

Verdi  
Don Carlo  
(5-act version)  
Act IV, Part 1

IL GABINETTO DEL RE A MADRID.

INTRODUZIONE E SCENA

FILIPPO

$\text{♩} = 76$   
*AND<sup>te</sup> SOSTENUTO*

*f* *pp* *p* *pp* *p*

(si alza la tela)

Il Re assorto in profonda meditazione, appoggiato ad un tavolo ingombro di carte, ove due dop-pieri finiscono di consumarsi. L'alba rischiarà già le invetrate delle finestre.

First system of piano accompaniment. The music is in G major and begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of piano accompaniment. The tempo is marked *cantabile*. The right hand continues the melodic development with slurs and accents, and the left hand maintains a steady accompaniment.

Third system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, and the left hand features a triplet in the bass line. The music flows smoothly through the system.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, and the left hand features a triplet in the bass line. The music flows smoothly through the system.

(come trasognato)

FILIPPO

Fifth system of musical score, featuring the vocal line for Filippo. The music is in G major and begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line includes a triplet and is marked with a fermata.

**A** Ella giammai m'a-mò! no! quel cor chiu-so m'è, a-mor per me non

Sixth system of musical score, featuring piano accompaniment for the vocal line. The music is in G major and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides harmonic support.

F

ha, per me non ha! Io la ri-ve-doan.

*espress.*

F

- cor contemplar triste in vol - to il mio crin bianco il dì che qui di Francia

F

ven - ne.

F

No, amor per me non ha! A - mor per me non ha!... Ove

*pp* *rall.* **B** (ritornando in sè)

*dim. e rall.* *lento*

F

son?... Quei doppiè presso a fi - nir!... L'aurora imbianca il mio ve.

- ron... già spuntail di! Pas - sar veggio mieigiorni

*PIÙ ANIMATO*

*PIÙ ANIMATO*

len - ti! il sonno, o Dio, spari da'miei occhi lan - guen - - - ti.

*a piacere* *allarg.*

*col canto* *p* *lungo silenzio*

*AND.<sup>te</sup> MOSSQ CANTABILE* ♩ = 56

**C** Dor - mi - rò sol nel manto mio re - gal, quan - do la

*AND.<sup>te</sup> MOSSQ CANTABILE* ♩ = 56

*p* *p*

F

mia giornata è giunta a se - ra, dor - mi - rò sol sot - to la vôl - ta

F

ne - ra, dor - mirò sotto la vôl - - ta ne - ra, là nell'a\_vello dell'Escuri -

*p* *pp* *secondando* *dim.*

F

- al. Se' il serto regal a me

**D** *p* *f*

F

des - se il po - ter..... di leg - ge - re nei cor, che Dio può

F

sol..... può solveder!..... Ah! se il sertoregal

*pp* *stringendo*

*P ed animato*

F

a me desse il po\_ter di leg - - - gere nei

*f*

*ff*

F

cor, che Dio sol può ve - der!... Se dorme il

*I. TEMPO*

*p* *parlato a mezza voce.*

*I. TEMPO*

*p*

F

pren-ce, ve - glia il tradi - to - re; il ser - to per - de il

*pp*

*p*

F

re, il conso - re l'o - no - re!

*u tempo*  
*cantabile*

F

Dor - mi - rò sol nel manto mio re - gal, quan - do la

*dim. e rall.* *p* *a tempo*

F

mia giornata è giunta a se - ra, dor - mi - rò sol sot - to la vòl - ta

F

ne - ra, dor - mi - rò sotto la vòl - - ta ne - ra, là nell'avello dell'Escuri -

*p* *pp* *dim.* *secondando*

F

- al. Ah! se il șerto regal.....

T

a me desse il po\_ter di leg - ge-re nei cor!.....

lungo silenzio

*p* Ella giammai mi a\_mò! no! quel cor chiuso m'è, a\_mor per me non

(ricade nelle sue meditazioni)

ha, a\_mor per me non ha!

# SCENA

## FILIPPO E IL GRANDE INQUISITORE

(Il Grande Inquisitore, vegliando di novant'anni e cieco, entra sostenuto da due frati domenicani)

LARGO ♩ = 56

IL CONTE DI LERMA

Musical score for Il Conte di Lerma. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are "Il Grand'Inquisi - tor!". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. It features a forte (*ff*) dynamic and a *pp legato* section. The tempo is marked LARGO with a quarter note equal to 56 beats.

♩ = 56

LARGO

FILIPPO

Musical score for Filippo and L'Inquisitore. Both vocal lines are in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics for L'Inquisitore are "Sì; vi feci chiamar, mio Son io dinanzi al Re?...". The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of two flats and a common time signature, featuring a *pp dim.* dynamic. The tempo is LARGO.

F

Musical score for Filippo. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "padre! In dubbio io son. Carlo mi colma il cor d'u.na tristezza a...". The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of two flats and a common time signature, featuring a piano (*p*) and *pp* dynamic. The tempo is LARGO.

F

INQ. — ma — ra; l'Infant'è a me ri — bel — le, ar mossi contro il padre.

Qual mezzo per punir scegli

F

Mezzo estrem. Che fugga... o che la scu — re...

I

tu? Noto mi sia!

**A** *pp*

F

*pp* Se il figlio a morte invio, m'assolve la tua ma — no?

I

Ebben? La pa — ce dell'im —

*mf*

F  
I

Posso il figlio immolar al mon-do, io cri-  
- pero i di val d'un ri - bel-le.

F  
I

- stian? Ma tu puoi dar-vi -  
Per riscattarci Id - dio..... il suo sa - cri - fi - cò.

F  
I

- gor a leg - ge si se - ve - ra?...  
O - vunque avrà vi - gor, se sul Calva - rio

F  
 Lana tu - ra, l'a - mor tacer potran - no in me? *p*

I  
 l'eb - be. Tut - to tacer do -

F  
 Sta ben!

I  
 -vrà per e - sal - tar la fè.

INO.  
 Non vuol il Re su d'altro inter - rogar - -

FIL.  
 No. - mi? Al - lor son io ch'a voi par - lè - rò, Si - re.

ALL<sup>o</sup> MODERATO ♩ = 96

INQ.

Nel li - spano suol mai l'e - resia domi - nò, ma v'hachivuolmi -

ALL<sup>o</sup> MODERATO ♩ = 96

1 - nar l'e - difi - zio di - vin. L'ami - co egli è del Re, il suo fedel com -

1 - pa - gno, il dèmon tenta - tor che lo spinge a rovi - - na. Di Carlo il tradi -

1 - men - to, che giunse a ir - ri - tar, in pa - ragon del suo futi - le gio - co ap -

*poco riten.*

I - par. Ed io,..... l'Inqui-si - tor, io che le\_vai so -

*pp poco riten.*

I - ven - te sopra or - de vil' di rei la ma - no mia pos -

I - sen - te, pei grandi di quag - giù, scordan - do la mia

*ff*

I fè, tranquilli lascio andar..... un gran ri-bel - - - le... e il

*ff*

FIL. I.<sup>o</sup> TEMPO

Per traver - sar i dì do - lenti in cui vi - viamo nella mia Cor - te in -

Re.

*pp* I.<sup>o</sup> TEMPO

- van cercat'ho quel che bramo. Un uomo! Un cor le - al... Io lo tro -

INQ - vai!

Perchè un uo - mo? Perchè al - lor il nome hai tu di

*p*

*col canto*

*p*

Non più, fra -

Re, Si - - re, s'al - cun v'ha pa - ri a te?

ALL.<sup>o</sup> AGITATO MOSSO ♩ = 132

F

-te! *pp*

**E** Le i-dee dei no-va - tor in te son pe-ne - trate!

ALL.<sup>o</sup> AGITATO MOSSO ♩ = 132

*pp*

I

In-frange-re tu vuoi con la tua de - bol man

*p*

I

il san-togio e-steso sovral'orbe ro-man!...

*p* *f* *pp*

I

*pp* *sottovoce*

Ri - tor-na al tuo do-ver; la Chiesa all'uom che

I

spe-ra, a chi si pen-te, puote offrir la venia inte - ra:

FIL.

*ppp* No, giammai! *sf*

a te chie-do il Si-gnor di Posa.

*sf*  $\bullet = 152$  UN POCO PIÙ ANIMATO

I

Re, se non fos-s'io con te nel regio o-stel oggi

I

stesso, lo giu - - ro a Dio, doman sa - re - sti presso il

I

Gran - de Inqui - si - tor al tri - bu - nal su - pre - - -

FIL.

Frate! troppo sof - frii il tuo parlar cru - del!

mo. Per -

I

- chè e - vocar al - lor l'ombra di Sa - mu - el?

$\text{♩} = 120$   
UN POCO PIÙ RITENUTO

I

Da - to ho finor due Re - gi al re - - gno tuo pos -

I

sen - - - - - te!... L'opra di tan - ti dì tu vuoi strugger, de -

I

- men - - - - - te!

I

Perchè mi trovo io qui? Che vuol il Re da

FIL. 1<sup>o</sup> TEMPO

(per uscire) Mio pa - dre, chetra

I

me? 1<sup>o</sup> TEMPO

F  
noi la pace alberghi an.cor. Obbliar tu  
(allontanandosi sempre)

I  
La pa - ce?

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line for F (top) has lyrics 'noi la pace alberghi an.cor.' followed by 'Obbliar tu' with the instruction '(allontanandosi sempre)'. The vocal line for I (middle) has the lyrics 'La pa - ce?'. The piano accompaniment (bottom) consists of two staves with complex chordal textures and melodic lines.

F  
dêi quel ch'è pas\_sa - to. Dunque il  
(sulla porta per uscire)

I  
For - - - se!

Detailed description: This system contains the second musical phrase. The vocal line for F (top) has lyrics 'dêi quel ch'è pas\_sa - to.' followed by 'Dunque il' with the instruction '(sulla porta per uscire)'. The vocal line for I (middle) has the lyrics 'For - - - se!'. The piano accompaniment (bottom) continues with similar textures, including some dynamic markings like 'f'.

F  
tro - no piegar do\_vrà sempre all'al\_ta - re!

*pp*

Detailed description: This system contains the third musical phrase. The vocal line for F (top) has the lyrics 'tro - no piegar do\_vrà sempre all'al\_ta - re!'. The piano accompaniment (bottom) features a dynamic marking of 'pp' and continues with complex textures.

# SCENA E QUARTETTO

ELISABETTA, EBOLI, RODRIGO E FILIPPO

$\text{♩} = 108$   
*ALL.<sup>o</sup> AGITATO*

*ff*

*ff*

ELISABETTA (entra, e si getta ai piedi del Re)

**A** Giusti - zia, giusti - zia, Si - re! Giu -

EL. - stizia, giu - stizia! Ho fè nel - la leal - tà del

*p*

EL.

**B** Re. Son nel . la Cor . te tua..... cru . del . men . te trat .

EL.

- ta . ta e da ..... nemi . ci o . scu . . ri, in . co . gni . ti ol . trag .

EL.

**C** - gia . ta. Lo scrigno ov'io chiu . dea,

EL.

Si . re, tutt'un te . sor, ..... i gio . iel . li... altri og .

EL. D

- get - ti a me più ca - - ri an - cor... l'hanno ra - pi - to a

EL. me! l'hanno ra - pi - to a me!..... Giu - sti - zia, giu -

EL. - sti - zia! la re - cla - mo da Vostra Ma - e - stà.

FILIPPO (Il Re si alza lentamente, prende un cofanetto dal tavolo e lo presenta alla Regina)

Quello che voi cer -

EL. E Ciel!

F - ca - te, ec - co - lo! A voi d'aprir - lo

(La Regina rifiuta d'un cenno)

(infrangendo il cofanetto)

F

piaccia. F Ebben, io l'a\_pri - rò!

ELI. (tra sè)

(Ah! mi sento morir!)

F

Il ri\_trat\_to di Carlo!

G MODERATO ♩=104

F

Non trova - te pa - rola? Il ri\_trat\_to di Carlo!

MODERATO ♩=104

*p*

ELI.

Si! Si!

F

Fra i vo - stri gio - iel'?

EL. *MOD<sup>to</sup> ♩=80*

F

Io l'o-so! sì! Ben lo sa-

Che! confes-sar l'o-sa-te a me? *MOD<sup>to</sup> ♩=80*

EL. *Cantabile*

-pete, un di pro-mes-sa al figlio vo-stro fu la mia man! or v'appar-

EL. *PIÙ ANIMATO*

-ten-go a Di - o som-mes - - sa, ma im-maco-la-ta qual giglio

*pp PIÙ ANIMATO*

EL. *PIÙ MOSSO ♩=112*

son!..... Ed o - rasi so-spetta l'onor d'Eli-sa-betta!.. si du-bi-ta di

*PIÙ MOSSO ♩=112*

EL.

me... e chi m'ol - trag - - gia è il Re!

FIL. *UN POCO MENO MOSSO*

Ar-di-ta trop-po voi favel-la-te! me de-bo-le cre-

*UN POCO MENO MOSSO*

*pp*

*pp*

-de-te e sfidarmi sem-brate; la de-bolezza in me può diventar fu-

*cres.*

*string.*

## ELI.

Il mio fal-lir qual

-ror. Trema-te al-lor per voi, per me!

*L*  $\text{♩} = 126$

*mf*

*dim.*

$\text{♩} = 126$

è?

*con forza*

Spergiu-ra! se tanta in-fa-mia colmò ..... la mi-

*mf*

F

- su - ra, M se fui da

*ff* *mf*

F

voi,..... sefuitradi - - - to,

*ff*

F

N io lo giu - ro, lo giuro innanzi al ciel, il san-gue ver - - se -

*mf*

ELI.

Pietà mi fa-te... *a piacere*

- rò! Ah! la pie-tà d'a-dul-te-ra con -

*din. col canto*

ALLEGRO ♩ = 132  
(cade svenuta)

EL. Ah! (aprendo le porte dal fondo)

F.

- sor - te! Soccorso alla Re -

**ff** ALLEGRO ♩ = 132

F. - gi - - na!

**f**

EROLI (spaventata al veder la Regina svenuta)

**P** (Ciel! che mai

**ff** **mf dim.**

EL. fe - ci! Ahi - mè!

**p**

RODRIGO (a Filippo)

Si - - re! sogget - ta è a voi la me -

*pp*

- tà del - la ter - - ra: sa - - re - ste

*cres.*

dun - que intan - to va - - - - sto im - per il sol .....

*pp*

..... cui non v'è da - to il co - man - dar?

*mf* *ff*

FIL. *LARGO* ♩ = 58 (tra sè)  
 (Ah! sii ma - le - detto, so - spet - to fa -  
 - ta - le, o - pera d'un de - mon, d'un demòn in - fer -  
 EBOLI (tra sè) *parlante a mezzavoce*  
 (La perdei!..., la perdei!... Oh rimor - so fa - ta - le! Commettea,  
*parlante a mezzavoce*  
 - nal! No!  
 EB. *parlante a mezzavoce*  
 commettea un delitto infer - nal! la perdei! la per -  
 F *parlante a mezzavoce*  
 no! non macchiò la fègiu - rata... la sua fierezza il dice a me!)

The musical score is set in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The tempo is marked *LARGO* with a metronome marking of ♩ = 58. The score is divided into four systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features prominent triplet patterns. The lyrics are in Italian and are written below the vocal lines. The characters are identified as FIL. (Filippoteo), EBOLI, and EB. (Eboli). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p* (piano) and *parlante a mezzavoce* (speaking in half-voice).

EB.

- dei!)  
 ROD. (tra sè)

**S** (Omai d'oprar suonata è l'o-ra, folgor or-renda in ciel bril-

R - lò, o-mai d'oprar suonata è l'o-ra, folgor or-ren - da in ciel bril-

EROLI

(La per - dei! ri - mor - so fa -

R - lò! Che per la Spa - gna un uomo muora... lieto avve-nir le la\_sce-

FIL.

(A me in - - - fe - - -

ER. *ta - le! La per - dei!*

R. *- rò, che per la Spagna un uom mora, lie - to av - ve - nir le la - sce -*

F. *- del co - stei non fu!*

ER. *Ah!..... la tradia ..... io tradia ..... quel no - bi - le*

R. *- rò! omai d'oprar, omai d'o -*

F. *No!..... non macchiò..... la fè..... giu - ra - ta, a me infe -*

**T**

*pp*

ELI. (rinvendo)

Che avven-ne? O

E.B. cor! oh dolor! oh!..... do-lor!

R. -prar suonata è l'o - - - ra!)

F. -de - le ..... in fe-de-le non fu!)

EL. ciel! in pian-to e duo - - - lo

EL. EBOLI o - gnun, o ma - dre, m'ab - bando-nò. Io

Oh do - lor!)

*pp*

EL. *son stra-nie-ra in que - - sto suol!*

EL. *più ..... sul - la ter - - ra spe - me non*  
 (Ri - mor - - - so, rimor - so fa -

ho!

EL. *- tal! la tradia!..... iotradia..... quel no - bi - le*

RGD. *(Omai d'oprar suonata è l'ora, folgiorrenda in ciel bril -*

FIL. *(No..... non macchiò..... la fè..... giu - ra - ta, a me in fe -*

*ppp leggero*

E.L. Ah!..... so-la, stra-

EB. core! io ne morrò, dal dolor mor-rò! io tradia quel no-bi - le

R. - lò, in ciel, in ciel..... bril - lò!

F. - de - - le..... in fe-de le non fu!

V

E.L. - nie - ra in que - - sto suo - lo, ah!..... più sul - la

EB. co - re, oh! do-lor! oh! do - lor! io la tra-di - va! ah! ne mor-

R. e che.... per la.... Spagna unuo - mo mora...

F. No! non mac-chiò

FL. ter - ra ..... spe - me non ho, ognun, ahimè! o ma - dre

EB. - rò! io la tradia! Ah!..... ne mor - rò, la ..... per - dei, ..... la .....  
3

R. lie - to .... av - ve - nir le la - sce - rò! che

F. la fè giu - ra - ta! a me in - fe -

FL. mi - a, ognun quaggiù m'abban - do - nò, più spe - me o - -

EB. .... tra - dia! oh! ri - mor - so fa - ta - le! io tra - dia quel no - bi - le

R. per la Spa - gna un uo - mo mora, io lie - ti di le la - sce -

F. - del co - ste - i non fu!

EL. *dim.* *dolciss.* *dim.* *allarg.*  
 - mai ah!..... che in ciel, in ciel non

EB. *f* *allarg.*  
 co-re! oh! do-lor!..... oh ri-mor - solio ne mor-

R *f*  
 - rò, io lie - ti di, io lie - ti di le la - sce -

F *f* *allarg.*  
 a me non fu, non fu, in - fe - del, ah! no! a me non

EL. *a tempo* *f*  
 ho! spe - - me ho

EB. *f*  
 - rò! oh! ri-morso fa - tal!..... oh! ri-morso fa - tal!

R *f*  
 - rò! Ch'un uo - mo

F *f*  
 fu! Ah sia ma - le - detto il sospet - to, il de -

**Z** *a tempo* *mf* *ff*

*dolciss.* *pp* *pp*

EL. sol..... speme ho sol..... ho... sol nel ciel!

EB. *pp* *pp* se più perdon non a vrò in ter - ra, o in ciel!

R. *pp* *pp* mo - ra, lie - ti di a lei legar sa - prò!

F. *p* *pp* - mone, il ri - o de - mon!

(Il Re esce dopo breve esitazione. Rodrigo lo segue con gesto risoluto. Eboli resta sola con la Regina)

(gettandosi ai piedi d' Elisabetta)

EBOLI

Pie -

# SCENA

ELISABETTA ED EBOLI

## ARIA

EBOLI

EBOLI

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO*  $\text{♩} = 100$

- tà! Pietà! per-

$\text{♩} = 100$

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO*

*ff*

ELISABETTA

Al mio piè! Voi!.. Qual

EB. - don!..per la rea che si pen - te.

*p* *f* *p*

EL. colpa?

EB. Ah! m'uc\_cide il ri\_morso! Tortu\_ra - to è il mio

*p* *p*

**A**

EB  
cor. An - - gel del ciel, Re - gi - - na augusta e

EB.  
pi - a, sap-pia - - - te a qual de - món.... l'in -

**B** *Recit.*

EB.  
- fer - no vi..... dà in preda! Quello scigno... son io che l'invo -

ELI. *Presto*

EB.  
Voi! *Recit.* Voi!

- lai. Si, son io, son io che v'accu - sa - i!

*Presto* *Presto*

E.BOLI

C

Si... L'amor, il fu\_ror... l'odio che avea per voi... la ge\_lo\_sia.... cru-

E.B.

-del che strazia\_vami il cor contro voi m'ecci - tar! Io Carlo a -

E.LI.

Voi l'a\_maste!.. Sor\_gerete!

-mava! E Car\_lo m'ha sprezzata! No!

E.L.

Ancor!

no! pie\_tà di me! un'al-tra col\_pa!

EBOLI *MODERATO* ♩ = 92

Musical score for Eboli, Moderato, *pp*. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex harmonic structure with many accidentals and dynamic markings like *pp* and accents.

Pietà! pie\_

Musical score for Eboli, *ff*. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex harmonic structure with many accidentals and dynamic markings like *pppp* and accents.

- tà! Il Re... non impre\_cate a

Musical score for Eboli, *ppp*. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex harmonic structure with many accidentals and dynamic markings like *ppp* and accents.

me! si! se\_dotta! per\_ duta!.. l'er\_

Musical score for Eboli, *pp*. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex harmonic structure with many accidentals and dynamic markings like *pp* and accents.

- ror che v'impu - tai... io... io stessa... a\_ vea... com\_

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 112

EB.

- messo!

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 112

*ff.* *PPP sempre P*

ELI.

Rende-temi la cro-ce!

*ppp*

EL.

La Corte vi con-vien lasciar col di no-vel-lo!

*pppppp*

EL.

(esce) (Eboli si rialza)

Fra l'esiglio ed il vel sceglier po-trete!

*ppp*

*ALLEGRO*

EBOLI (con disperazione)

Ah!..... più non ve - drò.... ah più mai non vedrò la Re-

**F**

*ff* *ALLEGRO*

*ALL.° GIUSTO* ♩ = 84

EB.

- gi - na!

*ALL.° GIUSTO* ♩ = 84

*ff*

EB.

O don fa - ta - le, o don cru - del che in suo fu -

*p*

EB.

- ror mi fe - ce il cie - lo! Tu che ci fa - i sì va - ne, al -

*p*

EB. *cres.* *con forza*

- tere, ti ma-le - di - co, ti male - di - co, o mia bel-

EB. *PIÙ MOSSO* ♩ = 126

G - tà. Versar, ver-sar sol pos - so il pian - to, speme non

*PIÙ MOSSO* ♩ = 126

*P*

EB. ho, sof - frii do - vrò! Il mio de - lit - to è orri - bil

EB. tan - to..... che can-cel-lar..... mai nol po-trò! Ti male-

H

EB. *di - co, ti male - di - co, o mia bel - tà, ah! ti ma le - dico, o mia bel -*

EB. *- tà.*

EB. *MOLTO MENO* ♩ = 84 *cantabile* *O.... mia Re - gi - na, io t'im - mo - la - i al.... fol - le er -*

EB. *- ror..... di ....que - sto cor. So - lo in un chio - stro al...mondo or -*

EB.

*f* *p* *pp*

*J*

- ma - i do - vrò ce - lar il mio do - lor! Ohi - mè! Ohi -

EB.

- mè! O mia Re - gi - na, so - lo in un chio - stro

EB.

*string.* *cres.*

al... mondo o - ma - i do - vrò.. ce - lar..... il .... mio... do - lo - re!

*string.* *cres.*

EB.

*largamente*

Ah!..... solo in un chio - stro al mon - do o - mai..... dovrò ce - lar... il mi - o do -

*col canto*

ALL.<sup>o</sup> PIÙ MOSSO  $\text{♩} = 152$ 

EB.

- lor!

**L** ALL.<sup>o</sup> PIÙ MOSSO  $\text{♩} = 152$

*mf.*

t.B.

Ohciel! E Carlo? a morte do-

*f.*

*p.*

EB.

- mani... gran Dio! a morte andar ve-drò!

*cres.*

EB.

Ah!..... un di mi resta, la spe - mem'ar - ri - de,

*f.*

*col canto*

*lunga*

EB. *ff con slancio*

M 8 sia..... be-ne-det - - - to il ciel,..... benedet-to il

EB. ciel!..... Lo sal-ve-rò!... Un di..... mi resta, un di..... mi

EB. resta, ah si - - - a..... benedet - to il ciel!.....

EB. (esce precipitosa)

..... Lo..... sal-ve-rò!..