

Шесть романсов

Соч. 73



Слова Д. РАТГАУЗА

1. МЫ СИДЕЛИ С ТОБОЙ...*

Andante non troppo $\text{♩} = 66$

Музыкальное произведение, состоящее из трех систем нотации. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). Ключевые моменты:

- Первая система:** Темп *Andante non troppo*, метр $\text{♩} = 66$. Начальная динамика *p*. Вокальный текст: "Мы си-де-ли-сто-".
- Вторая система:** Вокальный текст: "- бой у за-снув-шей ре-ки. С ти - хой".
- Третья система:** Вокальный текст: "пе-сней про-плы - ли до-мой ры-ба - ки. Солн-ца луч зо-ло-".

Музыкальная партия фортепиано включает аккорды, арпеджио и мелодические линии, поддерживающие вокальную партию. В некоторых местах используются динамические маркеры *p* и *f*.

* у Ратгауза стихотворение из цикла „Романсы“.

- той за ре-кой до-го-рал... И те-бе я то-

- гда ни-че-го не ска-зал... Загре-ме-ло вда-

poco animando *poco cresc.*

più f *p* *pp* *poco cresc.*

- ли... на-дви-га-лась гро-за... По рес-ни-цам тво-

riten. *mf*

più f

- им по-ка-ти-лась сле-за... И с без-ум-ным ры-да-нием к те-

a tempo

f *p*

.. бе я при-пал... И те-бе ни-че-го, ни-че-го не ска-

Poco più [mosso] *f*

.. зал. И те-перь, в э-ти дни я, как преж-де, о-

espress. *f* *mf*

.. дин, уж не жду ни-че-го от гря-ду-щих го-

mf *f* *p* *cresc.*

.. дин... В серд-це жизненный звук

cresc. *f*

уж дав-но от-звучал... Ах, зачем, ах, за-чем

cresc. *ff*

rit.

я те-бе ни-че-го, ни-че-го не ска-

f *mf*

Темпо I

- зал!..

p

p *dim.* *pp*

2. НОЧЬ

Adagio $\text{♩} = 54$

Меркнет слабый свет свечи... Бродит

мрак унылый... И то-ска сжимает грудь снепо-нятной си-лой...

mf

На пе-чаль-ны-е гла-за ти-хо

f

сон нис-хо-дит... И с про-шедшим в э-тот миг ре-чь ду-ша за-во-дит.

mf

Ис-то-ми-ла-ся о-на го-

ff

-ре-стью глу-бо-кой. По-я-вись же хоть во сне о мой

друг да-ле-кий!..

mf [росо а росо] *dim.*

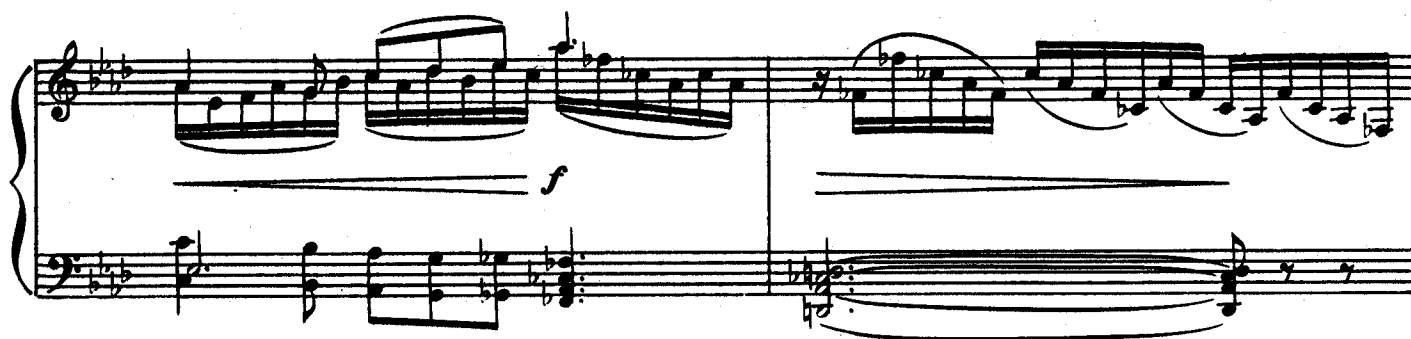
pp *ppp*

(1893 г.)

3. В ЭТУ ЛУННУЮ НОЧЬ...

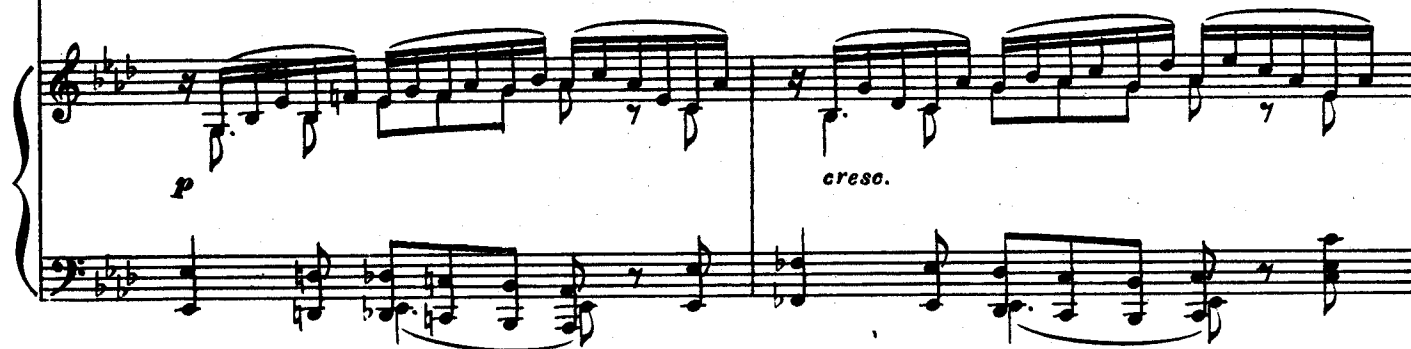


Andante con moto ♩ = 76



a piena voce

В э - ту лун-ну - ю ночь, в э - ту див-ну - ю ночь,



В э - тот миг бла - го - дат - ный сви - да - нья,

о, мой друг, я не в си - лах лю - бовь пре - воз - мочь,

у - дер - жать я не в си - лах при - зна - нья!

В се - реб - ре чуть ко - лы - шет - ся о - зе - ра глады...

cresc.

На - кло - нясь, за - шеп - та - ли - ся и - вы... Но бес -

mf

- силь - ны сло - ва! Как те - бе пе - ре - дать

ис - том - лен - ного серд - ца по - ры - вы?

f *dim.*

a piena voce

Ночь не ждет, ночь ле - тит... За - ка - ти - лась лу - на...

p *cresc.*

più lento

за - а - ле - ло в та - ин ствен - ной да - ли... Доро - га - я,

про - сти! Сно - ва жи - ни вол - на нам не - сёт день то - ски и пе - ча - ли!

p *rit.*

a tempo

mf *cresc.* *f*

dim. *pp*

(1893 г.)

4. ЗАКАТИЛОСЬ СОЛНЦЕ...

Andante $\text{♩} = 66$ *mf**p*

За-ка-ти-лось солн-це, за-иг-ра-ли крас-ки

*p**rosso più f**p*

лег-кой по-зо-ло-той в си-не-ве не-бес... В о-ба-я-нье но-чи

*rosso più f**p*

сла-до-страст-ной ла-ски ти-хо что-то шеп-чет за-дре-мав-ший лес...

p

И в ду-ше тре-вож-ной у-мол-ка-ют му-ки и ды-шать всей гру-дью

f *dim.*

mf *dim.*

в э-ту ночь лег-ко... Но-чи див-ной те-ни, но-чи див-ной зву-ки

mf

p *mf*

нас то-бой у-но-сят, друг мой, да-ле-ко. Вся объ-я-та не-гой

p

p

rosso più f

э - той но - чи страст - ной, ты ко мне скло - ни - лась на пле - чо гла - вой...

rosso più f

p cresc. f

Я бе - зум - но счаст - лив, о, мой друг пре - крас - ный, бес - ко - неч - но счаст - лив

p cresc. mf

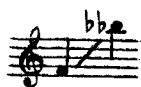
f

в э - ту ночь с то - бой!

f mf

ppp

5. СРЕДЬ МРАЧНЫХ ДНЕЙ...*



Allegro moderato ♩ = 112

f *con anima*

marcato

dim.

f a piena voce

Средь мрачных

p

* Стихотворение из цикла „Романсы“.

дней, под гнетом бед, из мглы ту.

grasso.

- ман - ной про - шлых лет, как

ff

от - блеск радостных лу - чей, мне

f

све - тит взор тво - их о - чей. Под о - ба -

dim. **p**

- я - ньем свет-лых снов мне снит-ся,

stacc.

я с то - бо - ю вновь. При

све - те дня, в ноч-ной ти - ши де-люсь вос -

f

- тор - га-ми ду - ши. Я

dim. *mf*

росо а росо cresce.

вновь с то-бой! Мо-я пе-чаль

у-мча-лась в пас-

p

cresc. росо

а

росо

- мур-ну-ю даль...

И стра-стно вновь

хо-чу я жить-

то-бой

ды-шать,

те-бя лю-

бить!

f

marcato

dim.

6. СНОВА, КАК ПРЕЖДЕ, ОДИН...

Andante mosso $\text{♩} = \text{♩} = 66$
con dolore

Сно - ва, как пре-же, о - дин,

P poco pesante

сно - ва объ-ят я то - ской...

Смот - рит-ся тополь в ок-

- но, весь о-за-рен-ный лу - ной.

Смот - рит-ся то-поль вок - но... Шеп - чут о чем-то ли.

Poco incalzando
cresc.

- сты ... В звез - дах го-рят не-бе - са...

Где те-перь, ми-ла - я, ты? Всё, что тво.

rit.

- рит. ся со мной, я пе-редать не бе- руть...

rosso a poco dim.

Темпо I

p

Друг!

по-мо-лись за ме-ня,

pp
pp

я за те-бя уж мо-люсь!..

*mf**pp*

(1893 г.)