

No. 446

GUSTAV MAHLER

SYMPHONIE I

D-dur / D major / Re majeur

Revidierte Fassung — Revised version

Version révisée

Lizenzausgabe für Vertrieb in den Ländern:

**Ungarn, Albanien, Bulgarien, China, Deutsche Demokratische Republik,
Jugoslawien, Kuba, Mongolien, Vietnam, Nord-Korea, Polen, Rumänien,
Sowjetunion, Tschechoslowakei**

Die I. Symphonie, deren Komposition 1884 begonnen und 1888 vollendet wurde, umfaßte ursprünglich fünf Sätze. In dieser Gestalt wurde sie am 20. November 1889 in Budapest uraufgeführt. Später entschloß sich Mahler, den 2. Satz, ein Andante, zu streichen wie auch die in Anlehnung an Jean Pauls Roman „Titan“ gegebenen Bezeichnungen der einzelnen Sätze, da es sich zeigte, daß sie dem Verständnis der Musik eher hinderlich waren. Viel wesentlicher war die innere Verbindung mit den am 1. Jänner 1885 abgeschlossenen „Liedern eines fahrenden Gesellen“, die teilweise in der I. Symphonie thematisch verwertet wurden.

Vor Druck der Erstausgabe, die mit Hilfe einer Subvention des „Vereins zur Förderung der Tonkunst in Böhmen“ im Verlag Weinberger in Wien erfolgte, hat Mahler das Werk einer weitgehenden Bearbeitung der Instrumentation unterzogen. Dieser Vorgang, den wir dann auch bei allen späteren Symphonien beobachten können, gewährt überaus wertvolle Einblicke in das Wesen der Instrumentation Gustav Mahlers. Während an der formalen Struktur nach Beendigung der Reinschrift keinerlei Änderungen mehr vorgenommen werden, sehen wir Mahler bestrebt, durch die Arbeit an der Instrumentation eine immer größere Deutlichkeit und Klarheit in der Realisierung seiner musikalischen Ideen zu erzielen.

Als Vorlagen für die Revision dienten:

1. Das Manuskript,
2. die bei Weinberger 1899 erschienene Erstausgabe,
3. eine zweite Auflage der Erstausgabe,
4. die Stichvorlage zur endgültigen Fassung, die im Jahre 1906 in der Universal Edition erschienen ist.

Eine gewisse Verwirrung in der Beurteilung der verschiedenen Fassungen ist dadurch entstanden, daß im Jahre 1943 bei Boosey & Hawkes ein Neudruck erschienen ist, der später auch von der Universal Edition übernommen wurde, dem jedoch nicht die Endfassung von 1906 (UE) zugrunde lag, sondern die Erstausgabe von Weinberger (1899) beziehungsweise deren zweite Auflage. Offenbar besaß man in London beim Neudruck kein Exemplar der

The 1st Symphony, the composition of which was begun in 1884 and completed in 1888, originally comprised five movements. It was in that form that it was played for the first time on November 20, 1889 in Budapest. Mahler later decided to drop the second movement, an Andante, as well as the movement headings referring to Jean Paul's novel, „Titan“; the references, it was found, hindered rather than helped the understanding of the music. Of much greater importance was the inner connection with the „Lieder eines fahrenden Gesellen“ (completed on January 1, 1885) which are, in part, utilized thematically in the 1st Symphony.

Before the First Edition went to print — it was published by Verlag Weinberger of Vienna and was subsidized by the „Verein zur Förderung der Tonkunst in Böhmen“ — Mahler made a thoroughgoing revision of the instrumentation. This process, which we can observe in all the later symphonies as well, grants us valuable insights into the nature of Mahler's instrumentation. While no alterations whatever are made in the formal structure after completion of the fair copy, Mahler continues to strive, by filing away at the instrumentation, to attain an ever greater distinctness and clarity in the realization of his musical ideas.

The sources for the present edition were:

1. The manuscript.
2. The First Edition published by Weinberger in 1899.
3. A second impression of the First Edition.
4. The printer's copy of the definitive version published in 1906 by Universal Edition.

Some confusion in the evaluation of the various versions arose as a result of a reprint issued by Boosey & Hawkes in 1943 and later taken into the Universal Edition; it is based, however, not on the definitive version of 1906 (UE) but on Weinberger's First Edition (1889) and the second impression of that edition. Obviously, a copy of the UE version of 1906 was not available in London, and therefore the old Weinberger score was used as the source of Boosey & Hawkes's photographically reproduced reprint.

La 1ère Symphonie, que Mahler commença de composer en 1884 et qui fut achevée en 1888, avait primitivement cinq mouvements. C'est sous cette forme qu'elle fut donnée en avant-première, le 20 novembre 1889, à Budapest. Plus tard Mahler résolut de supprimer le 2ème mouvement, un andante, de même que les noms des différentes parties de l'oeuvre; ceux-ci, empruntés au roman de Jean Paul „Le Titan“, s'avaient en effet plus gênants qu'utiles pour la compréhension de la musique. Plus étroit par contre est le lien intime qui unit cette symphonie au cycle de lieder „Lieder eines fahrenden Gesellen“ terminé lui-même le 1er janvier 1885, et dont on retrouve, au moins en partie, des thèmes dans la 1ère symphonie.

La Première Edition de cette oeuvre parut grâce à une subvention de l'«Amicale pour l'aide à l'art musical de Bohême», aux Editions Weinberger, à Vienne. En vue de l'impression, Mahler a soumis son oeuvre à un gros travail d'instrumentation. Ce processus, que nous pouvons observer également dans toutes les symphonies de Mahler postérieures, nous donne des aperçus extrêmement précieux sur ce qu'est l'instrumentation de Gustav Mahler. Alors que, en ce qui concerne la structure de la forme, aucun changement n'apparaît après l'achèvement de la mise au propre du manuscrit, nous voyons l'effort de Mahler pour atteindre par son travail d'instrumentation à une netteté, une clarté toujours plus grandes dans la réalisation de ses idées musicales.

Les documents qui ont servi de base à la révision sont:

- 1° Le manuscrit.
- 2° La Première Edition parue chez Weinberger en 1899.
- 3° Un deuxième tirage de la Première Edition.
- 4° Les épreuves d'imprimerie de l'édition définitive, parue en 1906 aux Editions Universal.

Une certaine confusion dans l'avis porté sur les diverses variantes est apparue du fait que, en 1943, une nouvelle édition a paru chez Boosey and Hawkes — les droits de cette édition furent un peu plus tard repris par les Editions Univer-

UE-Fassung von 1906 und nahm daher als Vorlage für die photographische Reproduktion die alte Weinberger-Partitur. Es war begreiflich, daß auf diese Weise eine Unklarheit darüber entstand, welche Fassung nun die letzte, authentische sei, da man ja zunächst annehmen mußte, daß die 1943 veröffentlichte Fassung die endgültige sei. Daher auch die zahlreichen Abweichungen in den Schallplattenaufnahmen dieser am meisten gespielten Symphonie. Durch den nunmehr vorliegenden Band konnte diese Frage einer endgültigen Klärung zugeführt werden.

E. R.

It is understandable that there was now some uncertainty as to which version was the ultimate, authentic one, since one would naturally assume the later-dated version to be definitive. Thus the numerous divergencies in the recordings of this work, Mahler's most-played symphony. With the publication of the present volume the matter is settled conclusively.

E. R.

sal —. Cette nouvelle édition toutefois ne reposait pas sur l'édition définitive de 1906 (Editions Universal), mais sur la Première Edition de Weinberger (datant de 1899), ou plutôt sur le deuxième tirage de celle-ci. Manifestement, pour procéder à cette nouvelle édition, on n'avait pas sous la main à Londres d'exemplaire de l'édition Universal de 1906, et l'on s'appuya donc sur la reproduction photographique de la vieille partition Weinberger. On peut comprendre que, dans ces conditions, un doute ait pu naître sur la question de savoir laquelle de ces éditions était la dernière, l'authentique, puisque tout portait à croire tout d'abord que la publication de 1943 était la définitive. De là proviennent les nombreuses variantes dans les enregistrements sur disques de cette symphonie qui est peut-être la plus populaire de Mahler. Grâce au volume que voici, cette question peut désormais recevoir son éclaircissement définitif.

E. R.

FORMÜBERSICHT

1. Satz	
Einleitung (über dem Orgelpunkt A)	1— 61
1. Themengruppe	62— 84
2. Themengruppe mit aus dem 1. Thema gebildeten Anhängen und variierte Wiederholung der 2. Themengruppe	84—135
Anhänge, zur Schlußgruppe erweitert ..	135—162
Durchführung (deren Beginn die variierte Wiederholung der Einleitung bildet) ..	163—357
Reprise der 1. und 2. Themengruppe ..	357—416
Schlußgruppe, zur Coda erweitert	416—450
2. Satz. Scherzo	
Hauptteil	1— 43
Durchführungsteil (von E stufenweise abwärts modulierend) ..	44—116
Wiederholung des Hauptteils und Überleitung	117—174
Trio und Rückführung ..	175—284
Scherzo (verkürzte Reprise)	285—358

SYNOPSIS OF FORM

Movement I	
Introduction (on a pedal-point A)	1— 61
Theme-group 1	62— 84
Theme-group 2 with appendages formed from Theme 1 and varied repetition of Theme-group 2	84—135
Appendages, expanded to closing group ...	135—162
Development (beginning with the varied repetition of the Introduction)	163—357
Recapitulation of Theme-groups 1 and 2	357—416
Closing group, expanded to a Coda ..	416—450
Movement II. Scherzo	
Principal section	1— 43
Development section (modulating stepwise from E downwards) ..	44—116
Repetition of Principal section and Transition	117—174
Trio and Return	175—284
Scherzo (shortened Recapitulation)	285—358

RÉSUMÉ DE LA FORME

Ier mouvement	
Introduction (par le point d'orgue A) ..	1— 61
Exposition d'un 1er groupe de thèmes ..	62— 84
Exposition d'un 2ème groupe de thèmes auquel s'ajoutent des fragments du 1er thème ainsi que la reprise variée du 2ème groupe de thèmes	84—135
Fragments, élargis en groupe final	135—162
Développement (dont le début est constitué par la reprise variée de l'introduction ...) ..	163—357
Ré-exposition des 1er et 2ème groupes de thèmes	357—416
Groupe final, élargi en Coda	416—450
IIème mouvement. Scherzo	
Partie principale	1— 43
Développement (avec modulations descendant de ton en ton à partir de mi majeur)	44—116
Reprise de la partie principale et enchaînement	117—174
Trio et reprise	175—284
Scherzo (ré-exposition abrégée)	285—358

3. Satz.	
1. Thema	1— 38
2. Thema (mit einer Reminiscenz des 1. Themas abschließend)	39— 83
Mittelteil (quasi Trio)	83—112
Modifizierte Reprise (1. Thema erscheint nicht in der Haupt- tonart, welche erst im Verlauf des in verkürzter Form wie- derholten 2. Themas erreicht wird, wobei dieses mit der Re- miniscenz des 1. Themas kombiniert ist)	113—144
Coda	145—168

4. Satz.	
Einleitung	1— 54
1. Themengruppe	55—174
2. Themengruppe und Überleitung in die Durchführung	175—252
Durchführung (der Themen dieses und einiger Themen des 1. Satzes) und Rück- führung (mittels einer weiteren Reminiscenz aus dem 1. Satz) ..	253—458
Reprise der 2. Themen- gruppe	458—532
Reprise der 1. Themen- gruppe	533—622
Coda	623—731

K. H. F.

Movement III	
Theme 1	1— 38
Theme 2 (closing with a reminiscence of Theme 1)	39— 83
Middle section (quasi Trio)	83—112
Modified Recapitulation (Theme 1 does not appear in the principal key, which is reached only during the shortened repetition of Theme 2, whereby Theme 2 is combined with the reminiscence of Theme 1)	113—144
Coda	145—168

Movement IV	
Introduction	1— 54
Theme-group 1	55—174
Theme-group 2 and Transition to the Development	175—252
Development (of the themes from this movement and seve- ral themes from Movement I) and Re- turn (by means of a further reminiscence from Movement I) ..	253—458
Recapitulation of Theme-group 2	458—532
Recapitulation of Theme-group 1	533—622
Coda	623—731

K. H. F.

IIIème mouvement	
1er thème	1— 38
2ème thème (con- cluant sur une réminiscence du 1er thème)	39— 83
Partie centrale du mouvement (en forme de trio)	83—112
Ré-exposition modifiée (le 1er thème n'apparaît pas dans la tonalité initiale. Celle-ci ne réapparaît qu'au cours du 2ème thème qui est répété sous une forme abrégée, combiné d'autre part avec la réminiscence du 1er thème)	113—144
Coda	145—168

IVème mouvement	
Introduction	1— 54
1er groupe de thèmes ..	55—174
2ème groupe de thèmes et passage progressif au développement ..	175—252
Développement (des thèmes propres de ce mouvement et de quelques-uns du 1er mouvement) et re- prise (au moyen d'une autre réminis- cence du 1er mouve- ment)	253—458
Ré-exposition du 2ème groupe de thèmes ..	458—532
Ré-exposition du 1er groupe de thèmes ..	533—622
Coda	623—731

K. H. F.

ORCHESTRA

4 Flauti (3., 4. anche Ottavino)
 4 Oboi (3. anche Corno inglese)
 4 Clarinetti in Sib, La, Do (3. anche Clarinetto basso in Sib, 4. anche Clarinetto in Mib)
 3 Fagotti (3. anche Contrafagotto)
 7 Corni
 5 Trombe
 4 Tromboni
 Tuba bassa
 Timpani (2 esecutori)
 Batteria (Gran Cassa, Piatti, Triangolo, Tam Tam)
 Arpa
 Archi

Durata: 50 min. ca.

I.

Langsam. Schleppend. *Wie ein Naturlaut.*

Più mosso

Anmerkung für den Dirigenten: Dieses tiefste *a* muss sehr deutlich weangleich *pp* gespielt werden.

In die „Philharmonia“ Partiturensammlung aufgenommen

U. E. 2931 W. Ph. V. 446

11 *accel.* *rit.* *molto rit.* *Tempo I.* **1** *Più mosso*

1. 2. Fl. *morendo*

Piccolo *pp*

1. 2. Ob. *pp* *morendo* *pp*

Engl. Horn *pp*

1. Clar. in B *3*

2. Clar. in B *3*

Bass-Clar. in B *3* *pp*

1. 2. Fag. *morendo*

1. 2. Trp. in F *In sehr weiter Entfernung aufgestellt* *Flag. geth.* *ppp*

1. Viol. *accel.* *rit.* *molto rit.* *Tempo I.* **1** *Più mosso*

Viola *sempre pp*

Celli *2tes Drittel.* *3tes Drittel.*

Bässe

accel. *rit.* *molto rit.* *Tempo I.* **1** *Più mosso*

28 *accl.* *zu 2* *molto rit.* *Tempo I.* *Più mosso*

1. 2. Fl. *sf* *p*

1. Ob. *sf* *p*

Korn. Horn *sf* *p*

1. Clar. in B *sf*

Basscl. in B *sf* *p*

1. 2. in F *Schnell* *3* *accl.* *molto rit.* *Tempo I.* *Più mosso*

Trp. *in der Ferne* *3* *accl.*

3. in B *(ppp)* *Schnell* *3* *accl.*

28 *accl.* *molto rit. mit Dämpfer* *Tempo I.* *Più mosso*

2. Viol. *p espr.*

mit Dämpfer *p espr.*

Celli *p espr.*

Bässe *p espr.*

accl. *molto rit.* *Tempo I.* *Più mosso*

Der Ruf eines Kuckuck nachzuahmen

31

Tempo I. Più mosso accel. molto rit. Tempo I.

1.2 Fl. *fp* *ppp*

1.2 Ob. *fp* *ppp*

(Clar. ohne Rücksicht auf das Tempo I.)

1. Clar. in B *sf* *p*

2. *f* *p*

Basscl. in B *f* *p*

1.2 Horn in F *molto espress.* *pp sehr weich gesungen* *molto rit.* *pp weich und ausdrucks- voll*

4. *pp espress.*

1.2 Trp. in F in weiter Entfernung *Schnell*

1. Viol. *Tempo I.* *Più mosso* *pizz. accel.* *molto rit.* *Tempo I.* *ff*

2. Viol. *pizz.* *ff*

Viola *Flag.* *sempre pp* *pizz.* *ff*

Dämpfer ab

Celli *Flag.* *sempre pp* *sempre ppp*

Basscl. *sempre pp*

Tempo I. Più mosso molto rit. Tempo I.

2

U. E. 2981.

3 Più mosso

I. Clar. (Wie vorhin)

1. 2. Horn in F

1. 2. Trp. in F

Pauke

1. Viol.

Celli

Bässe

ia weiter Entfernung

Flag.

sempre ppp

mit Dämpfer

Nicht schleppen

mit Dämpfer

Nicht schleppen

Tempo I. (Nicht schleppen)

3 Più mosso

99 Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen

Engl. Horn
1. Clar. in B
1. Horn in F
2. Horn in F
3. Horn in F
4. Horn in F
Pauke
Cello
Bass

mit Dämpfer deutlich
mit Dämpfer
ohne Dämpfer p deutlich
pp deutlich
pp
semper pp
dim.
pp immer schwächer und schwächer
morendo ppp
pp immer schwächer und schwächer
morendo ppp

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen
U. E. 2981.

4 Im Anfang sehr gemächlich
(♩ = wie zum Schluss die ♩)
morendo

Immer sehr gemächlich

57

1. Fl. *sf* *f* *ppp*

Engl. Horn

1. Clar. in B *p* *pp*

Basscl. in B *pp*

1. Fag. *pp*

1. 2. Horn in F *ppp* *ppp* Dämpfer ab

3. 4. *ppp* offen

1. u. 2. *p*

57 1^{tes} Drittel (Dämpfer ab)
8^{tes} Drittel Alle Celli unisono (Dämpfer ab)

Celli u. Gt. *ppp* *pp* *pp* *sehr zart* *sehr zart*

4 Im Anfang sehr gemächlich Immer sehr gemächlich

5

Nicht eilen

zu 2

1. 2. Fl. *p*

1. Clar. in B *p* *pp*

Basscl. in B

1. 2. Fag. *pp*

3. 4. Horn in F

1. Trp. in F *pp*

Harfe *pp*

Viola *pizz.*

Celli u. Gt. *ppp*

Nicht eilen **5** *ppp*

U. E. 2981.

76 zu 2

1.2. Fl. *p*

1. Cl. in B

1. Trp. in F *pp*

Harfe *pp* *mf*

1. Viol. *pp* *sempre pp*

2. Viol. *pp*

Viola *arco* *pp*

Celli *pizz.*

geth. *pizz.*

6

84

1. 2. Fl. *p*

3. *p*

1. Ob. *p*

Harfe *f* *p*

1. Viol. *pp* *sempre pp* *sempre pp*

2. Viol. *pp* *Alle Betonungen sehr zart* *sempre pp*

Viola *pizz.* *p* *arco* *pp* *geth.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

Celli *arco* *pp* *Alle Betonungen zart* *pizz.* *p* *pp* *arco* *pp* *pizz.* *pp*

geth. *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

6

7

93

1. Fl.

1. Ob.

Harfe

1. Viol.

2. Viol. gch.

Viola

Cello unis.

mf

pp

p espress.

ppp

pp

unis.

7

102

12. Fl.

1. Ob.

1. Clar. in B

1. Fag.

1. Horn in F

3.

1. Trp. in F

Harfe

1. Viol.

2. Viol. gch.

Viola

Cello

Bass

p

f

mf

p

mf

p

p

sempre pp

geth.

morendo

ppp

arco

p

geth. pizz.

p

zu 2

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen *

[illegible]

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen *

U E. 2981.

126 zu 2 *pp* **9**

1. 2. Flöte *p* *f*

3. *f*

1. Oboe *p*

2. 3. *p*

1. Clar. in B *p*

2. *p*

1. 2. Fag. *zu 2*

1. 2. Horn in F

3. 4. *p*

Triangel

Pauke *p*

Harfe *Nicht gebrochen*

1. Viol. *f* *p* *gliss.* *p*

2. *f* *dim.* *pp* *geh.* *f*

Viola *gliss.* *pp* *pizz.* *f*

Cello *pp* *pizz.* *f* *zu 2* *ff*

Bass *zu 2* *pizz.* *f* *zu 2* *ff*

9

* Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten
(♩ = 116)

10

[illegible]

148

1.2.3. Flöte

zu 2

1.2. Oboe

3.

1. Clar. in B

2.

Clar. in Es

1.2. Fag.

3.

1.2. Horn in F

3.4.

Horn in F

5.6.

Horn in F

7.

Triangle

Pauke

1. Viol.

2.

Viola

Cello

Bass

Noch ein wenig beschleunigen

(♩ : wie früher die ♩) (♩ : 96)

Etwas zurückhaltend

12

L.

sempre pp

155

1.2. Fl. *zu 2* *f* *mf*

1.2. Oboe *zu 2* *f* *mf* *zu 2*

3. Clar. in B *zu 2* *f* *mf* *p* *1.*

1.2. Fag. *1.* *p* *poco rit.* *pp*

1.2. Horn in F *pp*

3.4. Horn in F *mf* *pp*

5.6. Horn in F

7.

1. Trp. in F *mf*

Triangel *f* *mf* *p*

Pauke *p* *dim.* *ppp*

Harfe *f* *p* *mf*

1. Viol. geh. *155* *p* *pp* *ppp* *sempre ppp*

2. Viol. geh. *p* *pp* *ppp* *sempre ppp*

Viola *geh.* *p* *pp* *ppp* *sempre ppp*

Celli *geh.* *p* *pp* *ppp* *1.* *pp* *2.*

Bass *pizz.* *pp*

155

Etwas zurückhaltend

(♩ : wie früher die ♩) (♩ : 96)

Flag. *sempre ppp*

Flag. *sempre ppp*

Flag. *sempre ppp*

1. *pp* *2.*

pp

Etwas zurückhaltend

12 (♩ : wie früher die ♩) (♩ : 96)

[illegible][illegible]

*) Wenn der Tubist diesen tiefen Ton nicht *pp* herausbringt, so ist derselbe dem Contrafagott zuzutheilen.

14

Immer noch zurückhaltend

184 rit.

1. Ob. *pp*

1. Clar. in C *p* rit. *pp* mit Dämpfer

1. 3. Korn in F *zu 2* *pp* mit Dämpfer

2. 4. *zu 2* *pp*

Tuba

Pauke *rit.* *mf* *pp*

Harfe *geh.* *rit.* *pp*

2. Viol. *184* *sempre ppp*

Cello *ppp* *sempre pp* *sehr zart*

Bass *rit.*

14 Immer noch zurückhaltend

188

1. Flöte *p*

2. *pp*

1. Clar. in C *p*

2. *pp*

1. 2. Korn in F *ppp*

3. 4. *ppp*

Pauke *tr* *ppp* *IV. auch mit Dämpfer*

Harfe *mf*

2. Viol. *188*

Cello

Bass

U. E. 2981.

209

1. Fl. *mf*

1. Clar. in C *mf* nimmt B-Clar.

1.2. Horn in F *sempre ppp*

3.4. Horn in F *sempre ppp*

5.6.7. *p*

1. Trp. in F *pp*

209 *f*

1. Viol. *f*

4. fack. *f*

geth. *f*

Cello *piss.*
pp

Bass *piss.*
pp

[illegible]

Von hier an wird das Tempo bis zum Zeichen * in

227 *tr* ohne Nachschlag

1. Fl. *pp* *part hervortretend* *pp* *ppp* nimmt 2. Picc.

2. *p*

1. Ob. *pp* *p*

1. 2. Horn in F *p*

Harfe Resonanzfisch *tr* deutlich

1. Viol. 227 *sempre pp* *sempre pp* *singend* *pp*

2. Viol. *sempre pp*

Viola *sempre pp*

Celli *sempre pp* *pizz.* zu 8 gleichen Teilen *pp arco* *pp subito*

geb. *arco* *pp* *(sempre pizz.)* *pizz.*

Bass *sempre pp* *sempre pp*

Von hier an wird das Tempo bis zum Zeichen * in

sehr allmählicher unmerklicher Steigerung belebt

230 *tr* ohne Nachschlag

1. Fl. *pp*

1. Ob. *p*

1. Clar. in B *p*

1. 2. Horn in F *p*

Harfe

1. Viol. 236 *pp*

Viola *p*

Celli *p espress.*

3. f. geb.

Bass

sehr allmählicher unmerklicher Steigerung belebt

12

251

*Hier ist wieder das Zeitmass: „Gemächlich“ eingetreten
(♩ = 96) (Ja nicht zu schnell)

256

1. 2. Fl. *p*

3. Fl. *p*

1. 2. Ob. *p*

3. Ob. *p*

1. 2. Clar. in B *p*

3. Clar. in B *p*

1. 2. Fag. *p*

3. Fag. *p*

1. 2. Horn in F *p*

3. 4. Horn in F *p*

1. Trp. in F

Triangel *pp*

256

1. Viol. *arco pp*

2. Viol. *arco pp*

Viola *arco pp*

Cello *arco pp*

Bass *arco pp*

*Hier ist wieder das Zeitmass: „Gemächlich“ eingetreten
(♩ = 96) (Ja nicht zu schnell)

18

269

1.2. Fl. *pp* *mf* *p*

3. Fl.

1.2. Ob. *pp* *mf* *p*

3. Ob.

1.2. Clar. in B *p* *pp* *mf* *p*

1. Fag. *p* *f* *p*

2. Fag. *p* *f* *p*

1.2. Horn in F *gest.* *mf* *f* *p* *offen*

3.4. Horn in F *gest.* *mf* *f* *p* *offen*

Harfe *ff*

1. Viol. *mf* *f* *pp* *mf* *p*

2. Viol. *mf* *gest.* *f* *pp*

Viola *mf* *mf*

Cello *mf*

Bass *pizz.* *p*

19

20

276 etwas zurückhalten Etwas gemächlicher als zuvor

1. Fl. *p*

1. Clar. in B *pp*

1. 2. *offen p* *pp*

Horn in F *offen p* *pp*

3. 4. *pp*

Harfe *Resonanztisch* *mf* deutlich

1. Viol. *p* *pp*

2. Viol. *p* *pp*

Viola *p* *pp*

Cello *p* *pp* *arco* *ppp*

Bass *pp* *arco* *ppp*

etwas zurückhalten 20 Etwas gemächlicher als zuvor

283

1. Fl. *mf*

1. Clar. in B *mf*

1. Horn in F

Harfe

1. Viol. *sempre pp* *pizz.*

2. Viol. *pp* *geth.*

Viola

Cello *sempre pp*

Bass *sempre pp*

290

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1.2. Clar. in B

1. Horn in F *gut hervortretend mf ausdrucksvoll*

Harfe

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp* *pizz.* *arco*

Viola *pp* *geh.* *pp* *geh.*

Celli *pizz.* *dim.*

geh. *pp* *pizz.*

Bass *p*

297

21

1.2. Clar. in B *zu 2 espress.*

1.2. Fag. *1. ausdrucksvoll p* *2. p*

1. Horn in F *sehr ausdrucksvoll*

Harfe

1. Viol. *pp*

2. Viol. *arco* *p espress.* *espress.*

Viola *ohne Nachschl.* *p* *cresc.*

Celli *pp* *pizz.*

geh. *pp*

Bass *pp*

304

1.2. Fl. I

3.

1.2. Ob.

3.

1.2. Clar. in B

zu 2

1.

3.

1.2. Fag.

zu 2

3.

3. Fag. nimmt Contrafag.

1. Horn in F

2.4. Horn in F

3.

1. Trp. in F

gut hervortretend

Harfe

304

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Celli

Bass

22

Zurückhaltend

312

1. 2. *zu 2*

F. 1. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *fp* *fp*

3.

1. 2. *zu 2*

Ob. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *fp* *fp*

3. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

12 Clar. in B *f* *p* *f* *p* *zu 2* *f* *p* *fp* *fp*

12 Fag. *fp* *fp*

Contra. *fp*

1. Horn in F

2. 4. *fp* *fp* *p* *f* *p*

3. *fp*

1. Trp. in F

1. Viol. *312* *sempre pp* *p* *mf* *p* *f* *p*

2. Viol. *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Viola *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Cello *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Bass *mf* *geth.* *p* *cresc.*

Zurückhaltend

Zurückhaltend

22

24

335 *langsames crescendo* **25**

Piccolo *zu 2*

1.2. *fp*

Fl. *fp* *pp poco a poco cresc.* *fp*

3. *fp*

1.2. *fp* *ppp poco a poco cresc.* *fp*

Ob. *fp* *ppp poco a poco cresc.* *fp*

3. *fp*

12 in B. *fp* *ppp poco a poco cresc.* *fp*

Clar. *fp* *ppp poco a poco cresc.* *fp*

4 in Es *fp*

1.2. Fag. *fp* *ppp cresc.* *f*

Contra- *fp* *ppp cresc.* *f*

fag. *fp* *ppp cresc.* *f*

1.3. *fp* *pp poco a mf poco cresc.* *mf*

Horn in F *fp* *pp poco a mf poco cresc.* *mf*

2.4. *fp* *pp poco a mf poco cresc.* *mf*

1.2. Trp. in F *fp* *pp poco a mf poco cresc.* *mf*

3. Pos. *fp* *pp poco a poco cresc.* *f*

Tuba *fp* *pp poco a poco cresc.* *f*

Gr.Tr. *fp* *pp poco a poco cresc.* *f*

1. Viol. *335 f = p* *f = p* *ppp poco a poco cresc.* *Immer noch etwas zurück (rom.)*

2. Viol. *f = p* *f = p* *ppp poco a poco cresc.* *subito f*

Viola *fp* *fp* *ppp poco a poco cresc.* *f*

Cello *fp* *fp* *ppp poco a poco cresc.* *f*

Bass *fp* *fp* *ppp poco a poco cresc.* *f*

2. Violinen ohne crescendo

langsames crescendo

Anmerkung für den Dirigenten: 1. Geigen *crescendo*
2. Geigen ohne *crescendo*

25 Immer noch etwas zurück.

haltend

345

Piccolo *fp* *fp* *fp*

12 Fl. *fp* *fp* *fp*

12 Ob. *fp* *fp* *fp*

12 Clar. in B. *fp* *fp* *fp*

12 Fag. *ff*

Contrab. *ff*

1. 2. Horn in F *f* *ff*

3. 4. Horn in F *f* *ff*

5. 6. 7. *f* *ff*

1. 2. Trp. in F *fp*

8 Pos. Tuba

Gr. Tr.

1. Viol. *poco* *a poco* *cresc.* *fp* *molto cresc.*

2. Viol. *f poco* *a f poco* *f cresc.* *molto cresc.*

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

haltend

* Vorwärts drängend

352

Piccolo *ff*

1.2 Fl. *ff* zu 2

1.3. *ff* zu 2

Ob. 2. *ff* zu 2

1.2 in B *ff* zu 2

Clar. *ff* zu 2

4 in E *ff* zu 2

1.2 Fag. *ff*

Contra fag. *ff*

1.2. *ff* zu 2

Horn in F *ff* zu 2

3.4. *ff* zu 2

Horn in F *ff* zu 2

5.6. *ff* zu 2

Horn in F *ff* zu 2

7. *ff* zu 2

1.2. *ff* zu 2

Trp. in F (offen) *ff* zu 2

3.4. *ff* zu 2

1.2.3 Pos. *ff*

Tuba *ff*

Pauke *p*

Becken *ff* klingen lassen

Triangel *ff* * Vorwärts drängend

Gr. Tr. *pp*

1. Viol. *ff* *molto cresc.*

2. Viol. *ff* *molto cresc.*

Viola *ff* *molto cresc.*

Cello *ff* *molto cresc.*

Bass *ff* *molto cresc.*

nicht geteilt

geth.

* Vorwärts drängend

[illegible]

Etwas bewegter

(♩=92)

364

12 Fl. *zu 2*

12. *zu 2*

Ob.

3.

12 Clar. in B *zu 2*

12 Pic.

Contra fag.

12.

Horn in F 3.4.

Horn in F 5.6.

Horn in F 7.

1 Trmp. in F

Triangel *f*

364

1 Viol. *Etwas bewegter* (♩=92) *dim.*

2 Viol. *dim.*

Viola *dim.*

Cello *dim.*

Bass *pizz.* *f* *geth.* *arco* *p*

371 zu 2.

1.2. Fl. *p* *sempre p*

1.2. *1.* *p* *sempre p*

Ob. *p* *sempre p*

3. *p*

1.2. in B *zu 2* *mf*

Clar. *p*

4. in E *p*

1.2. Fag. *zu 2* *p*

Contra- *p*

fag. *p*

1.2. *ausdrucksvoll gesangvoll hervortretend!*

Horn in F *p*

3.4. *ausdrucksvoll*

Horn in F *p*

5. *p*

Horn in F *zu 2* *p*

6.7. *p*

Pauke *p*

Harfe *ff* *v*

371

1. Viol. *pp* *p*

2. Viol. *pp* *p*

Viola *pp*

Cello *pp* *pizz.* *arco* *p*

Bass *pp* *p*

28

Von hier ab wird das Tempo bis zum Zeichen $\oplus$ in unmerklicher, aber stetiger Steigerung immer lebhafter

378 zu 2

1.2. Fl. *mf* *cresc.* *f* *ff* *tr*

1.2. *mf* *cresc.* *f* *ff* *tr*

Ob. *mf* *cresc.* *f* *ff* *tr*

3. *mf* *cresc.* *f* *ff* *tr*

1.2. in B. *mf* *cresc.* *f* *ff* *tr*

Clar. *mf* *cresc.* *f* *ff* *tr*

4. in B. *mf* *cresc.* *f* *ff* *tr*

1.2. Fag. *p* *mf* *f* *ff*

Contr. fag. *ff*

1.2. Horn in F *p* *fp* *ff*

3.4. Horn in F *p* *fp* *ff*

5. Horn in F *p* *ff*

6.7. Horn in F *p* *ff*

1.2. Trp. in F *ff* *zu 2*

3. *ff*

Pauke *tr* *pp* *f*

Harfe *ff*

Von hier ab wird das Tempo bis zum Zeichen $\oplus$ in unmerklicher, aber stetiger Steigerung immer lebhafter

378

1. Viol. *pp* *p* *ff* *tr* *ohne Nachschl.*

2. Viol. *pp* *p* *ff* *tr* *ohne Nachschl.*

Viola *pp* *p* *ff*

Cello *poco cresc.* *mf* *f* *ff*

Bass *poco cresc.* *mf* *f* *ff*

Von hier ab wird das Tempo bis zum Zeichen $\oplus$ in unmerklicher, aber stetiger Steigerung immer lebhafter
U. E. 2981.

385

zu 2

1.2. Fl.

3.

1.2. Ob.

3.

1.2. in B Clar.

4. in Es

1.2. Fag.

Contra fag.

1.2. Horn in F

3.4.

Horn in F

5.6.

Horn in F

7.

1.2. 1. Trp. in F

3.

Pauke

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

ff

ff

zu 2

ff

zu 2

ff

zu 2

ff

f

f

zu 2

ff

ohne Nachschlag

dim. - - p

ohne Nachschlag

dim. - - p

ISOLLO

p

f

f

pizz.

ff

ff

pizz.

ff

[illegible]

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and strings. The instruments listed on the left are:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- 3. (Clarinet)
- 1. 2. in B (Clarinet)
- Clar. (Clarinet)
- 4. in E (Clarinet)
- 1. 2. in B (Bassoon)
- Contr. (Contrabassoon)
- 1. 2. (Horn in F)
- 3. 4. (Horn in F)
- Triangle
- 1. Viol. (Violin)
- 2. Viol. (Violin)
- Viola
- Cello
- Bass

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *fp* (fortissimo piano). There are also rehearsal marks, including "401" and "zu 2". The page is numbered "401" in the top left corner.

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The page is numbered '409' in the top left corner. The score is written for a large ensemble of instruments, including:

- Flutes (Fl.):** 1. 2. and 3. parts.
- Oboes (Ob.):** 1. 2. and 3. parts.
- Clarinets (Clar.):** 1. 2. in B and 4. in E-flat.
- Bassoons (Fag.):** 1. 2. parts.
- Horns (Horn in F):** 1. 2., 3. 4., 5. 6., and 7. parts.
- Percussion (Pauke):** 1. part.
- Violins (Viol.):** 1. and 2. parts.
- Viola:** 1. part.
- Cello:** 1. part.
- Bass:** 1. part.

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). There are also articulation marks like *tr* (trill) and *acc* (accent). The page is divided into measures by vertical bar lines, and the instruments are grouped by horizontal staves.

416(σ - 112)

♩ Hier ist bereits ein ziemlich frisches Zeitmass eingetreten, welches jedoch noch immer etwas zu $\frac{2}{4}$ Steigern ist

210 (♩ = 112) 8

1. Viol. *ff* *unis.* *ff* *unis.*

2. Viol. *ff* *unis.* *ff* *unis.*

Viola *ff* *ff* *ff*

Cello *ff* *ff* *ff*

Bass *ff* *ff* *ff*

geth. *geth.* *geth.*

Doppelgriff

31a *ff* Hier ist bereits ein ziemlich frisches Zeitmass eingetreten, welches jedoch noch immer etwas zu steigern ist
($\phi = 112$) U. E. 2981.

429 32 zu 3 8.

12.3 Fl. *ff*

12.3 Ob. *ffp* *ff*

12. in H. *ff* zu 2

Cl. *ff*

4. in Ba. *ff*

12. Fag. *p* *cresc.*

Contraba. *p* *cresc.*

1. 2. Horn in F *f*

3. 4. Horn in F *f*

5. 6. Horn in F *f* zu 2

7. *f*

1. 2. Trp. in F *ff* zu 2. *verklingend*

3. *ff*

12. Fag. *f* zu 2 *f*

3. Pos. *ff*

Pauke *ff* *tr*

1. Viol. *ff* 8.

2. Viol. *ff*

Viola *ffp* *ff*

Cello *ffp* *ff*

Bass *ff*

32 *ff* *molto*

U. E. 2931.

440 Schnell (bis zum Schluss)

G.P. G.P. zu 3

1.2.3 Fl. *f* *sempre stacc.* *ff*

1.2. Ob. *f* *sempre stacc.* *ff*

3. Fl. *f* *sempre stacc.* *ff*

1.2. in B Clar. *f* *sempre stacc.* *ff*

4. in E Clar. *f* *sempre stacc.* *ff*

1.2. Fag. *f* *sempre stacc.* *ff*

3. Fag. *f* *sempre stacc.* *ff*

1.2. Horn in F *gestopft* *ff*

3.4. Horn in F *gestopft* *ff*

5.6.7. Horn in F *gestopft* *ff*

1.2. Trp. in F *f*

3.4. Trp. in F *f*

1.2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

Tuba *f*

Pauke *ff*

Triangel *ff*

440 Schnell (bis zum Schluss)

G.P. G.P. G.P. (450)

1. Viol. *ff* *arco*

2. Viol. *ff* *arco*

Viola *ff* *arco*

Cello *ff* *arco*

Bass *ff* *arco*

G.P. G.P. Schnell (bis zum Schluss) G.P. *ff*

U. E. 2931

II.

1 Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1. Violine

2. Violine

Viola

Cello

Bass

f *geth.* $\text{♩} = 66$

1

1. 2. zu 2

Fl.

3.

1. 2.

Ob.

3.

1. 2. in A

Clar.

3. in A

1. 2. Fag.

zu 2

1. u. 2. Horn in F

zu 2

Triangel

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

p *ff* *piu.* *arco* *f* *arco* *f*

2

11

1.2. Pag.

1.3. in F

Horn

2.4. in A

16

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2

3

ff

mf

24

1.2. Fl.

1.2.

Ob.

3.

1.2.

Clar. in A

3.

1.2. Trp in F

24

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

ff

tr

4

32 zu 2

1.2. Fl.

3.

1.2. Ob.

3.

1.2. Clar. in A

3.

1. Fag.

2.3.

1.3. Horn in F

2.4.

1.2. Trp. in F

Paule

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

ff

zu 2

sempre f

ohne Nachschlag

ff

4

42 5

1.2. Fl. 3. Schalltrichter in die Höhe! zu 2

1.2. Ob. 3. Schalltrichter in die Höhe! zu 2

1.2. Clar. in A 3. Schalltrichter in die Höhe! zu 2

1.2. Fag. 3. zu 2

Horn in F 3.4. Schalltr. auf! gestopft

Horn in F 5.6. zu 2 Schalltr. auf! gestopft

Horn in F 7. zu 2

1.2 Trp. in F

1. Viol. 2. Viol. Viola Cello Bass

42

geth. pizz.

5

51 zu 2 **6** zu 2

1.2. Fl. *ff*

3. *ff*

1.2. Ob. *ff* Schalltr. in die Höhe! zu 2

3. *ff*

1.2. Clar. in A *ff* Schalltr. in die Höhe! zu 2

3. *ff*

1.2. Fag. *ff* zu 2 *mf*

3. *ff* *mf*

1.2. Horn in F *ff* offen zu 2 Schalltr. auf! gestopft

3.4. Horn in F *ff* Schalltr. auf! gestopft

5.6. Horn in F *mf* offen zu 2 *p* *ff* gestopft

7. *mf* *p* *ff* Schalltr. auf!

1.2. Trp. in F *p*

1. Viol. *pizz.* Doppelgriff *ff* Doppelgriff *pizz.*

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

6

60 **7** zu 2 8 wild

1.2. Fl. *ff* *p* *ff* *p*

8. Fl. *ff* *p* *ff* *p*

1.3. Ob. *ff* *p* *ff* *p*

2. Ob. *ff* *p* *ff* *p*

1.2. Clar. in A *ff* *p* *ff* *p*

8. Clar. in A *ff* *p* *ff* *p*

1. Fag. *ff* *p* *ff* *p*

2.8. Fag. *ff* *p* *ff* *p*

1.2. Horn in F *gest.* *ff*

3.4. Horn in F *gest.* *ff*

5.6. Horn in F *gest.* *ff*

7. Horn in F *gest.* *ff*

3.4. Trp. in F *ff*

3. Pos. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Tuba *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Pauke *ff* *Wild*

1. Viol. *arco* *m* *ff* *Wild*

2. Viol. *arco* *m* *ff* *Wild*

Viola *ff* *sempre ff* *ff*

Cello *ff* *ff*

Bass *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

7 *ff* geth. **8** wild

U. E. 2961.

[illegible]

zu 3

1.2.3 Fl. *ff* *fff* *ff* *ff*

12. Ob. *ffp* *ffp* *ffp* *ffp*

3. *ffp* *ffp* *ffp* *ffp*

1.2. Clar. in A *ffp* *ffp* *ffp* *ffp*

3. *ffp* *ffp* *ffp* *ffp*

1.2. Fag. *zu 2*

3. *zu 2*

1.2.3. Horn in F *zu 8 offen*

4.5.6.7. *zu 4 offen*

1.2. Trp. in F *f*

3.4. *mit Dämpfer*

1.2. Pos. *zu 2* *ff* *ff*

3. Pos. Tuba

Pauke

1. Viol. *ff* *mf* *ff* *ff* *ff* *f* *f* *f*

2. Viol. *ff* *mf* *ff* *ff* *ff* *f* *f* *f*

Viola *ff* *mf* *ff* *ffp* *ffp*

Cello *ff* *mf* *ff* *ffp* *ffp* *Doppelgriff.*

Bass *ff*

zu 2

1.2. Fl. *ff*

3. *ff*

1.2. Ob. *p* *cresc.* *fff* *cresc.*

3. *fff* *cresc.*

1.2. Clar. in A *p* *cresc.* *fff* *cresc.*

3. *p* *cresc.* *fff* *cresc.*

1.2. Fag. *p* *cresc.* *fff* *cresc.*

3. *p* *cresc.* *fff* *cresc.*

zu 8

zu 4

1.2. Horn in F *sf* *molto cresc.*

3.4. *sf* *molto cresc.*

1.2. Trp. in F *f* *offen* *sf* *p*

3.4. *tr* *pp* *p* *mf* *f*

Pauke *tr* *pp* *p* *mf* *f*

1. Viol. *f* *sempre cresc.* *fff*

2. Viol. *p*

Viola *p* *cresc.* *fff* *molto cresc.*

Cello *p* *cresc.* *ff* *p molto cresc.*

Bass *un.* *mf*

Vorwärts.

U. R. 2881.

U. E 2931.

11

106

1.2.3. Fl. *p* zu 3

1.2.3. Ob. *p* zu 3

1.2. Cl. in A *f* zu 2 *pp*

1.2.3. Fag. *f* zu 3 *p*

Pauke *p*

Cello *f* 106 *p* wieder gestrichen *pp* *ppp* getheilt Erste Note nicht mehr marcato

Bass *f* *p* wieder gestrichen *pp* *ppp* getheilt Erste Note nicht mehr marcato

12

113

1. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

1. Cl. in A *pp*

12. Fag. *pp*

1. Viol. *pp* Hälfte

2. Viol. *pp* Hälfte

Cello gest. *ppp* *sempre ppp*

Bass gest. *ppp* *sempre ppp*

12

13

128

1. Fl.

1. Ob.

1. Cl.

12. 8. Fag.

zu 8

pp

Vorwärts

128

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

Hälfte

1^{te} Hälfte

1^{te} Hälfte

pp

ff

Vorwärts

Alle

Alle

geth.

Alle

geth.

Alle

Alle

Vorwärts

U. E. 2931.

13

136 14 zu 2

1. 2. Fl. 3. 1. 2. Ob. 3. 1. 2. Clar. in A 3. 1. 2. 3. 1. 2. 3. 1. 3. Horn in F 2. 4. Horn in F 5. 6. Horn in F 7. 1. 2. Trp. in F 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

U. E. 2981. 14

146 zu 2

1.2. Fl.

3.

1.2. Ob.

3.

1.2. Clar. in A

3.

1.2. Fag.

3.

1.3. Horn in F

2.4. Horn in F

5.6. Horn in F

7.

1. Trp. in F

Pauke

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

Immer vorwärts

U. E. 2931.

[illegible]

TRIO

175 Recht gemächlich (Etwas langsamer als im Anfang. $\text{♩} = 84$)

1.2. Fl. *espress.*

1. Ob. *zart*
Zeit lassen

1. Clar. in A

1. Viol. *pp* (Ja nicht eilen)
Sehr zart aber ausdrucksvoll
gliss. *p* *gliss.* *p*

2. Viol. *pp*
G-Saite *gliss.* *pp*

Viola *gliss.* *pp*

Cello *pizz.* *p*

Bass *pizz.* *p*

Recht gemächlich (Etwas langsamer als im Anfang. $\text{♩} = 84$)

*) Stehe Rev. Ber.

176 *poco rit.* *a tempo*

1.2. Fl. *pp* *nicht eilen*

1. Ob.

1. Clar. in A

1.2. Fag. *p*

1.2. Horn in F

1. Viol. *gliss.* *pp* *poco rit.* *a tempo*
zart
arco

2. Viol. *p* *pp* *geth. pizz.* *pp* *arco*

Viola *p* *pp* *geth. pizz.* *pp* *arco*

Cello *pizz.* *p* *pp* *espress.* *pizz.* *p* *gliss.* *pp* *G-Saite arco*

Bass *pizz.* *p* *pp* *a tempo*

17 *poco rit.* *a tempo*

18

19

216 **20**

1. Fl. *p* *pp*

1. Ob. *pp*

1. 2. Clar. in A *pp*

1. 2. 3. Fag. *pp*

1. Viol. *pp* *espress.* *p*

2. Viol. *p* *geth.*

Viola *arco* *pppp* *pizz.* *arco* *p* *pizz.*

Cello *p* *p* *f*

Bass *p*

20

226 **21 Etwas frischer** *zu 8*

1. 2. 3. Fl. *f* *mf*

1. 2. 3. Ob. *f* *mf*

1. Clar. in A *f* *mf*

2. 3. *f* *mf*

1. 2. Fag. *f* *mf*

1. 2. Horn in F *zu 2* *fp* *f* *mf*

1. 2. Trp. in F *f* *mf*

1. Viol. *f* *mf* *pizz.* *f* *mf*

2. Viol. *p* *f* *mf* *pizz.* *f* *mf*

Viola *p* *f* *mf* *pizz.* *f* *mf*

Cello *f* *mf* *f* *mf*

Bass *f* *mf* *f* *mf*

21 Etwas frischer *zu 8*

(Die Hälfte)

U. E. 2981.

99 Wieder gemächlich wie zuvor

U. E. 2981

263 zu 2 25

1.2 Fl. *pp*

2. Ob. *pp*

1. Clar. in A *pp*

2. *pp*

1. *p*

2. *p*

Pauke *pp*

1 Viol. *pp* *geth.* *unis.* *pp* *dim.*

2 Viol. *arco* *pp* *pizz.*

Viola *pp* *p*

Cello *arco* *pp* *zart* *gliss.* *gliss.*

Bass *pp*

U. E. 2981 25

272 zu 2

1.2. Fl. *pp* *ppp*

1. Ob. *pp* *ppp*

1.2. Clar. in A *pp* *ppp*

1.2. Fag. *pp* *ppp*

1. Horn in F *pp*

2.3.4. Horn in F *pp*

Pauke *pp*

1. Viol. *ppp*

2. Viol. *ppp*

Viola *ppp*

Cello *ppp*

Bass *morendo* *ppppp* *pp*

26 Tempo primo

282 zu 3

1.2.3. Fl. *ff*

1.2.3. Ob. *ff*

1.2.3. Clar. in A *ff*

1.2.3. Fag. *ff*

1.3. Horn in F *ff*

2.4. Horn in F *ff*

5.6. Horn in F *ff*

7. Horn in F *ff*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

Tempo primo

292 zu 2

1.2. Fl. *ff* *mf*

3. *ff* *mf*

1.2. Ob. *ff* *mf*

3. *ff* *mf*

1.2. Clar. in A *ff* *mf*

3. *ff* *mf*

1. *ff* *mf*

2.8. *ff* *mf*

1.2. Horn in F *ff* *mf* *ff*

3.4. *ff* *p* *fff*

5.6. *ff* *p* *fff*

7. *ff* *p* *fff*

Pauke *tr* *p* *f*

1. Viol. *292* *pizz.* *ff* *arco* *ff* *ff* *mf*

2. Viol. *292* *pizz.* *ff* *arco* *ff* *ff* *mf*

Viola *ff* *mf* *ff*

Cello *ff* *mf* *ff*

Bass *f* *fff*

301 zu 2

1.2. Fl. *ff* *p* *f* *ff*

3. *ff* *p* *f* *ff*

1.2. Ob. *ff* *p* *f* *ff*

3. *ff* *p* *f* *ff*

1.2. Clar. in A *ff* *p* *f* *ff*

3. *ff* *p* *f* *ff*

1. *ff* *ff* *mf*

2.3. *ff* *ff* *mf*

1.2. Horn in F *p* *f*

3.4. *p* *f*

1.2. Trp. in F

Pauke *tr* *p* *ff*

1. Viol. *ff* *ff* *ff*

2. Viol. *ff* *ff* *ff*

Viola *mf* *ff* *p* *ff*

Cello *mf* *ff* *mf*

Bass *f* *ff* *mf*

27

28

311 zu 2

1.2. Fl. *f*

3. *f*

1.2. Ob. *tr* *ff*

3. *tr* *ff*

1. Clar. in A *tr* *ff*

2.3. *zu 2* *ff*

1.2. Fag. *zu 2* *ff*

3. *ff*

1.2.3. Horn in F *zu 8* *ff*

4. *ff*

6.7. *ff*

1.2. Trp. in F *ff*

Pauke *tr*

311

1. Viol. *f*

2. Viol. *f*

Viola *tr*

Cello

Bass

28

320

Vorwärts

Fl.

Ob.

Clar. in A

Fag.

Horn in F

Trp. in F

Triangle

Becken

Pauken

Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2

f

ff

mf

p

tr.

30

330 zu 2

1.2. Fl. 3. zu 2

1.2. Ob. 8. zu 2

1. Clar. in A 2.8. zu 2

1.2. Fag. 3.

1.2. Horn in F 3.4. 5. Horn in F 6.7. zu 2

1.2. Trp. in F

Triangel

Pauke

1. Viol. 2. Viol. Viola Cello Bass

330

unis.

geth.

30

31
Vorwärts

Vorwärts

32

339 zu 2

1.2. *ff* *cresc.* *ff*

Fl. 3. *ff* *cresc.* *ff*

zu 2

1.2. *ff* *cresc.* *ff*

Ob. 3. *ff* *cresc.* *ff*

1. *ff* *cresc.* *ff*

Clar. in A 2.3. *ff* *cresc.* *ff*

1.2. *ff* *cresc.* *ff*

Fag. 3. *ff* *cresc.* *ff*

1.2. *ff* *cresc.* *ff*

Horn in F 3.4. *ff* *cresc.* *ff*

Horn in F 5. *ff* *cresc.* *ff*

1.2. *ff* *cresc.* *ff*

Trp. in F 6.7. *ff* *cresc.* *ff*

Pauke *ff* *cresc.* *ff*

339 Vorwärts

1. Viol. *mf* *cresc.* *ff* *geth.*

2. Viol. *mf* *cresc.* *ff* *geth.*

Viola *mf* *cresc.* *ff*

Cello *mf* *cresc.* *ff* *pizz.*

Bass *mf* *cresc.* *ff* *pizz.*

31 Vorwärts

Vorwärts

32

Ganzes Orchester
scharf abreißen

accelerando al Fine

zu 2

[illegible]

accelerando al Fine

U. E. 2981.

Hier eine ziemlich Pause machen,
bevor der nächste Satz (N^o3.) beginnt

III.

1 Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen *)

Pauken *pp*

Contrabass mit Dämpfer *pp* SOLO

2

1. Fag. *pp*

Bass- tuba *pp*

Pauke mit Dämpfer *pp*

Cello *pp*

Bass *pp*

3

1.2.3.4. Fl. *pp* etwas hervortretend

1.Ob. *pp*

1. Clar. in B *pp*

1. Fag. *pp*

1. Horn in F *pp*

Tuba *pp*

Pauke *pp*

Tam- tam mit Schwammschlägel *pp*

Viola mit Dämpfer *pp*

Cello *pp*

Bass *pp* pizz. nur eine Hälfte *pp*

*) Anmerkung: Sämtliche Stimmen vom Einsatz bis zu „Langsam“ in gleichmäßigem *pp* ohne crescendo
U. E. 2981.

[illegible]

31 Zurückhaltend Rit.

1.2. Fl. *ppp*

3.4. *pp* aber ausdrucksvoll (rit.) *pp*

12.0b. *pp* *ppp*

Kagl. Horn

12 in B Clar. nehmen C-Clar. *ppp*

4 in Es

Basscl.

1. Fag. *dim.*

2. *ppp*

3.4. Horn in F

5.6. Dämpfer ab

Tuba *ppp*

Pauke

Tam-tam

Harfe *p* *pp*

81 1. Viol. *pizz.* nicht sordiniert Zurückhaltend Rit. *pp*

2. Viol.

Viola *arco* Doppelgriff *geth.* Dämpfer ab

Cello *pizz.* *pizz.* *arco* Dämpfer ab

Bass *arco*

Zurückhaltend

5 a tempo Ziemlich langsam

1.2.Ob. *p subito*

1.2. Horn in F *Dämpfer ab*

3.4. *ausdrucksvoll*

1.2.Trp in F *pp*

1.Viol. *pizz. p*

2.Viol. *pizz. p*

Viola *pizz. p*

Cello *pizz. p*

Bass *p*

5 a tempo Ziemlich langsam

6 Mit Parodie Nicht schleppen

1.2.Fl. *gut hervor tretend mf*

3.4.Cl. in Es *mf*

1.2.Fag. *mf*

3.4. Horn in F

1.2. Trp. in F *ppp*

Die Becken sind an dieser Stelle an der grossen Trommel anzuhängen und Becken- und Trommelstimme sind von einem und demselben Musiker zu schlagen.

türkische Becken Gr.Tr. *pp*

Pauke

6 Mit Parodie col legno

1.Viol. *p*

2.Viol. *p*

Viola *p*

Cello *p*

Bass *immer pizz.*

7 a tempo

Rit. *pp*

espr. arco

geth.

pp espr. sehr zarte Betonungen

arco pizz.

geth.

pizz.

poco rit.

7 a tempo

[illegible]

62 a tempo

1. 2. Fl. *pp* poco rit. *espress.* *pp* hervortretend

1. Ob. *p*

1. 2. Cl. in C *poco rit.* *pp*

1. *pp*

2. *pp*

2. *pp*

1. 2. Horn in F *poco rit.* *p* *a tempo deutlich*

3. 4. *poco rit.* *p*

Pauke *mit Schwammeschlagel*

Becken *espress. pp*

1. Viol. *poco rit.* *pp rit.* *a tempo* *pp* *pp* *ersterbend*

2. Viol. *pp rit.* *pp* *pp*

Viola *pp rit.* *pp* *espress.*

Cello *poco rit.* *pp*

Bass *a tempo* *pp*

10

Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise (♩ = 72.)

80 zu 2

1. 2. Fl. *pp*

3. *pp*

1. Clar. in B *pp*

2. *pp*

1. Fag. *pp*

1. 3. Horn in F mit Dämpfer *p* Dämpfer ab

2. 4.

Pauke *ppp*

Harfe *p*

80

1. Viol. in drei gl-lichen Tbeilen *pp*

mit Dämpfer *pp*

mit Dämpfer *pp*

mit Dämpfer *pp*

Celli *pizz.* *pp*

geib. *pizz.* *pp*

Bass *pizz.* *pp*

Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise (♩ = 72.)

10

Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise (♩ = 72.)

87

1. Fl.

pp

2. 3.

pp

1. Clar. in B

pp

2.

pp

1. Fag.

pp

pp

1. Horn

p *zart*

Harfe

ohne Dämpfer

1. Viol. Solo

ohne Dämpfer

p *espress.*

2.

ohne Dämpfer

p *espress.*

gliss.

I. Viol. in drei gleichen Theilen

gliss.

gliss.

Viola

mit Dämpfer

p

pp

mit Dämpfer arco

pp

pp

Celli

1. Fl. *pp* *zu 2* *pp*

2. 3. Fl. *pp* *zu 2* *pp*

1. Ob. *zart gesungen* *p* *p subito*

1. Clar. in E

2.

1. Fag.

1. Horn in F *p*

Harfe

1. Viol. Solo *pp* *ppp*

2. *pp*

1. Viol. geth. *mit Dämpfer* *p*

2. Viol. geth. *mit Dämpfer* *p* *mit Dämpfer* *p crescentissimo*

Viola *ppp* *sempre pp*

Celli geth. *sempre pp*

11

12

101

1. 2. 3.
Fl.

1. Ob.

1. 2.
Horn
in F

Tuba

Pauke

Gr. Tr.

Tam-
Tam

Harfe

101

1. Viol.
Solo.

ohne Dämpfer

2. Viol.
geh.

ohne Dämpfer

2. Viol.
geh.

Viola

Celli
geh.

Bass

p

deutlich

pp

pp

pp

pp

morendo

p

ppp

pizz

pp

12

U E. 2981.

118 zu 2 14 *keck* 1. Solo

1. 2. Fl. *pp* *sf* *pp*

3. Fl. *pp* *sf* *pp*

1. Ob. *p* *pp*

2. Ob. *p* *sf* *pp*

Engl. Horn *pp* *ppp*

1. 2. Cl. in B *nehmen C-Clar.*

4. Cl. in E *keck* *f* *p*

Russell in B *ppp*

1. 2. Fag. *pp*

1. 3. 6. Horn in F *zu 3* *sempre pp*

2. 4. 7. Bass in F *zu 3* *sempre pp* *etwas hervorretend* *ppressato*

1. 2. Trp. in F *pp*

Pauke *pp*

Tam-Tam *pp*

Harfe *f*

118

1. Viol. Solo *p* *pp*

2. Viol. Solo *p*

Cello *unisono*

Bass *unisono*

126 1.

15.

1. 2. Fl.

1.

Ob.

2.

Engl. Horn

1. 2. Cl. in C

4. Cl. in Bb

Basscl. in B

1. 2. Pkg.

1. 3. 6. Horn in F

2. 4. 7.

1. 2. Trp.

1. 2. Pos.

3. Pvn. und Tuba

Pauke

Tam-Tam

Becken und Gr. Tr.

Harfe

1. Viol. Solo

2.

Cello

Bass

pp

ppp

mf

p

etwas hervortretend

zu 3

zu 3

1.

2.

mf

f

mf

f

pp

Gr. Tr.

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

126

[illegible]

140

1.2. Fl.

1.2. Ob.

Engl. Horn

1. Clar. in C

2. Clar. in F

3. Basscl. in B

1.2. Fag.

1.2. Horn in F

3. Horn in F

4.7. Horn in F

1.2. Trp. in F

1.2. Pos.

3. Pos. und Tuba

Pauke

Becken

Tam-Tam

Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

poco rit.

Tempo I.

p

1. *p espress.*

poco rit.

p

poco rit.

p

nimmt B-Clar.

nimmt B-Clar.

poco rit.

p

zu 3

p

poco rit.

4.6.

dim.

pp

pp

poco rit.

pp

Dämpfung ab

mit Holzschl.

wieder Schwammchl.

poco rit.

p

poco rit.

Tempo I.

(ohne Dämpfer)

p espress. dim.

ohne Dämpfer

p espress. dim.

ohne Dämpfer

p

ppp

ppp

ppp

poco rit.

Tempo I.

poco rit.

17

[illegible]

[illegible]

160

I. Clar. in C

Basscl. in B

I. Fag.

Pauke

Becken

Tam-Tam

Gr. Tr.

Harfe

Viola

Cello

Bass

168

p

pp

ppp dim.

ppp

ppp

ppp

ppp

pp

pp

pizz.

p

pppp

pp

IV.

1 Stürmisch bewegt ($\text{♩} = 92$)

1. 2. Piccolo (3. 4. Flöte) zu 2 *ff*

1. 2. Flöte zu 2 *ff* *dim.*

1. 2. 3. Oboe zu 8 *ff* *dim.* *dim.* *p*

4. Oboe *ff* *dim.* *dim.* *p*

1. 2. 3. Clarinette in C zu 8 *ff* *dim.* *dim.* *p*

4. Clarinette in Es (mindestens doppelt besetzt) zu 8 *ff* *dim.* *dim.* *p*

1. 2. 3. Fagott zu 8 *ff* *dim.* *dim.* *p*

1. 2. 3. 4. Horn in F zu 4 gestopft *ff* *dim.* *dim.* *p*

5. 6. 7. Horn in F zu 8 gestopft *ff* *dim.* *dim.* *p*

1. 2. Trompete in F (1. Trompete im *ff* doppelt besetzt) zu 2 mit Dämpfer *ff* *dim.* *dim.* *p* zu 2 offen

3. 4. Trompete in F zu 2 mit Dämpfer *ff* *dim.* *dim.* *p* zu 2 offen

1. 2. Posaune zu 2 *ff* *dim.* *dim.* *p* zu 2

3. Posaune *ff* *dim.* *dim.* *p* zu 2

1. Pauker *ff* *dim.* *dim.* *p*

2. Pauker *ff* *dim.* *dim.* *p*

Becken mit Paukenschlägel (Holz) *ff* *dim.* *dim.* *p*

Grosse Trommel *ff* *dim.* *dim.* *p*

1. Violine Stürmisch bewegt ($\text{♩} = 92$) (den ersten Ton scharf herausgehoben) *ff*

2. Violine (den ersten Ton scharf herausgehoben) *ff*

Viola *plac.* *arco* *ff*

Violoncello *ff* nicht geth. *plac.* *arco* *ff*

Contrabass *ff* nicht geth. *plac.* *arco* *ff*

1 Stürmisch bewegt ($\text{♩} = 92$)

U. E. 2981

15

1. 2. Picc. *ff* *zu 2*

1. 2. F. *ff* *zu 2*

1. 4. Ob. *ff* *zu 2*

2. 3. *ff* *zu 2*

1. 2. 3. in C *ff* *zu 3*

1. 2. 3. Fag. *ff* *zu 3*

1. 2. 3. 4. Horn in F *ff* *gest. zu 4*

5. 6. 7. *ff* *gest. zu 3*

1. 2. *ff* *zu 2* *Dämpfer ab* *zu 2*

3. 4. *ff* *mit Dämpfer zu 2* *Dämpfer ab* *zu 2*

1. 2. Pos. *ff* *zu 2* *zu 2*

3. Pos. *ff* *3 Pos.* *3 Pos.*

1. Pauker *mf*

2. *ff* *xx* *xx* *xx* *p*

Gr. Tr. *ff*

1. Viol. *ff* *8.*

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

3

1. 2. Picc. *ff* zu 2 *ff* zu 2 *ff* zu 2 *mf*

1. 2. Fl. *ff* zu 2 *ff* zu 2 *ff* zu 2 *mf*

1. 4. Ob. *ff* zu 2 *ff* zu 2 *ff* zu 2 *mf*

2. 8. *ff* zu 2 *ff* zu 2 *ff* zu 2 *mf*

1. 2. in C Clar. *ff* zu 2 *ff* zu 2 *ff* zu 2 *mf*

8. in C Clar. *ff* zu 2 *ff* zu 2 *ff* zu 2 *mf*

4. in Es *ff* zu 2 *ff* zu 2 *ff* zu 2 *mf*

1. 2. 3. Fag. *ff* zu 3 *ff* zu 3 *ff* zu 3 *mf*

1. 3. 5. Horn in F *ff* zu 3 *ff* zu 3 *ff* zu 3 *mf*

2. 4. 6. 2. *ff* zu 4 *ff* zu 4 *ff* zu 4 *mf*

1. 2. Trp. in F *ff* zu 2 *ff* zu 2 *ff* zu 2 *mf*

5. 4. *ff* zu 2 *ff* zu 2 *ff* zu 2 *mf*

1. 2. Pos. *ff* zu 2 *ff* zu 2 *ff* zu 2 *mf*

3. Pos. Tuba *ff* zu 2 *ff* zu 2 *ff* zu 2 *mf*

1. Pauker *ff* zu 2 *ff* zu 2 *ff* zu 2 *mf*

2. *ff* zu 2 *ff* zu 2 *ff* zu 2 *mf*

Becken *ff* zu 2 *ff* zu 2 *ff* zu 2 *mf*

Gr. Tr. *ff* zu 2 *ff* zu 2 *ff* zu 2 *mf*

1. Viol. *ff* zu 2 *ff* zu 2 *ff* zu 2 *mf*

2. Viol. *ff* zu 2 *ff* zu 2 *ff* zu 2 *mf*

Viola *ff* zu 2 *ff* zu 2 *ff* zu 2 *mf*

Cello *ff* zu 2 *ff* zu 2 *ff* zu 2 *mf*

Bass *ff* zu 2 *ff* zu 2 *ff* zu 2 *mf*

Dämpfer auf *ff* zu 2 *ff* zu 2 *ff* zu 2 *mf*

Dämpfer auf *ff* zu 2 *ff* zu 2 *ff* zu 2 *mf*

9. Pos. *ff* zu 2 *ff* zu 2 *ff* zu 2 *mf*

geth. *ff* zu 2 *ff* zu 2 *ff* zu 2 *mf*

4

29

1.2. Picc. *zu 2*

1.2. Fl. *zu 2* nehmen gr. Flöten

1.4. Ob. *zu 2*

2.3. *zu 2*

1.2. in C. *zu 2*

Clar. *zu 2*

3. in C. *zu 2*

Clar. *zu 2*

4. in Es *zu 2*

1.2. S. *zu 3*

Fag. *zu 2*

1.3. *gest. zu 2*

Horn in F *zu 2*

2.4. *gest. zu 2*

Horn in F *zu 3*

5.6.7. *gest. zu 3*

1.2. *zu 2*

Trp. in F *zu 2*

3.4. *zu 2*

1.2. Pos. *zu 2*

3. Pos. *zu 2*

Tuba *zu 2*

1. Pauker *zu 2*

2. *zu 2*

Becken *zu 2*

1. Viol. *zu 2*

2. Viol. *zu 2*

Viola *zu 2*

Cello *zu 2*

Bass *zu 2*

Dämpfer ab

sempre ff

sempre ff

sempre ff

4

U. E. 2931.

1.2.8.4. Fl. *zu 4*

1.2.8.4. Ob. *zu 4*

1.2.8. in C Clar. *zu 8*

1.2.3. Fag. *zu 8*

1.2. Horn in F *gest.*

3.4. Horn in F *gest.*

5.6. Horn in F *gest.*

7. Horn in F *gest.*

1.2. Trp. in F *zu 2*

1.2. Pos. *zu 2*

3. Pos. Tuba *f*

1. Pauker: *f*

2. Pauker: *f*

1. Viol. *unis*

2. Viol. *gesth.*

Viola *f*

Cello *f*

Bass *f*

3.u.4. Flöte nehmen
1.u.2. Piccolo

fp *ff* *gest.* *unis* *gesth.* *f*

6 **Energisch**

52

1.2. Fl.

1.2.3.4. Ob.

1.2.3. in C Clar.

4. in Es

1.2.3. Fag.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6. Horn in F

7. Horn in F

1.2. Trp. in F

1.2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Pauker

2. Pauker

Becken

Gr. Tr.

52

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 4

zu 3

zu 3

gest.

offen

offen

gest.

offen

gest.

offen

gest.

offen

zu 2

zu 2

1.

2.

gesth.

6 **Energisch**

60

12 Fl.

1. 2.

Ob.

3. 4.

1. 2. 3.
in C

Clar.

4. in Es

1. 2.

Fag.

3.

1. 3. 5.

Horn
in F

2. 6.

Horn
in F

4. 7.

1. 2.
Trp.
in F

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2

zu 2

zu 3

mit Dämpfer zu 2

Doppelgriff

7

7

68

1.2. Picc. *ff* *zu 2.*

1.2. Fl. *ff* *zu 2.*

1. *ff* *zu 2.*

Oboe *ff* *zu 2.*

2.3. *ff* *zu 2.*

Oboe *ff* *zu 2.*

4. *ff* *zu 2.*

1. in C *ff* *zu 2.*

Clar. *ff* *zu 2.*

2. 8. *ff* *zu 2.*

Clar. *ff* *zu 2.*

4. in E♭ *ff* *zu 2.*

1. *ff* *zu 2.*

Fag. *ff* *zu 2.*

2. 8. *ff* *zu 2.*

1. 2. *ff* *zu 2.*

Horn in F *ff* *zu 2.*

3. 4. *ff* *zu 2.*

Horn in F *ff* *zu 2.*

5. 6. *ff* *zu 2.*

Horn in F *ff* *zu 2.*

7. *ff* *zu 2.*

1. 2. *ff* *zu 2.* *offen zu 2.*

Trp. in F *ff* *zu 2.* *Dämpfer ab!*

1. Pos. *ff* *zu 2.*

3. Pos. und Tuba *ff* *zu 2.*

1. 2. Pauker *ff* *zu 2.*

Becken *ff* *zu 2.*

Gr. Tr. *ff* *zu 2.*

68

1. *ff* *cresc.*

Viol. *ff* *cresc.*

2. *ff* *cresc.*

Viola *ff* *cresc.*

Cello *ff* *cresc.*

Bass *ff* *cresc.*

U. E. 2031.

[illegible]

8

12 Picc.

1.2 Fl.

1.4.

2.8.

1.1n C.

Clar.

2.3n C.

Clar.

4.1n Bn.

1.2.8.

Fag.

1.2.

Horn in F

3.4.

Horn in F

3.6.

Horn in F

7.

1.2.

Trp. in F

4.

1.2 Pos.

3. Pos. und Tuba

1.

Pauker

2.

Becken

Triangel

1.

Viol.

2.

Viola

Cello

Bass

U. F. 2931.

107

1.2. Fl. *zu 2*

1.4. *zu 2*

Oboe *zu 2*

2.3. *zu 2*

1. *ffp molto cresc.*

Clar. in C *ffp molto cresc.*

2.3. *ffp molto cresc.*

1.2. *zu 2*

Fag. *ff*

3. *ff*

1.2. *gest. p molto cresc. - ff*

Horn in F *gest. p molto cresc. - ff*

3.4. *gest. p molto cresc. - ff*

Horn in F *gest. p molto cresc. - ff*

5.6. *ff*

Horn in F *ff*

7. *ff*

1.2. *zu 2*

Trp. in F *f*

3.4. *ff*

1.2. Po. *zu 2*

3. Po. und Tuba *ff*

1. Fl. *ff*

Becken *ff* mit Schwammschlägel *poco cresc.*

Gr. Tr. *ff*

107

1. *ff*

Viol. *ff*

2. *ff*

Viola *p molto cresc. - ff*

Cello *ff*

Basso *ff*

1. *ff*

Viol. *ff*

2. *ff*

Viola *p molto cresc.*

Cello *ff*

Basso *ff*

U. E. 8931.

10

[illegible]

128

1.2. Picc. *ff* *zu 2*

1.2. Fl. *ff* *zu 2*

1. Oboe *ff*

2. 3. Oboe *ff* *zu 2*

4. Oboe *ff* *zu 2*

1.2. Clar. *ff* *zu 2*

2. 3. Clar. *ff* *zu 2*

4. in Es *ff* *zu 2*

1.2. Fag. *ff* *zu 2*

3. Fag. *ff* *zu 2*

1.2. Horn in F *ff* *zu 2*

3. 4. Horn in F *ff* *zu 2*

5. 6. Horn in F *ff* *zu 2*

1.2. Trp. in F *ff* *zu 2*

3. 4. Trp. in F *ff* *zu 2*

1.2. Pos. *ff* *zu 2*

3. Pos. und Tuba *ff* *zu 2*

1. Pauker *ff* *p*

2. Pauker *ff* *p*

1. Viol. *f* *p*

2. Viol. *f* *p*

Viola *f* *p*

Cello *f* *ff*

Bass *f* *ff*

f *ff* *f* *ff*

11

135

12. Picc. *zu 2*

12. Fl. *zu 2*

1. *ff*

Oboe *zu 2*

2.3. *ff*

Oboe *zu 2*

4. *ff*

Lin C. *zu 2*

Clar. *zu 2*

2.3. *ff*

Clar. *zu 2*

4. in E_b *zu 2*

1.2. *ff*

Pag. *ff*

3. *ff*

1.2. *zu 2*

Horn in F *zu 2*

3.4. *zu 2*

Horn in F *zu 2*

5.6. *zu 2*

1.2. *zu 2*

Trp. in F *zu 2*

3. Pos. *zu 2*

1. *ly*

2. *fp*

1. *135*

Viol. *ff*

2. *ff*

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

ff

11

Mit grosser Wildheit

142 12 zu 2

1.2. Picc. zu 2

1.2. Fl. zu 2

1. Ob. zu 3

2.3.4. zu 3

1.2.3. Clin C. zu 3

4. Clin Es. zu 2

1.2. Fag. zu 2

3. Fag. zu 2

1.2. Horn in F gest

3.4. Horn in F gest

5.6. Horn in F gest

7. Horn in F gest

1.3. Trp. in F mit Dämpfer!

2.4. Trp. in F mit Dämpfer!

1.2. Pos. mit Dämpfer!

3. Pos. mit Dämpfer!

1. Pauker mit Dämpfer!

2. Pauker mit Dämpfer!

Becken mit Dämpfer!

Gr. Tr. mit Dämpfer!

142 Mit grosser Wildheit

1. Viol. Mit grosser Wildheit

2. Viol. Mit grosser Wildheit

Viola Mit grosser Wildheit

Cello Mit grosser Wildheit

Bass Mit grosser Wildheit

U. R. 9391. *ff* *ff*

U. E. 2931.

14

Molto riten.

15

Etwas drängend

1. Ob. *p* *pp*

1. in C

Cl.

2. 3. in C *pp* 3. *pp*

4. Cl. in Es

1. 2. *pp* *pp* *ppp*

Fag. *pp* *pp* *ppp*

3. *pp*

1. 2. *pp* *pp* *ppp*

Horn in F *pp* *pp* *ppp*

3. 4. *pp* *pp* *ppp*

Horn in F *pp* *pp* *ppp*

5. 6. *pp* *pp* *ppp*

Horn in F *pp* *pp* *ppp*

7. *pp* *pp* *ppp*

1. Trp. in F *pp* *pp* *ppp*

1. Pos. *pp* *pp* *ppp*

1. Posaune *p* *pp* *ppp*

Berke *p* *pp* *ppp*

Gr. Tr. *p* *pp* *ppp*

1. Viol. *p* *pp* *ppp*

2. Viol. *p* *pp* *ppp*

Viola *p* *pp* *ppp*

Cello *p* *pp* *ppp*

Bass *p* *pp* *ppp*

noch immer mit Dämpfer *pp* *pp* *ppp*

mit Dämpfer *pp* *pp* *ppp*

mit Schwamm Schlagel *p* *pp* *ppp*

klingen lassen *p* *pp* *ppp*

C nach Des
F nach As

Molto riten. *p* *pp* *ppp*

G-Saite *p* *pp* *ppp*

G-Saite *p* *pp* *ppp*

Am Griffbrett ausserst zart, aber ausdrucksvoll *p* *pp* *ppp*

Am Griffbrett *p* *pp* *ppp*

Etwas drängend *p* *pp* *ppp*

Molto riten. *p* *pp* *ppp*

Etwas drängend *p* *pp* *ppp*

U. R. 2991.

Viertelschlag. Wieder Halbe schlagen!

1.2. Pag. 171 rit. **16** Sehr gesangvoll

1.2. Horn in F *molto rit.* *ppp*

3.4. Horn in F *molto rit.* *ppp*

5.7. Harfe *rit.* *ppp*

1. Viol. *rit.* *gliss. ppp* *molto rit.* *pp* *sempre pp* *aber espress.*

2. Viol. *rit.* *gliss. ppp* *geth.* *pp*

Viola *arco* *ppp* *rit.* *gliss. ppp* *pp* *sempre pp*

Cello *ppp* *arco* *rit.* *gliss. ppp* *p* *sempre pp*

Bass *ppp* *rit.* *gliss. ppp* *molto rit.* *16* *p*

183 **17** Poco rit. a tempo

1. Ob. *p* *sehr zart* *pp*

1. Cl. *p* *pp*

1.2. Horn in F *p*

3.4. *p*

1. Viol. *espress.* *pp* *a tempo* *ppp espr.*

2. Viol. *ppp espr.* *ppp*

Viola *ppp*

Cello *espress.* *ppp* *ppp*

Bass *ppp* *pp* *a tempo*

U. E. 2931. **17** Poco rit. a tempo

195

1.2. Flg.

3.

1.2. Horn in F

3.4.

1.2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Pauker

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

geth.

Bass

poco accel.

poco rit.

Zurückhaltend

Breit

pp

cresc.

poco accel.

poco rit.

pp

molto espr.

pp

poco accel.

poco rit.

Zurückhaltend

Breit

[illegible]

218 *riten.* *ff* *pp* 2.

1. Fag. *zu 2* *ff* *pp* 3. Fag. nimmt Contrafag.

2. 3. *pp*

1. 2. Horn in F *p*

3. 4. Horn in F *zu 2* *ff* *p*

5. 6. Horn in F *p*

7. *riten.* *ff* *p*

1. Pauke *ff* *p*

218 nur ein kurzes Anhalten G-Saite *ff* *p*

1. Viol. *ff* *uocel.* *ff* *p*

2. Viol. *ff* *uocel.* *ff* *p*

Viola *ff* *uocel.* *ff* *p* *4* *3* *gliss.* *geth.* *ppp*

Cello *ff* *uocel.* *ff* *p* *espress.* *ppp*

Bass *ff* *uocel.* *ff* *p* *espress.* *ppp*

riten. 19

230 *molto riten.* 20 21 *Langsam* *zu 2* *p*

1. 2. Cl. in C *2.* *pp*

1. 2. Fag. *zu 2* *pp*

1. 5. Horn in F *zu 2* *pp*

2. 7. *pp*

1. Pauke *tr* *ppp* *Langsam*

230 *molto riten.* *ppp* *Langsam*

1. Viol. *ppp* *mit Dämpfer*

geth. *morendo* *ppp*

2. Viol. *molto riten.* *ppp* *mit Dämpfer* *trem.* *pp* *am Steg*

Viola *ppp* *mit Dämpfer*

geth. *ppp* *geth.*

Cello *p* *espress.* *morendo* *ppp* *geth.*

Bass *p* *espress.* *morendo* *ppp* *geth.*

molto riten. 20 21 *Langsam*

U. E. 2931.

245 zu 2 rit.

1. 2 Cl.
in C

1. 2.
Horn
in F

3. 4.
Horn
in F

5. 6.
Horn
in F

7.

mit Dämpfer zu 2 Dämpfer ab 1.
Trp.
in F *p accel.* *ff* offen

3. 4.
mit Dämpfer zu 2 Dämpfer ab

1. Pos.

1. Pauker

245 rit.

1. Viol.
geh.

am Steg natürlich *pp* *p* *fff*

mit Dämpfer natürlich *pp* *p* *fff*

2. Viol.
geh.

mit Dämpfer natürlich *pp* *p* *fff*

Viola
geh.

am Steg natürlich mit Dämpfer *pp* *p* *fff*

Cello
geh.

am Steg natürlich *pp* *p* *fff*

Bass
geh.

am Steg natürlich *pp* *p* *fff*

unis. *pp-fff* rit.

Wieder wie zu Anfang. Stürmisch bewegt.

22 254

1.2. Picc. *ff* zu 2

1.2. Fl. *ff* zu 2

1.4. *ff* zu 2

Ob. *ff* zu 2

2.3. *ff* zu 2

1. in C *ff* zu 2

Cl. *ff* zu 2

2.3. in C *ff* zu 2

Cl. *ff* zu 2

4. in E_b *ff* zu 2

1.2. Fag. *ff* zu 2

Contra-
fagott *ff* zu 2

1.2. Horn in F *ff* zu 2

3.4. Horn in F *ff* zu 2

6.7. *ff* zu 2

1. Trp. in F *ff* *p* *ff* *fp* *ff*

3.4. *p* *ff* *fp* *ff*

1. Pos. *ff* *p* *ff* *fp* *ff*

3. Pos. *ff* *p* *ff* *fp* *ff*

1. Pauker *ff* *G nach Ges* *ff* *Ges nach F*

2. Pauker *ff* *G nach Fis* *ff* *C nach As*

Becken *ff* mit Schwammschlägel *ff*

Tam-tam *ff* klingen lassen *ff*

Gr. Tr. *ff* *p*

Wieder wie zu Anfang. Stürmisch bewegt.

254 *unis.* *sempr. ff* *Streich für Streich* *p* *Streich für Streich*

1. Viol. *unis.* *sempr. ff*

2. Viol. *unis.* *sempr. ff*

Viola *unis.* *sempr. ff*

Cello *ff* *geth.* *sempr. ff*

Kontr. *ff* *geth.* *nnis.* *geth.*

22 *ff* *p* *molto cresc.* *fff* U. E. 2931. *p* *molto cresc.* *fff*

U. E. 2931.

270

1. 2. Fl. 3. 4. 1. 2. Ob. 3. 4. 1. in C Cl. 2. 3. in C Cl. 4. in Es

1. 2. Pp. f zu 2

Contra fagotti ff

1. 2. Horn in F p cresc. zu 2 ff

3. 4. Horn in F p cresc. f

5. Horn in F f

6. 7. Horn in F p cresc. f

1. Trp. in F mf cresc. zu 2

3. 4. Trp. in F mf

1. 2. Pos. 1. mf zu 2

3. Pos. Tuba mf

1. Pauker mf

270

1. Viol. mf cresc. ff

2. Viol. mf cresc. ff

Viola sf ff

Cello sf ff

Bass gch. ff

F-Pauke von einem 2ten Musiker herunter nach Fes zu stimmen.

ff

Nicht eilen

278 Nicht eilen

1.2. Fl. zu 2

3.4. zu 2

1. Ob. zu 2

3. Ob. zu 2

2. Ob. zu 2

4. Ob. zu 2

1. in C Cl. zu 2

2.3. in Cl. zu 2

4. in B. zu 2

1.2. Pkg. zu 2

Contra- fagott zu 2

1.2. Horn in F zu 2

3.4. Horn in F zu 2

5. Horn in F zu 2

6.7. zu 2

1.2. Trp. in F zu 2

3.4. zu 2

1.2. Pos. zu 2

3. Pos. Tuba zu 2

1.2. Pauker Fes nach An zu 2

Becken mit Teller zu 2

278 Nicht eilen

1. Viol. zu 2

2. Viol. zu 2

Viola zu 2

Cello zu 2

Bass zu 2

94

[illegible]

294

1. Ob.

2.

1. in C

Clar.

2. 3. in C

1. 2. Horn in F

immer gest. *pp*

zu 2

mit Sord. *ppp*

sempre *p*

offen zu 2 *pp*

1. Trp. in F

mit Sord. *p*

2. 3. Trp. in F

mit Sord. *p*

mit Sord.

1. 3. Pos.

mit Sord. *p*

sempre *p*

2. Pos. Tuba

mit Sord. *p*

sempre *p*

1. Pauker

294

1. Viol.

sempre *pp*

2. Viol.

sempre *pp*

Viola

pp

geth.

303

1. 2. Horn in F

zu 2 3 3

1. 2. Trp. in F

offen

1. 3. Pos.

offen

offen

2. Pos. Tuba

1.

sempre *pp*

2.

1. Viol.

303

2. Viol.

geth.

Viola

pp

Cello

fp

Bass

fp

Holzinstrumente: Schalltrichter in die Höhe

311 **27**

12. Fl. zu 2 *pp*

1. 2. *pp*

Ob. *dim.* *pppp*

3. 4. *pp*

1. u. 2. *pp* *dim.* *pppp*

1. 2. 3. in C *pp*

Clar. *pp*

4. in Es *pp*

1. *pp*

Fag. *pp*

2. 3. *pp*

3. 4. *offen* *p* *dim.* *pp*

Horn in F *pp*

5. 6. *pp*

1. 2. *1.* *dim.* *ppp* *mit Dämpfer ff*

Trp. in F *ppp*

3. 4. *offen* *p* *dim.* *ppp*

1. Pos. *ppp*

1. *pp*

Pauker *pp*

2. *pp*

311 *geth.* *ppp* *unis.* *ppp*

1. Viol. *ppp*

2. Viol. *ppp* *unis.* *ppp*

Viola *p* *ppp*

Cello *ppp* *p* *ppp* *f* *p* *ff*

Bass *ppp* *ppp* *f* *p* *ff*

28

C nach hoch G

27 **28**

319 zu 2

1. 2. Fl.

zu 2

1. 2. Ob.

3. 4.

zu 2

1. 2. 3. in C

Clar.

4. in Es

1. Fag.

zu 2

2. 3.

1. 2. Horn in F

zu 2

3. 4. Horn in F

zu 2

5. 6. Horn in F

zu 2

7. Horn in F

1. 2. Trp. in F

zu 2

Dämpfer ab

319

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

334 zu 4

1.2.3.4. Fl. *ff* *molto cresc. e rit.* *ff* *p* *cresc.* *ff*

1.2.3.4. Ob. *ff* *molto cresc. e rit.* *ff* *p* *cresc.* *ff*

1.2.3. in C *ff* *molto cresc. e rit.* *ff* *p* *cresc.* *ff*

Clar. *ff* *molto cresc. e rit.* *ff* *p* *cresc.* *ff*

4. in Es *ff* *molto cresc. e rit.* *ff* *p* *cresc.* *ff*

1.2.3. Fag. *ff* *molto cresc. e rit.* *ff* *p* *cresc.* *ff*

1.2. Horn in F *ff* *molto cresc.* *ff* *p* *cresc.* *ff*

3.4. Horn in F *ff* *molto cresc.* *ff* *p* *cresc.* *ff*

5.6. Horn in F *ff* *molto cresc.* *ff* *p* *cresc.* *ff*

7. *ff* *molto cresc.* *ff* *p* *cresc.* *ff*

1. Trp. in F *ff* *molto cresc.* *ff* *p* *cresc.* *ff*

2.3. Trp. in F *ff* *molto cresc.* *ff* *p* *cresc.* *ff*

4. *ff* *molto cresc.* *ff* *p* *cresc.* *ff*

1.2. Pos. *ff* *molto cresc.* *ff* *p* *cresc.* *ff*

3. Pos. Tuba *ff* *molto cresc.* *ff* *p* *cresc.* *ff*

1. Pssker *f* *p* *molto cresc.* *ff* *p* *cresc.* *ff*

2. *f* *p* *molto cresc.* *ff* *p* *cresc.* *ff*

Gr.Tr. *ff* *molto cresc.* *ff* *p* *cresc.* *ff*

334 Zurückhaltend Tempo

1. Viol. *ff* *cresc. e rit.* *ff* *p* *cresc.* *ff*

2. Viol. *ff* *cresc. e rit.* *ff* *p* *cresc.* *ff*

Viola *ff* *cresc. e rit.* *ff* *p* *cresc.* *ff*

Cello *ff* *molto cresc. e rit.* *ff* *p* *cresc.* *ff*

Bass *ff* *molto cresc. e rit.* *ff* *p* *cresc.* *ff*

30

U. E. 2981.

31 zu 4

12.8.4 Fl. zu 4

12.8.4 Ob. zu 4

12.8. in C zu 8

Clar. zu 8

4. in Es zu 8

1. 2.8. Fag. zu 8

1.3. Horn in F gest. zu 2

2.4. Horn in F gest. zu 2

3.6. Horn in F gest. zu 2

7. gest. zu 2

1. Trp. in F mit Dämpfer

2.3. Trp. in F mit Dämpfer zu 2

4. Trp. in F mit Dämpfer

1. 2. Pos. deutlich

3. Pos. Tuba p deutlich

1. Pauker p

2. Pauker sempre p

1. Viol. 346 sempre ff

2. Viol. 346 sempre ff

Viola

Cello

Bass

32

32

U. E. 2981.

361

1. u. 2. zu 2

1.2.3.4. Fl. zu 4

1.2. Ob. zu 2

3.4. zu 2

1.2. in C Clar. zu 2

3. in C Clar. zu 2

4. in Es Clar. zu 2

1.2. Fag. zu 2

3. zu 2

1.3.5.6. Horn In F zu 4

2.4.7. zu 3

1.2. Tmp. zu 2

3.4. zu 2 Dämpfer ab

1.2. Pos. zu 2

3. Pos. zu 2

1.2. Tuba zu 2

1.2. Pauker zu 2

361

1. Viol. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

2. Viol. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

Viola *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

Cello *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

Bass *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

Riten.

geh.

p molto cresc.

Riten.

369 *molto rit.* *zu 2* *rit.*

1.2. Picc. *zu 2*

1.2. Fl. *zu 2*

1. Ob. *zu 2*

2.8. Ob. *zu 2*

4. *zu 8*

1.2.8. in C *zu 8*

Clar. *zu 2*

4. in Es *zu 2*

1.2. Fag. *zu 2*

3. *zu 2*

1.2. Horn in F *3 slacc.*

3.4. Horn in F *3 slacc.*

5.6.7. *3 slacc.*

1.2. Trp. in F *pesante* *zu 2*

3.4. *zu 2*

1.2. Pos. *pesante*

3. Pos. Tuba *pesante*

1. *pesante*

2. *molto riten.*

Trgl. *Hoeh G nach C*

1. Viol. *369* *molto rit.* *a tempo Vorwärts* *rit.*

2. Viol. *369* *molto rit.* *a tempo Vorwärts* *rit.*

Viola *369* *molto rit.* *a tempo Vorwärts* *rit.*

Cello *369* *molto rit.* *a tempo Vorwärts* *rit.*

Bass *369* *molto rit.* *a tempo Vorwärts* *rit.*

p C nach D, G nach A.

rit.

Luftpause

Im Tempo (aber etwas gemässiger)

375 **34 Pesante** zu 2 3

1. 2. Picc. *ff* *3*

1. 2. Fl. *ff* *3*

1. Ob. *ff* *3*

2. 3. Ob. *ff* *3*

4. Clar. *ff* *3*

1. 2. Clar. in C *ff* *3*

3. Clar. in C *ff* *3*

4. in Es *ff* *3*

1. 2. Fag. *ff* *3*

3. Horn in F *ff* *3*

3. 4. Horn in F *ff* *3*

5. 6. 7. Trp. in F *ff* *3*

1. 2. Trp. in F *ff* *3*

3. 4. Pos. *ff* *3*

3. Pos. Tuba *ff* *3*

1. Pauker *ff* *3*

Trgl. *ff* *3*

Bocken *ff* *3*

Gr.Tr. *ff* *3*

375 **34 Pesante** *5*

1. Viol. *ff* *5*

2. Viol. *ff* *5*

Viola *ff* *5*

Cello *ff* *5*

Bass *ff* *5*

Im Tempo (aber etwas gemässiger)

trem.

ff

trem.

ff

Im Tempo (aber etwas gemässiger)

ff

[illegible]

[illegible]

395

1. Fl.

1.2.

Ob.

3.4.

1.2.3.
in C

Clar.

4 in Es

1.2.

Fag.

3.

1.2.

Horn
in F

3.4.

Horn
in F

5.6.

Horn
in F

7.

1.
Trp.
in F

2.

1. Pauker

395

3 fach geth.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

dim. *verklingend* *p* *f* *f*

fp *fp* *fp* *fp* *fp cresc.* *fp*

ff *ff*

fp *f*

402 36 zu 2

1.2 Picc.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

3. Ob.

4. Ob.

1.2 in C

Clar.

3 in C

Clar.

4 in Bb

1. Bb

2. Bb

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5. Horn in F

6.7. Horn in F

1. Trp. in F

2. Trp. in F

1. Pouter

1 Viol.

2 Viol.

Viola

Cello

Bass

36 U. E. 2981.

12. Picc.
1.
2.
(Picc.)
1.
Ob.
2. & 3.
Ob.
4.
1. in C
Clar.
2. & 3.
in C.
Clar.
4. in Es
1.
Fag.
2. & 3.
1. & 2.
Horn
in F
3. & 4.
Horn
in F
5.
Horn
in F
6. & 7.
8. Trp.
in F
3. Pos.
Tuba
1.
Pauker
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

zu 2
di - mi - nu
s
geth.
di - mi - nu
di - mi - nu

12. Picc.
1.
2.
(Picc.)
1.
Ob.
2. & 3.
Ob.
4.
1. in C
Clar.
2. & 3.
in C.
Clar.
4. in Es
1.
Fag.
2. & 3.
1. & 2.
Horn
in F
3. & 4.
Horn
in F
5.
Horn
in F
6. & 7.
8. Trp.
in F
3. Pos.
Tuba
1.
Pauker
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

zu 2
di - mi - nu
s
geth.
di - mi - nu
di - mi - nu

Anmerkung für den Dirigenten: Die Betonungen *fp* in den Violon, Cello u. Bässen sowie auch in den andern Instrumenten werden entsprechend dem allgemeinen Diminuendo immer schwächer und schwächer ausgeführt. U.E. 2931.

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony or opera. The score is written for a full orchestra and includes parts for 1.2. Horn in F, 3.4. Horn in F, 7. Horn, 1.2. Trp in F, Gr.Tr., 1.Viol., 2.Viol., Viola, Cello, and Bass. The tempo is marked "Più mosso" and the dynamics range from "p" to "ppp". The score ends with a "molto rit." marking.

[illegible]

442 Sehr zurückhaltend Sehr langsam u. immer noch mehr zurückhaltend kurzer Halt 40 kurzer Halt a Tempo (schleppend)

1. Fl. *Molto rit.*

2. *pp*

1. Pag. *ppp*

Harfe deutlich *ppp*

1. Viol. *Sehr zurückhaltend Sehr langsam u. immer noch mehr zurückhaltend kurz Molto rit. kurz a Tempo (schleppend)*

mit Dämpfer *arco* *rit.* *pp* *ppp* ohne Dämpfer

2. Viol. *pp* *ppp* *ppp* immer mit Dämpfer

Viola *pp* *ppp* *ppp* immer mit Dämpfer

geh. *pp* *ppp* *ppp* immer mit Dämpfer

Cello *pp* *ppp* *ppp* immer mit Dämpfer

Bass *pp* *ppp* *ppp* immer mit Dämpfer

Sehr zurückhaltend Sehr langsam u. immer noch mehr zurückhaltend kurzer Halt 40 a Tempo (schleppend)

Molto rit.

450 Poco acceler. *Molto rit. Wieder sehr langsam, wie zuvor*

1. Fl. *p* *rit.* *p*

1. *p*

Ob. *p*

1. Clar. in C *p*

1. 2. Pag. *p*

Harfe *p*

1. Viol. *Poco acceler. Molto rit. Wieder sehr langsam, wie zuvor*

pp ohne Dämpfer *ppp*

2. Viol. *ppp* immer mit Dämpfer

Violen *ppp* Dämpfer ab

geh. *ppp* Dämpfer ab

Cello *ppp* Dämpfer ab

Bass *ppp*

Poco acceler. *Molto rit. Wieder sehr langsam, wie zuvor*

Sehr langsam

(♩ wie früher ♩)

41

1. Fl.

1.

Ob.

2.

1.2. Fag.

Harfe

1. Viol.

2. Viol. get.

Cello

Bass

Sehr langsam
(♩ wie früher ♩)

pp

rit.

pp

sempre pp

pp sehr zart und ausdrucksvoll gesungen

pp aber ausdrucksvoll

pp subito

41 Sehr langsam
(♩ wie früher ♩)

42

Tempo

Sehr breites Alla breve

sehr zart aber ausdrucksvoll

42

1. Ob.

1. 2.

Horn in F

3.

Harfe

1. Viol.

2. Viol. get.

Cello

Bass

Zurückhaltend

ppp

poco cresc. - *p*

Zurückhaltend

Tempo

Sehr breites Alla breve

morendo - *pppp*

morendo - *pppp*

Zurückhaltend

Tempo

Sehr breites Alla breve

42

U. E. 2931.

508

zu 2

1. 2. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

1. 2. Clar. in C *p* *sempre p* *pp* *ppp*

3. *p* *sempre p* *pp* *ppp*

1. *p* *sempre p* *pp* *ppp*

2. 3. *p* *sempre p* *pp* *ppp*

1. 2. Horn in F

3. 4.

1. *pp* *ppp*

2. *pp* *ppp*

508

2. Viol.

Viola *sf* *ff* *ff*

Cello *sempre dim.* *pp* *morendo*

Bass *sempre dim.* *pp* *ppp*

524

45

1. 2. Fl. *pppp* *morendo*

1. 2. Clar. in C *pppp* *morendo*

3. *pppp* *morendo*

1. *pppp* *morendo*

2. *pppp* *morendo*

524

1. Viol. *pp* *ppp*

Viola *f* *p* *pp*

Cello *f* *p* *pp*

45 *ppp*

586

1. Fl. *pp*

1. Ob. *mf* *fp*

1. Clar. in C *pp* *mf* *fp*

2. Pouter

586

1. Viol. *p* *f* *pp* *mf* *pp subito*

Viola *ff* *f* *mf* *p*

Cello *pp*

545

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1. Clar. in C

2. Pouter

545

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

46

553

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1. Clar. in C *p*

1. 4. Horn in F *pp*

2. Packer

46

558

1. Viol. *geth.* *p* *ppp*

2. Viol. *ppp*

Viola *p* *pp*

Cello *pp* *pp*

geth. *pp* *ppp*

Bass *ppp*

46

561

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1. 2. Clar. in C *ppp*

3. *ppp*

1. 2. Horn in F *pp*

3. 4. *pp*

46

561

1. Viol. *unis.* *ppp* *pp*

2. Viol. *ppp* *pp*

Viola *p*

Cello *Alte* *pp* *p*

Bass *pp*

570

1. 2. Picc. *zu 2*

1. 2. Fl. *fp* *pp* *pp*

1. *p* *p* *ff*

Ob. *zu 2* *f*

1. *p* *p* *f*

Clar. in C *p* *p* *ff* *mf* *p*

2. 3. *p* *p* *ff* *mf* *p*

1. *p* *p* *ff* *mf* *p*

Fag. *p* *p* *ff* *mf* *p*

2. 3. *p* *p* *f* *zu 2* *p*

1. 2. *p* *f*

3. 4. *p* *p* *f*

1. *p*

2. *f*

1. Viol. *570* *p* *pp* *p* *pp*

2. Viol. *ff* *pizz.* *arco* *p* *pp* *p*

Viola *ff* *pizz.* *arco* *p* *pp* *pp*

Cello *pp* *ff* *pizz.* *arco* *pp*

Bass *pp* *ff* *pizz.* *arco* *pp*

[illegible]

[illegible]

zurückhaltend

592

1.2 Fl.

Oboe

8.4.

1.2 Ia C.

Clar.

8. Ia C.

Clar.

4. Ia Ba.

1.2 Fag.

Contrafagott

1.2.

Horn Ia F

3.4.

Horn Ia F

5.6.

Horn Ia F

7.

1.2.

Trp. Ia F

3.4.

1.2 Pos.

8. Pos. und Tuba

1. Posaune

Gr.Tr.

zurückhaltend

593

1.

Viol.

2.

Viola

Cello

Bass

zurückhaltend

50

U.E. 2031

1.2. Picc. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *ppp* *zu 2*

1.2. Fl. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *ppp* *zu 2*

1.2.3. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *ppp* *zu 3* *poco*

Oboe *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *ppp* *zu 3*

4. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *ppp* *zu 3*

1.in C *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *ppp* *zu 2*

Clar. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *ppp* *zu 2*

2.3. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *ppp* *zu 2*

Clar. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *ppp* *zu 2*

4.in Es *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *ppp* *zu 2*

1.2. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *ppp* *zu 2*

Fag. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *ppp* *zu 2*

3. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *ppp* *zu 2*

1.2. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *ppp* *zu 2*

Horn In F *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *ppp* *zu 2*

3.4. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *ppp* *zu 2*

1.2. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *ppp* *zu 2*

Trp. In F *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *ppp* *zu 2*

3.4. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *ppp* *zu 2*

1.2. Pos. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *ppp* *zu 2*

3. Pos. und Tuba *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *ppp* *zu 2*

1. Pauker *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *ppp* *zu 2*

Gr. Tr. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *ppp* *zu 2*

601 *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *ppp* *zu 2*

1. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *ppp* *zu 2*

Viol. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *ppp* *zu 2*

2. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *ppp* *zu 2*

Viola *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *ppp* *zu 2*

Cello *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *ppp* *zu 2*

Bass *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *ppp* *zu 2*

lang gestrichen *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *ppp* *zu 2*

lang gezogen *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *ppp* *zu 2*

lang gestrichen *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *ppp* *zu 2*

lang gezogen *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *ppp* *zu 2*

poco *poco* *poco* *poco* *poco* *poco* *poco* *poco*

Steigerung! Langsam steigern!

Zurückhaltend

009 zu 2 Zurückhaltend

1.2. Picc. *poco* *a* *poco* *cresc.* *fp* *fp*

1.2. Fl. *a* *poco* *cresc.* *fp* *fp*

1.2. S. *a* *poco* *cresc.* *fp* *fp*

Oboe *poco* *a* *poco* *cresc.* *fp* *fp*

4. *zu 2* *poco* *a* *poco* *cresc.* *fp* *fp*

1.2. S. in C *poco* *a* *poco* *cresc.* *fp* *fp*

Clar. *poco* *a* *poco* *cresc.* *fp* *fp*

4. in E *fp* *fp*

1. *poco* *a* *poco* *cresc.* *f*

2.3. *zu 2* *f*

1.3. *zu 2* *poco* *a* *poco* *cresc.* *fp* *fp*

Horn in F *zu 2* *poco* *a* *poco* *cresc.* *fp* *fp*

2.4. *poco* *a* *poco* *cresc.* *fp* *fp*

1.3. *sempre p* *poco* *a* *poco* *cresc.*

Trp. in F *zu 2* *sempre p* *poco* *a* *poco* *cresc.*

2.4. *sempre p* *poco* *a* *poco* *cresc.*

1.2. Pos. *sempre p*

Gr. Tr. *sempre p*

009 Zurückhaltend

1. *pp* Die Δ werden allmählich stärker und stärker bis zum - *fp* *fp*

Viol. *pp* Die Δ werden allmählich stärker und stärker bis zum - *fp* *fp*

2. *pp* Die Δ werden allmählich stärker und stärker bis zum - *fp* *fp*

Viola *a* *poco* *cresc.* *f*

Cello *a* *poco* *cresc.* *f*

Bass *a* *poco* *cresc.* *f*

Steigerung! Langsam steigern!

Zurückhaltend

Immer breiter

617 zu 2. $\hat{\Delta}$

1.2. Picc. fp fp f *sempre cresc.*

zu 2. $\hat{\Delta}$ $\hat{\Delta}$ $\hat{\Delta}$ $\hat{\Delta}$

1.2. Fl. fp fp f *sempre cresc.*

zu 4. $\hat{\Delta}$ $\hat{\Delta}$ $\hat{\Delta}$ $\hat{\Delta}$

1.2.3.4. Ob. fp fp f *sempre cresc.*

zu 3. $\hat{\Delta}$ $\hat{\Delta}$ $\hat{\Delta}$ $\hat{\Delta}$

1.2.3. in C fp fp f *sempre cresc.*

Clar. $\hat{\Delta}$ $\hat{\Delta}$ $\hat{\Delta}$ $\hat{\Delta}$

4. in E. fp fp p *sempre cresc.*

1. ff

Fag. zu 2

2.3. ff

zu 2 fp fp ff Schalltrichter in die Höhe *sempre cresc.*

1.3. fp fp ff Schalltrichter in die Höhe *sempre cresc.*

zu 2 fp fp ff Schalltrichter in die Höhe *sempre cresc.*

2.4. fp fp ff Schalltrichter in die Höhe *sempre cresc.*

zu 2 fp fp ff Schalltrichter in die Höhe *sempre cresc.*

5.6. fp fp ff Schalltrichter in die Höhe *sempre cresc.*

zu 2 fp fp ff Schalltrichter in die Höhe *sempre cresc.*

7. fp fp ff Schalltrichter in die Höhe *sempre cresc.*

Immer breiter

zu 2 $\hat{\Delta}$ $\hat{\Delta}$ $\hat{\Delta}$ $\hat{\Delta}$

1.3. fp fp f

zu 2 $\hat{\Delta}$ $\hat{\Delta}$ $\hat{\Delta}$ $\hat{\Delta}$

2.4. fp fp f

617 $\hat{\Delta}$ $\hat{\Delta}$ $\hat{\Delta}$ $\hat{\Delta}$

1. fp fp f *molto cresc.*

Viol. fp fp f *molto cresc.*

2. fp fp f *molto cresc.*

Viola ff ff ff

Cello ff ff ff

Bass ff ff ff

Immer breiter

52

Höchste Kraft
Wieder vorwärts drängend

628 zu 2 *lr* *accel.*

1.2. Pic. *ff* *lr*

1.2. Fl. *ff* *lr*

1.2.3.4. Oboe *ff* *lr*

1.2.3. in C *ff* *lr*

Clar. *ff* *lr*

3. in Es *ff* *lr*

1. *ff*

Fag. *ff* *zu 2*

2.3. *ff* *zu 2*

1.3. *ff* *zu 2* *lr*

Horn in F *ff* *zu 2*

2.4. *ff* *zu 2*

Horn in F *ff* *zu 2*

5.6. *ff* *zu 2*

Horn in F *ff* *zu 2*

7. *ff* *zu 2*

1.2. *ff* *zu 2*

Trp. in F *ff* *zu 2*

3.4. *ff* *zu 2*

1.2. Pos. *ff* *zu 2*

3. Pos. und Tuba *ff* *zu 2*

1. *ff* *mit Tellern*

2. *ff* *mit Tellern*

Becken *ff* *mit Tellern*

Gr. Tr. *ff* *mit Tellern*

Wieder vorwärts drängend *cresc.* *poco accel.* *a* *poco* *ff*

1. *ff* *p* *cresc.* *ff*

Viol. *ff* *p* *cresc.* *ff*

2. *ff* *p* *cresc.* *ff*

Viola *ff* *p* *cresc.* *ff*

Cello *ff* *p* *cresc.* *ff*

Bass *ff* *p* *cresc.* *ff*

52

Wieder vorwärts drängend
Höchste Kraft

53

54'

1.2. Fl. *stacc.* *p*

1.2.8. *stacc.*

Ob. *stacc.*

4. *stacc.*

1.2.8. in C *stacc.*

Clar. *stacc.*

4. in Es *stacc.*

1. *stacc.*

Fag. *stacc.*

2.3. *stacc.*

1.2. *stacc.*

Horn in F *stacc.*

3.4. *stacc.*

5.6. *stacc.*

Horn in F *stacc.*

7. *stacc.*

1.2. *stacc.*

Trp. in F *stacc.*

3.4. *stacc.*

1.2. *stacc.*

Pos. *stacc.*

3. *stacc.*

1. Pauker *stacc.*

1. Viol. *stacc.*

2. Viol. *stacc.*

Viola *stacc.*

Cello *stacc.*

Bass *stacc.*

1. Viol. 4. fach geth. *stacc.*

Die Holzinstrumente Schalltr. in die Höhe

650

1.2. Fl. zu 2 *ff*

1.2. 3. 4. Ob. zu 4 *ff*

1.2. 3. in C zu 3 *ff*

4. in Es *ff*

1. Fac.

2. 8.

1.3.5. 6. Horn in F zu 4 *ff*

2.4. 7. zu 3 *ff*

5. Trp. in F Bei den Hörnern postiert *ff* (*)

4. Pos. Bei den Hörnern postiert *ff*

1.2. Trp. in F zu 2 *fp*

1.2. Posa. zu 2 *fp*

3. Posa. Tuba

650

1. Viol. 4 fach geth.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

(*) Anmerkung. Von hier an (und zwar ja nicht 4 Takte vorher) bis zum Schluss ist es empfehlenswerth die Hörner so lange zu verstärken, bis der hymnenartige, alles übertönende Choral die nöthige Klangfülle erreicht hat. Alle Hornisten stehen auf, um die möglichst grösste Schallkraft zu erzielen. Eventuell müßte auch eine Trompete und eine Posaune herangezogen werden.

Anmerkung: Die Hörner Alles, auch die Trompeten übertönen!

Triumphal (Nicht eilen)**Pesante**

(3 taktig)

56

657

zu 2

(2 taktig)

1.2. Fl. *ff* *mf* *ff* *ff*

1.2.3. *ff* *mf* *ff* *ff*

Ob. *ff* *mf* *ff* *ff*

4. *ff* *mf* *ff* *ff*

1.2. Clar. in C. *ff* *mf* *ff* *ff*

3. Clar. in C. *ff* *mf* *ff* *ff*

4. Clar. in Es. *ff* *p* *ff* *ff*

1. *f* *p* *f* *p*

Pag. *f* *p* *f* *p*

2.3. *f* *p* *f* *p*

Pesante

zu 4 *fp* *ff* *ffp* *ff* *sempre ff*

zu 3 *fp* *ff* *ffp* *ff* *sempre ff*

1.3.5.6. *fp* *ff* *ffp* *ff* *sempre ff*

2.4.7. *fp* *ff* *ffp* *ff* *sempre ff*

5. Trp. in F *fp* *ff* *ffp* *ff* *sempre ff*

4. Pos. *fp* *ff* *ffp* *ff* *sempre ff*

zu 2 *f* *fp* *f* *fp*

1.2. *f* *fp* *f* *fp*

3.4. *fp* *ff* *ffp* *ff* *ff*

3. Pos. u. Tuba. *fp* *ff* *ffp* *ff* *ff*

Triumphal (Nicht eilen)

Pesante

(3 taktig)

1. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *f* *f*

2. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *f* *f*

Viola *ff* *ff* *ff* *ff* *f* *f*

Cello *ff* *ff* *ff* *ff* *f* *f*

Bass *ff* *ff* *ff* *ff* *f* *f*

56 **Triumphal (Nicht eilen)** *ff* *ff* *ff* *ff*

U. E. 2981

57

675 zu 2

1.2. Picc.

1.2. Fl.

1.4.

Ob.

2.3.

1.2. Clar. in C

3.

4. Clar. in Es

1. Fag.

2.3.

zu 2

1.3.5.6. Horn in F

2.4.7.

zu 4

zu 3

5. Trp. in F

4. Pos.

zu 2

1.2. Trp. in F

3.4.

1.2. Pos.

3. Pos. u. Tuba

1. Pauker

2.

Becken

676

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

58

U. E. 2981.

683 zu 2

1. & 2. Fl.

1. & 2. Ob.

3. & 4. Clar. in C

1. & 2. Clar. in C

3. & 4. Clar. in Es

1. & 2. Fag.

zu 2

1. & 2. Horn in F

zu 3

3. & 4. Trp. in F

zu 2

1. & 2. Trp. in F

zu 2

1. & 2. Pauker

ff

tr

p

f

ff

Becken

683

1. Viol.

unisono

2. Viol.

unisono

Viola

unisono

Cello

ff

Bass

ff

691 zu 2 $\hat{A}$

1.2. Picc. ff

1.2. Fl. ff

1.4. ff

Ob. ff

2.3. ff

1.2. in C ff

Clar. ff

3. in C ff

Clar. ff

4. in Es ff

1. ff

Fag. ff

2.3. ff

1.3.5.6. ff

Horn in F ff

2.4.7. ff

5. Trp. in F ff

4. Pos. ff

1.2. ff

Trp. in F ff

3.4. ff

1.2. Pos. ff

3. Pos. ff

Tuba ff

1. ff

Pauker ff

2. ff

Triangel f

Becken f

691

1. ff

Viol. ff

2. ff

Viola ff

Cello ff

Bass ff

59

699 zu 2

1. 2. Fl.

1. 2. 3. 4. Ob.

1. 2. in C Clar.

3. in C Clar.

4. in Es Clar.

1. Fag.

2. 3. Fag.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

7. Horn in F

5. Trp. in F

4. Pos.

1. 2. Trp. in F

3. 4. Trp. in F

1. 2. Pos.

3. Pos.

Tuba

1. Pauer

2. Pauer

Triangel

Becken

Gr. Tr.

699

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

716

Drängend bis zum Schluß

1.2. Picc.

1.2. Fl.

1. 4.

Ob.

2. 3.

1.2. in C

Clar.

3. in C

Clar.

4. in Es

1. 2.

3.

1. 2.

3. 4.

5. 6.

Horn in F

7.

5. Trp. in F

4. Pos.

1. 2.

Trp. in F

3. 4.

1. 2. Pos.

3. Pos.

Tuba

1.

Pauker

2.

Becken

Triangel

716

Drängend bis zum Schluß

1.

Viol.

2.

Viola

Cello

Bass

Drängend bis zum Schluß

U. E. 2981.

723 **61** zu 2

1.2. Picc. *mf*

1.2. Fl. *mf*

1.4. Ob. *mf*

2.3. *mf*

1.2. in C Clar. *mf*

3. in C Clar. *mf*

4. in Es Clar. *mf*

1. *mf*

2.3. *mf* zu 2

1.2. Horn in F *mf*

3.4. Horn in F *mf*

5.6. Horn in F *mf*

7. *mf*

5. Trp. in F *mf*

4. Pos. *mf* zu 2

1.2. Trp. in F *mf* zu 2

3.4. *mf* zu 2

1.2. Pos. *mf*

3. Pos. Tuba *mf*

1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

Becken *mf*

Gr. Tr. *mf*

723 *mf* *geth.* *mf*

1. Viol. *mf*

2. Viol. *mf*

Viola *mf*

Cello *mf*

Bass *mf*

61 *mf*

(791)

U. E. 2981.