

Claude Debussy

La Damselle Éluë

Lent et calme

PIANO

pp très soutenu

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is in 12/8 time and features a tempo marking 'Lent et calme' and dynamics 'PIANO' and '*pp* très soutenu'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The second system continues the piece with similar notation. The third system shows more complex musical notation with various ornaments and articulations. The fourth system concludes the piece with a final chord and a fermata.

The first system of musical notation for 'La Damoiselle Éluë' by Debussy. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music features a complex, flowing melody in the treble and a dense, rhythmic accompaniment in the bass. There are two measures of rests in the bass, marked with a 'p' (piano) dynamic.

The second system of musical notation for 'La Damoiselle Éluë'. It continues the grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains one sharp. The time signature is 6/4. The music is marked with a very soft 'ppp' (pianissimo) dynamic. The melody in the treble is more melodic, while the bass continues with a rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and a 6/4 time signature.

Toujours très calme (♩ = ♩ de la mesure précédente)

The third system of musical notation for 'La Damoiselle Éluë'. It continues the grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp. The time signature is 6/4. The music is marked with a 'p' (piano) dynamic. The melody in the treble is more melodic, while the bass continues with a rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

The fourth system of musical notation for 'La Damoiselle Éluë'. It continues the grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp. The time signature is 6/4. The music is marked with a 'p' (piano) dynamic. The melody in the treble is more melodic, while the bass continues with a rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

The fifth system of musical notation for 'La Damoiselle Éluë'. It continues the grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp. The time signature is 6/4. The music is marked with a 'p' (piano) dynamic. The melody in the treble is more melodic, while the bass continues with a rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation. The treble and bass staves are joined by a brace on the left. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff. Dynamics include *p* (piano) in both staves. There are various slurs and phrasing marks throughout the system.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar melodic and harmonic textures. Dynamics include *p* and *dim.* (diminuendo). A repeat sign with a first ending bracket labeled '8' is present at the end of the system.

Third system of musical notation. It begins with a first ending bracket labeled '8'. The tempo/mood instruction 'Un peu animé' is written above the staff. Dynamics include *ppp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo). The instruction '*p* simple, expressif' is written above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The music continues with flowing lines in both staves. Dynamics include *p* (piano) and *ppp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation. It concludes the page with various dynamic markings including *p*, *m.d.* (mezzo-dolce), *très dim.* (très diminuendo), and *ppp*.

Soprano
Contralto

p *p* *pp* *pp*

La Damoi.selle E.lue s'appuyait Sur la bar.riè.re d'or du Ciel, Ses

La Damoi.selle E.lue s'appuyait Sur la bar.riè.re d'or du Ciel, Ses

pp

p *pp* *p* *pp*

yeux étaient plus profonds que l'a.bi - - - me des eaux cal_mes au soir. —

yeux étaient plus profonds que l'a.bi - - - me des eaux cal_mes au soir. —

pp

p *p*

Elle a.vait trois lys à la main Et sept é.toi les dans les che - - veux. —

Elle a.vait trois lys à la main

p Elle a.vait trois lys à la main Et sept é.toi les dans les che - - veux. —

9 8 9 8

mf *pp*

UNE RÉCITANTE

Sa ro - be flot - tan - te n'é - tait point or - née de fleurs bro -

p *cresc.* *mf* *dim.*

- dé - es, Mais d'u - ne ro - se blan - che, pré - sent de Ma -

p

- ri - e Pour le di - vin ser - vi - ce

6

mus
R

mf

jus - te - ment por - té - - - e;

mf dim.

p doux et expressif

Ses cheveux, qui tom - baient le long de ses é - pau - les,

p

plus p

E - taient jau - nes comme le blé mûr.

plus p

pp

toujours pp

CHOEUR

Au - tour

Au - tour

cresc.

f

de la mesure précédente

d'el - le, des a - mants, nou - vel - le .

d'el - le, des a - mants, nou - vel - le .

f *dim.*

de la mesure précédente

- ment ré - u - nis, Ré - pétai - ent pour tou - jours, entre eux, Leurs

re - u - nis, *pp très doux*

- ment ré - u - nis, Ré - pétai - ent pour tou - jours, entre eux, Leurs

p *plus p*

nou - veaux noms d'ex - ta - se; Et les â - mes,

nou - veaux noms d'ex - ta - se; Et les â - mes,

pp *ppp*

qui mon - taient à Dieu, Pas - saient près

qui mon - taient à Dieu, Pas - saient près

pp

ppp

d'el - le comme de fi - nes flam - mes.

d'el - le

pp

très doux

p doux

UNE RÉCITANTE

Très modéré

p

A.lors, el - le s'incli - na de nouveau, et se pen -

Très modéré

pp dim.

pp

une R. *Même mouv^t*

-cha en dehors du charme encer-clant, Jusqu'a ce que son sein eut é-chauf-

pp *p expr* *Même mouv^t*

une R. *Même mouv^t*

-fé la bar-riè-re sur la-quel-le, el-le s'ap-pu-yait, Et que le-

p *m.g.*

une R. *Même mouv^t*

lys gisent comme endor-mis Le long de son bras e-ten-du.

pp *tres dim* *m.g.* *ppp*

Mouv^t du début

CHŒUR *pp* Le soleil a-vait dis-pa-ru, La

pp Le soleil a-vait dis-pa-ru, La

Mouv^t du début *pp* *m.g.* *ppp*

lune an-ne-lée E-tait comme u-ne pe-ti-te plu-me Flot-

lune an-ne-lée E-tait comme u-ne pe-ti-te plu-me Flot-

pp

-tant au loin dans l'es-pa-ce;

-tant au loin dans l'es-pa-ce;

pp

Un peu animé

et voi-là qu'elle par-la à travers l'air

et voi-là qu'elle par-la à travers l'air

p

The image shows a musical score for a piece titled "Revenir au 1º Tempo". It consists of three staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The vocal parts begin with the lyrics "chan - tent en chœur." and are marked with dynamics *p* and *pp*. The piano accompaniment starts with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It includes a section marked *pp* and *dim.* (diminuendo). The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

Piano introduction for 'La Damoiselle Éluë'. The music is in 4/4 time, featuring a melodic line in the right hand and a more rhythmic, arpeggiated line in the left hand. Dynamics include *p* (piano), *m.g.* (mezzo-grosso), and *dim.* (diminuendo).

Lent

LA DAMOISELLE ÉLUE *p* *doux et simplement*

Je voudrais qu'il fût dé - jà près de moi, Car il vien - dra.

Lent

Vocal and piano accompaniment for the first vocal line. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, arpeggiated line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

Un peu moins lent

Vocal line for the second vocal line. The music is in 6/4 time, featuring a melodic line in the right hand. Dynamics include *p* (piano).

N'ai-je pas prié dans le Ciel? Sur ter - re, Sei - gneur, Sei -

Un peu moins lent

Piano accompaniment for the second vocal line. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, arpeggiated line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Modéré

Vocal line for the third vocal line. The music is in 6/4 time, featuring a melodic line in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo).

- gneur, n'a-t'il pas pri - é, Deux pri - è - res ne sont - el - les pas u - ne for - ce par -

Modéré

Piano accompaniment for the third vocal line. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, arpeggiated line in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

1a
D.

- fai - te? Et pourquoi m'e-frai-rai-je?

p

plus p

p expressif

pp plus doux

1a
D.

Un peu animé

Lorsqu'autour de sa tète

Un peu animé

plus pp

p

1a
D.

s'at-ta-che-ra l'au-ré - o - le, Et qu'il au-ra re-vê - tu sa ro-be

1a
D.

blan - - - che, Je le prendrai par la main et j'i - rai

pp

la
n

- vec - lui aux sources de lu - miè - - re;

la
D.

Nous y en - tre - rons Com-me dans un cou - rant, Et nous y bai-gne -

cre - scen - do

p *p* *p*

la
D.

- ron' à la fa - ce de Dieu.

plus p *dim.* *pp* *dim.* *p*

la
D.

Nous nous re-po-se - rons tous deux à l'om - bre de ce vi - vant et mys - tique

p *dim.*

1a
D.

al - - - - - bre,

pp

1a
D.

p

Dans le feuil - la - ge se -

1a
D.

- cret du - - - quel on sent par - -

toujours pp

1a
D.

- fois la pré - - -

1^a
D.

- sen - - - ce de la - - -

Un peu retenu

1^a
D.

Un peu retenu - be, Pendant que cha - que feu - le, tou -

p

1^a
D.

- chée par ses plu - mes, dit son nom distinc - te - mou.

pp

Tempo 1^o *p*

1^a
D.

Tous deux nous cher - che - rons les bos - quets ou trô - ne

Tempo 1^o *mod*

mod

toujours pp

1a
D

Da - me Ma - rie A - vec ses cinq ser - van - tes,

p *p* *pp*

1a
D

dont les noms son, cinq dou - ces sym - pho - ni - es:

plus pp *p*

1a
D

Cé - ci - le, Blanchelys, Made - lei - ne, Mar - gue -

p très doux *p dim.*

1a
D

Retenu a Tempo **Lent** *murmuré*

- rite et Rose - lys. Il craindra peut - être, et reste ra mu -

Retenu a Tempo **Lent** *p* *pp*

1^{er} Mouvt

la D. *et, A - lors, je po - se - rai ma joue contre la sienne; et lui par - le -*

1^{er} Mouvt

pp

la D. *- rai de notre a - mour, _____ sans con - fu - si - on ni fai - bles - se,*

p espress.

la D. *Et la chère Mère approuve mon or - guel, et me lais - se - ra _____ par -*

p

Retenu **En animant un peu**

la D. *- ler. -* **Retenu** **En animant un peu**

p *pp*

El - le mè - me nous a - mè - ne - ra la main dans la main

pp *aug - men - tez*

A ce - lui au - tour du - quel tou - tes les â - mes s'a - ge -

pp

- noui - lent, Les in - nom - brables tè - tes clair ran - gées In - cli -

p *p* *p*

- né - es, a - vec leurs au - ré - o - - - les.

aug - men - tez

la
D.

Et les an-ges ve-nus à no-tre ren-con-tre chan-te-ront, s'ac-com-pa-

pp subito

1.
D.

-gnant de leurs gui-ta-res et de leurs ci-to-les.

1.
D.

Retenu

en augmentant

Retenu

4

1.
D.

Largement

- lors, je de-mande-rai au Christ, No-tre Sei-gneur, Cet-te grande fa-

Largement

dim.

2

En animant un peu

la D. *2* *2* *2*
 - veur, pour lui — et moi, seu - le - ment de vi - vre comme autre -
En animant un peu

p *dim.* *p très expressif*

la D.
 - fois sur ter - re: Dans l'A - mour; Et

p

la D.
 d'è - - tre pour tou - - - jours,

p *p en augmentant beaucoup*

Retenu

la D. *2* *2* *2*
 Comme a - lors pour un temps, En - sem - ble, moi et

Retenu *f* *dim.*

Modéré

1st D.

lui.

Modéré

m.g.

m.g.

m.g.

CHŒUR

pp

Elle re-garda, pré-ta l'o-reille et dit, — D'u-ne voix moins tris-te que

pp

Elle re-garda, pré-ta l'o-reille et dit, — D'u-ne voix moins tris-te que

LA DAMOISELLE ÉLUE

Lent

Tout ceci sera quand il viendra.

dou - ce:

dou - ce:

ppp

pp

Lent

mière tressaillit de son côté Rempli e d'un fort vol d'anges horizontal.

mière tressaillit de son côté Rempli e d'un fort vol d'anges horizontal.

p

Modéré

mf Ses yeux priés

mf Ses yeux priés

f

cresc.

dim.

- è - rent, El - le sou - rit; *p*

- è - rent, El - le sou - rit; *p*

dim. *p*

En retenant *p* *dim.*

Mais bien - tôt leur sen - tier de - vint va - gue

Mais bien - tôt leur sen - tier de - vint va - gue

En retenant *plus p* *pp* *plus pp*

les 1^{ers} seulement *pp*

Dans les sphères dis - tan - tes.

pp *ppp*

Très modéré
UNE RÉCITANTE

Très modéré

A - lors, — elle je - ta ses bras le long — Des barrières

p *pp* *p* *p*

d'or Et po - sant son vi - sage entre ses mains, Pleura.

p *dim.* *pp* *pp*

Lent

p *pp* *pp*

CHŒUR

pp *a* *a* *pp* *a* *a* *m.d.* *ppp* *m d*

p *pp* *pp* *ppp* *m d*

FIN