bu - sen

schlug: ih - rer Au - - - gen Son - - - nen

krei - sten ü - ber mir und wie Ae - ther spielt um mich ihr

A - - - - - tem - zug. *pp* 0

zieh' den Lie - bes - kno - ten fe - ster zu noch! So

lang ich ath - me fand ich kei - ne Ruh' noch.

Red. * *Red.* *

marcato Red. * *Red.* * *Red.* *

innig

pp espress. *espress.*

espr. *p* *espress.*

Lass mich in dir

aus - - - ath - men! Mir fehlt et-was, so

lang ich et-was and-res bin als du noch. Mir ist dein Kuss je

län - - - -ger, je lie - - -ber, dein Arm ist mir je en - ger je

sehr ausdrucksroll

mf *dim.* *p espressivo*

sehr ausdrucksroll *p*

cresc. *Red.* ** Red.* ** Red.* *marc. Red.* *Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.*

lie - - ber. Zwar macht dein Kuss, der lan - - -

steigern

espr.

Red. * *Red.* * *Red.* *

- - ge mir ban - - - - - ge, mir ist a - - ber

cresc.

breit

je bän-ger, je lie - ber.

espress.

ff *ffp*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

calando

je bän - ger, je lie - - - ber.

espr.

dim. *pp*

more. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Strauss
Die sieben Siesel
Op. 46, No. 3
(Rückert)

Heiter

Weil ich dich nicht le - gen kann un - ter Schloss und

p grazioso

Rie - gel, dir zum Ab - schied leg' ich an die - se sie - ben

Sie - - - gel.

pp

Red. * *Red.* *

Küsse -

se sol - len Sie - gel sein, ei - ner auf die Lip - pe,

dass am Nek - - tar - kel - che kein Ho - nigdieb mir nip - pel!

Die - ses Sie - gel auf die Brust

Ed.

Red.

led

2ed.

lang', und kein Blick hier sa - ge!

cresc.

pp subito

Red. *

Lie - - - bes Kind, um dei - ne Schuld trag' die

p

Sie - - - - - gel in Ge - - duld! Mor - - - gen

pp

Red. *

wol - len wir die bö - sen sie - ben Sie - gel wie - der

Red. *

lō - sen. gain, — love! Mor - gen wol - len wir die

bö - sen sie - ben Sie - gel

wie - der lö - sen.

cresc.

p

pp

8va

Strauss
Morgenrot
Op. 46, No. 4
(Rückert)

Lebhaft bewegt

The piano introduction is in 12/8 time. The right hand features a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and an *espress.* (espressivo) marking. A *cresc.* (crescendo) marking appears towards the end of the introduction. The introduction concludes with a repeat sign and a *Red.* (Reduction) marking.

The first vocal entry begins with the lyrics "Dort, wo der Mor - gen - stern her - geht und wo der". The melody is in a simple, lyrical style. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The dynamic is marked *fp* (fortissimo piano). The section ends with a repeat sign and a *Red.* marking.

The second vocal entry begins with the lyrics "Mor - gen - wind her - weht, dort wohnt nach der mein". The melody continues the lyrical theme. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. The dynamic is marked *p* (piano). The section ends with a repeat sign and a *Red.* marking.

Herz hin - - - fleht, der

cresc.

f

Red.

Auf-gang mei-ner Lie - - - bes - not,

fz

2

ff

dim.

p

sie, mei-ner Hoff - - nung Freu - - - den-rot,

p

pp

Red.

mein sü - - sses Le - - ben, sü - - - sser

p

cresc.

espress.

Red.

Tod. Es reicht da - - hin kein Blick - - von
 mir, - - doch an des Him - - mels lich - - ter
 Zier seh' ich den Wie - derschein von
 ihr.

Musical score for "Der Tod und das Mädchen" (The Death and the Maiden) by Franz Schubert, measures 1-12. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Tod. Es reicht da - - hin kein Blick - - von mir, - - doch an des Him - - mels lich - - ter Zier seh' ich den Wie - derschein von ihr." The piano part features a prominent triplet figure in the right hand and a more active bass line. Performance markings include "p", "dim.", "espress.", and "(sart ausdrucksvoll.)".

Das

p

Mor - - - gen - rot ist an - - - ge-facht,

pp

weil sie vom Schlum-mer auf - - - ge - wacht und

hell den Him - - - mel an - - ge-lacht. Die

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Luft _____ des Auf - - gangs ist ihr Gruss, _____ die

Mor - gen - sonn' ihr Lie - - - bes - kuss, _____ der

mir das Herz er - - - schlie - - - - - ssen

muss. _____ Sich dreh'n um's Haus, _____ all - wo sie

wohnt, _____ die Sonn' am Tag und Nachts der

Mond, _____ und sind, so oft sie

blickt, _____ be - lohnt. Die

Him - mel dreh'n um Lie - be sich, die Lie - - be dreht sich nur um

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German.

System 1:

Vocal: dich, und zu dir lie - - -

Piano: The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). There are also asterisks (*) and the word *Red.* (likely indicating a recording or editing mark) below the piano staff.

System 2:

Vocal: - - - bend wend' ich mich: Du leuch - - - tend ü - - - ber

Piano: The piano accompaniment continues with intricate textures. It includes dynamic markings such as *f* (forte), *espr.* (espressivo), and *ff* (fortissimo). There are also asterisks (*) and the word *Red.* below the piano staff.

System 3:

Vocal: Berg und Thal, von Haupt zu Fü - - - - ssen

Piano: The piano accompaniment features a prominent, rhythmic melody in the right hand. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *espress.* (espressivo). There are also asterisks (*) and the word *Red.* below the piano staff.

System 4:

Vocal: all - zu - mal von Huld ein einz - ger Him - - - - mels -

Piano: The piano accompaniment continues with a complex, flowing melody. It includes dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). There are also asterisks (*) and the word *Red.* below the piano staff.

The musical score is arranged in four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs).

- System 1:** The vocal line begins with the word "strahl!". The piano accompaniment starts with a forte (*ff*) dynamic. The bass line includes markings for "Ped." (pedal) and asterisks (*) indicating specific points of interest.
- System 2:** The piano accompaniment continues with a forte (*fz*) dynamic. The bass line includes markings for "Ped." and asterisks (*).
- System 3:** The piano accompaniment features a decrescendo (*dim.*) marking. The bass line includes markings for "Ped." and asterisks (*).
- System 4:** The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a pianissimo (*pp*) section. The bass line includes markings for "Ped." and asterisks (*).

Strauss
Ich sehe wie in einem Spiegel
Op. 46, No. 5
(Rückert)

Ruhig und sinnend

Ich se - - he wie in ei - nem Spie - - gel in der Ge -

espressivo
p

Red. * Red. *

lieb - ten Au - - ge mich; ge - löst vor mir ist je - - des

espr.

Red. * Red. * Red. *

Sie - gel, das mir ver - barg mein eig - nes Ich. Durch

Red. * Red. * Red. * Red. *

dei-nen Blick ist mir durch - - sich - tig mein Herz ge - wor-den und die

Welt, _____ was in ihr wirk - lich und was nich - tig, ist vor

mir e - wig auf - ge - hellt.

So wie durch

mei - - - nen Bu - - sen ge - - het hier dei - nes

Her - - - - zens stil - ler Schlag, so

immer ruhig
füh! ich, was die Schö - pfung dre-het, vom er - sten bis zum jüng - - sten

Tag. Die Wel - ten dreh'n sich all' um Lie - be, *allmählich etwas*

cresc. - mf

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

bewegter *cresc.* *f*

Lieb' ist ihr Le - - - ben, Lieb' ihr Tod;

cresc. *espr.*

und in mir wogt ein Welt - - - ge - trie - - be von

f *Red.* *sfz* *Red.* ** Red.* *Red.* *sfz*

Lie - bes - lust und Lie - - - bes - noth. Der

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* ***

p *wieder sehr ruhig* *mf*

Schö - pfung Seel' ist ew' - ger Frie - den, ihr Le - bens - geist ein ste - ter

pp subito *espr.*

Red. ***

Krieg. Und so ist Frie - - - de mir be -

schie - - - den. Sieg ü - ber Tod und Le - ben,

Sieg.

espress.

pp

dim.

sempre dim.

calando

Ich spre-che

sehr ruhig
pp

im ersten Zeitmass

still zur Lieb' im Her - zen, wie Blu - - - men zu der

p espress

Son - ne Schein: Du

ruhig ³

gib mir Lust, Du

ruhig ³

gib mir Schmer - zen!

espr.

pp

ausdrucksvoll

sehr ruhig

dein leb' _____

ich

und ich

ster - - -

- - be

dein! _____

immer langsamer

pp

ppp