

LEONARD BERNSTEIN

HALIL

**Nocturne for Flute,
Percussion and Piano**

Percussion

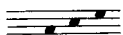
JALNI PUBLICATIONS, INC.

BOOSEY & HAWKES

Leonard Bernstein

Percussion

Timpani (optional)

4 Snare Drums } high 

4 Tom toms } low 

Bass Drum

Cymbals (pair)

2 Suspended Cymbals (high & low)

2 Gongs (high & low)

Tam tam

2 Triangles (high & low)

2 Wood Blocks (high to low)

Whip (Frusta)

HALIL

Stadtbüchereien Düsseldorf
Musikbibliothek

Percussion

Leonard Bernstein
(1981)**Alla breve, adagio possibile** ($\text{♩} = 40$ or slower)

2 Gongs (unpitched)

Low High Sn. Dr. (brushes)

mf 2 3 *ppp* 4 5 (*ppp*)

Animato ($\text{♩} = 50$)

6 *poco* 7 *mp* 8 *ppp* 9 *sub. f* 10-11 12 Sn. Dr. (brushes) *pp* 13

9 High Wd. Blk.

a tempo ($\text{♩} = 50$)

14 15 16-18 19 20 Bass Dr. *pp* 21 High Gong *mf* Susp. Cym. *mf*

rall. - - - **al.** - - - $\text{♩} = 60 = \text{♩}$ **Andante tranquillo** ($\text{♩} = 60$)

22-23 Sn. Dr. (brushes) *pp* 24 25 *poco* 26 Bass Dr. *mf* 27 Timp. *p* *pp* 28

esitando**a tempo****rit.** - - -**a tempo**

29-30 31 32 33 34 35 36

esitando**a tempo****rit.** - - -**(meno)****Più rit. a tempo (in 3)****(poco meno)**

37 38 39 40 41 42 43 44-45 $\text{♩} = \text{♩} = 92$

Appassionato**poco a poco movendo avanti** ($\text{♩} = 108$)**Un poco stringendo** **Andante con moto** ($\text{♩} = 63$)

Pft.

46 47 48 49 50 51 52 Low Gong High Gong *f*

Stringendo ($\text{♩} = 80$)**Rallentando** **a tempo tranquillo**
come prima ($\text{♩} = 63$)

Susp. Cym. High Gong 3 57 *f* 58 Low Gong 59 60 3/4

Percussion

poco accel. a tempo

61 62 63 64 65 66 67

esitando a tempo

68 69 70

esitando Pft. *ppp*

71 72 73

Meno mosso ($\text{♩} = 54$)

High Gong ($\text{♩} = 108$) *pp*

74

Con moto, ardente

$\text{♩} = 54$

rubato In tempo rubato In tempo poco accel.

75 *mf* 76-77 78 79-80 81-84 85-86

Con anima (in 5) ($\text{♩} = 162$)

Sn. Dr. *mf* Bass Dr. *mf*

87 88 *mf* 89 *mf* 90 *f* 91

Susp. Cym. (Sn. Dr. stick) *mf cresc.* 92 93 94 *f* 95 *p* Low Gong 96 *pp* High Gong 97 *pp* Susp. Cym. (soft mallets)

Meno mosso

Rall. ($\text{♩} = 120$) **Più rall.** **Ancora un poco meno** ($\text{♩} = 108$) (2+3)

98 99 100 *ppp* 101 102 103 104 (*sempre ppp*)

Molto meno mosso, misterioso ($\text{♩} = 72$)

rall. Sn. Dr. High Gong Low Gong (High Gong) **Doppio più allegro** ($\text{♩} = 72$)

105 106 107 *p* 108 *pp* 109 110

Ancora doppio ($\text{♩} = 144$)

Sn. Dr. (*con corde*) *mf* High Gong *ff* 111 112 113 114 *f* *mp* 115 116 Low Gong *ff* *mf*

High Gong Sn. Dr. + High Tri. *ff* 117 118 119 *ffz* 120 *molto* *p* Susp. Cym.

Percussion

5

Grazioso (quasi $\frac{6}{8}$)

Sn. Dr. Susp. Cym.

2 Tri (High) (low)

4 Tom toms

121 *mf* 122 *dim.* 123 *p* 124 *mf* 125 *p* 126

4 Tom toms

127 128 129 130 131 132 *mf*

133 134 *f* 135 136 137 138

139 140 141 142 *ff* 143-144 145-146

2 Susp. Cyms. (Low) (High)

4 Sn. Drs. High (con corde)

147 Low 148 *ff* 149 150 151 152

153 *fffz* 154 *ff marc. molto* 155 *fffz* 156 *ff sempre* 157 158 *mf*

Tutti senza corde

Tri

4 Wd. Blks.

159 *mf* 160 *p* 161 162 *mf* 163 (4 Wd. Blks.) *p* 164

4 Sn. Drs., tutti con corde

Percussion

Wd. Blks. *p* *leggiere* Wd. Blks. *cresc.*

165 (Sn. Drs.) *p, leggiere* 166 167 (2+3) 168 169 *cresc.*

170 171 *mp* 172 173 174 *f*

175-177 178 *f* 179-180 181 *f* 182-185 186 *f*

(Tri.)

187-189 190 *f* 191 192 *f* 193-194 195 *p sub.* *molto*

Tam-tam *fff* Bass Dr. *fff* 4 Sn. Drs. *mp* *molto*

196-197 198 *fff* rim shots 200 *fffz* 201

A Presto (♩ = 144) **B** Andante **C** Presto (♩ = 120)

Tam-tam *f* *sempre* Bass Dr. *f* *sempre* Sn. Dr. (rim shot) *molto* *p*

202 *fffz* 4 Wd. Blks. *pp*

D High Gong *f* *(non trem.)* *pp* *f* *sempre* *(f)* *p* *pp*

(p) cresc. *(p) cresc.* *f* *(f)* *p* *pp*

E Andante, childlike (♩ = 50) **Più allegro** (♩ = 120, ♩ = 60) *sub. f*

High Cym. *pp* (sempre *pp*) Tri. *pp* Tri. *mf* *pp* Sn. Dr. (con corde) *sub. f*

Percussion

7

(Bass Dr.)

Again, childlike (♩ = 60)

(sempre *pp*) (*pp*) *mf* *pp*

accel. Tempo Sn. Dr. con corde *f* Tempo rit. molto lento

accel. di più

Più lento (♩ = 60) [F] Fast (♩ = 60 sempre) Cyms. (pair) *pp* *f* Solo Fl. *mf* *pp* Bass Dr. *f* *mf* L'istesso tempo (♩ = prec.) [H] *ffp* (high) 2 Tri. *f*

(Bass Dr.)

2 Tri. (high) *cresc.* *mf* 2 Gongs *mf* (low) *f* (high) *f*

(low) *mf* (low) *f*

2 Susp. Cyms. *mf* (low) *f*

Presto (♩ = 80)

Bass Dr. *f* *mf* *mf* *p*

2 Susp. Cyms. *ff* 4 Sn. Dr. *ff* *mf* *p*

[J] Agitato

Tri. *pp* Bass Dr. *mf* *mp* 1 1

pp, ma marc. *mf* *mp*

Percussion

Bass Dr.
(1) (3) (5) *Di più in più disperando*
pp *ppp*

(2+3) *ff* *ff* *fffz* *fffz*
4 Sn. Dr. *ff* *fffz* *fffz*
Rim Shots *fffz* *fffz*
Frusta

(♩ = ♩ prec.)
Largo (♩ = 40-50)
Cyms. (pair) *ff*
203 204-207 208-209 210 (low) *f* 211 212 213

Poco stringendo **Mosso, con tutta forza** (♩ = 60)
2 Gongs (high)
214 215-217 218-221 222 223-225 226 227

Subito sostenuto (♩ = 108) **dolcemente rall.** **Andante amoroso** (♩ = 84) **(un poco avanti) (in tempo)** (♩ = 92) **poco rall.**
228 229 230 231 232 233 234

Più Lento (♩ = 60)
Sn. Dr. (brushes) *ppp*
rall. *pp* *ppp*
235 236 237 238 239 240 241 242

Rall. molto (♩ = 44) **Adagio** (♩ = 44) **pochiss. rit.** **Un poco meno** (in J's) (♩ = 84)
niente
243 244 245 246 247 248 249

(esitando - - - a tempo) **rit. (poco)** **Ancora più adagio** (♩ = 80)
250 251-255 256-257 258-260 261-264 265 Pft. *pp* 266 267 *pp*

Doppio più moto (♩ = 80) **rall.** **Meno mosso** (♩ = 69) **Adagio** (strictly in tempo) (♩ = 60) **Bass Dr.**
250 251-255 256-257 258-260 261-264 265 Pft. *pp* 266 267 *pp*