

MAURICE RAVEL

I.

Violon

4, Place de la Madeleine, Paris.

Violon

- tissez
Piano

[4] Plus lent qu'au début ♩ = 112

Von III -

*pp expressif**pp*

[5] Un peu plus lent ♩ = 100

Rit.

*pp expressif**cresc.*

Ra -

*Très expressif**p*

[6] ♩ = 112

*pp**Très expressif*

au Mouvt.

(en retenant)

[7] ♩ = 132

pp

(en retenant)

au Mouvt.

(en retenant)

au Mouvt.

(en retenant)

*p**p*

[8] au Mouvt. en animant & en augmentant peu à peu jusqu'au N° [9]

p

Vio on

3

[9] ♩ = 192

Piano

ff

Von

mf

ff

poco dim.

Rall.

[10] Presque lent
pizz.

mp

p

[11] Très lent ♩ = 80

presque mesuré

très expressif

ppp

Lent ♩ = 100

arco

pp

IV

Retenez

au Mouv! ♩ = 80

Retenez

mf

p

[12] ♩ = 100

pp

Ra - - len - - ti

mf

[13] ♩ = 100

pp

Retenu

Mouv! du début (un peu retenu)

pp

perdendosi

Violon

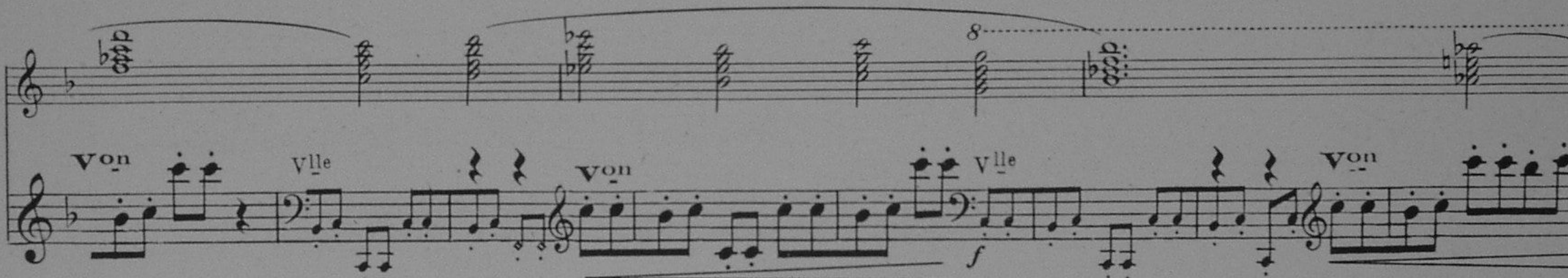
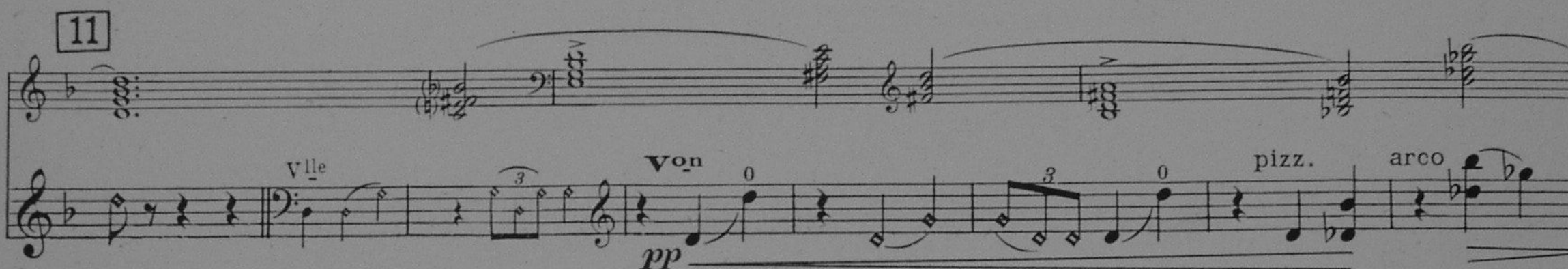
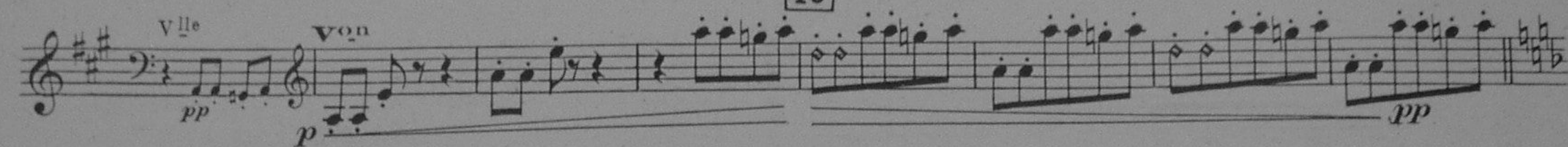
5

Violon

pp *p* *f* *mf* *pp* *pizz.* *1* *3* *1* *3* *6* *arco* *p* *p* *ville* *7* *10* *Piano* *8* *Von* *f* *ff* *p* *Cresc.* *9* *ff* *pizz.* *arco* *ff* *f* *mf* *3* *0* *2*

Violon

10



Violon

7

Violon

Von

15

pp Cresc. ff

16

Dim. pizz.

17

arco p mf ppp

18

Piano pp

Von IV - 3 - 1 - 3

Cresc. p Cresc. poco a poco

19

pizz. arco f

20

arco ff p Cresc. poco a poco

21

IV - 3 - 3 - 0

ff

22

pp Cresc. poco a poco

Piano von pizz. arco

ff

Violon

III. - Passacaille

Très large $\text{♩} = 40$

1 *vllle* *pp*

2 *Von* *IV* *p expressif*

3 7 4 *vllle* *p*

5 *Von* *f* *p* *cre*

scen *do* *poco* *a* *poco*

6 *V.* *f* *ff* *Poco dim.*

7 *al* *f* *Rit.* *5* *Piano* *mettez Sourd.* *pp*

8 *a Tempo* *Von* *p (avec Sourd)*

IV

9 7 10 7 *Otez la Sourd.* *Enchaînez le Final*

Violon

IV. Final

9

Animé ♩ = 152

1

Piano

2

Vlle arco

3

4

Moins animé ♩ = 120

Piano

5

1^{er} Mouvt (un peu moins animé) ♩ = 132

Piano

Violon

[6]

Violon

pp En dehors

pp

Violon

p *Cresc.*

mp *mf* *expressif*

[7]

f *pp* *p*

A peine retenu

ff

[8] au Mouvt

moins f *Cresc.* e ac - ce - le - ran - do *ff*

fff *Dim.*

[9]

Piano

Violon *p*

pp *Subito*

Cresc. poco a poco (al) [12]

[11] *mf*

Violon

11

Piano

Von

f sempre cresc.

12 Retenez un peu ♩ = 120 Piano

Von

ff

Un peu retenu

Von

Rall. **13** au Mouvt initial ♩ = 152

Von

toujours ff

14

Von

pizz. arco

Von

MAURICE RAVEL

I.

Violoncelle

Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by Durand & Cie. 1915

Violoncelle

3

Violoncelle

Vlle pizz. arco

Von

p cresc.

Vlle

Piano

Ra - len - tis - sez

p

4 Plus lent qu'au début $\text{♩} = 112$

pizz.

pp

arco

pp

pp

Cresc.

5 Un peu plus lent $\text{♩} = 100$

Rit.

Von

Vlle

pp

6 $\text{♩} = 112$

Ra - len - ti

Piano

Vlle

p

pp

pp

7 $\text{♩} = 132$

Von

pp

pp En retenant très peu

Violoncelle

8

au Mouvt! En retenant au Mouvt! En retenant au Mouvt! En retenant au Mouvt! en animant

En dehors

pp très expressif *p* *p*

& en augmentant peu à peu jusqu' au N° 9

V

9

♩ = 192

Piano

Vlle

pizz. *ff* *mp*

ff

Rall. *poco dim.*

10 Presque lent

Lent ♩ = 100

11 Très lent ♩ = 80

mp expressif Dim. *& rall.* *pp* *ppp presque mesuré*

Von *Retenez* *au Mouvt! ♩ = 80 Retenez* 12 ♩ = 100 *Piano*

mf *p* *pp*

Ra - - len - - ti

Vlle *Piano* *Von* *Piano* *Von*

mf

13 ♩ = 100

Piano

Mouv^t du début (un peu retenu)

Piano

Piano

Vlle *Sul C.* *gliss.* *pizz.* *ppp*

II. - Pantoum

Assez vif $\text{♩} = 192$
pizz.

1 arco

2

3

4

5 pizz.

6 von

pizz.

arco

pizz.

p

mf

ff

pp

Piano

vile

f Dim.

(sempre pizz.)

Violoncelle

7 *arco* 1 2 3 4 5 6 1

2 3 4 5 6 7 8

9 *ff* *pizz.* *arco* *ff* *f* *mf*

pizz. *arco* *pizz.* 10 4

Piano

Von

11 *Vlle* *arco* *pp* *pizz.* *arco* *pizz.* *Von* *Vlle* *pizz. Sempre*

12 *Vlle* *arco* *pizz.* *Von*

7

13

Handwritten musical score for measures 13-14. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some accidentals. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and some accidentals. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is written below the first measure of the bottom staff. The measure number 13 is written in a box at the top left.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a series of chords and a melodic line that begins with a forte (*f*) dynamic. The lower staff is also a bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and a *pizz.* (pizzicato) marking. The melody includes a triplet of eighth notes, followed by a rest, and then a series of eighth notes. The system concludes with a measure marked *mf* (mezzo-forte) and a triplet of eighth notes. The system number '14' is enclosed in a box at the end of the upper staff.

16 pizz. pp

17 2

Violoncelle

(pizz. sempre) arco *ppp*

mf pizz. arco

18 *pp*

2 3 4 5 *Cresc. poco a poco*

p *Cresc. poco a poco*

19 pizz. arco *f*

pizz. arco *ff*

20 *p* *Cresc. poco a poco*

21 *ff* pizz. arco

22 *pp* *Cresc. poco a poco*

pizz. arco *ff*

9

Très large ♩ = 40

Piano

D. & F. 9346

Violoncelle

IV. - Final

Animé $\text{♩} = 152$ **Piano**

Octave réelle
Vlle

pp

1

Vlle

2

Vlle pizz. *p*

arco *mp en dehors*

p *p* *mf*

3

f *p* *ff*

Moins animé $\text{♩} = 120$ **Piano**

Vlle

5 **1^{er} Mouvt un peu moins animé** $\text{♩} = 132$

Vlle

8^{va} bassa

pp

6

Vlle

8^{va} bassa

pp

Violoncelle

11

Vlle
 Vlle
 p *Cresc.* *mf expressif* *f* *pp*
 7
 ff à peine retenu
 8 au Mouvt! $\text{♩} = 152$
 moins *f* *Cresc.* e ac - ce - le - ff ran - do *fff*
 Dim. *pp*
 9
 Piano
 Vlle
 p

Violoncelle

10 *vllc pizz.*
pp

11 *Piano*
vllc arco
cresc. poco a poco (al 12)
Cresc. poco a poco
mf sempre cresc.

Retenez un peu 12 $\text{♩} = 120$
vllc tr.
ff

Piano
ff

Un peu retenu.
vllc tr.
Rall.
Mouv^t initial
13 ♩ = 152
toujours ff

14 $\text{♩} = 120$
Piano
vllc pizz. arco
tr.