

Duet.

Amneris and Radamès.

Terzet.

Aïda, Amneris & Radamès.

Allegro assai moderato. (♩ = 92)

Amneris.

Piano.

Qua-le in-so-li-ta gio-ia nel tuo
In thy vis-age I trace a joy un-

sguar-do! Di qua-le no-bil fie-
wont-ed! What mar-tial ar-dor is

rez-za ti ba-le-nail vol-to! Degna d'in-vi-dia! Ah!
beaming in thy no-ble glanc-es! Ah! how worthy

quan-to sa-ri-a la don-na il cui brama-to-
were of all en-vy the wo-man whose dear-ly wish'd-for

stent.

spet-to tan - ta lu - ce di gau - dio in te de-stas - se!
 presence could have pow - er to kin-dle in thee such rap - ture!

pp

Radamès. Recit. **Allegro. (♩ = 100)**

D'un so-gno av-ven-tu - ro-so si be-a-va il mio co - re.
 A dream of proud am - bi-tion in my heart I was nurs - ing:

Recit. **Recit.**

Og - gi, la Di-va proffer-se il no-me del guer-rier che al cam-po le schie-re e-
 I - sis this day has declar'd by name the warrior-chief ap-point-ed to lead to

gi - zie con-dur - rà - Ah! s'io fos-si a tal o - nor pre -
 bat-tle E - gypt's host! Ah! for this hon-or, say, what if I were

Andante mosso (♩ = 84) Amneris. *grazioso*

scel-to_ Né un al-tro so-gno ma - -
cho-sen? Has not an-oth-er vi - -

a tempo
p dolciss.

Più lento (♩ = 66) *rall. con espansione*

i più gen-til, più so-a-ve, al co-re ti par-lo? Non hai tu in
sion, one more sweet, more en-chanting, found fa-vor in your heart? Hast thou in

col canto

Radamès. *(sotto voce) (aside)*

Men-fi de-si-de-rii_ spe-ran-ze? I-o! (quale in-
Mem-phs no at-trac-tion_ more charming? I! (fa-tal

dim. ppp

Allegro agitato e presto. (♩ = 132)

chie-sta!) (Forse_ lar-ca-noa-
question!) (Has she- the se-cret

pp

mo - re yearning sco - pri che m'ar - de in
Di - vin'd with - in me

Amneris. (aside)

co - re_) burning? (Oh guai! se un al - tro a -
(Ah me! my love if

mo - re spurning ar - des - se a - lu - i nel
His heart to an - oth - er were

Radamès.

co - re!) turning!) Del - la sua schia - va il no - me mi les - se nel pen -
Have then mine eyes be - tray'd me, And told A - i - da's

Amneris.

Guai se il mi - o sguar - do pe - ne-tra que - sto fa - tal mi -
 Woe if hope should false have play'd me, And all in vain my

sier! —
 name! —

ster! gua - i se il mi - o sguar - do pe - ne-tra que - sto fa - tal mi -
 flame! Ah, woe if hope should false have play'd me, And all in vain my

For - se mi les - se nel pen -
 Have then mine eyes told A - i - da's

ster! gua - i se il mi - o sguar - do pe - ne-tra que - sto fa - tal mi -
 flame! Ah, woe if hope should false have play'd me, And all in vain my

ster!
 name? For - se mi les - se, mi les - se nel pen -
 Have then mine eyes told, yes, told A - i - da's

p

ster! oh! gua-i, oh! gua-i, oh, gua-it)
 flame! ah! woe, ah! woe, ah! woe!)

p

sier, mi les - se nel pen - sier!)
 name, have told A - i - da's name!)

p *rall.*

Andante mosso. (♩ = 76.)

(enter Aïda)

p dolce espress.

pp

Radamès.
 (seeing Aïda)

Amneris.
 (aside)

(watching)

Des - sa! (Ei si tur - ba e qua - le
 She here! (He is troubled Ah, what a

Allegro. Tempo I.

sguar - do ri - vol - se a lei! A - i - da!_
 gaze doth he turn on her! A - i - da!_

dolce *p cresc.*

a me ri - va - le! for - - - - se sa -
Have I a ri - val? Can it be

Andante mosso. (♩=76.)

(turning to Aïda.) *con grazia*

ria co - stei?) Vie - ni, o di - let - ta, appress - sa - ti -
she her - self? Come hith - er, thou I dear - ly prize -

schia - va non sei nè an - cel - la qui do - ve in dol - ce fa - sei - no
Slave art thou none, nor me - nial; Here have I made by fond - est ties

io ti chia - mai so - rel - la. Pian - gi? del - le tue
Sis - ter a name more ge - nial. Weep'st thou? Oh tell me

Aïda.

Più mosso.

Ohimè! di guerra
A-las! the cry of

la - cri-me sve-lail se - gre - to, — sve - lail se - gre-to a me.
where-fore thou ev - er art mourning, where-fore thy tears now flow.

Più mosso. (♩=112.)

fre - mere l'a - tro - ce gri-di-jo sen - to — Per l'in-fe-li - ce
war I hear, Vast hosts I see as - sem - ble — There-fore the coun - try's

Amneris.

pa - tri-a, per me, per voi pa-ven - to. Fa - vel - lijl ver? nè
fate I fear, For me, for all I trem-ble. And art thou sure no

rall. *pp*

(Aïda casts down her eyes and tries to hide her emotion.) Allegro come prima.

s'a - gi - ta più gra - ve cu - rajn te?
deep-er woe now bids thy tears to flow?

pp