

Tant que vivray (Sermisy)

from Attaignant "Tres breve et fa-
milie introduction" (1529) fol. 53v

First system of musical notation for "Tant que vivray". It features a single staff with a C-clef and a common time signature. The notation includes various rhythmic values (minims, crotchets, quavers) and accidentals (sharps, naturals). The melody is written in a single line.

Second system of musical notation. It continues the melody from the first system, maintaining the same notation style and staff layout.

Third system of musical notation. This system includes a repeat sign (double bar line with dots) indicating a section that is repeated. The notation continues with the same rhythmic and melodic patterns.

Fourth system of musical notation. This system concludes the piece with a final cadence, marked by a double bar line and a repeat sign. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Tant que vivray (Sermisy)

from Attaignant "Tres breve et familiere introduction" (1529) fol. 54v

Tant que vi - uray en a - ge flo - ri - ssant je ser - ui - ra da -
Par plu - sieurs iours ma te - nu lan - gui - ssant mais a - pres dueil ma

mour le dieu pui - ssant en faitz en dictz en chan - son & a - cordz.
fait re - iou - i - ssant car iay la - mour de la be - lle au gent corps.

Son a - li - an - ce cest ma fi - an - ce son cueur est mien le mien est sien fi de tris -

te - sse vi - ve li - e - sse puis quen a - mo's puis quen a - mo's a tant de biens.

Quand je la veux servir et honorer, quand par écrits veux son nom décorer
Quand je la vois, et visite souvent les envieux n'en font que murmurer.
Mais notre amour n'en saurait moins durer Autant ou plus en emporte le vent.
Malgré envie Toute ma vie je l'aimerai et chanterai:
C'est la première, c'est la dernière que j'ai servie et servirai.