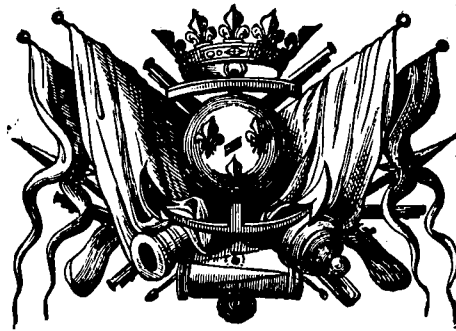


Partition
DES HUIT DIVERTISSEMENTS
DES VIEUX BALLETS.

Mis en Musique par Mr de Lully, Sur-intendant
de la Musique du Roy.



Copiez par ordre exprés de son Altesse Serenissime Monseigneur LE COMTE
DE TOULOUZE, par M. Philidor l'aîné, Ordinaire de la Musique du Roy,
& Garde de toute sa Bibliotheque de Musique, & par son Fils aîné, l'An 1703.

<i>Premier Divertissement,</i>	1
<i>Second Divertissement,</i>	18
<i>Troisième Divertissement,</i>	33
<i>Quatrième Divertissement,</i>	48
<i>Cinquième Divertissement,</i>	71
<i>Sixième Divertissement,</i>	87
<i>Septième Divertissement,</i>	
<i>Huitième Divertissement,</i>	

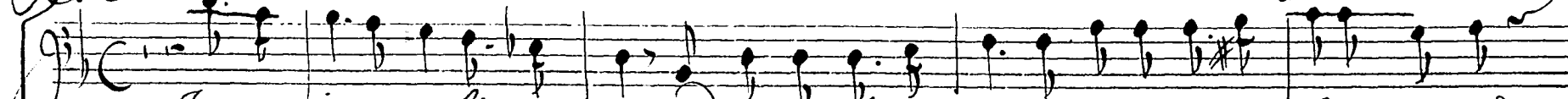
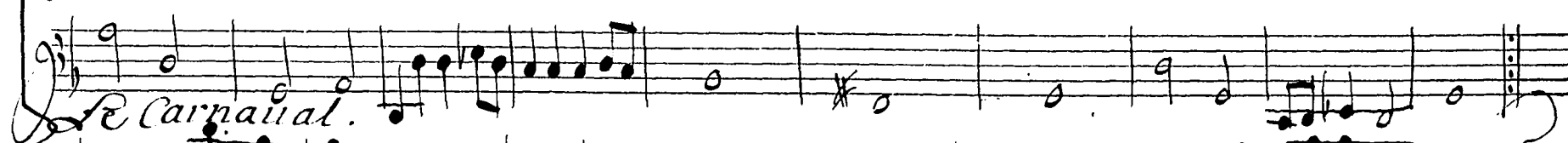
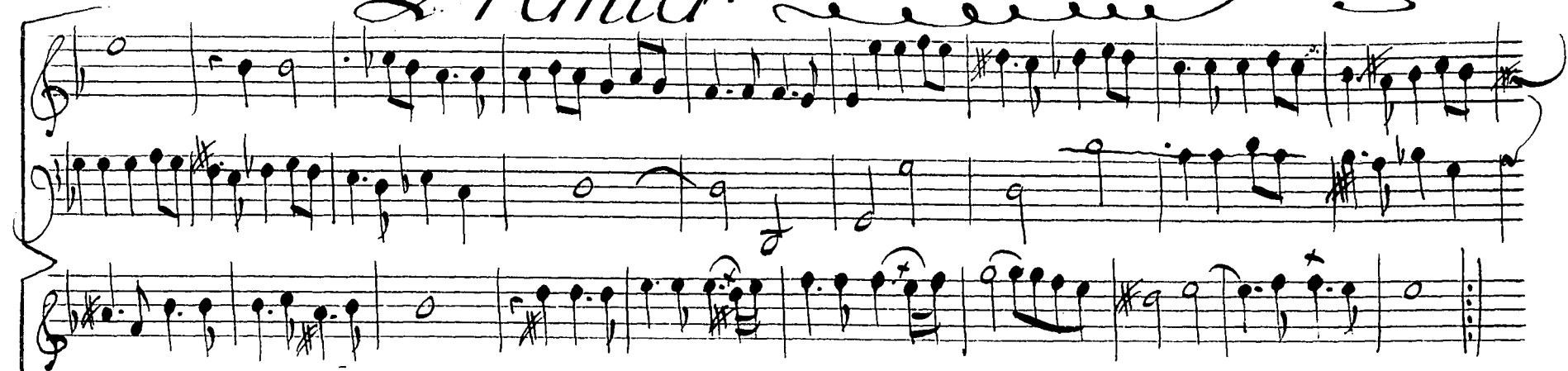
Premier divertissement des Vieux ^{I.}

Ballets

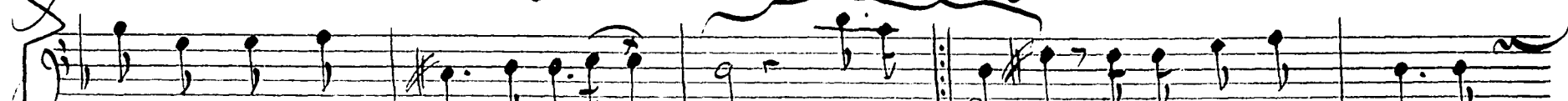
Ouverture du Carnaval

This musical score is written in 2/4 time and consists of ten staves. The notation is in a cursive, handwritten style. The first two staves are grouped together with a brace on the left. The subsequent staves are also grouped in pairs with braces. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several key signatures changes throughout the piece, including one sharp (F#) and one flat (Bb). The score concludes with a final flourish on the tenth staff.

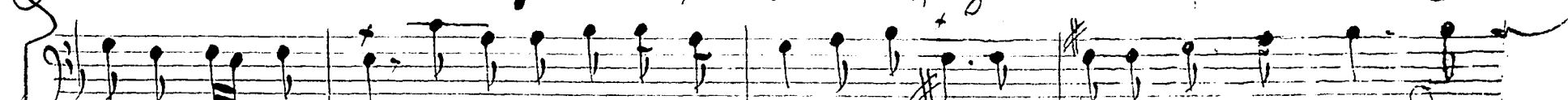
Premier



Le Carnaval.
Je reviens enfin à moi, tout dans cette illustre cour ou sous un règne heureux tant de gran-



deur tant de grandeur abon - de. Je re - de. Vous qui m'accompagnez ai-



mables enjouements prenez prenez vos plus doux agréments pour divertir les soins du



Divertissement

2. 3

plus grand roy du monde, prenez nos plus doux agrements pour divertir les soins du plus grand

roy du monde: Vous qui m'accompa- de:

Profitons du temps qu'il donne a nos chants profitons du temps qu'il donne a nos

Profitons du temps qu'il donne a nos

chants

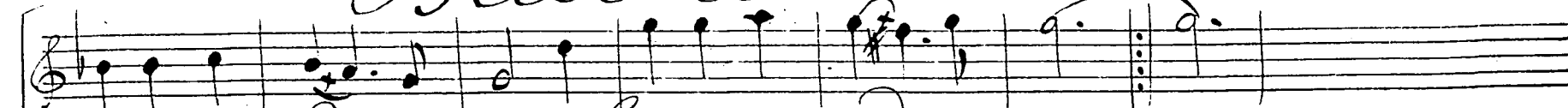
chants des que les tendres nerbettes rejoindront l'univers les tambours et les trom-

Premier:

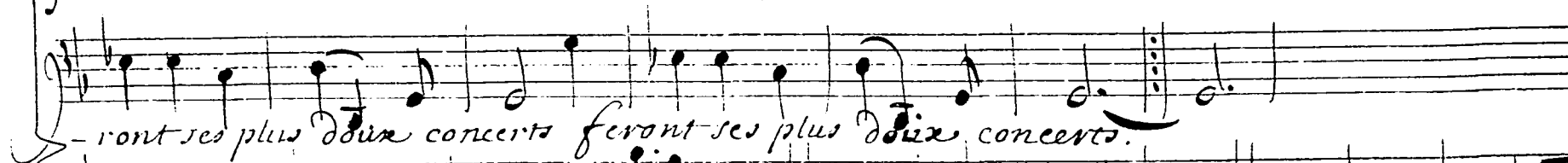
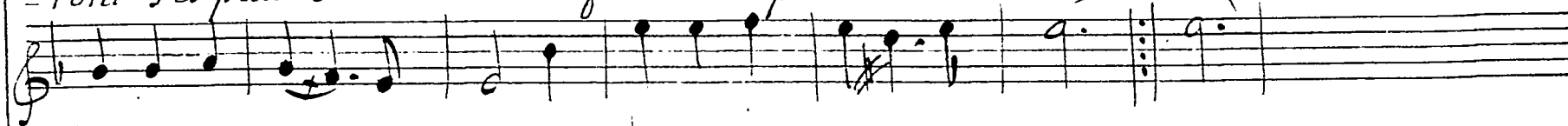
Des que les tendres herbettes rajeuni
pettes feront ses plus doux concerts. Des que les tendres herbettes rajeuni
-ront l'univers les tambours les tambours et les trompettes feront ses plus doux con
-ront l'univers les tambours les tambours et les trompettes feront ses plus doux con
-certs les tambours les tambours || et les trompettes fe
-certs les tambours les tambours || et les trompettes fe

Duett à 2 voix

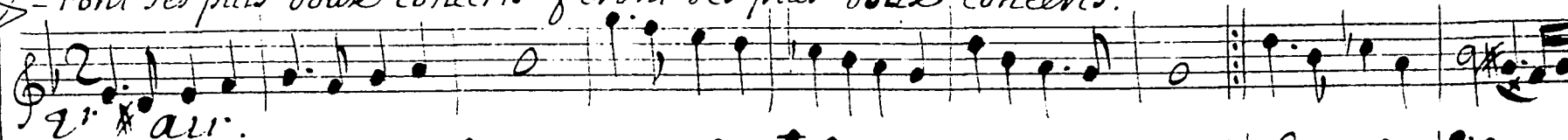
3. 5



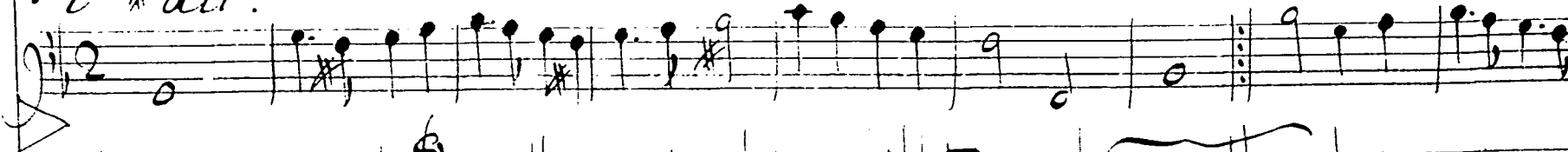
-ront les plus doux concerts feront les plus doux concerts. cents.



-ront les plus doux concerts feront les plus doux concerts.



1. air.



2. air.



Premier

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

on reprend le chœur Profitons du temps

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Ritournelle

Se que me muero me muero de amor Il sollicito el dolor Se que me

Advertissement

4.

7

muero me muero de amor el sollicito el dolor

Violons

a un moriendo de querer de tambien ayre ado - lesco que es mas de lo que padesco

lo que quiero padecer que es mas de lo que padesco lo que quiero pade

-cer y no pudiendo exceder a mi desco el rigor y no pudiendo exceder a

mi desco el rigor le que me muero me muero de amor el solli

Bc.

Drum

cito el dolor se que memucro memucro de amor el sollicito el dolor. Ritourn.

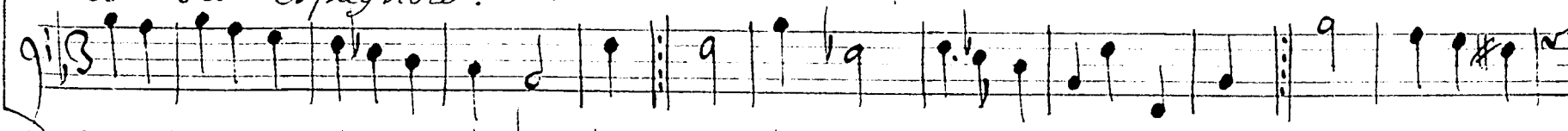
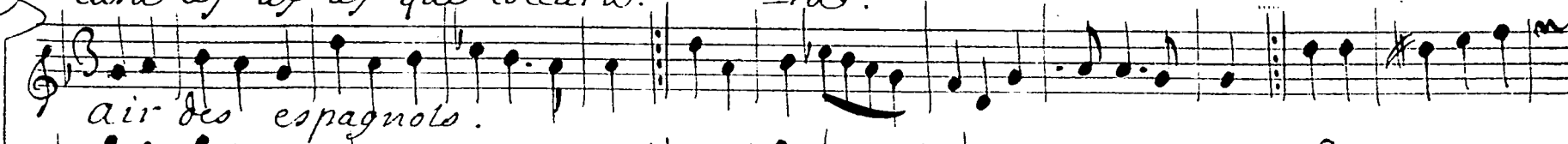
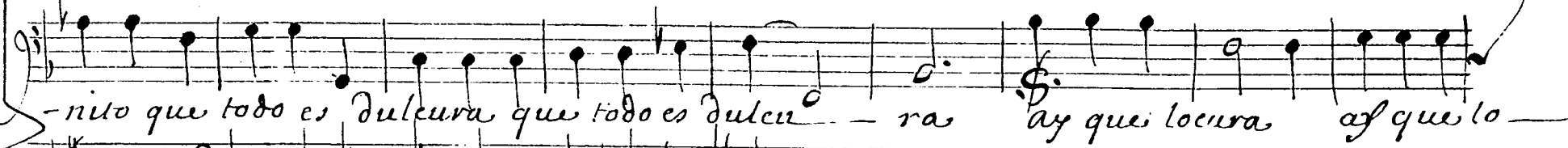
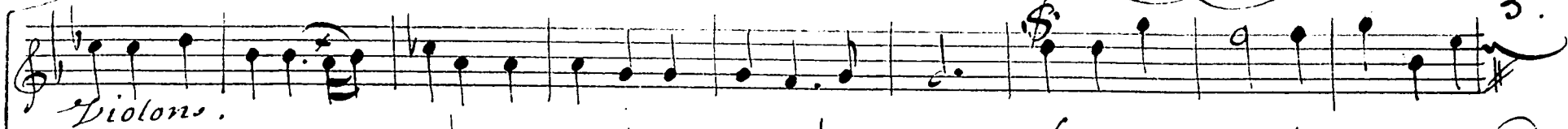
Violon.

Ay que locura con tanto rigor ay que locura ay que locura con tanto rigor qu'en

Violon.

arse de amor del nino bonito que todo es dulcura que todo es dulcura del nino bo

Duettissement



5.

Premier

El dolor folicita el que al dolor seda da. y nadie amor muere

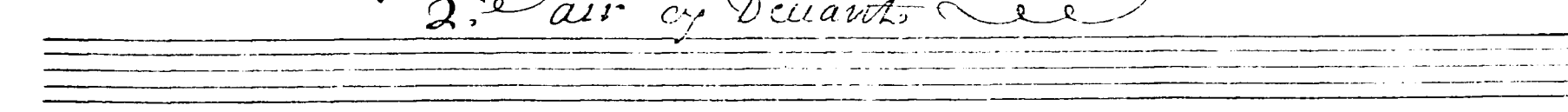
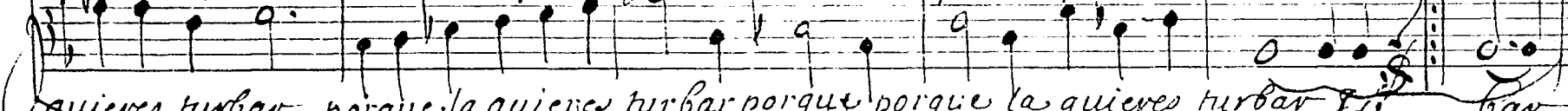
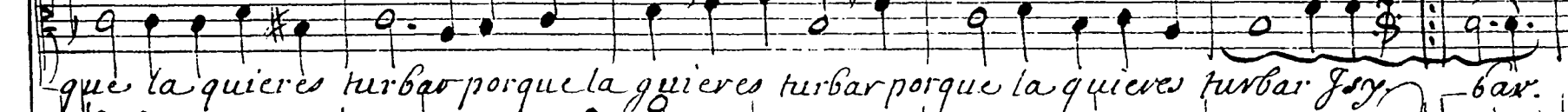
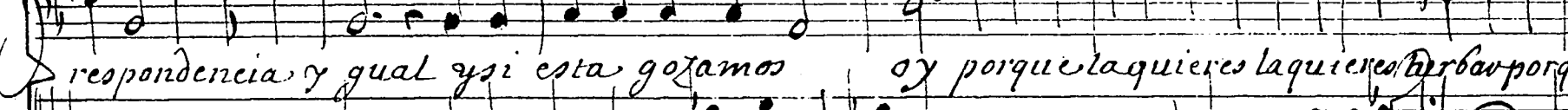
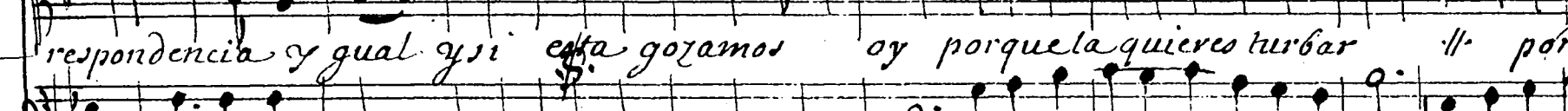
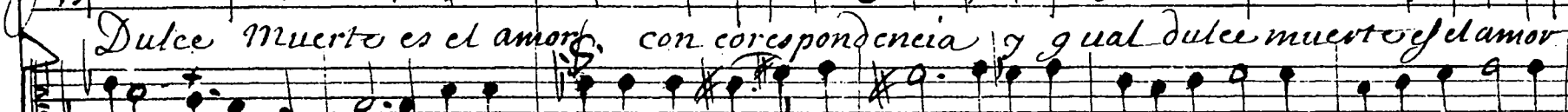
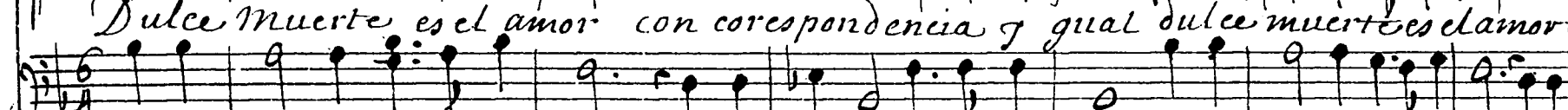
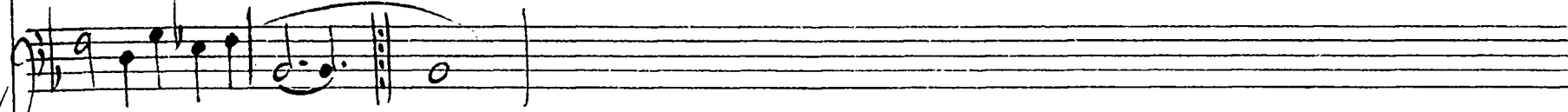
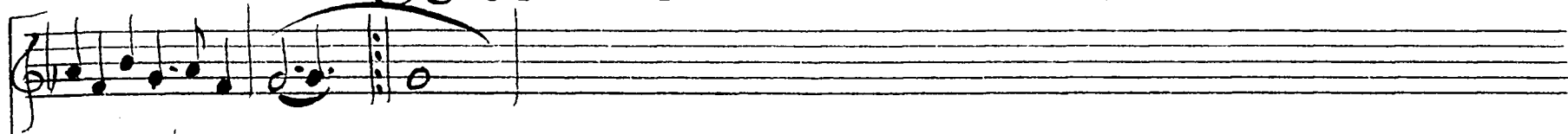
Si no quien no saue amar no saue amar y nadie amor muere, fi no

quien no saue amar no saue amar.

Le dir

Divertissement

6. 11



Premier

Violon.

Allegresse enamorado y - tome mi parecer allegresse enamorado y

Violon.

tome mi parecer mi parecer que en esto de querer todo es hallar el

Violon.

vado que en esto de querer todo es hallar el vado todo es hallar el vado

a 3.

Dulcissimo

8. 13

Vaya uaya de fiestas vaya de vayale uaya de vayale alle

Vaya vaya de fiestas Vaya de Vayale Vaya de Vayale

Vaya Vaya de fiestas Vaya de Vayale Vaya de Vayale alle

gria allegria allegria allegria allegria a questo de do - lor

allegria allegria allegria allegria questo de dolor

gria allegria allegria allegria allegria a questo de dolor

es fantasia questo de dolor es fantasi - a allegria alle

es fantasi a questo de dolor es fantasi - a allegria alle

es fantasi - a questo de dolor es fantasia allegria allegria

Premier

gria allegria allegri - a questo de dolor es fantasia vaya
 gna allegria allegri - a questo de dolor es fantasia vaya
 allegria allegria questo de dolor es fantasi a vaya
 vaya de fiestas vaya de vayale vaya de vayale.
 vaya de fiestas vaya de vayale vaya de vayale.
 vaya de fiestas vaya de vayale vaya de vayale

apres cet air 2.
 on reprend
 Vaya vaya de
 fiestas

Ritournelle

Duettissement

15

Handwritten musical score for a duet, featuring vocal and piano parts. The score is written on ten staves, with the first three staves for the vocal parts and the remaining seven for the piano accompaniment. The music is in 9/8 time and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are written in Italian and are placed below the piano part.

Di rigori armata il seno contro amor miribel-raj ma fui vinta in
un baleno in mirar duo vaghi raj ma fui vinta in un baleno

Primer

Handwritten musical score for a piece titled "Primer". The score is written on ten staves, with lyrics in Italian. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "ma fui vinta in un baleno in mirar duo vaghi raj di ri raj", "ahj che resiste puoco cordj gelo astral di fuo-co ahj ahj", "ahj che resiste puoco ahj ahj che resiste puoco cordj", "gelo astral di fuo-co ahj che resiste puoco cordj gelo as", "ftral di fuo-co ahj co. On repreno La Pitouvette". The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

ma fui vinta in un baleno in mirar duo vaghi raj di ri raj

ahj che resiste puoco cordj gelo astral di fuo-co ahj ahj

ahj che resiste puoco ahj ahj che resiste puoco cordj

gelo astral di fuo-co ahj che resiste puoco cordj gelo as

ftral di fuo-co ahj co. On repreno La Pitouvette

Divertissement

20. 17

Ma sì caro el mio tormento dolce e si la pia-ga mia chil pen

The first system of the handwritten musical score. It features a treble and bass staff with a 2/4 time signature. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the notes.

care il mio contento el sanar miè tirrannia chil penare el mio contento

The second system of the handwritten musical score. It continues the melody and bass line from the first system. The lyrics are written below the notes.

chil penare el mio contento el sanar miè tiran-nia: nia.

The third system of the handwritten musical score. It continues the melody and bass line. The lyrics are written below the notes. The system ends with a repeat sign and a 3/4 time signature change.

Ahj che piu gio-ua e piace quanto amor è piu vi-ua

The fourth system of the handwritten musical score. It continues the melody and bass line. The lyrics are written below the notes.

-ce ahj ahj ahj che piu giova è piace ahj ahj ahj che piu

The fifth system of the handwritten musical score. It continues the melody and bass line. The lyrics are written below the notes. The system ends with a repeat sign and a 3/4 time signature change.

Premier

Handwritten musical score for a piece titled "Premier". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The first system contains the vocal melody and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian: "gio - ua è piace quanto amor è - piu viua - - - ce ahj". The second system continues the vocal melody and piano accompaniment, with lyrics: "che piu giova è pia - - ce quanto amor è - - piu viua - - ce". The third system is labeled "Air des scaramouches" and features a more complex piano accompaniment. The fourth and fifth systems continue the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The handwriting is in ink on aged paper.

gio - ua è piace quanto amor è - piu viua - - - ce ahj

che piu giova è pia - - ce quanto amor è - - piu viua - - ce

Air des scaramouches

Duettissement

13

Chaconne des Criuelins

This is a handwritten musical score for a piece titled "Chaconne des Criuelins". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The top staff of the first system is a treble clef, and the bottom staff is a bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is written in a fluid, handwritten style with various note values, rests, and bar lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

Premier

Bel tempo che vola rapi - ce il contento d'amor ne la scola si
Pupilla che vagha mill'alme catena fa dolce la piaga se

coglie il momento d'amor ne la scola si coglie il momento si coglie il momento
- lice la pena fa dolce la piaga felice la pena felice la pena

In sin de florida ride leta che pur trop' horida da noi sen ua
Ma poiche frigida langue leta piu l'alma rigida fiamme non ha

che pur trop' horida da noi sen ua
piu l'alma rigida fiamme non ha Su godiamo nebej

Su cantiamo nebej'

Divertissement

11 21

di di gioventu su cantiamo su godiamo neby di di gioventu
di di gioventu su cantiamo su godiamo neby di di gioventu

perduto ben non si raquista piu perduto ben perduto ben non si ra
perduto ben perduto ben non non non non si ra

qui - ta piu non non non si raquista piu non non si raquista piu perduto
- quista piu non non non non non si raquista non si raquista piu perduto

Premier

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The top staff has lyrics in French: "ben perdu - to ben non non non si raquista piu non non si raquista piu". The middle staff has lyrics in Italian: "ben perduto ben non non non non si raquista non si raquista piu". The bottom staff has the initials "Be.".

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The first staff is labeled "Ritournelle". The lyrics for the bottom staff are: "Comme nous par trop heureux belle Iris que vous en semble ne voicy tous deux ensemble et nous / Mon cœur est sous vostre loy et n'en peut aimer une autre laissez moy voir dans le vostre ce qui".

Divertissement

23

13.

nous parlons tous deux la nuit de ses sombres voiles couvre nos desirs ardens et là
sy passe pour moy la nuit est calme et profonde nul ne vient mal apropos le re

on reprend l'air.

et le 2.^e couplet

-mour et les estoilles sont nos secrets confidentes.
-pos de tout le monde assure nostre repos.

Air de la galanterie

soyez fidelle le soin d'un amant pres d'une belle troupe aisement un heureux mo

Premier

Ment souvent une ame rebelle, s'engage en dépit d'elle, c'est le grand se-
cret que d'aimer constamment foyer fidelle, le soin d'un amant près d'une belle
trouve aisement un heureux moment, au loir d'amour en vain on est rebelle, cha-
cun tôt ou tard suit un dieu si charmant, foyer fidelle.

Air.

Divertissement 14. 25



Premier

et les Jours les plus beaux Meslons ala dance la douceur de nos chansons chan

Meslons ala dance la douceur la douceur de nos chansons chan

-tons et dansons Meslons la la dance la douceur la douceur de nos chansons chan

-tons et dansons Meslons a la dance la douceur la douceur de nos chansons chan

-tons et dansons chantons et dansons que ce plaisir recommence en mille facons

-tons et dansons chantons et dansons que ce plaisir recommence en mille facons.

Divertissement

15. 27

Tous

que ce plaisir recommence en mille façons Chantons et dansons et dansons et dan

que ce plaisir recommence en mille façons

Chantons et dansons et dan

-sons.

Chantons et dansons chantons et dansons

chan

Violons.

sons

Chantons et dansons Chantons et dansons.

chan

-tons et dansons chantons et dansons et dansons en mille façons chantons et dan

Violons.

tons et dans Chantons et dansons et dansons et dansons

chantons et dan

Premier

aa. *Tous*

sons en mille façons chantons et dansons En mille façons chantons et dansons.

En mille façons chantons et dansons En mille façons chantons et dansons.

Chantons et dansons Chantons et dansons et dansons.

Violons.

Chantons et dansons et dansons et dansons et dansons et dansons.

Air des Maures.

Divertissement

2. Air

Handwritten musical score for a 2. Air. The notation is in 3/4 time, featuring treble and bass clefs, and a key signature of one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Meslons a la dance

Meslons a la dance la douce

Handwritten musical score for a piece titled "Meslons a la dance". The notation is in 3/4 time, featuring treble and bass clefs, and a key signature of one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and a fermata.

FIN

Deuxieme

Deuxieme divertissement

Ouverture de l'Impatience.

The musical score is written on ten staves, alternating between treble and bass clefs. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first staff is marked with a '2' and a '9', and the second staff is marked with a '9'. The score is written in a cursive, handwritten style.

Divertissement

37

Ritournelle

Faites vous faire vous flots Impetueux

Vents devenus respectueux la mere des amours sort de mon vaste empire

Deuxieme

Voyez comme elle brille en s'eleuant si haut. Jeune aimable charmante et faite

Comme il faut pour imposer des loix a toute la nature pour Imposer des loix a

tout ce qui respire. Quelle gloire pour la mer quelle gloire pour la mer quelle

Quelle gloire pour la mer quelle gloire pour la

gloire quelle gloire pour la mer d'auoir ainsi produit la merueille du

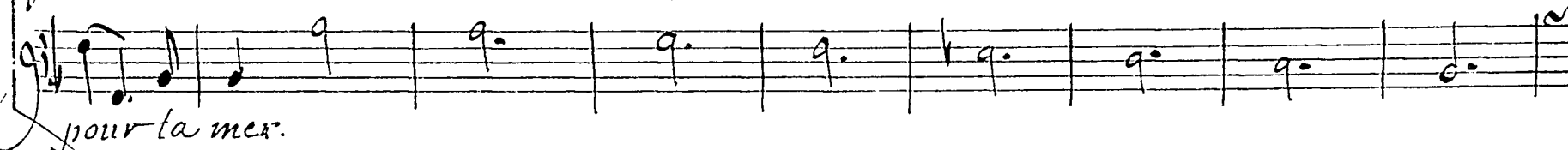
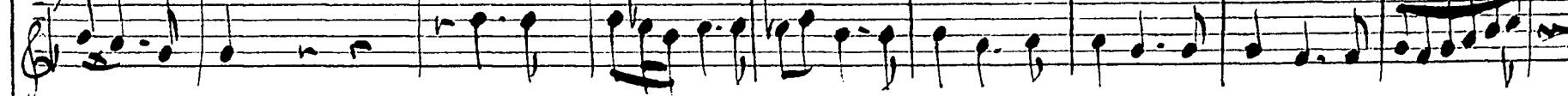
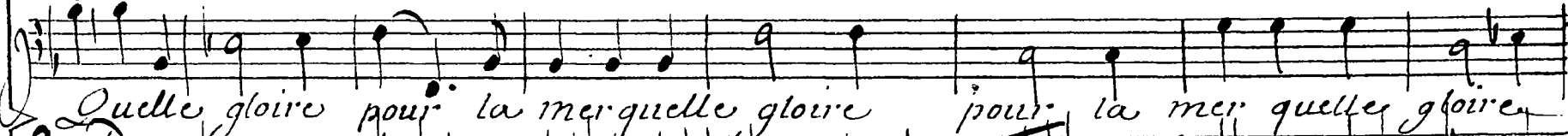
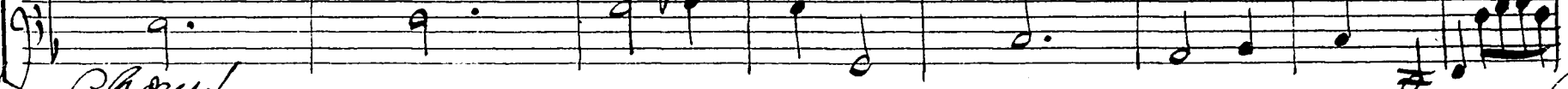
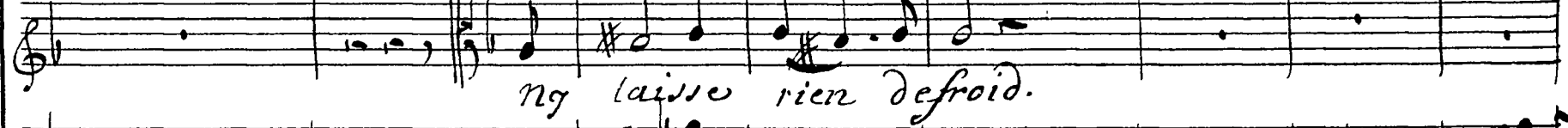
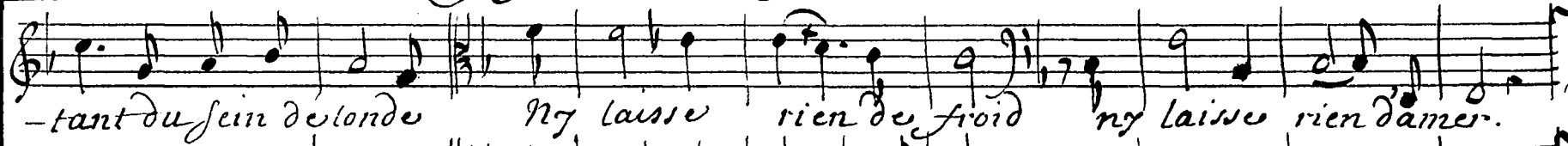
mer quelle gloire pour la mer d'auoir ainsi produit la merueille du

monde d'auoir ainsi produit la merueille du monde cette diuinite sor

monde D'auoir ainsi produit la merueille du monde

Divertissement

33



Deuxieme

Handwritten musical score for a piece titled "Deuxieme". The score is written on ten staves, with the first five staves grouped by a large bracket on the left. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written in French and are repeated across the staves. The lyrics are: "quelle gloire pour la mer", "gloire", and "Quelle gloire pour la mer". The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

quelle gloire pour la mer quelle gloire quelle

quelle gloire pour la mer quelle gloire quelle

gloire quelle gloire pour la mer.

gloire quelle gloire pour la mer.

Quelle gloire pour la mer quelle gloire et pour la mer

Quelle gloire pour la mer quelle gloire pour la mer.

Divertissement

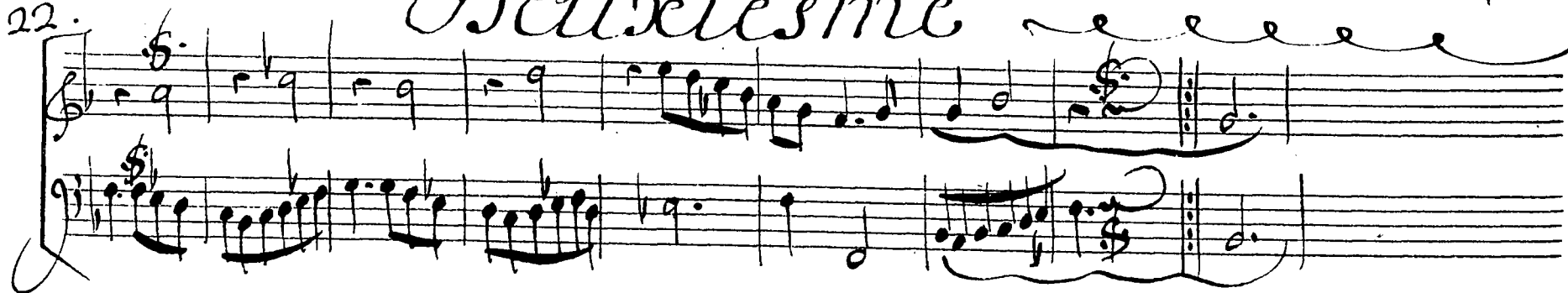
22. 35

air des magiciens.

Handwritten musical score for the piece "air des magiciens." The score is written on ten staves, with the first two staves grouped by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots on the second staff of the first system.

2^e air Chaconne

Handwritten musical score for the piece "2^e air Chaconne." The score is written on six staves, with the first two staves grouped by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots on the second staff of the second system.

Deuxieme

On reprend le Chœur quelle gloire 19

Handwritten musical score for the third system, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of several measures, including a repeat sign and a double bar line.

Sarabande

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of several measures, including a repeat sign and a double bar line.

Divertissement

22. 37

Dieu des enfers, hélas voyez mes peines celle que je vers languit dans vos chaînes chaînes
J'eniers sans horreurs dans vos palais sombres braver la terreur la mort et les ombres ombres

Ah forcez du trépas les loix cruelles et ne séparez pas deux cœurs fidèles
Sous les maux qu'aux enfers souffrent les âmes sont moindres que mes fers et que mes flammes

ou rompez ses liens ou brisez les miens ou rompez ses liens ou brisez les miens.
les plus cruels tourmens sont ceux des amants les plus cruels tourmens sont ceux des amants.

on reprend
la symphonie

Tout
Soul.
Symphonie pour opéra

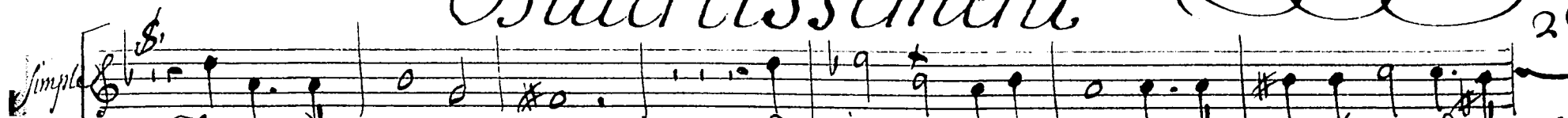
Deuxieme

A handwritten musical score for a piece titled "Deuxieme". The score is written on ten staves, with the first eight staves containing musical notation and the last two staves being empty. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps and naturals), and dynamic markings (e.g., *f*, *sf*, *sfz*). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is written in a cursive, handwritten style. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef. The third staff begins with a treble clef. The fourth staff begins with a bass clef. The fifth staff begins with a treble clef. The sixth staff begins with a bass clef. The seventh staff begins with a treble clef. The eighth staff begins with a bass clef. The ninth and tenth staves are empty.

Divertissement

23.

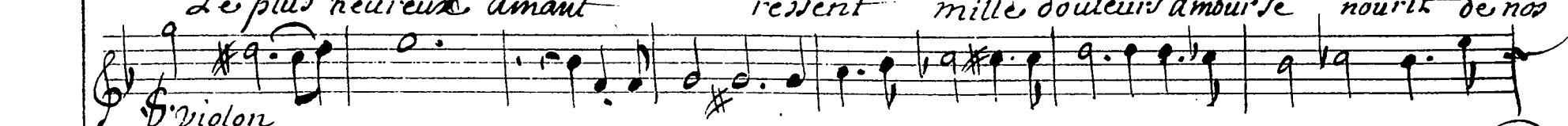
39

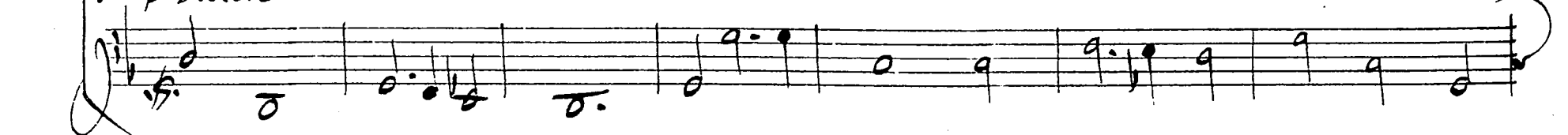
Simple 

Trop indiscret amour *devoir trop rigoureux ne sçay lequel de nous*

Double 

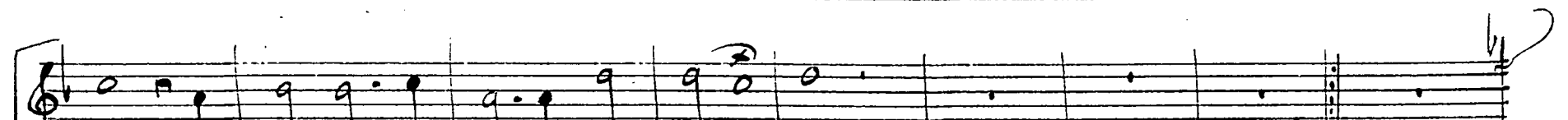
Le plus heureux amant *ressent mille douleurs d'amour se nourrit de nos*

Violon 



Deux me cause le plus de marti-re

pleurs sous ces loix toujours on soupire.

Violon. 



Deuxieme

Mais que c'est un mal dangereux d'aimer d'aimer et ne le pouvoir dire d'ai

Mais, c'est le plus grand des malheurs d'aimer d'aimer quand on ne le peut dire d'ai

Violon.

mer et ne le pouvoir dire

mer quand on ne le peut di re

Violon

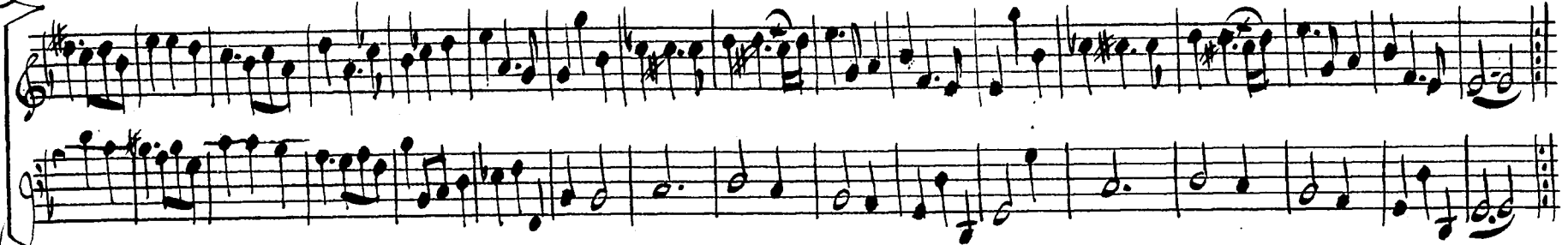
On reprend la symphonie

on reprend la symphonie et ensuite le double

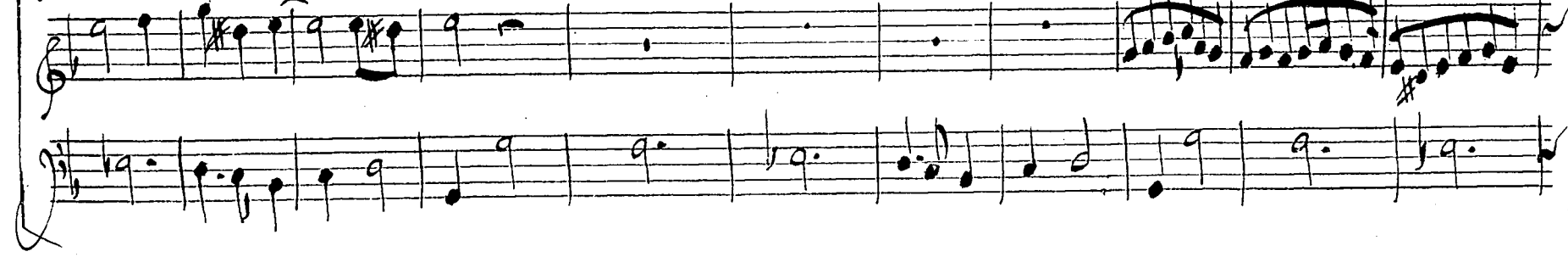
Duettissement

25 47

air Dorphée il se joue seul alternativement



Ritournelle



Deuxieme

Handwritten musical score for "Deuxieme". The score consists of ten staves. The first five staves are instrumental, featuring various note values and rests. The sixth staff begins with the word "All." and is followed by two staves of lyrics. The lyrics are in Italian and describe a scene of suffering and death.

All.

Scoca pur tutti troi mali Scoca pur tuttj tuttj troi fratj nel cor mio

cieco dio cieco dio che le punture sue non son mortatj —

Divertissement

26

43

li che le puntu re no no no son mortali no son morta

li scoca li. Son gradite le ferite

Son gradite le ferite è rende bellera è rende bellera ogni piu

cruda piaga alta dolcera ogni piu cruda piaga alta dolce

za è rende bellera è rende bellera ogni piu cruda pia - ga

Deuxieme

27

Handwritten musical score for a piece titled "Deuxieme". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the notes.

Lyrics:

al - ta dolce - - - - - ra al - ta dol

- cca son gra - - - - - ra

Prelude des 4 parties du monde

Divertissement

28. 45

Amour
Enuain

n'est ce point vous qui par tant de merueilles
pour les plaisirs Jey tout se prepare
Charmez nos yeux et nos
Lair sembellit le ciel

Oreilles
se pare

les

Sans vous tout desplait en effet cest par vous que des dieux la troupe est

divertie

Amour amour jl nest rien de bien fait jl nest rien de bien fait si vous

nestes de la partie

Amour Jl nest rien de bien fait si vous nestes de la

a3.

Amour Amour jl nest rien de bien fait si vous nestes de la

Deuxieme

partie B. amour // amour Il nest rien de bien fait si uous n'estes de la

partie amour // Il nest rien de bien fait // si uous n'estes de la

amour amour Il nest rien de bien fait amour Il nest rien de bien fait si uous n'estes de la

partie B. Point de félicité

partie Il nest point de plaisir qui ne semble imparfait

partie

Divertissement

29. 47

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is a bass clef. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves.

point de félicité pleinement ressentie

Le cœur ne goûte rien dont il soit satisfait

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is a bass clef. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves.

amour amour il n'est rien de bien fait si vous n'êtes de la partie - e

fait amour il n'est rien de bien fait si vous n'êtes de la partie a

Amour a

Deuxieme

Amour // amour il nest rien de bien fait si uous nestes de la partie *Lenr^e*

mour amour il nest rien de bien fait // si uous nestes de la partie *parall^e*

mour il nest rien de bien fait amour il nest rien de bien fait si uous n'este de la partie

Chœur

Venez Venez Venez peuples diuers a cette

Violons. Venez Venez Venez peuples diuers a cette

grande feste Venez Venez uenez peuples diuers a cette grande feste Venez ve

Violons. grande feste Venez Venez // peuples diuers a cette grande feste Venez ve

Divertissement

30. 49

-ner Vener Vener Vener & peuples divers Vener Vener peuples di

Violons.

Fin Vener Vener Vener Vener peuples divers Vener Vener Vener peuples di

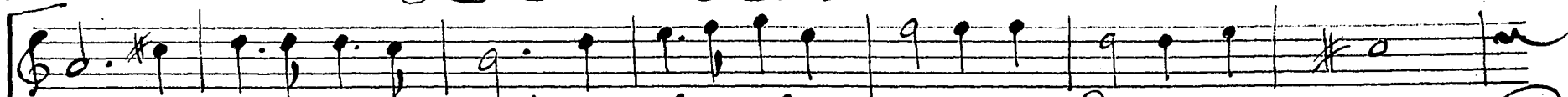
Fin -uers que la trompette en teste que la trompette en tes

Fin -uers. que la trompette en teste, que la trompette en tes

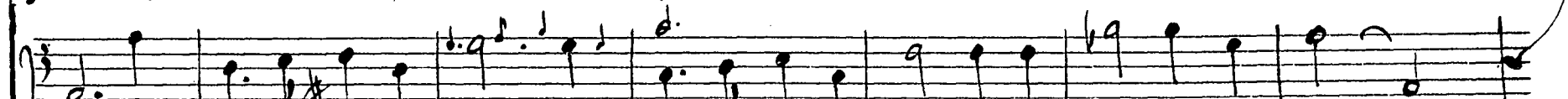
-te que la trompette en teste se mesle a nos con

-te que la trompette en teste se mesle a nos con

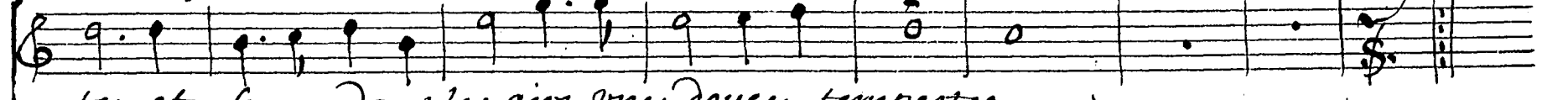
Deuxieme



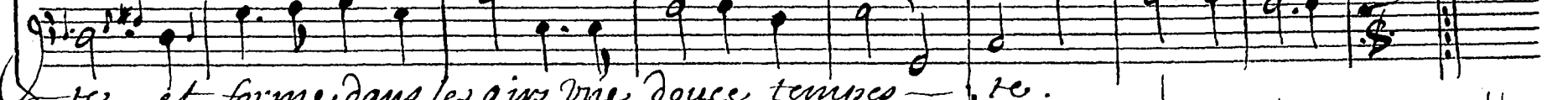
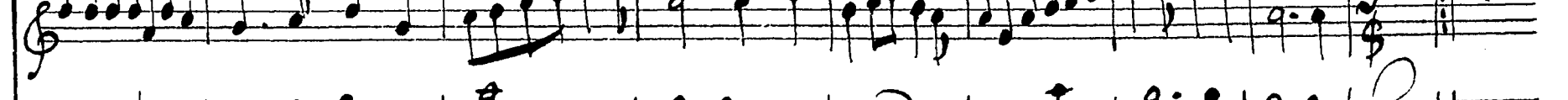
-certs et forme dans les airs et forme dans les airs une douce tempes



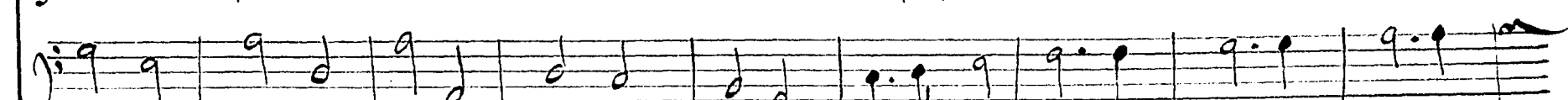
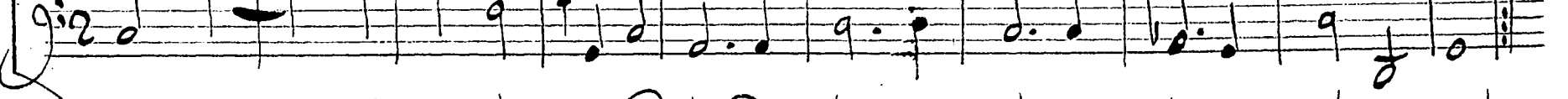
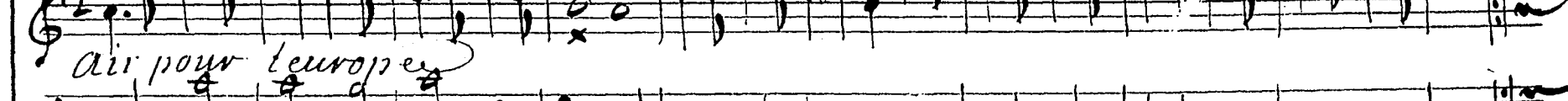
cert et forme dans les airs et forme dans les airs une douce tempes



-te et forme dans les airs une douce tempes.



te et forme dans les airs une douce tempes.



Divertissement

51

Handwritten musical score for a Divertissement, measures 1-12. The score is written on six staves. The first two staves are for a piano (p) and a violin (v). The third and fourth staves are for a flute (fl) and a clarinet (cl). The fifth and sixth staves are for a bassoon (bs) and a double bass (cb). The music is in 3/4 time and features various melodic lines and rests.

Handwritten musical score with lyrics, measures 13-16. The score is written on four staves. The first two staves are for a piano (p) and a violin (v). The third and fourth staves are for a flute (fl) and a clarinet (cl). The music is in 3/4 time and features various melodic lines and rests.

Peuples et rois tout gemit sous le poids des amoureux chaines Tout ge

Peuples et rois tout gemit sous le poids des amoureux chaines tout gemit tout ge

Deuxieme

mit sous le poids des amoureuses chaines leurs fortunes sont pleines de con

mit sous le poids des amoureuses chaines leurs fortunes sont pleines de con

BC.

traies emplois et toutes fois ils souffrent mesmes peines et suivent mesme loix et toute

traies emplois et toutes fois ils souffrent mesmes peines et suivent mesme loix et toute

fois ils souffrent mesme peines et suivent mesme loix peuples et roys

fois ils souffrent mesme peines et suivent mesme loix peuples et roys.

Chœur Divertissement 31. 53

Charmons Jcy toute la terre

charmons J

charmons Jcy toute la terre

Charmons J

-cy toute toute la terre

-cy toute toute la terre

-cy toute la terre

charmons J

que le bruit

-cy toute la terre

que le bruit

Deuxieme

mesme de la guerre de la guerre

mesme de la guerre de la guerre

deuienne vn bruit melodieux que le bruit mesme de la guerre de la guer

deuienne vn bruit melodieux que le bruit mesme de la guerre de la guer

re que le bruit mesme de la guer

re que le bruit mesme de la guer

Divertissement

55

Handwritten musical score for a piece titled "Divertissement". The score is written on ten staves, with the first two staves for each of the five systems. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 9/8 time signature. The lyrics are written in French and are repeated across the staves. The score is marked with a double bar line and a repeat sign (||) at the beginning of the first system. The lyrics are: "re devienne un bruit // mélodieux devienne un bruit", "re devienne un bruit // mélodieux devienne un bruit", "devienne un bruit mélodieux et que de nos concerts la douceur infi", "Et que de nos concerts la douceur infi", "devienne un bruit mélodieux", "nie répond à l'harmonie dont le ciel // divertit les dieux", "nie répond à l'harmonie Dont le ciel divertit les dieux dont le". The score is written in a cursive, handwritten style.

re devienne un bruit // mélodieux devienne un bruit

re devienne un bruit // mélodieux devienne un bruit

devienne un bruit mélodieux et que de nos concerts la douceur infi

Et que de nos concerts la douceur infi

devienne un bruit mélodieux

nie répond à l'harmonie dont le ciel // divertit les dieux

nie répond à l'harmonie Dont le ciel divertit les dieux dont le

Deuxieme

Dont le ciel dont le ciel divertit les dieux et que de nos concert la dou
 ciel dont le ciel // divertit les dieux
 Et que de nos concerts la dou
 -ceur Infinie // responde a l'harmonie // responde a l'armo
 -ceur infini // responde a l'harmonie // responde a l'armo
 -ni // dont le ciel // divertit les dieux
 Violons
 -nie dont le ciel dont le ciel divertit les dieux

Divertissement

32.

57

Handwritten musical score for a piece titled "Divertissement". The score consists of six staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. The lyrics "Dont le ciel" are written below the first staff. The second staff continues the melody with the lyrics "Dont le ciel dont le ciel divertit les dieux". The third staff is a bass clef with the lyrics "dont le ciel" and "dont le ciel". The fourth staff is a treble clef with the lyrics "divertit les dieux". The fifth staff is a treble clef with the lyrics "Dont le ciel" and "divertit les dieux". The sixth staff is a bass clef with the lyrics "Dont le ciel" and "divertit les dieux". The score is written in a cursive, handwritten style.

Fin

Troisième suite

Troisième Divertissement

Ouverture de George dandin

air.

This page contains a handwritten musical score for a third divertissement. It begins with a title line 'Troisième Divertissement' and a subtitle 'Ouverture de George dandin'. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The first system is marked with a 2/4 time signature. The second system is marked with a 3/4 time signature. The third system is marked with a 2/4 time signature. The fourth system is marked with a 3/4 time signature. The fifth system is marked with a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Divertissement

33. 59

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef. The music is written in a flowing, melodic style with various note values and rests.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef. The music is written in a flowing, melodic style with various note values and rests.

* L'autre jour d'anelle J'entendis la voix qui sur sa musique chan

1. La jeune Lizette au même moment sur le ton d'anelle re

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef. The music is written in a flowing, melodic style with various note values and rests.

-toit dans nos bois bois amour amour que sous ton empire on souff

prit tendrement ment Amour Amour que sous ton empire on souff

Troisième

Je des maux cuisants ^{C'est de mal dire ce que je sens} je puis bien le dire puis que je les sens amour sens.
 Je des maux cuisants je puis bien le dire puis que je les sens amour sens

air ex deuant La Jeune Liçette.

Ritournelle

Savabande.

Divertissement

34. 67

Handwritten musical score for the first system of 'Divertissement'. It consists of five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The second staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The third staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The fourth staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The fifth staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings like 'x' and '\$' above certain notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Ritournelle de la ferenade des nouveaux mariés.

Handwritten musical score for the second system of 'Divertissement'. It consists of three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The second staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The third staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music continues with various note values and rests. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Troisième

Handwritten musical score for a piece titled "Troisième". The score is written on ten staves, with the first three staves containing a single melodic line and the remaining seven staves containing a single melodic line and a corresponding bass line. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century French manuscript notation, featuring a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 9/8. The lyrics are written in French and are interspersed between the staves. The first line of lyrics is "Si vous vous aimez bien tous deux Veillez Veillez vous estes trop heureux" and the second line is "mais si vous ne vous aimez guere Dormez dormez vous ne sçauriez mieux faire Dormez". The score is decorated with various musical ornaments, including slurs, ties, and grace notes.

Si vous vous aimez bien tous deux Veillez Veillez vous estes trop heureux

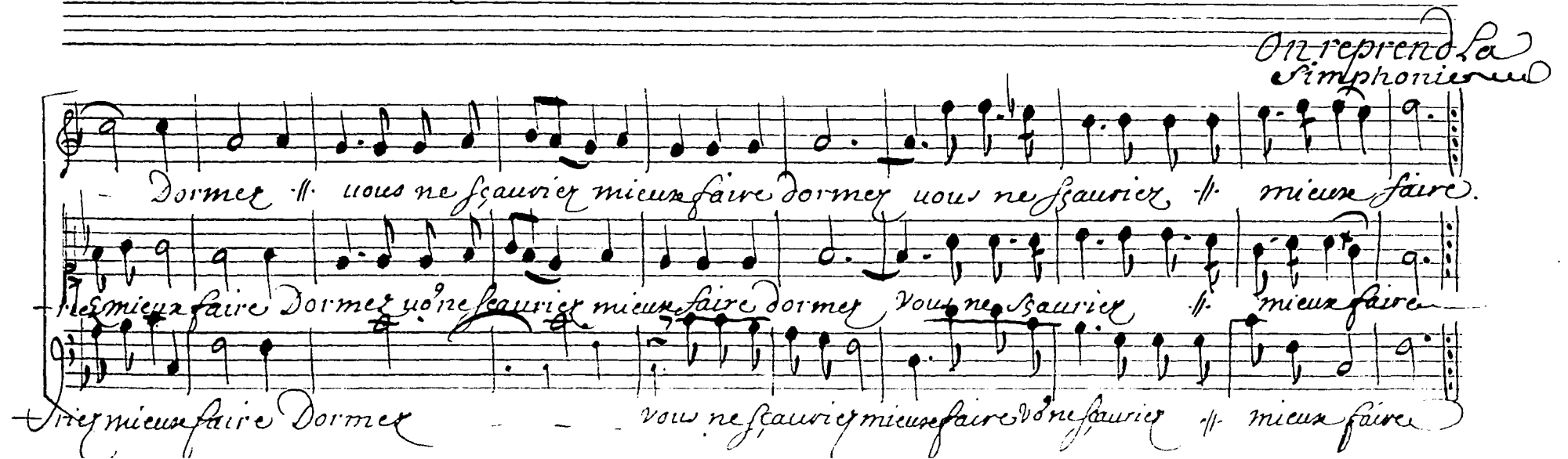
mais si vous ne vous aimez guere Dormez dormez vous ne sçauriez mieux faire Dormez

Divertissement 35. 63



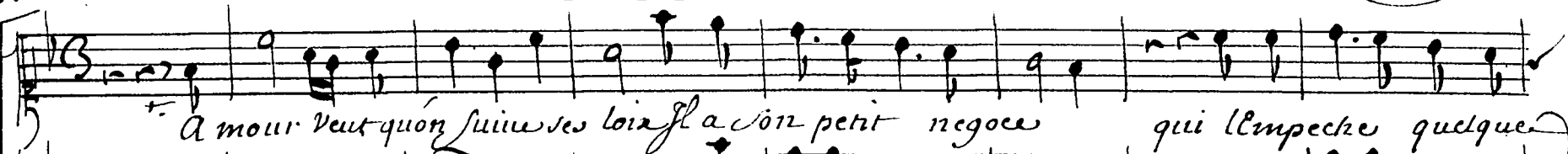
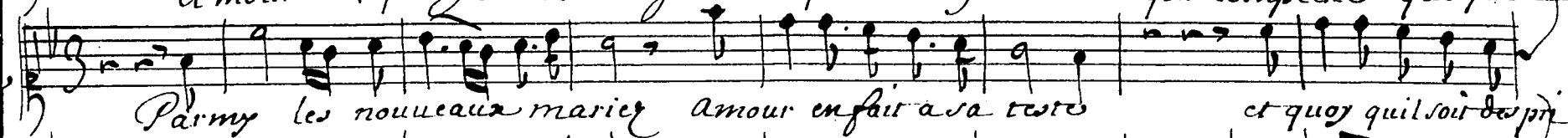
vous ne sauriez mieux faire. Mais si vous ne vous aimez guere Dormez dor
1^{re} Mais si vous ne vous aimez guere Dormez dor
Mais si vous ne vous aimez guere Dormez dor
mer Vous ne sauriez mieux faire Dormez
mer Vous ne sauriez mieux faire Mais si vous ne vous aimez guere Dormez // vous ne sau
mer Vous ne sauriez mieux faire Dormez dormez vous ne sau

On reprend la
Symphonie

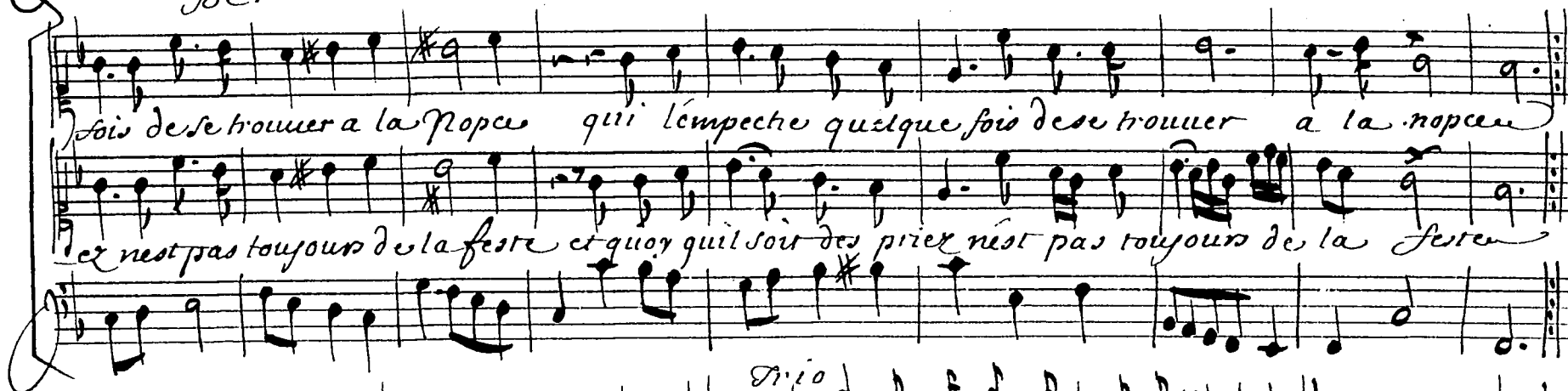


Dormez // vous ne sauriez mieux faire Dormez vous ne sauriez // mieux faire.
ne mieux faire Dormez vous ne sauriez mieux faire Dormez Vous ne sauriez // mieux faire
ne mieux faire Dormez - vous ne sauriez mieux faire vous ne sauriez // mieux faire

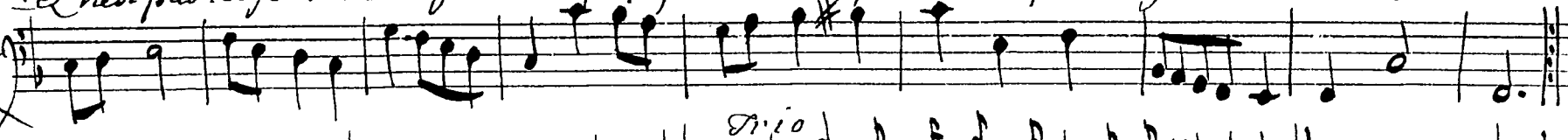
Troisième

1^{er} coup2^e coup

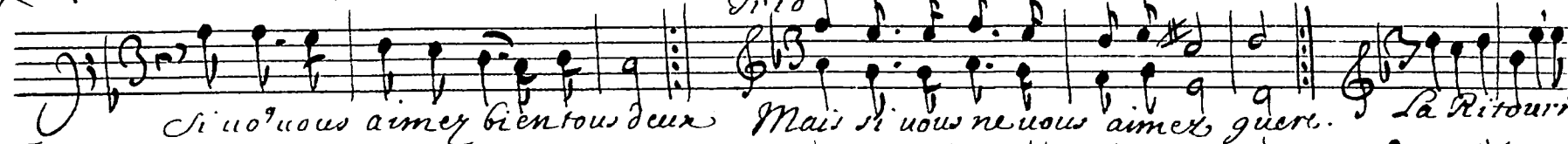
Bc.



et nest pas toujours de la feste et quoy quil soit des prier nest pas toujours de la feste



Trio



Divertissement 65

Handwritten musical score for a piece titled "Divertissement". The score is written on ten staves, organized into three systems. The first system consists of three staves (treble, treble, and bass clef). The second system consists of four staves (treble, treble, bass, and bass clef). The third system consists of three staves (treble, treble, and bass clef). The music is written in a single key signature (one sharp, F#) and includes various time signatures: 3/4, 2/4, and 3/2. The notation includes notes, rests, and bar lines. There are two section titles written in cursive: "La triuelinade" on the fourth staff and "Ritournelle" on the eighth staff. The score ends with a double bar line and a repeat sign on the tenth staff.

La triuelinade

Ritournelle

Troisième

1^{re} ah mortelles douleurs qu'ay je plus a preten — — dre couter cou

lee mes pleurs je nen puis trop repandre

2^e Pourquoi faut il qu'un tyrannique, honneur tienne nostre

Duettissement

67

39.

l'ame en esclaves asservie hélas hélas pour contenter sa barbare ri-
queur J'ai réduit mon amant à sortir de la vie ah mortelles dou-
leur qu'ay je plus à preten- dre? coulez coulez mes pleurs je n'en puis trop
respirer. La ritournelle
Me puis-je pardonner dans mon funeste sort les severes froideurs dont je m'es-

Troisième

trois armée quoy donc mon cher amant j'ay donné la mort est ce le prix he

las de Mauais tant aimée ah mortelles douleurs qu'ay je plus a preten

dre couler couler mes pleurs Je n'en puis trop respandre

Couler couler mes pleurs Je n'en puis trop repon

Divertissement

40.⁶³

Rondeau.

1^{re} Jcy l'ombre des ormeaux donne un tan frais aux herbettes et les bords de
2^e Le Zephir entre ces eaux fait mille cour ses secretes et les Rossignols

Troisième

Les ruisseaux brillent de mille fleurettes qui se mi-
 - - - nouveaux de leurs douce a mourettes parlent aux ten-
 rent dans les eaux Prenez bergers vos murettes a jus-
 - - - des rameaux Prenez bergers vos murettes a jus-
 -tez vos chalumeaux et meslons nos chansonnettes au chant des pe-
 -tez vos chalumeaux et meslons nos chan-sonnettes au chant des pe-
 fin oiseaux fin oiseaux

Divertissement

42. 71

Ritournelle

Ah qu'il est doux belle s'ilue ah qu'il est doux de senfla

ah les beaux jours qu'amour nous donne lorsque sa flamme unit nos

mer Il faut retrancher de la vie ce qu'on en passe sans ai

peurs est il ny gloire ny couronne qui vaille les moindres dou

mer ah qu'il est doux belle s'ilue ah qu'il est doux de senflamer

ceurs ah les beaux jours qu'amour nous donne lorsque sa flamme unit des coeurs

on reprend la ritournelle et le 2^e couplet

42.

Tircis

Troisième

Qu'avec peu de raison on se plaint d'un martire que suivent de

si doux plaisirs

Un moment de bonheur dans l'amoureux empire repare dix ans de sou-

Un moment de bonheur dans l'amoureux empire respere dix ans de soupirs

Un moment de bonheur dans l'amoureux empire repare dix ans de soupirs

Chœur

Divertissement

73

Chantons tous de l'amour le pouvoir a - dorable Chantons tous en ces lieux ses at

-traits glorieux eux Il est le plus aimable et le plus grand des dieux et le

-plus grand des dieux dieux

Arrestez arrêtez cest trop entreprendre un autre dieu dont nous suivons les

loix suppose a cet honneur que l'amour ose rendre Vos Musettes et vos voix

43.

Troisième

a des titres si hauts *Bachus* seul peut preten - dre et nous
 sommes *Jey* pour deffendre ses loix et nous sommes *Jey* pour deffendre ses
 loix pour deffendre ses loix
Chœur
 Nous suivons de *Bachus* le pouvoir adorable nous suivons en tous
 lieux ses attraitz glorieux Il est le plus aimable et le plus grand des

Diuertissement

43. 75

Dieux et le plus grand des Dieux Il Dieux
amante
C'est le printemps qui rend l'ame a nos champs semer de fleurs et cest la
mour et sa flame qui font reuire nos coeurs. coeurs.

Chœur des fuyants de L'Amour et de Bacchus

vn fuyant seul
Le soleil chasse les ombres dont le ciel est obscurcy, cy;

Troisième

Et des ames les plus sombres Bachus chasse le Soucy Roy.

Chœur

Bachus est reueré sur la terre et sur londe Et l'amour est un

Bachus est reueré sur la terre et sur londe et l'amour est un

Dieux qu'on reueré en tous lieux Bachus a son pouuoir a fournis tout le mon

Dieux qu'on reueré en tous lieux Bachus a son pouuoir a fournis tout le mon

Divertissement

14. 77

de Et l'amour a dompté les hommes et les dieux rien peut il ega -

de et l'amour a dompté les hommes et les dieux rien peut il rien peut il ega -

ler sa douceur sans escon - de rien ne peut egaler ses charmes preci -

ler sa douceur sans seconde rien ne peut egaler ses charmes preci -

eur fy fy fy de l'amour et de ses feux ah quel plaisir d'aimer -

ah ah

eur fy fy fy de l'amour et de ses feux,

Troisième

45.

A handwritten musical score on ten staves. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pas.' and 'f'. The lyrics are in French and express a theme of life, love, and the pleasure of drinking.

ah quel plaisir quel plaisir d'aimer
 quel plaisir de boire ah
 A qui vit sans amour la vie est sans ap-
 quel plaisir de boire
 - pas. aimables fess
 C'est mourir que de vivre et de ne boire pas douce victoi

Duvertissement

45. 79

Handwritten musical score for a piece titled "Duvertissement". The score is written on ten staves, with the first five staves grouped by a brace on the left. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "re" and "ah".

aimables fers douce douce Victoi re ah ah
re
douce douce Victoi re ah ah
quel plaisir d'aimer ah ah quel plaisir de boire quel plaisir de
quel plaisir d'aimer ah ah quel plaisir de boi re quel plaisir de
boire non non cest un abus non non non non cest un abus non non
non non non cest un abus non non
Non non cest una

Troisième

Handwritten musical score for a piece titled "Troisième". The score is written on ten staves, with the first two staves of each system containing a treble and a bass clef. The music is in G major (one sharp) and 9/8 time. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple staves. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign on the final staff.

Lyrics:

cest un abus cest un abus le plus grand dieu de tous le plus grand dieu de
 bus non non cest un abus non non cest un abus cest un abus le plus grand dieu de
 tous le plus grand dieu de tous cest lamour cest bachus cest lamour cest bachus cest la
 tous le plus grand dieu de tous cest lamour cest bachus cest bachus cest la
 mour cest Bachus cest lamour cest bachus cest lamour cest Bachus.
 mour cest bachus cest lamour cest bachus cest lamour cest bachus.

Un Berger.

Divertissement

48. 89

C'est trop c'est trop bergers et pourquoy et pourquoy ces desbats Souf

frons qu'en un party la raison nous assemble L'amour a des douceurs Ba

chus a des appas ce sont deux deüiter qui font fort bien ensemble ne

les separons pas ne les separons pas.

Mestons donc leur douceur aimables Mestons nos voix dans ces lieux agre-

Mestons donc leur douceur aimables Mestons nos voix dans ces lieux agre-

-ables Mestons nos voix dans ces lieux agreables Et faisons repetter aux es-

-ables Mestons nos voix dans ces lieux agreables

-chos d'alentours et faisons repetter aux echos d'alentours et faisons repet

Et faisons repetter aux echos aux echos d'alentour et faisons repet

Divertissement

47. 23

-ter et faisons repetter aux echos aux echos d'alentour qu'il n'est rien de plus

ter et faisons repetter aux echos aux echos d'alentour qu'il n'est rien de plus

doux que bachus et l'amour qu'il n'est rien de plus doux que bachus et l'amour et fai

Sous repetter et faisons repetter. aux echos d'alentour aux echos d'alentour

Troisième

Et faisons repetter et faisons repetter aux echos d'alentours aux e
chos d'alentours qu'il n'est rien de plus doux que bachus et l'amour qu'il n'est rien de si
doux que bachus et l'amour. mour. ne

Duettissement

85

Air des Bergers.

on reprend le Chœur cy devant

Fin

Quatriesme

Quatriesme Divertissement

Ouverture des Jeux pitiers.

The musical score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation is in a historical style, featuring a treble clef on the first staff of each system and a bass clef on the second. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system begins with the title 'Ouverture des Jeux pitiers.' written in cursive below the first staff. The score concludes with a double bar line and a repeat sign on the final staff.

Divertissement

48. 87

Handwritten musical score for a piece titled "Divertissement". The score is written on ten staves, with the first four staves grouped by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written in French and are repeated twice. The first system of lyrics is "Vents qui troublez les plus beaux jours rentrez rentrez dans vos grottes profondes" and the second system is "vents qui troublez les plus beaux jours rentrez rentrez dans vos grottes profondes." The score ends with a double bar line and a fermata.

Colé

Vents qui troublez les plus beaux jours rentrez rentrez dans vos grottes profondes

vents qui troublez les plus beaux jours rentrez rentrez dans vos grottes profondes.

Quatriesme

Violons.

Et laissez regner sur les on - - - de les Zephirs et les amours

et laissez regner sur les on - - - de les Zephirs et les amours

En triton

Quels beaux yeux ont percez nos demeures humides Venez venez tritons cachez vous cachez

vous nereides Venez venez tritons cachez vous cachez vous nereides.

Chœur

Divertissement

50. 89

allons allons tous au devant de ses divinites

allons al

allons allons tous au devant de ses divinites

allons al

lons allons allons allons tous au devant de ses divinites

ons. allons allons allons tous au devant de ses divinites

allons allons tous au devant de ses divinites et rendons par nos

allons allons tous au devant de ses divinites et rendons par nos

Quatrieme

chants hommage a leurs beautex et rendons par nos chants hommage a leurs Beau

Et rendons par nos chants hommage a leurs beau

chants hommage a leurs beautex

ter Et rendans par nos chants et rendons par nos chants hommage a leurs beautex et ren

ter et rendons par nos chants hommage a leurs beautex,

Et ren

dons par nos chants hommage a leurs beautex Ah que ces princesses sont

dons par nos chants hommage a leurs beautex

Divertissement

57.91

belles
la plus belle des Immortelles
nosre
quels sont les cœurs qui ne se rendroient pas
nosre.

mere a bien moins d'appas
2^e et 3.
nosre mere a bien moins d'ap
mere a bien moins d'appas la plus belle des Immortelles
nosre mere a bien moins d'ap

pas
nosre
mere a bien moins d'appas. Allons al
pas la plus belle des immortelle
nosre mere a bien moins d'appas
allons al

Quatrieme

Handwritten musical score for "Quatrieme". The score consists of ten staves of music, with lyrics written below the notes. The lyrics are in French and repeat the phrase "allons tous au devant de ces divinites" and "allons allons". The music is written in a single system, with the lyrics following the melody. The score is written in a cursive, handwritten style.

Lyrics:

-lons tous au devant de ces divinites allons allons

-lons tous au devant de ces divinites allons allons

allons allons allons allons tous au devant de ces divinites

allons allons allons allons tous au devant de ces divinites

allons allons tous au devant de ces divinites

allons allons tous au devant de ces divinites

Divertissement

93

52.

Les pêcheurs de corail

Un triton

Quel noble spectacle l'auguste Neptune ce grand dieu Neptune avec sa cour

Vient honorer ce grand jour de son auguste présence

52. Chœur

Quatriesme



Redoublons nos concerts redoublons nos concerts et faisons retentir et fai

Redoublons nos concerts et faisons retentir et fai

sons retentir dans le vague des airs dans le vague des airs notre rejoüis

sons retentir dans le vague des airs notre rejoüis

sonce et faisons retentir et faisons retentir dans le

sonce et faisons retentir et faisons retentir dans le

Divertissement

95

62.

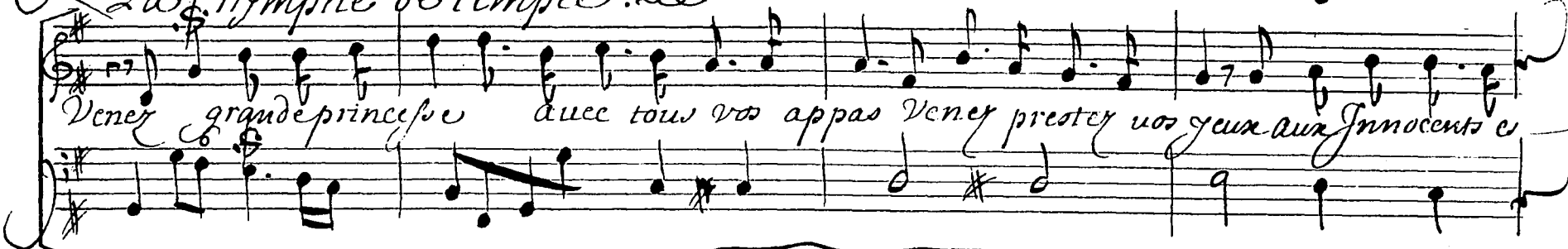
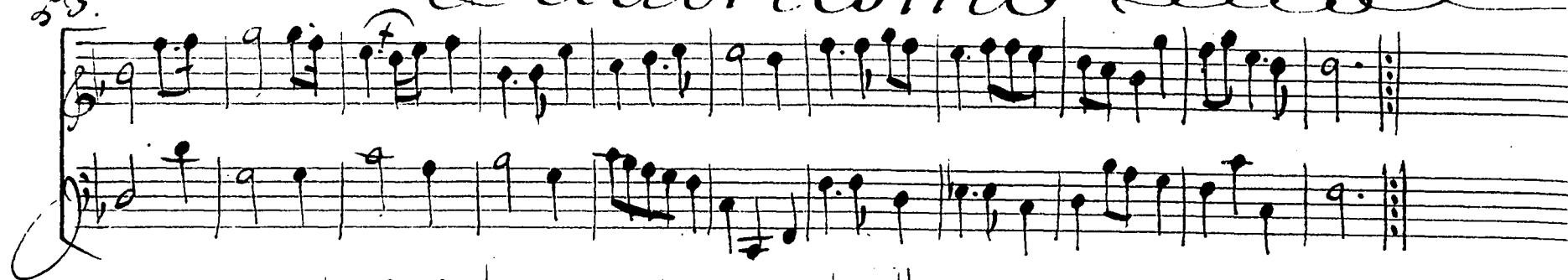
vague des airs dans le vague des airs notre joie

vague des airs dans le vague des airs notre joie

air pour neptune

2^e air.

Quatresme



Divertissement

54. 97

de la cour On ne parle icy que d'amour c'est que d'amour qu'on y parle

Ritournelle

Pour Chanter sous ces feuillages doux rossignols pleins d'amour et de vos

Quatriesme

55.

tendres ramages Vous recueillir tour a tour les echos de ces bocages

helas petits oyseaux, helas si vous scauiez mes maux vous ne chanteriez

pas helas petits oyseaux helas si vous scauiez mes maux vous ne chanteriez pas.

Licaste

Et quoy toujours languissant sombre et triste

menandre

Dircis

et quoy toujours aux pleurs abandonner

tu

Divertissement *re re re*

56.99

Dompte dompte Bergers l'en-
- jours adorant caliste et toujours Infortuné

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Dompte dompte Bergers l'en-'. The second staff is a piano accompaniment line. The third staff continues the vocal line with lyrics '- jours adorant caliste et toujours Infortuné'. The fourth staff is a piano accompaniment line. The music is written in a cursive, handwritten style.

nuy qui le possède.
fais fais toi quelque effort:
et le moyen hélas et le moyen hé

The second system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'nuy qui le possède.'. The second staff is a piano accompaniment line. The third staff continues the vocal line with lyrics 'fais fais toi quelque effort:'. The fourth staff is a piano accompaniment line. The music is written in a cursive, handwritten style.

Quatriesme

Handwritten musical score for the first system of 'Quatriesme'. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ce mal trouuera son remede'. The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is a vocal line with lyrics 'las quand le mal est si fort' and 'je ne guerir'. The fourth staff is a piano accompaniment line. The music is written in a cursive, handwritten style.

ce mal trouuera son remede

las quand le mal est si fort je ne guerir

Handwritten musical score for the second system of 'Quatriesme'. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ah Dircis prens sur toy plus d'empire'. The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is a vocal line with lyrics 'ah Dircis prens sur toy plus d'empire'. The fourth staff is a piano accompaniment line. The music is written in a cursive, handwritten style.

ah Dircis prens sur toy plus d'empire

ah Dircis prens sur toy plus d'empire

ray qua la mort ah bergers rien ne me peut plus secou

Divertissement

101

Handwritten musical score for the first system of "Divertissement". It consists of four staves. The first three staves are for voices, and the fourth is for piano. The lyrics are written below the staves.

C'est Trop cest trop ceder *quelle foiblesse*
C'est trop cest trop ceder *quelle foiblesse*
rir *C'est trop Souffrir* *quel martyre*

Handwritten musical score for the second system of "Divertissement". It consists of four staves. The first three staves are for voices, and the fourth is for piano. The lyrics are written below the staves.

Il faut prendre courage *Il faut prendre courage*
Il faut prendre courage *Il faut prendre courage*
Il faut plus tost mourir *Il*

Divertissement

Il n'est point de bergere si froide et si seure
faut plus tost mourir.

dont la constante ardeur d'un cœur qui persevere ne vainque la froideur

Divertissement

103

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is a vocal line with lyrics in French. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics are: "Il est dans les affaires des Amoureux misteres certains petits mo".

Il est dans les affaires des Amoureux misteres certains petits mo

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is a vocal line with lyrics in French. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics are: "ments qui vainquent les plus fieres ne sont d'heureux moment".

ments qui vainquent les plus fieres ne sont d'heureux moment

Je la voy l'Infi

Quatresme

delle qui porte Joy ses pas gardons destre uen delle l'ingratta helas

ny viendrait pas.

climene.

Viens dans nostre village Voicy le Jour voicy le Jour qu'on y doit celebrer la

caliste

seste de lamour que cherches tu dans ce bocage? J'y cherche le re

climene

2 pos le Silence et l'ombrage. Tu deurois bien plustost songer a

Duvertissement

105

caliste

59.

tengager et que peut faire une bergere sans un berger. ton mal

climene

heur doit me rendre sage tu nas choisy qu'un Inconstant. si mon berger devient vo-

-lage Il mest permis den faire autant. On goute la dou

-ceur d'une amour eter - nelle quand on fait l'heureux choix d'un fidelle ber-

-ger. ger. Et quand on aime un Infidelle On a le plaisir de chan

Quatriesme

ger et quand on aime un Infidelle on a le plaisir de changer

Quoy l'amour de l'ircis Ne te point attendrie l'orsqu'on n'en veut pas

ler tu ne scoutes Jamais Ne refuse plus ou je m'en vais. Laisse

caliste

moy dans ma resuerie ah que sous ce feuillage épais Il est doux de res

uer en pair. Je n'entre point dans un mystere que tu veux reser

Duettissement

107

uer. Mais un cœur sans affaire ne donne point tant à resuer

Mais Un cœur sans affaire ne donne point tant à resuer.

Ritournelle

caliste

Quatresme

Ah que sur nostre cœur la feue loy de l'honneur prend un cruel em

pire

ah. re. Je ne fay voir que rigueur pour l'ircis et cepen

dant sensible a ses cuisants soucis de sa langueur en secret je soupire

et voudrois bien soulager son martire

cest a vous seuls que je le dis ar

bres n'allez pas le regire

cest a vous seul que je le dis arbres n'allez pas

Divertissement

60. 109

le redire

La ritournelle

Puisque le Ciel a voulu nous former avec un cœur qu'amour s'écrit en fa-

-mer quelle rigueur Inpytoiable contre des traits si doux nous forcent a nous ar-

-mer et pourquoi sans être blâmable ne peut on pas aimer ce que lon trouve aime-

-ble hélas petits Oyseaux que vous êtes heureux de ne sentir nulle contrainte

Quatriesme

et de pouuoir suiure sans crainte les doux emportements de vos cœurs amoureux.

Mais le sommeil sur ma paupiere verse deses pauors lagreable fraicheur don

— nous nous a luy toute entiere nous n'auons point de loy cruelles qui defendent a nos

cœurs de n'gouster la douceur

L'air.
Vers ma belle ennemie portons nos pas sans bruit et reueillons pas la rigueur endormie.

Divertissement

62. 111

Ritournelle

Dormez Dormez beaux yeux adorables vainqueurs dormez || beaux

Dormez, beaux yeux adorable vainqueurs dormez, || beaux

Dormez Dormez, beaux yeux adorables vainqueurs Dormez, || beaux

Quatriesme

yeux adorables vainqueurs et gouter le repos et gouter le repos que vous

yeux adorables vainqueurs et gouter le repos et gouter le repos que vous

yeux adorables vainqueurs et gouter le repos et gouter le repos que vous

yeux adorables vainqueurs et gouter le repos et gouter le repos que vous

oster aux cœurs

oster aux cœurs

oster aux cœurs silence petits oiseaux vents naviguer nulle chose cou

Divertissement

113

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The first two staves are for a piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The third and fourth staves are for a vocal melody, also in treble and bass clef with the same key signature. The lyrics are written below the vocal staves.

— lex — doucement ruisseaux l'est caliste qui repose couler —

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The first two staves are for a piano accompaniment. The third and fourth staves are for a vocal melody. The lyrics are written below the vocal staves.

Dormez || Dormez beaux yeux dor
Dormez dormez || beaux yeux dor
doucement ruisseaux l'est caliste qui repose. Dormez Dormez beaux yeux dor

Quatrieme

63

meux dormez, beaux yeux dormez dormez — dormez, dormez, dormez, beaux

— meux dormez, beaux yeux dormez dormez — dormez, dormez, dormez, beaux

— meux, — dormez, — — dormez, Dormez beaux yeux dormez beaux

Handwritten musical score for the song "Dormez, dormez, beaux yeux". The score is written on four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

The lyrics are:

yeux Dormez -|| dormez -|| dormez dor - mez Dormez Dormez beaux yeux
 yeux dormez dormez dormez dormez -|| dor - mez dormez dormez beaux yeux
 yeux dormez -|| Dormez -|| Dormez dormez Dormez beaux yeux
 yeux dormez -|| Dormez -|| Dormez dormez Dormez beaux yeux

Caliste s'esueillant

Duettissement

Tircis

115
63

Ah quelle peine extreme Suiure par tout mes pas? que uoulez vous qu'on fuine he

caliste

las que ce qu'on aime? Berger que uoulez vous? Nourrir belle bergere mou

rir a vos genoux et finir ma misere puisqu'en uain a vos pieds on me voit foudri

caliste

rer est y faut expirer. ah Tircis ostez vous j'ay peur que dans ce jour la pitie dans mon

Cœur introduise L'amour

64. Caliste et Menandre

Quatriesme

Soit pitié soit amour il sied bien d'estre tendre C'est par trop vous def-

Soit pitié soit amour il sied bien d'estre tendre C'est par trop vous def-

-fendre Bergere il faut se rendre a sa longue amitié soit pitié soit a-

-fendre Bergere il faut se rendre a sa longue amitié soit pitié soit a-

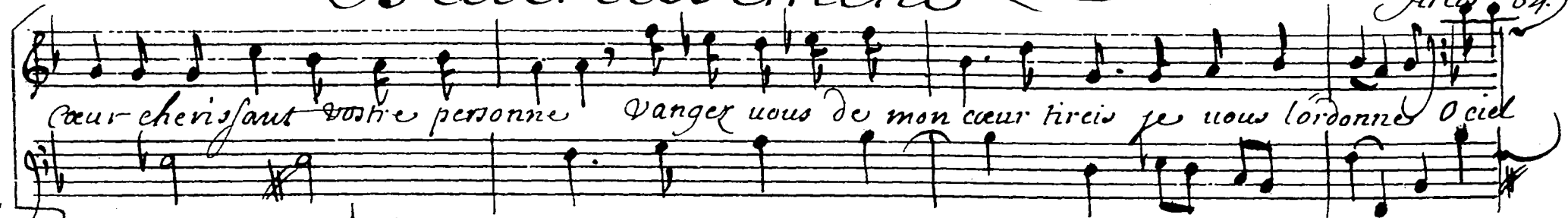
Caliste

mour il sied bien d'estre tendre. C'est trop de rigueur j'ay maltraité votre

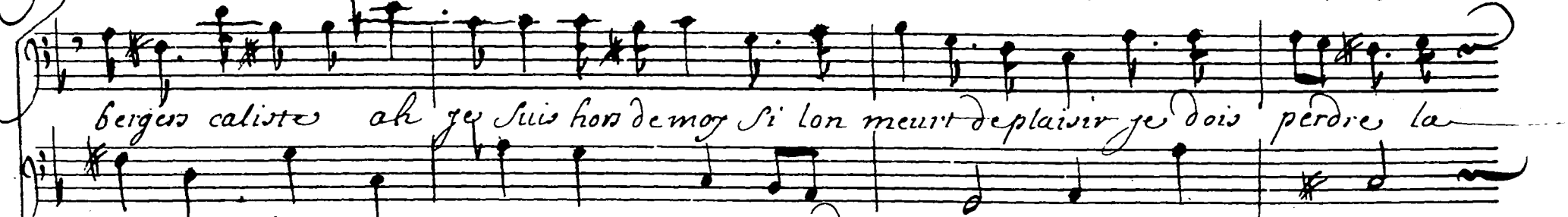
mour il sied bien d'estre tendre

Divertissement

117
Tircis 64.



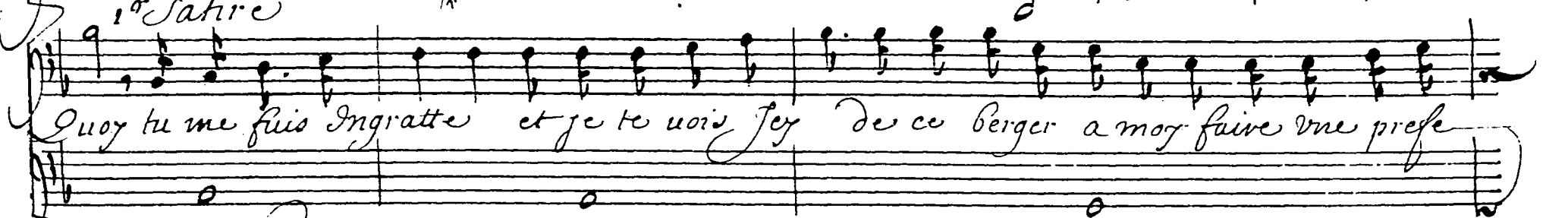
cœur cherissant votre personne Vanger vous de mon cœur tircis je vous l'ordonne O ciel



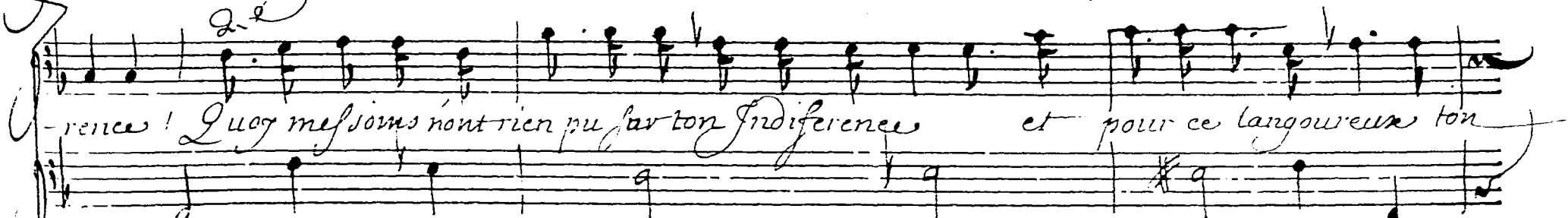
bergers caliste ah je suis hors de moy si lon meurt de plaisir je dois perdre la



Licaste menandre
vie Digne prix de ta foy. O soit digne d'envie



1^{re} satire
Quoy tu me fuis Ingratte et je te vois jey de ce berger a moy faire une prefe



2^e
-rence ! Quoy mes soins n'ont rien pu par ton Indifference et pour ce languoureux ton

63.

Quatriesme

Caliste

Cœur s'est adoucy.

le destin le veut ainsi

prendre tous deux patience

Violons.

Aux Amants
Notre Amour

qu'on pousse à bout
na pas toujours

l'amour fait verser des larmes. Mais ce n'est
tout le bonheur qu'il desir - re. Mais nous a

Pas nous le goust
avons un secours

et la bouteille a des charmes qui nous console de tout
et le bon vin nous fait rire quand on rit de nos amours

et la bou
et le bon

Duoctissement

119

65.

teille ade. Charmes qui nous consollent de tous.
vin nous fait rire quand on rit de nos amours.

Chœur

Champettes diuinites saunes oriades Sortez de uos pai
sibles retraits tes. Meslez uos pas a nos sons et tracez sur les her

Quatrieme

Handwritten musical score for a piece titled "Quatrieme". The score is written on ten staves, with the first two staves containing vocal lines and the remaining eight staves containing instrumental accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the first two staves: "bettes L'Image de nos chansons - sons." and "bettes L'Images de nos⁹ chansons. Sons". The first staff of the instrumental part is marked "1^{re} Air." and features a melodic line with a trill. The second staff of the instrumental part features a bass line with a trill. The third staff of the instrumental part features a melodic line with a trill. The fourth staff of the instrumental part features a bass line with a trill. The fifth staff of the instrumental part features a melodic line with a trill. The sixth staff of the instrumental part features a bass line with a trill. The seventh staff of the instrumental part features a melodic line with a trill. The eighth staff of the instrumental part features a bass line with a trill. The score is written in a cursive, handwritten style.

bettes L'Image de nos chansons - sons.

bettes L'Images de nos⁹ chansons. Sons

1^{re} Air.

Duettissement

121

66.

air

Quand je plaisois à tes yeux j'estois content de la vie et ne voyois roys ny

dieux dont le sort me fit envie Lorsqu'à toute autre personne me préférât

ton ardeur j'aurois quitté la couronne pour regner dessus ton cœur. Une autre a querr mon

Quatrieme

A handwritten musical score for a piece titled "Quatrieme". The score is written on ten staves, with the first five staves grouped by a brace on the left and the last five staves grouped by another brace. The music is in a single system, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple staves. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century musical notation. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

ame des feux que j'avois pour toy. Un autre a vange ma flamme des foibles
 ses de ta foy. eloris qu'on vance si fort m'aine d'une ardeur fi
 delle si ces yeux vouloient ma mort je mourrois .|| content pour elle si ces
 yeux vouloient ma mort je mourrois je mourrois content pour elle. n'irtil si digne d'en
 me vie cherit plus que le jour et moy je perdrois la vie pour luy mon

Divertissement

123

67.

- her mon amour et moy je perdrois la vie pour luy monsther mon amour

Mais si d'une douce ardeur quelque renaissante flamme chassoit eloris de mon cœur pour

te remettre en sa place bien qu'avec pleine tendresse nistil me puisse che

-rir avec toy je le confesse je voudrois je voudrois vivre et mou

67. a2.

Quatrieme

Handwritten musical score for a piece titled "Quatrieme". The score is written on three systems of staves, each with a treble and bass staff joined by a brace. The music is in 3/4 time, indicated by the "3" in the time signature. The key signature has one sharp (F#), indicated by a sharp sign on the F line of the treble staff. The lyrics are written in French and are repeated across the staves. The first system of staves contains the lyrics: "riv ah ah plus que jamais aimons nous ah ah plus que jamais aimons". The second system of staves contains the lyrics: "ah ah plus que jamais aimons nous // aimons nous ah ah nous // aimons nous // et vivons et mourons et vivons et mou". The third system of staves contains the lyrics: "plus que jamais aimons nous // et vivons et mourons et vivons et mou rons en des liens si doux. et vivons et mourons en des liens si doux et vi rons en des liens si doux et vivons et mourons et mourons en des liens si doux et vi". The score is written in a cursive, handwritten style.

riv ah ah plus que jamais aimons nous ah ah plus que jamais aimons
ah ah plus que jamais aimons nous // aimons nous ah ah
nous // aimons nous // et vivons et mourons et vivons et mou
plus que jamais aimons nous // et vivons et mourons et vivons et mou
rons en des liens si doux. et vivons et mourons en des liens si doux et vi
rons en des liens si doux et vivons et mourons et mourons en des liens si doux et vi

Duettissement

125
03.

- uons et mourons et vivons et mourons en des liens si doux et vi doux
uons et mourons et vivons et mourons en des liens si doux et vi douce

Chœur

Amants que vos querelles sont aimables et belles qu'on voit suce
Qu'on voit suce
Amants que vos querelles sont aimables et belles.

- der de plaisir de tendresse querelles vous sans cesse pour vous racomo
- der de plaisir de tendresse querelles vous sans cesse Pour vous racompo

Quatresme



der querelles vous sans cesse pour vous raccomoder Amans que vos que

der querelles vous sans cesse pour vous raccomoder

relles sont aimables et belles.

relles sont aimables et belles.

Les faunes.

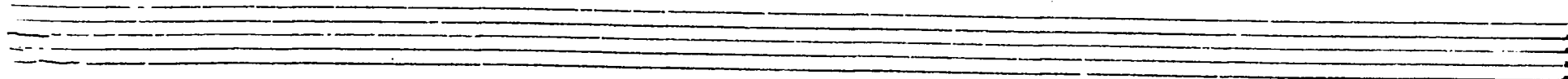
Divertissement

127

68.

Ritournelle

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The music is written in a single system. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The word "Ritournelle" is written in a decorative script above the first staff. The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the tenth staff.



Quatresme



Handwritten musical score for the second system of 'Quatresme'. It consists of six staves. The first two staves have lyrics in French. The third staff has a '91' marking. The fourth and fifth staves have lyrics in French. The sixth staff has a '91' marking. The music is written in a 19th-century style with various note values and rests. There are some accidentals (sharps and naturals) and a '91' marking in the first measure of the top staff.

Jouissons Jouissons des plaisirs innocens dont les feux de l'amour ont enchanté nos

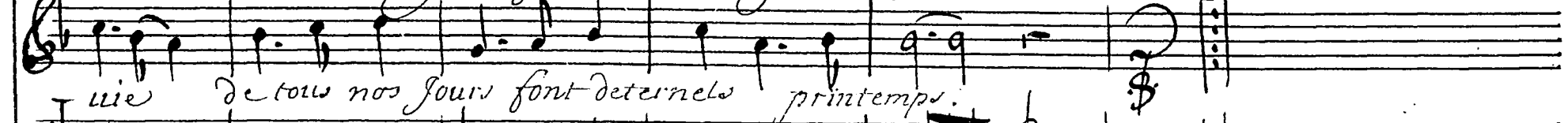
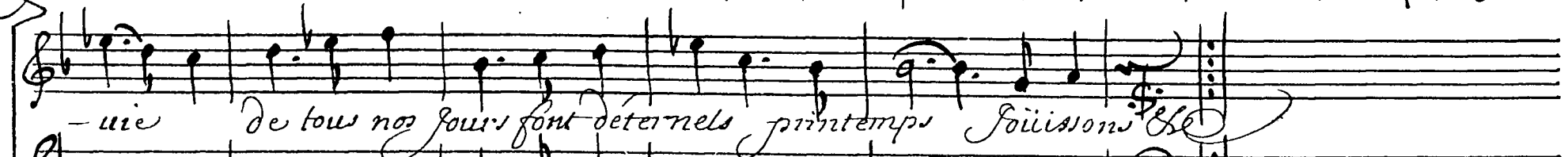
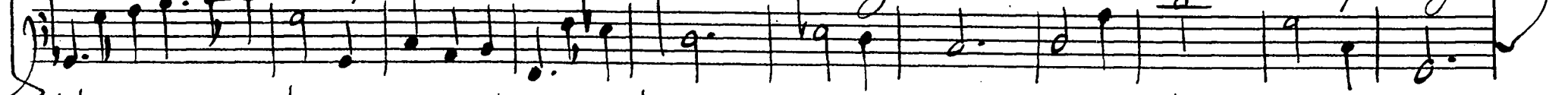
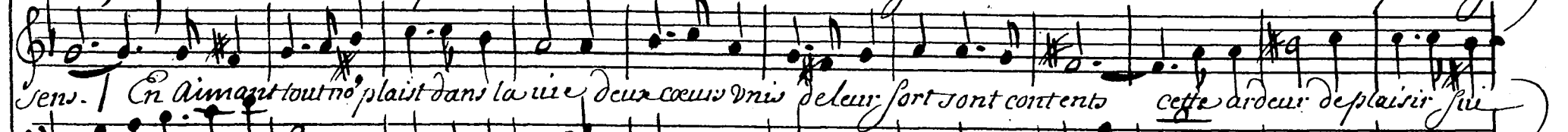
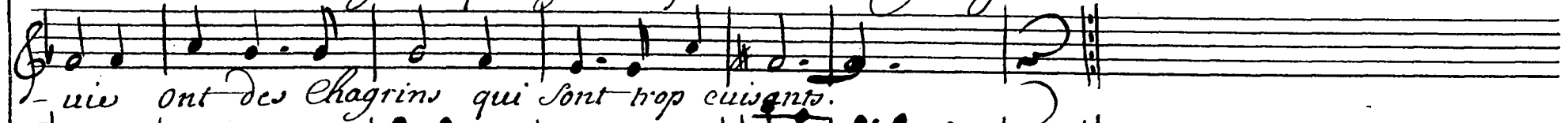
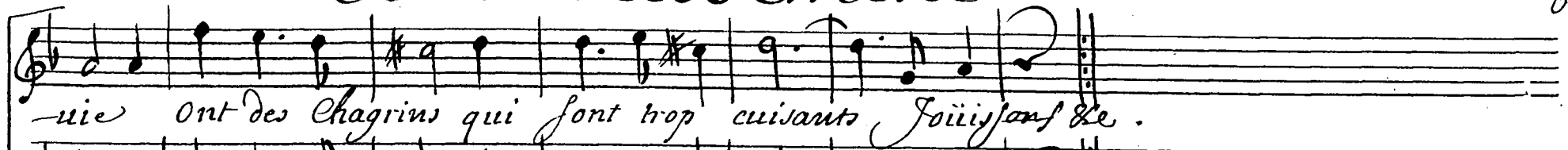
Jouissons des plaisirs innocens dont les feux de l'amour ont enchanté nos

Sens. Jouis- Sens: Des grandeurs qui voudra se soucier tous ces honneurs dont on a tant d'en

Sens Sens: Des grandeurs qui voudra se soucier tous ces honneurs dont on a tant d'en

Divertissement

129
68.



Quatresme

Prélude

Chanter peuples Chanter en mille et mille lieux du dieu que nous suivons les bris-

-lantes Merveilles. chan- les. Parcourir la terre et les cieux vous

ne sauriez chanter rien de plus précieux rien de plus doux pour les oreilles vous

The image shows a handwritten musical score on ten staves. The first two staves are a piano introduction, marked 'Prélude'. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in cursive below the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are: 'Chanter peuples Chanter en mille et mille lieux du dieu que nous suivons les bris-lantes Merveilles. chan- les. Parcourir la terre et les cieux vous ne sauriez chanter rien de plus précieux rien de plus doux pour les oreilles vous'. The word 'vous' appears at the end of the second line of lyrics.

Divertissement

131
69.

ne sauriez chanter rien de plus précieux rien de plus doux pour les oreilles.

parcourez la les.

à ce dieu plein de gloire à ce dieu plein d'appas Il n'est rien qui résiste Il n'est rien qui

Toutte la terre est triste quand on ne la voit

bas qui par ses bienfaits ne subsiste

Quatriesme

pas toute la terre est triste quand on ne le voit pas toute la terre est triste quand on ne le voit

toute la terre est triste quand on ne le voit pas toute la terre est triste quand on ne le voit

toute la terre est triste quand on ne le voit pas toute la terre est triste quand on ne le voit

pas quand on ne le voit pas. *Chorus.* Poussons a sa memoire des concerts si touchants pour

pas quand on ne le voit pas. Poussons a sa memoire des concerts si touchants pour

pas quand on ne le voit pas Poussons a sa memoire des concerts si touchants pour

sons a sa memoire des concerts si touchants que du haut de sa gloire il escoute nos

sons a sa memoire des concerts si touchants que du haut de sa gloire il escoute nos

Duvertissement

69, 133

chant que du haut de sa gloire j'écoute nos chants Poussons à la mémoire. chants.

chant que du haut de sa gloire j'écoute nos chants Poussons à la mémoire. chants.

Chœur.

Ouvrons tous nos yeux à l'éclat du

Ouvrons tous nos yeux à l'éclat du

-première qui brille en ces lieux Ouvrons tous nos yeux à l'éclat du

-première qui brille en ces lieux Ouvrons tous nos yeux à l'éclat du

Quatriesme

preme qui brille en ces lieux quelle grace extreme quel port glorieux ou voit on des
quelle grace extreme quel port glorieux ou voit on des
preme qui brille en ces lieux quelle grace extreme quel port glorieux ou voit on des
Dieux qui soient faits de mesme quel port glorieux ou voit on des dieux qui
Dieux qui soient faits de mesme quelle grace extreme ou voit on des dieux qui
quel port glorieux ou voit on des dieux qui
soient faits de mesme. Quelle grace extreme. quelle port glorieux ou voit on des dieux qui
soient faits de mesme
soient faits de mesme quelle grace extreme quel port glorieux ou voit on dieux qui

Divertissement

135

Soient faits de même quelle grace extreme quel port glorieux quelle grace ex
quel port glorieux

Soient faits de même quelle grace extreme quel port glorieux quelle grace ex
-treme quel sort glorieux on voit on des dieux qui soient faits de même.

quel sort glorieux ou voit on des dieux qui soient faits de même.

-treme quel sort glorieux ou voit on des dieux qui soient faits de même.

Ou voit on des dieux qui soient faits de même même.

Ou voit on des dieux qui soient faits de même même.