

MANON

in Full Score

Jules Massenet

DOVER PUBLICATIONS, INC.
Mineola, New York

Copyright

Copyright © 1997 by Dover Publications, Inc.

All rights reserved under Pan American and International Copyright Conventions.

Published in Canada by General Publishing Company, Ltd., 30 Lesmill Road, Don Mills, Toronto, Ontario.

Published in the United Kingdom by Constable and Company, Ltd., 3 The Lanchesters, 162-164 Fulham Palace Road, London W6 9ER.

Bibliographical Note

This Dover edition, first published in 1997, is an unabridged republication of *Manon / Opéra Comique en 3 Actes et 6 Tableaux / de MM. Henri Meilhac & Philippe Gille / Musique de J. Massenet / "Nouvelle Edition, 1895,"* originally published by Heugel & Cie., Paris.

The Dover edition adds lists of credits, characters, contents and instrumentation.

International Standard Book Number: 0-486-29871-X

Manufactured in the United States of America
Dover Publications, Inc., 31 East 2nd Street, Mineola, N. Y. 11501

Dedicated to Madame C. Miolan-Carvalho

MANON

Tragedy in Five Acts

Libretto by Henri Meilhac and Philippe Gille
based on the novel *Manon Lescaut* (1731)
by the Abbé Antoine François Prévost

Music by
JULES MASSENET

First performance: Opéra-Comique, Paris
19 January 1884

CHARACTERS

Manon Lescaut, <i>a young girl</i>	Soprano
Chevalier Des Greux	Tenor
Guillot de Morfontaine	
<i>Minister of Finance, an old roué</i>	Tenor
Lescaut, <i>Manon's cousin,</i>	
<i>a soldier of the Royal Guard</i>	Baritone
De Brétigny, <i>a nobleman tax collector</i>	Baritone
Count Des Greux, <i>the Chevalier's father</i>	Bass
Poussette	
Javotte	
Rosette	
Sergeant	Baritone

Guillot's lady companions Sopranos
(marked "soprano trio" in Contents)

CHORUS

Guardsmen, townspeople, students, ladies and gentlemen,
coach passengers, merchants and street vendors, fairgoers and churchgoers,
an innkeeper, cardsharps, gendarmes, prisoners and their guards

Setting: France, 1721

INSTRUMENTATION

Abbreviations vary throughout the score. The ones given below are the most common.

2 Flutes [Grandes Flûtes), G. Fl., G.F.]

Piccolo [Petite Flûte), P. Fl., P.F.]

Piccolo doubles Flute

2 Oboes [Hautbois, Hautb., Htb., H.]

Ob. 1 doubles English Horn [Cor angl(ais)]

2 Clarinets in A, B $\flat$ [Clarinettes, Clar., Cl. (La, Si $\flat$)]

2 Bassoons [Bassons, Bass., Bns.]

4 Horns in D, E $\flat$, F, G [Cors (Ré, Mi $\flat$, Fa, Sol)]

Two horns are designated "ord."; two, "cors à pistons"

2 Cornets in C, A, B $\flat$ [Cornets à Pistons, (C. à) Pist., Pis. (Ut, La, Si $\flat$)]

3 Trombones [Trombones, Tromb., Tr.]

Timpani [Timbales, Timb.]

Percussion

Bass Drum & Cymbal [Gr(osse) Caisse et Cymb(ales), G^{sse} Caisse, G.C.]

Snare Drum [Tambour militaire]

Harness Bells [Grelots, Grel.]

Tubular Bell(s) (*offstage*) [Cloche (*dans les coulisses*)]

Triangle [Triang(le), Trg(l.)]

Whip [Fouet]

Glockenspiel [Timbres]

Tamtam

Harp [Harpe]

Organ [Grand Orgue, Gd. Orgue]

Sounding from behind the curtain (Act 3, Sc. 2)

Violins 1, 2 [Violons, Viol.]

Violas [Altos, Alt.]

Cellos [Violoncelles, Vcell., Vlls., Vl.]

Basses [Contrabasses, C.B., Basso, Cbass, B.]

Offstage Orchestra [Musique dans les coulisses*]

Violins 1, 2 [Violons]

Clarinet in A ("required") [Clarinette (La) (*obligé*)]

Bassoon ("required") [Basson (*obligé*)]

Cellos and Basses [Violoncelles et Contrebasses]

*Pit orchestra is indicated "dans l'orchestre de la salle"

CONTENTS

Prelude 1

ACT 1 / 11

The courtyard of an inn in Amiens, France

Holà! Hé! Monsieur l'Hôtelier?—Voyons, Monsieur l'Hôtelier!
(*Guillot, de Brétigny, soprano trio, innkeeper*) 12

Entendez-vous la cloche—Allez à l'auberge voisine
(*Chorus, Lescaut, guardsmen*) 35

Dieux! quel tracas et quel torment! (*Chorus*) 49

Je suis encore tout étourdie (*Manon, Lescaut*) 57

Partez! on sonne!—Dieux! quel tracas (*reprise*) (*Chorus*) 63

Revenez, Guillot, revenez! (*Soprano trio, others*) 76

Regardez-moi bien dans les yeux—Ne bronchez pas,
soyez gentille! (*Lescaut*) 80

Combien ces femmes sont jolies!—Voyons, Manon,
plus de chimères! (*Manon*) 86

Mon pere! Oui, je le vois sourire—Et je sais votre nom!
. . . On m'appelle Manon (*Des Grieux, Manon*) 90

Revenez, Guillot, revenez! (*reprise*) (*Soprano trio*) 109

Plus un son! Le tour est très plaisant!
(*Lescaut, Guillot, de Brétigny, innkeeper, chorus*) 113

ACT 2 / 128

The apartment of Des Greux and Manon, Paris

Prelude 128

Manon! . . . Avez-vous peur (*Des Greux, Manon*) 133

Enfin, les amoureux—Ah! chevalier, je meurs d'effroi! . . .
O Manon, soyez sans effroi!
(*the same, with Lescaut, de Brétigny*) 142

La chose est claire (*the same*) 156

Je venais d'écrire à mon père—Venir ici sous un déguisement
(*the same*) 159

Quartet: Voici l'heure prochaine—C'est que je l'adore!—
Quel doute étrange—Vous l'épousez! (*the same*) 164

Adieu, notre petite table (*Manon*) 173

En fermant les yeux—C'est un rêve (*Des Greux, Manon*) 177

ACT 3 / 184

Scene 1

A festive holiday in the Cours-la-Reine, a Parisian park

<i>Entr'acte: Gavotte</i>	184
<i>C'est fête au Cours-la-Reine! (Chorus)</i>	198
<i>Gavotte (off-stage orchestra)</i>	201
<i>La charmante promenade (Soprano trio, chorus)</i>	202
<i>Choisir! et pourquoi?—À quoi bon l'économie (Lescaut, chorus)</i>	210
<i>O Rosalinde (Lescaut)</i>	215
<i>Gavotte (as before)</i>	221
<i>Dig et dig et don (Guillot)</i>	223
<i>Voici les élégantes! (Chorus)</i>	226
<i>Je marche sur tous les chemins (Manon)</i>	235
<i>Gavotte (as before)</i>	244
<i>Pardon, mais j'étais là près de vous—C'est un petit défaut— Faut-il donc savoir (Manon, Count)</i>	245
[The Paris Ballet performs]	
<i>Préambule: La Présentation</i>	
<i>L'Opéra! voici l'Opéra! (Guillot, de Brétigny, chorus)</i>	256
<i>First entrance (orchestra)</i>	262
<i>Second entrance</i>	264
<i>Third entrance</i>	265
<i>Fourth entrance</i>	267
<i>C'est fête au Cours-la-Reine (Chorus)</i>	269

Scene 2

Outside the chapel at St. Sulpice

<i>Prelude</i>	273
<i>Quelle éloquence! (Devotees)</i>	274
<i>Les grands mots que voilà!—Épouse quelque brave fille (Count)</i>	279
<i>Je suis seul!—Ah! fuyez, douce image (Des Greux)</i>	283
<i>Pardonnez-moi, Dieu de toute puissance (Manon)</i>	293
<i>Toi! Vous! . . . Oui, c'est moi!—Oui! je fus cruelle et coupable (Des Greux, Manon)</i>	296
<i>Ah! perfide Manon! . . . Si je me repentai (same)</i>	299
<i>N'est-ce plus ma main que cette main presse? (Manon)</i>	302
<i>O Dieu! soutenez-moi . . . Je t'aime! (Des Greux, Manon)</i>	305

ACT 4 / 312

The Hôtel de Transylvanie, Paris

- Le joueur sans prudence (*Cardsharps, Lescaut*) 318
À l'Hôtel de Transylvanie (*Soprano trio*) 319
C'est ici que celle que j'aime (*Lescaut*) 323
J'enfourche aussi Pégase (*Guillot*) 329
Ah! c'est badin—Et l'on ne court aucun danger!
(*Guillot, soprano trio, Lescaut*) 332
Manon! Sphinx étonnant—Notre opulence est en volée
(*Des Greux, Manon*) 338
La fortune n'est intraitable (*Lescaut*) 342
Trio: Manon! Sphinx étonnant . . . Votre chance est certaine! . . .
Repose-toi sur ma tendresse! (*Des Greux, Lescaut, Manon*) 344
Un mot, s'il vous plaît, Chevalier (*Ensemble*) 348
À nous les amours et les roses!—*Quartet*: Chanter, aimer,
sont douces choses! (*Manon, soprano trio*) 352
Permettez-moi de jouer (*Lescaut, chorus, Guillot, Des Greux, Manon*) 363
Infame calomnie!—Messieurs! voyons! (*Ensemble*) 368
Oui, je viens t'arracher—O douleur (*Count, ensemble*) 381

ACT 5 / 387

On the road to Le Havre

- Prelude* 387
Manon! Pauvre Manon!—Monsieur le chevalier
(*Des Greux, Lescaut*) 389
Capitaine, ô gué—Je n'ai que mon épée—Quelle folle équipée!
(*Chorus, Des Greux, Lescaut*) 392
Duet: Tu pleures! . . . Oui, de honte sur moi—
Ah! je sens une pure flamme (*Des Greux, Manon*) 402

MANON.

Opéra comique en cinq actes et six tableaux.

Poème de Henri Meilhac
et Philippe Gille.

Prélude.

Musique de J. Massenet.

Allegro moderato. 104 = ♩

Grandes Flûtes.

Petites Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en Si b.

Bassons.

1^{re} 2^{es} Cors en Fa $\sharp$.

3^e 4^e Cors chromatiques en Fa $\sharp$.

Pistons en Si b.

1^{re} 2^{es} Trombones.

3^e.

Timbales en Fa $\sharp$ - Do $\sharp$.

Grosse Caisse et Cymbales.

Tambour militaire et Grelots.

Solo.

Gr. Caisse Seule.

Allegro moderato. 104 = ♩

HARPE.

1. Violons.

2. Violons.

Altos.

Violoncelles.

Contrebasses.

div.

unis.

div.

unis.

Allegro moderato. 104 = ♩



First system of a musical score. It consists of 11 staves. The first four staves are treble clef, and the last seven are bass clef. The music is in 2/4 time. The first staff has a key signature of one flat (Bb). The system is divided into two measures by a vertical line. The first measure contains a complex chordal texture with many notes. The second measure contains a more active melody in the upper staves and a supporting bass line. There are various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.



A system of two empty musical staves, one treble and one bass clef, spanning the width of the page.



Second system of a musical score. It consists of 11 staves. The first four staves are treble clef, and the last seven are bass clef. The music is in 2/4 time. The first staff has a key signature of one flat (Bb). The system is divided into two measures by a vertical line. The first measure contains a complex chordal texture with many notes. The second measure contains a more active melody in the upper staves and a supporting bass line. There are various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

First system of musical notation, measures 1 through 8. The score includes multiple staves for various instruments. The key signature has one flat (B-flat). The notation features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A section of the score is marked with a large 'B' above the staff. The bottom staff of this system is marked with a forte 'f' dynamic and the instruction 'G. Calise seule.'.

Two empty musical staves, one for the treble clef and one for the bass clef, representing measures 9 and 10.

Second system of musical notation, measures 11 through 18. The notation continues with complex rhythmic patterns. The bottom staff of this system is marked with a forte 'f' dynamic and the instruction 'G. Calise seule.'.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, and percussion. The notation is complex, featuring many beamed notes, slurs, and dynamic markings. Key elements include:

- Staves:** The score is arranged in systems of staves. The top system includes staves for woodwinds (flutes, oboes, etc.) and strings. The bottom system includes staves for percussion (cymbals, tam-tam) and solo voices.
- Dynamic Markings:** There are numerous dynamic markings throughout the score, including *ff* (fortissimo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *dim.* (diminuendo), and *ppp* (pianississimo).
- Performance Instructions:** Specific instructions like *pizz.* (pizzicato) and *Solo.* (solo) are present, particularly for the percussion and solo voice parts.
- Rehearsal Markers:** The score is divided into measures, with some measures containing rehearsal marks or section indicators.
- Instrumentation:** The score includes parts for various instruments, such as flutes, oboes, strings, cymbals, and a solo voice.

The overall style is that of a classical musical score, with a focus on detailed notation and dynamic control.

D

poco rall. - - E Andante sostenuto. 96 =

19 Solo.

f bien chanté et soutenu *ribrato*

p

mf

poco rall. - - Andante sostenuto. 96 =

f

p

poco rall. - - Andante sostenuto. 96 =

div.

p

f *espr.* *p*

dim. *unif.*

p

f

Soli.

dim. *p*

pizz.

f soutenu et bien chanté *p*

D

poco rall. - - E Andante sostenuto. 96 =

F

This page of the musical score continues the orchestral arrangement. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, and strings. The notation includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings like *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The instruments shown include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bass.), Clarinet (Cl.), Horn (Horn), Trumpet (Tr.), Trombone (Tromb.), Euphonium (Euph.), Tuba (Tub.), Violin (Viol.), Viola (Viola), Cello (Cello), and Double Bass (Bass.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

The musical score is for a piece titled "Grande Caisse" by Maurice Strakosky. It is written in 2/4 time and features a variety of instruments including strings, woodwinds, brass, and percussion. The tempo is marked "G a tempo". The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *mf*, *f*, and *ff*, as well as articulation marks like accents and slurs. The piece is divided into two systems, with the second system starting with the tempo marking "a tempo".

8

H a tempo

allargando

mf, *pp*, *f*, *ff*, *Solo.*, *cresc.*, *pp*, *mf*, *ff*, *Tamb. mil. sed.*, *p*, *cresc.*

First system of the musical score for "The Swan". It begins with a piano introduction marked *p* and *a tempo*. The tempo then changes to *allargando* at the end of the system.

a tempo
div.
div.
div.
div.
pizz.
Ha tempo
allargando
allargando

I Allegretto tranquillo, 96 = ♩

9

This system contains the first 12 measures of the piece. It features a complex texture with multiple staves. The upper staves (treble clef) contain melodic lines with various dynamics including *p*, *f*, *pp*, and *sf*. The lower staves (bass clef) provide harmonic support with chords and moving lines. A specific instruction in the 7th measure reads "les Pistons changent en la ♮". The system concludes with a double bar line.

Allegretto tranquillo, 96 = ♩

This system contains the next 12 measures of the piece. It continues the musical themes established in the first system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pizz.* and *p*. The system ends with a double bar line and the letter "I" below it.

Acte I.

La grande cour d'une Hotellerie à Amiens.

Allegro. 132. ♩

Grande Flûte. *f cresc.*

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en La b.

Bassons. *f cresc.*

Cors en Ré b. *a 2. f cresc.*

Cors en Fa b. *f cresc.*

Pistons en La b.

3 Trombones.

Timbales en La b Ré b.

Triangle. *ps. cresc.*

Allegro.

1. Violons. *f cresc.*

2. Violons. *ps. cresc.*

Altos. *f cresc.*

Poussette.

Javotte.

Rosette.

Guillot-Morfontaine. **Rideau.**

de Brétigny.

l'Hôtelier.

Violoncelles. *f cresc.*

Contre-basses. *f cresc.*

Allegro.

Guillot - Morfontaine (appelant)

Ho - là! Hé! Monsieur l'hôte - lier? Combien de

a tempo

temps faut - il cri - er A - vant que vous dai - gniez en - ten - dre? de Brétigny. Nous a - vous soif?

Fl.
Ob.
Cl.
Bs.
Cor.
Tpt.
Tbn.
Tub.
Cra.
Cym.
Tym.

S.
B.

Nous a-vons fait! Hé-là! Hé! Mor-
Vous mo-quez-vous de faire at-ten-dre? Mor-

Fl.
Ob.
Cl.
Bs.
Cor.
Tpt.
Tbn.
Tub.
Cra.
Cym.
Tym.

S.
B.

- bleu! Viendrez-vous à la fin? Foi de Guil-let Mor-fon-
- bleu! Viendrez-vous à la fin?

en animant

[illegible]

Più mosso.

3

This is a page from a musical score for the opera 'Le Tour du monde en quatre-vingt jours'. The score is written for a large orchestra and vocal soloists. The instruments shown include Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Timpani, and Cymbals. The vocal soloists are Ponssette, Guillot, and Brétigny. The score is in French and includes the following lyrics:

Ponssette. (à la fenêtre, et riant)
Guillot. Al-lons, mes - sieurs, point de cour-roux!..
Brétigny. mort! Il est mort! Que faut-il fai - re? il n'en-tend
 il est mort! Que faut-il fai - re?

The score is marked with various musical notations, including dynamics (pizz., p., f., ff., sfz., sfz. p.), articulation (acc.), and tempo markings (Più mosso.). The page is numbered 10 at the bottom left.

4

Allegro brillante. us :

Corns.

Pistons.

3 Trombones.

Timb.

Triangle.

Allegro brillante.

Ponssette. (riant aux éclats)
On le rap-pele! on le har-cel-le on le rap - pel - le! Voy-ons, Mon-sieur l'Hôte.

Javotte. (de même)
On le har-cel-le on le rap - pel - le! Voy-ons, Mon-sieur l'Hôte.

Rosette. (de même)
On le rap - pel - le! Voy-ons, Mon-sieur l'Hôte.

Guillot.
pas!... Voy-ons, Mon-sieur l'Hôte.

Brétigny.
Voy-ons, Mon-sieur l'Hôte.

Allegro brillante.

- Her! Mon-trez-vous hos-pi-ta-lier! Mon-trez-vous hos-pi-ta-lier! Voy-ons, Mon-sieur l'Hôte-lier! Voy-ons, Mon-sieur l'Hôte-lier!

- Her! Mon-trez-vous hos-pi-ta-lier! Mon-trez-vous hos-pi-ta-lier! Voy-ons, Mon-sieur l'Hôte-lier! Voy-ons, Mon-sieur l'Hôte-lier!

- Her! Mon-trez-vous hos-pi-ta-lier! Mon-trez-vous hos-pi-ta-lier! Voy-ons, Mon-sieur l'Hôte-lier! Voy-ons, Mon-sieur l'Hôte-lier!

- Her! Mon-trez-vous hos-pi-ta-lier! Mon-trez-vous hos-pi-ta-lier! Voy-ons, Mon-sieur l'Hôte-lier! Voy-ons, Mon-sieur l'Hôte-lier!

- Her! Mon-trez-vous hos-pi-ta-lier! Mon-trez-vous hos-pi-ta-lier! Voy-ons, Mon-sieur l'Hôte-lier! Voy-ons, Mon-sieur l'Hôte-lier!

Musical score for page 17, featuring piano accompaniment and vocal parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal parts are arranged in a choir setting with five parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Contralto (C.). The lyrics are in French: "Sau-vez-nous de la fa-mi-ne!" (Save us from famine!). The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The vocal parts enter in the second measure, with the Soprano part leading the melody. The piano accompaniment provides a harmonic foundation, with the right hand playing a series of chords and the left hand playing a bass line. The score concludes with a final chord in the piano part and a sustained note in the Soprano part.

Musical score for page 17, featuring piano accompaniment and vocal parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal parts are arranged in a choir setting with five parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Contralto (C.). The lyrics are in French: "Sau-vez-nous de la fa-mi-ne!" (Save us from famine!). The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The vocal parts enter in the second measure, with the Soprano part leading the melody. The piano accompaniment provides a harmonic foundation, with the right hand playing a series of chords and the left hand playing a bass line. The score concludes with a final chord in the piano part and a sustained note in the Soprano part.

18

suivez a tempo

5

f *espresso*

dim. *p*

Cors.

p

pizz. *a tempo* *arco*

p *p* *p*

poco rall.

Mon-trez-vous hos-pi-ta-lier! Voy-ons, Mon-sieur. l'Hô-te-lier! Mon-sieur. l'Hô-te-lier! Sauvez-nous de la fa-

-ez pi-tié! Mon-sieur l'Hô-te-lier! Sauvez-nous de la fa-

-mi-ne! Monsieur l'Hô-te-lier! Sauvez-nous de la fa-

-ne! Mon-sieur l'Hô-te-lier! Si non

pizz. *arco*

pizz. *arco*

suivez a tempo

Cor.

Fl.

Tromb.

Tub.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mi - ne! Sau-vez-nous de la fa - mi - ne! Voy-ons, Mon-sieur, Mon-sieur. l'Ho-te.

mi - ne! Sau-vez-nous de la fa - mi - ne! Voy-ons, Mon-sieur, Mon-sieur. l'Ho-te.

mi - ne! Sau-vez-nous de la fa - mi - ne! Voy-ons, Mon-sieur, Mon-sieur. l'Ho-te.

Soyez donc hos-pi-ta-lier! Soyez donc hos-pi-ta-lier! Voy-ons, Mon-sieur, Mon-sieur. l'Ho-te.

l'on vous ex - ter - mi-ne! Si non l'on vous ex - ter - mi-ne! Mon-sieur, Mon-sieur. l'Ho-te.

animez un peu

Moderato poco a poco

animez un peu

Moderato poco a poco

animez un peu

Moderato poco a poco

P. -lier! Pas de ré-pon-se?

J. -lier! Pas de ré-pon-se?

H. -lier! Pas de ré-pon-se?

G. -lier!

B. (échant) -lier! Eh bien!.. Eh quoi!.. Pas de ré-pon-se?

animez un peu

Moderato poco a poco

Allegro.

6

poco rall.

snives

Allegro. 6 poco rall. suivez

Hautb.

Clar.

Allegro. poco rall. Tempo I.

Recommen-çons! Voyons, Mon-

Recommen-çons! Voyons, Mon-

Recommen-çons! Voyons, Mon-

Pas de ré-pon-se? Il est sourd à no-tre se-mon - ce

Pas trop de bruit ce-là re-dou-ble l'ap-pé - tit.

Allegro. poco rall. Tempo I.

Violons. pizz. *p*

Guillot. *(avec une fureur comique)*

l'Hôtelier. Ré-ponds-nous, mi-sé-ra-ble!

Moi, vous a-ban-don-ner! Je ne di-rai qu'un

Timb.

l'Hôtelier. *(à ce moment, des marmiteuses sortent de l'Hôtellerie en portant des plats)*

mot: qu'on ser-ve le di-ner!

Musical score for a piano and voice ensemble. The score includes piano accompaniment with multiple staves and vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in 2/4 time and features various dynamics and articulations.

Piano Accompaniment:

- Staves 1-8: Piano accompaniment with various dynamics including *ff*, *p*, and *f*.
- Staves 9-12: Piano accompaniment with dynamics including *p*, *dim.*, and *f*.
- Staves 13-16: Piano accompaniment with dynamics including *pizz.*, *p*, and *f*.
- Staves 17-20: Piano accompaniment with dynamics including *p*, *dim.*, and *f*.

Vocal Parts:

- Soprano (S):**
 - Staff 17: *Solo.* *dim.* *f*
 - Staff 18: *Solo.* *f*
 - Staff 19: *Solo.* *f*
- Alto (A):**
 - Staff 17: *dim.* *f*
 - Staff 18: *dim.* *f*
 - Staff 19: *dim.* *f*
- Tenor (T):**
 - Staff 17: *dim.* *f*
 - Staff 18: *dim.* *f*
 - Staff 19: *dim.* *f*
- Bass (B):**
 - Staff 17: *dim.* *f*
 - Staff 18: *dim.* *f*
 - Staff 19: *dim.* *f*

Lyrics:

- Staff 17: *Bien!*
- Staff 18: *Bien!*
- Staff 19: *Bien!*
- Staff 20: *Bien!*
- Staff 21: *Bien!*
- Staff 22: *Bien!*
- Staff 23: *(avec importance)* *Hors-d'œuvres de choix...*
- Staff 24: *et di-ver-ses é-pl-es!*

Other markings:

- Staff 17: *parco*
- Staff 18: *dim.*
- Staff 19: *dim.*
- Staff 20: *dim.*
- Staff 21: *dim.*
- Staff 22: *dim.*
- Staff 23: *dim.*
- Staff 24: *dim.*

Musical score for a piece featuring piano, strings, and vocal soloists. The score includes staves for piano (mf, p), strings (arco), and vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are in French, mentioning "Parfait!", "Pois-son... poulet...", and "Voi-là qu'en ca-". The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Instrumentation and Dynamics:

- Piano: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano)
- Strings: *arco* (arco), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano)

Vocal Soloists:

- Soprano (S): Par-fait! Ô dou-ce pro-vi - den -
- Alto (A): Par-fait! du pois-son!.. Voi-là qu'en ca-
- Tenor (T): Par-fait! Voi-là qu'en ca-
- Bass (B): Par-fait! du pou-let! Voi-là qu'en ca-
- Bass (B): Par-fait! Parfait Voi-là qu'en ca-

Lyrics:

- Pois-son... poulet... Voy.

[illegible]

Musical score for a piano and voice ensemble. The score includes piano accompaniment with multiple staves and vocal lines with lyrics in French. Dynamics like *p*, *f*, *mp*, and *pizz.* are indicated throughout.

(aux marmottes)
 -visses!.. Ne les troublez pas!..

Et pour ar-ro-ser le re - pas: De vieux vins... Et pour complè - ter les ser - vi - ces: Le pâ-

Cors en ré
 sempre cresc.
 arco
 f p dim.
 f p dim.
 f p dim.
 f p dim.
 Un pa-té!
 Un pa-té!
 Un pa-té!
 Un pa-té!
 Un pa-té!
 (se rengorgeant)
 -té de canard! Non pas, Messieurs, un objet d'art!
 Vrai-ment!... (de même)
 Par-fait!

-den - - - ce On vient nous servir! O sort dé-lec - ta - ble Lorsque l'on a faim
 Voi-là qu'en ca - dence On vient nous servir! O sort dé-lec - ta - ble Lorsque l'on a faim
 Voi-là qu'en ca - dence On vient nous servir! O sort dé-lec - ta - ble Lorsque l'on a faim
 Voi-là qu'en ca - dence On vient nous servir! O sort dé-lec - ta - ble Lorsque l'on a faim
 Voi-là qu'en ca - dence On vient nous servir! O sort dé-lec - ta - ble Lorsque l'on a faim
 Voy - ez! On vient vous servir! Il est préfé - ra - ble Et même très sain

p subito

p subito

p subito

p subito

p

p

Pist.

Tromb.

p subito

p

f

De se mettre en-fin à ta-ble! On vient nous servir! A ta-ble! à ta-ble!

De se mettre en-fin à ta-ble! On vient nous servir! A table! à ta-ble!

De se mettre en-fin à ta-ble! On vient nous servir! A table! à ta-ble!

De se mettre en-fin à ta-ble! On vient nous servir! A table! à ta-ble!

De se mettre en-fin à ta-ble! On vient nous servir! A table! à ta-ble!

De se mettre en-fin à ta-ble! On vient nous servir! A table! à ta-ble!

D'at-ten-dre la faim Mettez-vous à table, On vient vous servir! A table!

pizz.

p

f

f

[illegible]

Hrb.
 Cl.
 Timb.
 Viol. *p*
 Altos. *p*
 L'Hôtelier.
 L'Hôtelier: C'est très bien de dîner!
 Il faut aussi payer
 Et je vais... Mais
 C.B.
p
pp
a tempo
fp

Clar.
 en ré
 Changez en Si b.
 Cors.
 en fa
 Timb.
 Viol.
pizz.
poco cresc.
dim.
 Solo.
 (Se diri.)
 au fait, pensons au chevalier Des Grieux.
 Le temps passe... Et j'ai promis de retremir sa place au
 premier coche...
pizz.
pizz.
pp

Bass.
 Cors en Ré.
 Solo.
 Timb. *pp*
 Viol.
 Allegro moderato. 128.
 Changez en Fa $\frac{3}{4}$ - Ut b.
 Allegro moderato. 128.
 arco
 geant au fond et apercevant les Bourgeois qui
 se disposent à cavaler l'Hôtelierie.)
 Et mais, voilà déjà la
 ribambelle des bons bourgeois!...
 Ils viennent regarder si
 l'on peut lorgner
 quelque belle,
 ou se moquer de quelque voyageur. J'ai remarqué que l'homme est très ob-serva-
 (sentencieusement)
 arco
 Allegro moderato. 128.

Cloche dans les coulisses (en ut $\sharp$).

Allegro moderato, 126.

G. Fl.

F. Fl.

Bb.

Cl.

Bass.

Cors.

Pst.

Tromb.

Timb.

Trcl.

Allegro moderato, 126.

pesant et soutenu

Viol. *mf*

pesant et soutenu

Alto. *mf*

pesant et soutenu

L'Hôtelier.

«teur! (il entre dans le bureau)

(La cloche de l'Hôtellerie se fait entendre.)

Bourgeois

Bourgeoises.

(Les Bourgeois et les Bourgeoises envahissent peu à peu l'Hôtellerie.)

Vcll. *mf*

pesant et soutenu

C. B. *mf*

pesant et soutenu

Allegro moderato, 126.

En - ten - dez - vous la clo - che, Voi - ci l'heure du co - che, Il faut tout voir! tout voir!

En - ten - dez - vous la clo - che, Voi - ci l'heure du co - che, Il faut tout voir! tout voir!

En - ten - dez - vous la clo - che, Voi - ci l'heure du co - che, Il faut tout voir! tout voir!

Bass.
 Cors.
 Tromb.
 Timb.
 Solo
 p
 cresc.
 f
 mf
 f
 dim.
 Les vo - ya - geurs, les vo - ya - geu - ses, Il faut tout voir!.. Pour nous
 Les vo - ya - geurs, les vo - ya - geu - ses, Il faut tout voir!.. Pour nous
 Les vo - ya - geurs, les vo - ya - geu - ses, Il faut tout voir!.. Pour nous
 p
 cresc.
 f
 dim.
 p
 cresc.
 f
 dim.

Bass. *pp*

Cors. *pp*

Tromb. *pp*

Timb. *pp*

Viol. *pp*

Altos. *pizz.* *arco* *pizz.*

Lescant. *p* (Lescant s'adressant aux gardes.)

Deux gardes. (Lescant entre, suivi de deux gardes.) C'est bien i - ci l'Hôtel-là.

C'est un de - voir!

C'est un de - voir!

C'est un de - voir!

pizz. *arco* *pizz.*

14 Allegro moderato. 120.

Soli. *très marqué*

Viol. *arco* *mf* *très marqué*

1. - ri - e Où le co.che d'Ar-ras va tan-tôt s'ar-rê-ter? Bon-soir!

2. C'est bien i - ci!

arco divisi *unis.* *divisi*

Allegro moderato. 120.

Allegro moderato. 112 = ♩ .

Allegro moderato. 112. ♩.

[illegible]

[15] *a tempo*

P.F. *a tempo*

Hrb.

Cl.

Bass.

Cors.

Pist.

Timb.

Trgl.

a tempo

Viol.

-fait et insolent)

bon! Je per-drais la mé-moi-re Quand il s'agit de boi-re!

(avec autorité) Al-lez! à l'an-berge voi-sine On y vend un clai-ret joy-

(finement changeant de ton)

a tempo

G. Fl. *rall.* *a tempo*

P. Fl.

Hrb.

Cl.

Bass.

Cors.

Pist.

Tromb.

Timb.

G. Caisa.

Trgl.

rall. *a tempo*

Viol.

Altos.

Lescant.

Bourgeois

Bourgeoises.

Veil.

C. B.

p *pp* *f* *sf* *divisi pizz.*

rall. *a tempo*

-eux! Je vais at-ten-dre ma cou-si-ne! Al-lez trinquer en m'atten-dant! En m'atten-

Allegro. Tempo 1. 126 =

Allegro. Tempo I. 126 = ♩

pesant et soutenu *tr*

unis. arco *pesant et soutenu* *tr*

unis. arco *pesant et soutenu*

-dant, Al-lez trin - quer!

(avec joie) *ff*

La rue s'emplit de postillons, de porteurs
portant des malles, des cartons, des valises,
et précédés ou suivis de voyageurs et de
voyageuses qui tournent autour d'eux pour
obtenir leurs bagages.)

Les voi-là! les voilà! les voi-là!
Les voi-là! les voilà! les voi-là!
Les voi-là! les voilà! les voi-là!

arco *pesant et soutenu*

arco *pesant et soutenu*

Allegro. Tempo I. 126 = ♩

This page of musical notation, numbered 42, is a score for a large ensemble. It features multiple staves for woodwinds, strings, and voices. The notation includes complex rhythmic patterns, dynamic markings like *cresc.* and *sempre cresc.*, and a section for voices labeled *(Arrivée du corbe.)*.

The score is organized into several systems. The first system (measures 1-8) features woodwinds and strings. The second system (measures 9-16) continues the woodwind and string parts, with dynamic markings *cresc.* and *sempre cresc.*. The third system (measures 17-24) includes woodwinds, strings, and voices. The fourth system (measures 25-32) features woodwinds and strings, with dynamic markings *cresc.* and *sempre cresc.*. The fifth system (measures 33-40) includes woodwinds, strings, and voices, with the vocal part labeled *(Arrivée du corbe.)*. The sixth system (measures 41-48) features woodwinds and strings, with dynamic markings *cresc.* and *sempre cresc.*.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The woodwind parts are written in treble and bass clefs, while the string parts are written in bass clefs. The vocal parts are written in treble and bass clefs. The dynamic markings *cresc.* and *sempre cresc.* indicate a gradual increase in volume. The section for voices is labeled *(Arrivée du corbe.)*, which translates to "Arrival of the crow".

Piu mosso, 152 = ♩

Musical score for a scene, featuring multiple staves for instruments and vocal parts. The tempo is marked *Piu mosso*, 152 = ♩. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *un.* (unison).

The score is divided into several sections:

- Top Section:** Features a complex arrangement of staves, likely for a large ensemble or orchestra. It includes a section labeled *G. Caisse sans Cymb.* (Gong without Cymbals).
- Middle Section:** Includes a section labeled *Piu mosso, 152 = ♩* and a section labeled *un.* (unison).
- Vocal Section:** Features a section labeled *Voyageuses et Voyageurs.* (Travelers and Travelers).
- Bottom Section:** Includes a section labeled *Bourgeois et Bourgeoises.* (Bourgeois and Bourgeois).

The score concludes with a final section labeled *Piu mosso, 152 = ♩*.

p Grelots

Une vieille dame (se rajustant.)

Où ma coiff - fu - rel.. où ma toi - let - tel..

Musical score for a piano and vocal ensemble. The score consists of 18 staves. The first 14 staves are for the piano, with the right hand playing a complex, rhythmic melody and the left hand providing harmonic support. The last four staves are for vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Ah! le sin-gu-lie per-son-na-ge!" and are followed by a piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking *p* (piano) and a tempo marking *p* (piano). The vocal parts are marked with *un.* (unison) and *p* (piano). The piano accompaniment is marked with *p* (piano). The score is in G major and 4/4 time.

(de même)
 Ah! le sin-gu-lie per-son-na-ge!
 Ah! le sin-gu-lie per-son-na-ge!
 Ah! le sin-gu-lie per-son-na-ge!

Une voyageuse.
 Où sont mes oi-seaux et ma ca-gne?..

19

10

Orchestra and Vocal Soloists score for "Les Postillons".

Instrumental Parts:

- Flutes (Fl. 1, Fl. 2)
- Oboes (Ob. 1, Ob. 2)
- Clarinets (Cl. 1, Cl. 2)
- Bassoons (Bs. 1, Bs. 2)
- Trumpets (Tr. 1, Tr. 2, Tr. 3, Tr. 4)
- Trombones (Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3)
- Tuba
- Timpani
- G. Caisse seule
- Fouet et Grelots

Vocal Parts:

- Un autre (appelant aussi)
- Un autre (appelant aussi)
- Un autre.
- (réunis)
- Un voyageur. (appelant)
- Un autre (de même)
- Un autre.
- (réunis)

Lyrics:

Postillon!
Hé! Postillon!
Postillon!
Mon pa-nier!
Postillon!
Hé! Postil - lon!
Ma mal-le!
Postil - lon!
Postil - lon!
(Les Postillons et les Porteurs se dégageant.)
Dans un mo - ment! dans un mo - ment!

The musical score is written for a theatrical production. It begins with a piano introduction in the upper staves, marked with a forte (*f*) dynamic and a tempo of *Allegro*. The piano part features a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal parts enter at measure 20, marked with a forte (*f*) dynamic. The characters and their lyrics are as follows:

- Voyageuses.** (criant à tue-tête)
 - Donnez à cha-cun son ba - ga - - ge!
- Voyageurs.**
 - Donnez à cha-cun son ba - ga - - ge!
- Postillons et Porteurs.**
 - Moins de ta - pa - ge!
- Bourgeois et Bourgeoises.**
 - Ah!

The score concludes with a final piano accompaniment in the lower staves, marked with a forte (*f*) dynamic and a tempo of *Allegro*.

quel tra - cas et quel tourment! quand il faut mon - ter en voi - tu - re, Ah! — je le jure on ferait bien de faire a -
 quel tra - cas et quel tourment! quand il faut mon - ter en voi - tu - re, Ah! — je le jure on ferait bien de faire a -
 c'est à se damner vrai - ment! cha - cun d'eux gé - mit et mur - mu - re! Rien — qu'en mon - tant dans la voi - ture et re - com -
 c'est à se damner vrai - ment! cha - cun gé - mit! Rien — qu'en mon - tant ou descen - dant! Dieux!
 — c'est à se damner vrai - ment! cha - cun gé - mit! Rien — qu'en mon - tant ou descen - dant! Dieux!
 — c'est à se damner vrai - ment! cha - cun gé - mit! Rien — qu'en mon - tant ou descen - dant! Dieux!

Fl.

Pist.

Tromb.

Timb.

G. Caisse et Cymb.

Fouet et Grelots.

vant son tes-ta-ment! Dieux! quel tra-cas et quel tourment! Ah! l'on de-vrait faire a-vant

-vant son tes-ta-ment! Dieux! quel tra-cas et quel tourment! ah! quel tourment! Ah! l'on de-vrait faire a-vant

-rence en des-cen-dant! Ca recommence en des-cen-dant! Ah! c'est à se dam-ner vrai-

quel tour-ment! Ah! quel tra-cas et

quel tour-ment! Ah! quel tra-cas et

quel tour-ment! Ah! quel tra-cas et

The musical score consists of a piano accompaniment and vocal parts. The piano part is written for a grand piano, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady bass line. The vocal parts are for a soprano (S), a mezzo-soprano (R), and a tenor (B). The lyrics are in French and express a sense of despair and frustration.

Piano Accompaniment:

- Right hand: Chords and melodic fragments, often with a sense of urgency or tension.
- Left hand: Steady bass line, often in a lower register, providing a foundation for the vocal parts.

Vocal Parts:

- Soprano (S):** "tout son tes-ta-ment! Ah! l'on de-vrait faire a-vant tout son tes-ta-ment! quel tra-cas!"
- Mezzo-soprano (R):** "tout son tes-ta-ment! Ah! l'on de-vrait faire a-vant tout son tes-ta-ment! quel tra-cas! tal-sez-vous! quel tour-ment! chacun gé-mit! Ah! c'est à se damner vrai-ment! cha-cun gé-mit! tal-sez-vous! (riant) tal-sez-quel tour-ment! Ah! quel tra-cas et quel tour-ment! ah! ah!"
- Tenor (B):** "quel tour-ment! Ah! quel tra-cas et quel tour-ment! ah! ah!"

Lyrics:

tout son tes-ta-ment! Ah! l'on de-vrait faire a-vant tout son tes-ta-ment! quel tra-cas!

tout son tes-ta-ment! Ah! l'on de-vrait faire a-vant tout son tes-ta-ment! quel tra-cas! tal-sez-vous! quel tour-ment! chacun gé-mit! Ah! c'est à se damner vrai-ment! cha-cun gé-mit! tal-sez-vous! (riant) tal-sez-quel tour-ment! Ah! quel tra-cas et quel tour-ment! ah! ah!

quel tour-ment! Ah! quel tra-cas et quel tour-ment! ah! ah!

quel tour-ment! Ah! quel tra-cas et quel tour-ment! ah! ah!

The musical score on page 52 is a complex orchestral and vocal composition. It features a large number of staves, including multiple string sections (violins, violas, cellos, and double basses), woodwinds, brass, and a vocal ensemble. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the strings and woodwinds, and a more melodic line for the vocalists.

The lyrics for the vocal parts are in French and include the following lines:

quel tourment! Dieux! quel tra-cas et quel tourment!
 ment! taisez-vous! Dieux! quel tra-cas et quel tourment!
 -vous! ah! c'est à so-dam-ner vrai-ment!
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

The score includes various dynamic markings such as *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *f* (forte). The vocal parts are marked with *ff* and *quel* at the end of their lines.

22

53

tour - ment!

tour - ment!

tour - ment!

(riant)

tour - ment! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

tour - ment! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

tour - ment! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Je

Jo

(poursuivant les Postillons.)

suis la pre-mière! (parlé) la pre-mière!

suis le pre-mier! (brusquement) le pre-mier! (parlé)

le der-nier! non!

(imitant les postillons) le der-nier! non!

en riant.) le der-nier! non!

le der-nier! non!

23 Andantino. 60 = ♩.

en animant

rall. a tempo 55

Violon. *espresso*

Cor. en Ré.

Hautb.

en animant

rall. a tempo

Violon. *pizz.*

Alto. *pizz.*

arco

arco

Manon. Manon qui vient de sortir de la foule

Lescant. considère tout ce tohu-bohu avec étonnement.

(l'observant à son air)

Les Bourgeoises (entr'elles)
regardant Manon.

Eh! firez.

Voyez! cette jeune fille!

pizz.

pizz.

arco

Andantino. 60 = ♩.

en animant

rall. p a tempo

Allegro moderato. 138 = ♩

Allegro moderato. 138 = ♩

(avec une légère sur-prise) (simplement et sans retentir)

(allant vers elle) à Manon (franche-ment)

Vous, mon cousin! embrassez-moi!

-gine que cette belle enfant, C'est Manon! Ma cousine!

Je suis Lescant!

Allegro moderato. 138 = ♩

a tempo

[illegible]

Bass.
 a tempo
pp
 (avec charme et émotion.)
rall.
rall.
p più f
espress.
 (à part)
 Je suis en-cor tout é-tour-di-e Je suis en-cor tout é-pour-di-e Ah! mon cu-sin! ex-cusez-
 Elle est charmante!
pizz.
pp
pp
a tempo
suivez a tempo
suivez a tempo

poco rall. **25** *a tempo*
suivez a tempo
 Cors en Ré.
 Cors en Fa.
express.
poco rall.
dim.
a tempo
pp
suivez a tempo
mf
mf
rall. dol.
 (vivement détaché)
 moi! ex-cusez un mo-ment d'é-moi Je suis en-cor tout é-tour-di-e Pardonnez à mon ha-var-da-ge J'en
pizz.
pp
arco
arco
pp
poco rall.
pp a tempo
suiv. a tempo

(moins lent qu'au début.)
a tempo

Cors en Ré.
 Cors en Fa.
 Timb.
 Cir-lots.
 Solo
 dol.
 (sans retenir)
 dim.
 (moins lent qu'au début.)
 Solo louché
 arca
 Le coche s'éloignait à peine... que j'admira de tous mes

suis à mon premier vo - ya - ge !

a tempo

26

en animant

Cl.
 Bass.
 Cors en Ré.
 en animant
 yeux, Les hameaux, les grands bois, la plai - ne ... Les voyageurs jeu - nes et vieux ! Ah ! mon cousin, ex - cu - sez -

en animant

[illegible]

Musical score for "Le Couvent" by Georges Bizet. The score is in 3/4 time and features piano and vocal parts. The lyrics are in French. The score includes various musical notations such as dynamics (mp, p, mf, dim., pp), articulation (accents, slurs), and tempo markings (poco rall., a tempo, espressivo). The vocal part includes the lyrics: "en - se, que le parais pour le cou - vent! pour le cou - vent! De - vant tant de cho - ses nou -".

Musical score for "Le Couvent" by Georges Bizet. The score is in 3/4 time and features piano and vocal parts. The lyrics are in French. The score includes various musical notations such as dynamics (mp, p, mf, dim., pp), articulation (accents, slurs), and tempo markings (poco rall., a tempo, espressivo). The vocal part includes the lyrics: "en - se, que le parais pour le cou - vent! pour le cou - vent! De - vant tant de cho - ses nou -".

en animant

3. Solo
Cora
mp
espressivo
p
en animant
2.
légère (sans retenu) dim.

-vel - les, Ne ri-ez pas, si je vous dis que je croy-ais avoir des ai - les, Et m'envoler en

en animant

29

suivez un peu plus lent.

rall.

1. Solo
Cora
pp
suivez un peu plus lent.
rall.
poco
pp
poco rall.
pp
mp
p
rall.
Pa-radis! Oulmoncou - sin! Puis, j'eus un moment de tris - tes-se... je pleu-rai... je ne sais pas quoi...

suivez un peu plus lent.
rall.

Allegro subito, 96 = 4.

61

Allegro subito, 96 = 4.

(changeant de ton)

(riant aux éclats)

L'instant d'après, je le con-fes-se, je ri-sis... ahl ahl ahl ahl ahl ahl ahl ahl ri-sis! mais sans savoir pour-quoi.

Allegro subito, 96 = 4.

30 Stesso Tempo. (sans reténir)

Solo

dim.

espress.

dim.

dim.

dim.

p

p

p

Stesso Tempo. (sans reténir)

p arco

(confuse)

dim.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! mon cou - sin... ex - cu - sez - moi... ah! mon cou - sin... par

Stesso Tempo. (sans reténir)

62 *poco rall.* 1^o Tempo Andantino. *suivez a tempo* *suivez*

Clar. Solo *p* *espress.*

poco rall. 1^o Tempo Andantino. *suivez a tempo* *suivez*

pp *rall.* *mol.* *rall.*

- don... Je suis en - cor tout é - teur - di - e, je suis en - cor tout en - gour - di - e!

pizz. *p* *pizz.* *arco* *mf*

poco rall. 1^o Tempo Andantino. *suivez a tempo* *suivez*

[illegible]

31 Allegro, 32.

Musical score for a large ensemble, featuring multiple staves for woodwinds, brass, and strings. The tempo is marked **Allegro, 32.**

Voies = Fl. 2.
Corn = Tr.
Pist.
Tpt = 1.
Tpt = 2.
Tbn = 1.
Tbn = 2.
G. C. Horns (Soprano)
Fagot et Clarin.
Allegro, 32.

Voyageuses. (avec une é. m.)
Voyageurs. (Grand mouvement) Comment par.
 Les Voyageurs précédés des Postillons entourent la cage de l'Orchestre.
Postillons et Porteurs. Les Postillons (aux voyageurs) Comment par.
Bourgeois et Bourgeoises. Par - tez! on sen - se!
 (La cloche se fait entendre de nouveau)
 (Avis, la cloche est en ut comme précédemment et on la sonne de même.)

Allegro, 32.

The musical score is written for piano and voices. The piano part consists of 14 staves, including a grand staff (treble and bass clef) and individual staves for various instruments. The vocal part includes staves for Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are in French.

Lyrics:
 -vante conquis)
 -tir!
 Par - tir! Com - ment! Quel - le mé - sa - ven -
 -tir! (brutalement, aux voyageurs.)
 Par - tir! Com - ment! Quel - le mé - sa - ven -
 Al - lons! Sor - tez! Voi - ci l'autre voi - tu - re!
 Al - lons! Sor - tez! Voi - ci l'autre voi - tu - re!

Performance markings:
 - *ff* (fortissimo)
 - *p* (piano)
 - *fp* (fortissimo piano)
 - *div.* (divisi)
 - *Grelots* (bells)
 - *div.* (divisi)

[illegible]

très marqué

Pist.

8 Tromb.

G. Caisse seule.

G. Caisse et Cymb.

unis.

seaux!
ton!

on nous ran - çon - nel

quet!
peau!

on nous ran - çon - nel

Par - tez! voi - ci l'autre voi - tu - rel on son - nel par - tez! partez! par - tez! ah! c'est à

(riant) Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! c'est à

(riant) Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! c'est à

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! c'est à

voysal! voysal! voy - on! de s'enner)

voysal! voy - on! voysal! voy - on! Dieux! quel tra -

voysal! voy - on! voysal! voy - on! Dieux! quel tra -

ah! c'est à

ah! c'est à

ah! c'est à

unis.

cas et quel tourment! quand il faut monter en voi-tu-re, ah! je le ju-re on ferait bien de fai-re a-vant son tes-ta-

cas et quel tourment! quand il faut monter en voi-tu-re, ah! je le ju-re on ferait bien de fai-re a-vant son tes-ta-

se damner vraiment! Chacun d'eux ge-mit et mur-mure! Rien qu'en mon-tant dans la voi-ture et re-com-mence en descen-

se damner vraiment! Cha-cun ge-mit! Rien qu'en mon-tant ou descen-dant! Dieux! quel tour-

se damner vraiment! Cha-cun ge-mit! Rien qu'en mon-tant ou descen-dant! Dieux! quel tour-

se damner vraiment! Cha-cun ge-mit! Rien qu'en mon-tant ou descen-dant! Dieux! quel tour-

Tromb.

-ment! Dieux! quel tra-cas et quel tourment! ah! l'on de-vrait fai-re avant tout son tes-ta-

-ment! Dieux! quel tra-cas et quel tour-ment! ah! quel tourment! ah! l'on de-vrait fai-re avant tout son tes-ta-

-dant! Ça recom-mien-ce en descen-dant! ah! c'est à se damner vrai-ment! chacun ge-

-ment! ah! quel tra-cas et quel tour-

-ment! ah! quel tra-cas et quel tour-

-ment! ah! quel tra-cas et quel tour-

[illegible]

G. Quise seule

univ.

Grelots seuls

div.

f univ.

(La foule s'éloigne peu à peu laissant ensemble)

Lescart et Manon

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

34

prenez la grande Flûte.

Grelots seuls

Flûtes.

Cl.

Bass.

Cors.

Viol.

Alt.

Vi.

B.

dim.

pp

(changez en La)

335

Allegro tempo di Minuetto. 126 = ♩

G. Fl. I.

G. Fl. II.

Hb.

Cl.

Bass.

Cors.

Viol.

Alt.

Vi.

B.

pp

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

dim.

dim.

Bourgeois et Bourgeoises.

Lescaut, au moment de sortir pour aller
chercher les paquets de Manon,

Il faut tout voir! Pour

(à Manon) Attendez-moi, soyez bien sage,
Je vais chercher votre bagage!

Il faut tout voir! Pour

Il faut tout voir! Pour

Allegro tempo di Minuetto. 126 = ♩

36 Allegro. 144 = ♩.

Allegro. 114 = ♩

Andantino, 62 = ♩

a tempo

hem! hem! Mademoiselle. *(à part)* Ce qui se passe en ma cervelle est insou! *Manon à part, en riant)* C'est homme est fort drôle ma foi!

Guillot Mademoiselle, écoutez moi! On me nomme Guillot, Guillot de Merfontaine De louis d'or ma caisse est pleine, Et j'en donnerais beaucoup pour Obtenir de vous un seul mot d'amour.

a tempo

Allegretto. 84. J.

Allegro. 144. J.

Manon éclate de rire. et son rire est répété par Brétigny, Javotte, Poussette et Rosette qui viennent d'arriver sur le balcon.)

J'ai fini, qu'avez-vous à dire? *Manon.* Que je me fâcherais si je n'aimais mieux rire.

Brétigny. Eh bien, Guillot, que faites-vous?

Allegretto. 84. J.

Allegro. 144. J.

Andantino. $\text{♩} = \text{♩}$
1. Solo

I. Sales

Jf Guillot: **Poussette à Guillot**
Au diable les fous! „N'avez-vous pas honte! à votre âge!

Bretigny
 Cette fois-ci, le drôle a par
 hasard découvert un trésor.

Jamais plus doux regard n'illumina plus gracieux visage.

37 Allegro vivo, 14:

Andantino. 69 - ♩

Ponssetti.

(Léger et gai)

Javotte.

Les trois femmes
à Gaillot en haut

Reve - nez, Guillot, reve - nez! Dieu sait où vous mène un faux pas! cher a - mi Guil - lot s'en fai - tes pas! Reve -

Rosette.

Reve - nez, Guillot, reve - nez! Dieu sait où vous mène un faux pas! cher a - mi Guillot n'en fai-tes pas! Reve.

Reve-nez, Guillot, reve - nez! Dieu sait où vous mène un faux pas! cher a - mi Guil-lot n'en fai-tes pas! Reve-

Allegro vivo. 144.

(*plum*)

-nez! vous al - lez vous casser le nez!

Re - ve - nez donc, Guil - lot! ah! ah! ah! ah! ah!

-nez! vous al - lez vous casser le nez!

Re-ve-nez donc, Guil-let! non! non! point de faux pas! ah! ah! ah! ah! ah!

-nez! vous al - lez vous casser le nez! Revenez donc, Guillot! non! non! point de faux pas! Guil - lot! n'en fai - tes pas! ahi ahi ahi ahi ahi

1^{re} ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Re-ve-nez! vous al - lez vous cas-ser le nez! Re-ve-nez donc, Guil - lot! ah! ah! ah! ah! ah!

2^e ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Re-ve-nez! vous al - lez vous cas-ser le nez! Re-ve-nez donc, Guil - lot! ah! ah! ah! ah! ah!

R ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Re-ve-nez! vous al - lez vous cas-ser le nez! Re-ve-nez donc, Guil - lot! ah! ah! ah! ah! ah!

G.Fl. *ff*

Hb. *ff*

Cl. *ff*

Viol. *ff*

1^{re} ah! ah!

2^e ah! ah!

R ah! ah!

Brétigny:
Allons Guillot, laissez mademoiselle et revenez.
l'on vous appelle!

Guillot. impatienté:
oui, je reviens dans un moment!

Brétigny:
Guillot, laissez
Mademoiselle!

(à Nanon) Ma mignonne, un
mot seulement!

38 Allegro.

Viol. *mp*

Altes.

Guillot (bas à Nanon):
De ma part tout à l'heure un postil-
lon viendra.

Quand vous l'apercevrez cela signifiera

Qu'une voiture attend: que vous pouvez la
prendre Et qu'après... vous devez com-
prendre...

Allegro.

Allegro deciso.

Allegro.

Bass.

Cors en Ré 2.

Viol. arco

arco

Poussette.

Javotte.

Ricette.

Guillot.

Brétigny.

Lescant. (Lescant vient de rentrer.)

Vils. arco

CR. arco

Allegro deciso.

Allegro.

(Guillot interdit, balbutiant.)

(de même)

Mon. sieur?

Je ne disais rien!

(en riant)

Re-ve - nez, Guillot, Re-ve -

Re-ve - nez, Guillot, Re-ve -

Re-ve - nez, Guillot, Re-ve -

Plais! monsieur! Eh bien! Vous distez...

Allegro.

Cors en Ré 2.

Viol.

arco

arco

arco

nez! Dieu sait où nous mène un faux pas! Cher a - mi Guillot, n'en faites pas! Re-ve - nez! vous vous ê - tes cassé le nez! (Ils rentrent en riant dans le Pavillon).

nez! Dieu sait où nous mène un faux pas! Cher a - mi Guillot, n'en faites pas! Re-ve - nez! vous vous ê - tes cassé le nez!

nez! Dieu sait où nous mène un faux pas! Cher a - mi Guillot, n'en faites pas! Re-ve - nez! vous vous ê - tes cassé le nez!

nez! Dieu sait où nous mène un faux pas! Cher a - mi Guillot, n'en faites pas! Re-ve - nez! vous vous ê - tes cassé le nez!

arco

arco

arco

Hautb. *Soll.*
 Clar. *Soll.*
 Bass. *Soll.*
 Viol. *pizz.*
 div. *pizz.*
 unis. *pizz.*
 dim.

39 168. *div. arco*
 Allegro. *un.*
 Viol. *leger*
 arco *div. leger*
 Manon. *(Légèrement et vif)*
 Lescant. *(à Manon, sérieusement)* Ce n'é-tait pas ma fau-te ...
 Il vous par-lait, Ma-non? Cer-tes!
 Allegro. 168. *a tempo*

un. *suivrez*
 Lescant. *et j'ai de vous o - pi - ni - on trop hau-te pour me fi - cher ...*
 Deux Gardes. *Un Garde (à Lescant)* *Un autre (de même)*
 Eh bien, tu ne viens pas? Les cartes et les
suivrez

suivez a tempo

Cédez un peu

suivez a tempo

Cédez un peu

si-urs, do certain point qui les con - cer - ne. At-ten-dez-moi donc... un ins-tant... un seul mo-

arco

poco rall. a tempo

suivez a tempo

Cédez un peu

41

Plus retenu (Allegretto maestoso) 76 = ♩

a tempo

Plus retenu (Allegretto maestoso) 76 = ♩

ment ... Ne bronchez pas, soyez gen - tille, Et n'oubli - ez pas, mon cher

f sec.

a tempo

Plus retenu (Allegretto maestoso) 76 = ♩

dim.

Un peu retenu encore

Tempo I. 108 -

espressivo

Un peu retenu encore

Tempo I. 108 -

cœur Que je suis gar - dien de l'hon - neur De la fa - mil - le! de la fa - mil - le!

Un peu retenu encore

Tempo I. 108 -

42

Hautb.

1. Solo

Clar.

1. Solo

Bass.

1. Solo

Corn.

pizz.

pizz.

Si par hasard... Quel-qu'impudent Vous tenait un pro-pos fri-vo - le; Dans la crai - te d'un ac-ci - dent

pizz.

pizz.

Ceder un peu à l'empeur

Ne brulez pas, _____ soyez gen . tile _____ A n'ou-bli - ez pas, mon cher cœur.

un peu retenu encore **44**

un peu retenu encore **Allegro. Tempo I.**

Que je suis gar - dien de l'hon - neur de la fa - mil - le, De la fa - mil - le!

un peu retenu encore **Allegro. Tempo I. 120 = ♩**

(prenez la grande Flûte) **Moderato.**

(Aux gardes, leur faisant signe de partir) **Moderato.**

Et mainte - nant, voyons à qui de nous La Dé - es - se du Jeu va fai - re les yeux

Moderato.

[illegible]

Andantino espressivo. 60 = ♩

poco rall.

Plus anime.

Andantino espressivo. 60 = ♩ poco rall.

Deux G. Fl.

Hautb.

Claz. en La 1. Solo

Bass.

Cora. III. Solo.

Timb.

Andantino espressivo. 60 = ♩ poco rall.

Plus animé.

pizz.

(Manon semble plongée dans ses réflexions, puis tout à coup, simplement, elle porte les yeux sur le pavillon dans lequel sont enfermées Rosette, Poussette et Javotte.)

Combien ces femmes sont jo - li - es! La plus jeu - ne portait un collier de grains

unis. pizz.

pizz.

pizz.

poco rall.

Plus anime.

arçu

sur bien chauté

Andantino espressivo.

Allegro brillante.

poco rall.

Plus anime.

Allegro brillante.

Pistons en la b.

Allegro brillante.

arco

(se levant)

(vivement)

div.

d'or!...

Ah! Comme ces ri-ches toi - let.tes... Et ces pa.ru-res si co - quet - tes Les ren-

Allegro brillante.

Allegro brulante.

48

suivez Andantino lento. 69 = ♩

G^{re} Flutes
 Hautb.
 Cl.
 Bass.
 (sans relâcher) *rall.*
 - daient plus bel les en - coe!
 f. *suivez* Andantino lento. 69 = ♩

1. Solo
mf
espress.
pp
dim.
dim.
 (Triste et résignée)
 Voy - ons, Manon, plus de chi-mères! Cù va ton esprit
pizz. *arco* *Solo*
p

suivez a tempo
 Cors
 1. Solo
p
suivez a tempo
 en ré-vant... Lais-se ces dé-sirs é-phémères à la por-te de ton convent! Voy-ons, Manon! voy-ons, Manon! Plus de dé
pizz. *rall.* *pp* *a tempo* *Solo*
suivez a tempo

49

*Poco più appassionato**più mosso poco a poco*

Solo

pizz.

Poco più appassionato

div. arco

arco

uniss.

espresso

arco

più mosso poco a poco

M. (Changeant de ton)
- sirs, plus de chi. mè. - res! Et ce-pendant! Pour mon à-me ra-vi-e En el-les tout est séduisant!

Poco più appassionato

più mosso poco a poco

Stesso tempo.

50

Tempo I.

sost.

cresc.

sf

p

pp

cresc.

sf

p

pp

Solo

cresc.

sf

p

pp

Stesso tempo.

Tempo I.

Stesso tempo.

Tempo I.

Stesso tempo.

Tempo I.

Ah! Com-bien ce doit être a-mu-sant! de s'a-mu-ser... toute une vi-el! Ah! voy-ons, Manon, plus de chi-mères...

(moitié larmes, moitié sourires)
 Cù va ton esprit en rê-vant... Voy-ons, Ma-non, voy-ons, Ma-non, plus de dé-sirs, plus de chi-mè-res!
 unis. Solo unis.

51

Andante molto tranquillo. 63 = ♩.

Andante molto tranquillo. 63 = ♩.
 Manon apercevant Des Grieux.
 Quelqu'un! ... vite, à mon banc de pierre!
 Des Grieux s'avance sans voir Manon.
 Des Grieux (à lui-même)
 J'ai marqué

Andante molto tranquillo. 63 = ♩.

Allegro.

[illegible]

52Tempo I.

Musical score for "L'Espresso" by Georges Bizet. The score is for a full orchestra and voice. It features a complex arrangement of staves with various musical notations including dynamics (f, p, dim, cresc., decresc.), articulation (acc., stacc., marcato), and performance instructions (espresso, piu, meno). The tempo is marked "Tempo I." and the key signature is one sharp (F#). The lyrics are in French: "fin, demain soir au plus tard J'embrasse-rai mon pè-re! Mon pè-re! Oui, je le vois sou-ri-re. Et mon".

54 Solo

Hautb. Clar. Bass. Cors. Timb.

vi - e va finir ou commen - ce... Il semble qu'une main de fer me mène en un au - tre chemin Et malgré

dim. ppp f

expressivo

dim. p pp

rall. 55 Andante cantabile, 52 = ♩.

Fl. Hautb. Clar. Cors. III. IV. Timb.

Harpe.

rall. *sempre espressivo* div. en deux. Andante cantabile, 52 = ♩.

cresc. dim. pp p subito

div. en deux. ppp

div. en deux. ppp

cresc. poco rall.

moi m'entraîne devant el - le. Mademoiselle. — Eh quoi? — Pardonnez - moi! Je ne sais, Je - béis

div. en deux. Solo

pp f

rall. Andante cantabile, 52 = ♩.

56

Fl. *pp* *ppp*

Hautb. *pp* *ppp*

Clar.

Bass.

Cors.

Timb.

Harpe. *p* *pp*

pp *ppp* *dim.* *dol.* *unis.* *p* *unis.* *pp* *pp* *pp*

Manon. (Simplement)

Desgrieux. *mf* *espress.* *mf* *pp* *pp* *pp*

je ne suis plus mon maître. Je vous vois, j'en suis Et mon cœur cependant Et je sais votre nom! Manon!

tous div. *ppp* *mf* *f* *mf* *pp*

57 *un peu animé*

Hautb.

Cors.

suivez *ppp* *dim.* *un peu animé* *p* *mf*

div. *ppp* *unis.* *ppp* *p* *mf*

(à part) *dol.*

Que son regard est tendre! Et que j'ai de plaisir à l'en-ten-dre.

suivez *ppp* *f* *mf* *un peu animé*

Ces pa-roles d'un fou, veuillez les pardon-

un peu animé

ff

f

mf

f

div.

unis.

ff

f

mf

f

pp

pp

Harpe.

un peu animé

div.

unis.

ff

f

mf

f

pp

pp

Mots charmants!

En - livrantes fièvres, En -

- non! Vous êtes la mai-tresse de mon coeur.

O Manon! Vous êtes mai-tres-se, Vous

div.

unis.

ff

f

mf

f

pp

pp

un peu animé

59 rall.

a tempo

60 Allegretto.

Measures 59-60: Piano introduction with multiple staves. Dynamics include *ppp*, *pp*, and *f*. Measure 59 features a *rall.* tempo marking. Measure 60 returns to *a tempo*. Measures 1-2: Vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. Measure 3: Piano accompaniment, *ppp*. Measure 4: Piano accompaniment, *pp*.

Measures 5-6: Vocal staves with lyrics. Measure 5 includes *pp* and *dim.* markings. Measure 6 includes *Allegretto.* and *unis.* markings. Measures 5-6: Piano accompaniment. Measure 5 includes *ppp*, *pp*, and *div.* markings. Measure 6 includes *ppp* and *div.* markings.

Measures 7-8: Vocal staves with lyrics. Measure 7 includes *pp* and *ppp* markings. Measure 8 includes *Allegretto.* and *Ah! parlez moi!* lyrics. Measures 7-8: Piano accompaniment. Measure 7 includes *ppp* and *pp* markings. Measure 8 includes *ppp* and *pp* markings.

Measures 9-10: Vocal staves with lyrics. Measure 9 includes *pp* and *ppp* markings. Measure 10 includes *Allegro. 168 =* and *Allegretto.* markings. Measures 9-10: Piano accompaniment. Measure 9 includes *pp* and *ppp* markings. Measure 10 includes *Allegro. 168 =* and *Allegretto.* markings.

Measures 11-12: Vocal staves with lyrics. Measure 11 includes *Manon.* and *Je ne suis qu'un-pauvre fil-le.* lyrics. Measure 12 includes *(souriante.)* and *Je ne suis pas mau-val-se...* lyrics. Measures 11-12: Piano accompaniment. Measure 11 includes *ppp* and *pp* markings. Measure 12 includes *Allegro. 168 =* and *Allegretto.* markings.

Viol. *unis.* *dim.* *p pizz.* *p*

(tristement) Sans retentir

Mais souvent on mac - cu - se dans ma fa - mil - le. D'aimer trop le plaisir, on me met au couvent tout - à -

pizz. *p* *pizz.* *p*

61 Allegretto. 92 = ♩

Fl. *Soli* *p*

Hautb.

Clar.

Bass.

Cors.

Timb.

Allegretto. 92 = ♩

pizz. *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *arco* *f*

Allegro moderato. 152 = ♩

arco *f* *arco* *f* *arco* *f*

Manon. *mf* *p* (simplement)

l'heure; Et c'est là l'histoire de Manon, de Manon Lescaut!

Desgrieux. *f* (avec ardeur)

Nous! je ne veux pas croire à cette cruauté.

I. Solo *p* *f* *unis.* *f* *arco* *f* *pizz.* *p* *arco* *f*

Allegretto. 92 = ♩

Allegro moderato. 152 = ♩

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

Corn.

Pist.

Tromb.

Timb.

sostenuto

de même

mp

Mais c'est hé - las!... la volon - té du ciel dont je

-té
 qu'en tant de charme et de beauté Soient voués à ja-mais à la tombe vi - vante!

mf sostenuto espressivo

63

Musical score for page 99, rehearsal mark 63. The score includes piano accompaniment and vocal lines with French lyrics. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, *dim.*, and *f sosten.* Performance instructions include *f espresso* and *(avec fermeté)*.

Lyrics:

suis la ser- van- te Peis- qu'un malheursi grand ne peut être é- vi- té.

(avec fermeté) Non! Non! Votre liber-

Clar.

Bass.

Cors.

Timb.

Violins

Violas

Cellos

Double Basses

Hautb.

Harpe

64

a 2.

mf

f

sosten.

pizz.

div.

cresc.

arco

(avec joie)

Comment?

- té ne sera pas ra - vi - el

Au che-va-lier Des Grieux

vous pouvez vous fi - er!

(avec élan)

Ah! - je vous de -

Andante. Tempo I. 60 = ♩.

65 *svitez*

Fl. *f*

Hautb. *f*

Clar. *f*

Bass. *f*

Cors. *f*

Pist. *f*

Tromb. *f*

Timb. *f*

unif. *f*

Andante. Tempo I. 60 = ♩.

svitez

ff *mf* *dim.* *p*

ff *dim.* *p*

ff *div.* *dim.* *p*

rall. *mf* *dim.* *p* *mf*

cher au bout du monde Une retraite inconnue et profonde Et vous y portez dans mes

ff *div.* *unif.*

svitez *ff* *mf* *pizz.* *p*

Andante. Tempo I. 60 = ♩.

[66] Allegro. 138.

(prenez de suite la petite flûte.)

ff, *mf*, *f*, *sf*, *div.*, *unif.*

Fouet et Grelots.

Soli.

Allegro. 138.

A vous ma vie et mon âme! A vous, Avons-tu-te ma vi-e, à ja - . mis précédemment de se tenir aux ordres de Manon, paraît dans le fond.)

bras! Et chante-res - sel Ma - non! Vous ê-tes la mal-tres-se de mon cœur!

ff, *mf*, *f*, *div.*, *unif.*

Allegro. 138.

103

Gr. Fl.

Pet. Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

Cors en Ré.

Timb.

Fagot et Grelots.

Viol.

Cello/Double Bass

p

f

ppp

pizz.

tr

Manon. (le regarde, réfléchit et sourit.)

Par a - ven - tu - re, peut-être a vous-nous mieux; C'-ne voi.

67

Cors en Ré.

suivez *a tempo*

Fouet et Grelots.

Solo. Grelots seuls

pp *très peu*

p

farco

sp

(léger et sans retenu)

(finement.)

-tu-re Lachaise d'un seigneur... Il fai-sait les doux yeux à Manon.. Ven-gez-vous! Tous les deux, prenons-

Les Grioux.

Mais comment?

f

suivez *a tempo*

Allegro risoluto. 152: ♩

Gr. Fl.

P. Fl.

Hautb.

Clar.

Bassons.

en Ré.

Cors.
en Fa.

C. à Pist.

Tromb.

Timb.

Allegro risoluto. 152: ♩

arco

arco

Allegro risoluto. 152: ♩

- la!

(au Postillon qui s'éloigne aussitôt)

Soit, par- tons!

(troublée)

Eh quoi? par-tir en-sem-ble!

Où, Ma-

Où, Ma-

a tempo **68** *rall. - a tempo*

a tempo *rall. - a tempo*

(tendre et émue) *rall. - a tempo*
dim.
 Tous les deux! à Pa-ris! à Pa-ris

(ému et avec charme) *pp*
 - non! le ciel nous ras-semble! Nous vi-vrons à Paris
 tous les deux. Et nos cœurs amoureux... l'un à l'autre enchaî-nés! Pour ja-

pizz. *a tempo* *rall. - a tempo*

(69) *rall.* - - - *a tempo*

f *dim. p* *p*

f *dim. p* *p*

f *dim. p* *p*

f *dim. p* *p*

f *dim. p* *p*

Cors.

f *dim. p* *p*

f *dim. p* *p*

Timb.

f *pp* *<sf* *pizz.*

p *mf* *f* *pp* *<sf* *pizz.*

p *mf* *f* *pp* *<sf* *pizz.*

M. Nous n'au-rons que des jours bé-nis à Pa-ri! à Pa-ri,tous les deux! Nous vi-vrons à Pa-ri! tous les

P. -mais ré-u-nis N'y vi-vront que des jours bé-nis à Pa-ri! à Pa-ri,tous les deux! Nous vi-vrons à Pa-ri! tous les

arco *pp* *f* *pp* *pizz.*

arco *pp* *f* *pp* *pizz.*

pp *rall.* - - - *a tempo* *p*

[illegible]

Andante, 60 = ♩

G. Fl.

P. Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

Violon

Violoncelle

Chorus

voir que je ne puis vous en vou-loir... et cependant c'est mal! Tous les deux! Viens! nous vi-vrons à Paris tous les deux! Et nos

[illegible]

Allegro. *a tempo* Più mosso.

en la^b.

Pist.

Tromb.

Timb.

Solo.

Allegro. *a tempo* Più mosso.

1. -lot! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

2. -lot! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

3. -lot! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Manon. (de même)

Des Grieux. (effrayé) C'est la voix de mon cou-sin! —

Lescant. (au dehors, aviné) Là! Viens

Ces soir, vous rendrez tout au cabaret voisin...

Allegro. *a tempo* Più mosso.

Allegro.

73

suivez

Piano accompaniment for measures 73-76. The score includes staves for Treble and Bass Clef, with various musical notations including chords, arpeggios, and dynamic markings like 'az.' and 'ff'.

Timb.

Triangle.

Allegro.

suivez

Vocal and piano accompaniment for measures 77-80. The vocal parts (P, J, R, M, D) have lyrics in French. The piano accompaniment continues with dynamic markings like 'ff' and 'mf'.

(au dehors, dans le Pavillon.)

(clats de rire)

P. Re-ve-nez, Guillot! re-ve-nez! re-ve-nez!

J. Re-ve-nez, Guillot! re-ve-nez! re-ve-nez!

R. Re-ve-nez, Guillot! re-ve-nez! re-ve-nez!

M. s'arrête indécise)

(à part) (avec un élan de volupté)

Ah! Combien doit être amusant de s'amuser, toute une vie!

(très déclamé)

D. par-tous!

Allegro.

suivez

Allegro più mosso. 168 = ♩

en animant. .

Allegro.

74

Musical score for the first system, measures 74-81. The piano part consists of multiple staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is a single staff with a melodic line and lyrics. The tempo is marked 'Allegro più mosso. 168 = ♩' and the performance instruction is 'en animant. .'.

Allegro.

Allegro più mosso. 168 = ♩

en animant. .

Musical score for the second system, measures 82-89. The piano part continues with complex rhythmic patterns. The vocal line has lyrics. The tempo is marked 'Allegro più mosso. 168 = ♩' and the performance instruction is 'en animant. .'.

(Ils s'enfuient tous deux.)

Aht! par - tons!

Viens! par - tons!

Musical score for the third system, measures 90-97. The piano part continues with complex rhythmic patterns. The vocal line has lyrics. The tempo is marked 'Allegro più mosso. 168 = ♩' and the performance instruction is 'en animant. .'.

Allegro.

Allegro più mosso. 168 = ♩

en animant. .

Musical score for the fourth system, measures 98-105. The piano part continues with complex rhythmic patterns. The vocal line has lyrics. The tempo is marked 'Allegro più mosso. 168 = ♩' and the performance instruction is 'en animant. .'.

Allegro moderato. 152 = ♩

75

(après la
parole)(après la
parole)

changez en La ♯ et Ré ♯.

Allegro moderato. 152 = ♩

(après la
parole)*p et léger**p et léger*

Lescant. (paraissant, gris)

(appelant)

Plus un sou! Le tour est très plaisant!

Hé! Ma-

Allegro moderato. 152 = ♩

Un peu animé.

Solo. 1º
p

Un peu animé.

Un peu animé.

(il la cherche) (avec stupéfaction) (criant)

non! Quoi! Disparu - e! Ho-là! Ho - là!

Un peu animé.

Stesso Tempo.

Triangle	Solo.
----------	-------

Stesso Tempo, 164 :

Guillot.

il descend doucement le perron.

(avec précaution)

Je veux la retrou-ver...

Lescant.

fp
Stesso Tempo.

suivrez

Allegro. Tempo I.

Timb.

Allegro. Tempo I.

(doubles corbes)

(Guillot reculant)

(terrifié)

(L'écart le voyant et lui barrant le passage)

Hein?

(brutalement)

Taisez-vous!

(Criant plus fort)

para rit.

Ah! C'est vous! le gros homme! Vous avez pris Ma-non, vous, rendez-la! Rendez-la moi! Rendez-la moi! Rendez-la

Allegro. Tempo I.

suivrez

(Les Bourgeois et l'Botellier arrivent peu à peu de toutes parts au bruit des cris
 de Lescant, et se montrent en riant les deux personnages.)

3. *Regar-dez donc comme vous atti-*
 1. *Allons! rendez-la moi!*

2. *À Lescant, montrant tout le monde)*
 3. *À Guillot)*

1. *moi!*

2. *moi!*

3. *moi!*

Musical score for a piece, page 118, measure 78. The score includes piano accompaniment and vocal parts. The piano part features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts have lyrics in French.

The piano accompaniment consists of several staves. The right hand plays a melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often marked with *mf* and *cresc.*. The left hand plays a bass line with similar rhythmic patterns, also marked with *mf* and *cresc.*. There are also staves with chords and sustained notes.

The vocal parts are at the bottom of the page. The soprano part (S.) has the lyrics: "rez la fou - le!". The alto part (A.) has the lyrics: "Ah! bah! Ça m'est é - gal!". The bass part (B.) has the lyrics: "Il a pris notre honneur! C'est un trop beau ré -". There are also directions for the vocal parts: "(aux Bourgeois)" and "(à Guillot)".

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked *mf* (mezzo-forte). The dynamics range from *mf* to *f* (forte).

The musical score is for a scene from 'Les Huguenots'. It features a large instrumental ensemble (strings, woodwinds, brass, and harps) and four vocal parts. The instrumental music is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts enter in the fourth measure. Guillot, Lescant, and L'Hôtelier have their lyrics in French. The Bourgeois part is a chorus with lyrics in French. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, mf), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., 'terrifié').

Guillot. (terrifié)
Quelle a-ven-tu-re!

Lescant.
gal pour ton vilain ma-seant! (aux Bourgeois) Il a pris notre hon-neur!

L'Hôtelier.
Voy-ons, ex-pliquez-vous!

Bourgeois et Bourgeoises.
Voy-ons, ex-pliquez-vous!

Voy-ons, ex-pliquez-vous!

Voy-ons, ex-pliquez-vous!

Musical score for a large ensemble, featuring piano, strings, woodwinds, brass, and vocal soloists. The score includes complex musical notation with various dynamics and articulations.

Dynamics and markings include: *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *encore plus fort*.

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have the following lyrics:

S: Soit mais très doucement / très doucement et sans in - ju - re... (encore plus fort)
 A: Répon - dez ca - tégo - rique - ment. Je veux Ma - non! Je veux Ma -
 T: Je veux Ma - non! Je veux Ma -
 B: Je veux Ma - non! Je veux Ma -

The musical score is arranged in systems. The first system (measures 1-6) features a piano introduction with a melody in the upper strings (violin I, violin II, viola) and a bass line in the lower strings (cello, double bass). The second system (measures 7-12) continues the piano introduction. The third system (measures 13-18) introduces the vocal parts: a soprano (S.), a mezzo-soprano (M.), and a tenor (T.). The soprano and mezzo-soprano parts have lyrics in French. The tenor part has a vocal line. The piano continues with a pizzicato (pizz.) and arco (arco) section. The fourth system (measures 19-24) continues the vocal and piano parts. The fifth system (measures 25-30) features a vocal solo by the soprano with the lyrics "O ciel!". The sixth system (measures 31-36) features a vocal solo by the mezzo-soprano with the lyrics "non!". The seventh system (measures 37-42) features a vocal solo by the tenor with the lyrics "Quoi! Cette jeune fil - le!... Elle est par - ti - e, avec un jeune homme! E-con-tez!". The eighth system (measures 43-48) continues the vocal and piano parts. The ninth system (measures 49-54) features a vocal solo by the soprano with the lyrics "O ciel!". The tenth system (measures 55-60) features a vocal solo by the mezzo-soprano with the lyrics "non!". The eleventh system (measures 61-66) features a vocal solo by the tenor with the lyrics "Quoi! Cette jeune fil - le!... Elle est par - ti - e, avec un jeune homme! E-con-tez!". The twelfth system (measures 67-72) continues the vocal and piano parts.

Musical notation includes various instruments: Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, and Voice (Soprano, Mezzo-Soprano, Tenor). The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco). The lyrics are in French.

Musical score for a dramatic scene, featuring a large orchestra and vocal soloists. The score is in 4/4 time and includes dynamic markings like *f*, *p*, and crescendos. The vocal parts have French lyrics.

Orchestra: The orchestration includes strings, woodwinds, and brass. The piano part features a prominent, rhythmic melody in the right hand, often marked with *f* (forte) and *p* (piano).

Vocal Soloists:

- G.C. solo:** A vocal soloist part, likely for a soprano or alto, with lyrics: "Elle est par-ti - el".
- L. (furious):** A vocal soloist part, likely for a tenor or bass, with lyrics: "Mais c'est l'honneur de la fa - mil - - - le!" and "Dans la voi-tu-re de Mon-sieur!".

Lyrics:

- Elle est par-ti - el
- Mais c'est l'honneur de la fa - mil - - - le!
- Dans la voi-tu-re de Mon-sieur!

Musical score for a scene, featuring piano accompaniment and vocal parts. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clef) with various dynamics including *p* (piano), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). The vocal parts are for a male soloist (G.), a male chorus (L.), and three female roles (M., S., T.). The lyrics are in French.

Instrumental Section:
 The piano accompaniment features a series of chords and melodic lines. The right hand often plays chords with a descending or ascending scale-like motion. The left hand provides a steady bass line. Dynamics include *p*, *f*, and *dim.*.

Vocal Parts:
 - **G. (Male Soloist):** Sings the first line of the scene. Lyrics: "Non! ar-ré - tez! Là - chez! Lâchez!"
 - **L. (Male Chorus):** Sings the second line. Lyrics: "Gredin! (voulant s'élancer sur lui) Non! il faut que je châ - ti - e!"
 - **M. (Female Role):** Sings the third line. Lyrics: "Ah! ah! la drôle de fi - gu - re!"
 - **S. (Female Role):** Sings the fourth line. Lyrics: "Ah! ah! la drôle de fi - gu - re!"
 - **T. (Female Role):** Sings the fifth line. Lyrics: "Ah! ah! la drôle de fi - gu - re!"
 - **Chorus:** Sings the final line. Lyrics: "Vit - on ja-mais pa - reil mal!"

The score includes stage directions in parentheses: "(Se dégageant)" and "(Cherchant à rattraper Guillot malgré l'hôtelier)".

Hault.
 Clar.
 Bass.
 Timb.
 Guillot.
 Lescant.
 Brétigny. (qui est sorti du pavillon avec les femmes)
 L'Hôtelier.

Eh! quoi! pauvre Guillot, votre belle est parti - e!
 - heur!
 - heur!
 - heur!
 - heur!

(Les femmes rient)
 Quelle mé-saven - tu - re
 Quelle mé-saven - tu - re
 Quelle mé-saven - tu - re
 Quelle mé-saven - tu - re

Musical score for a piano and vocal ensemble. The score consists of 18 staves. The first 10 staves are for the piano, and the last 8 staves are for the vocal ensemble. The piano part features complex harmonic textures with many chords and moving lines. The vocal part includes lyrics in French.

Lyrics for the vocal ensemble:

Tais-vez vous tous! Je veux é - tre ven - gé Et de cette per - il - le

Pour un aussi grand séduc - - teur!

Pour un aussi grand séduc - - teur!

Pour un aussi grand séduc - - teur!

Pour un aussi grand séduc - - teur!

♩ a tempo Allegro.

126

a tempo Allegro.

Poussette.
Javotte.
Rosette.
Guillot.
Cant.
et de cet en-ra-gé!

Morbleu! Ma-non! ah! vous me re-ver-rez! et vous pe-tit, vous le paie-
(riant)
Ah! ah! ah! ah! la drô-le de fi-gure! ah! quel malheur! ah! quel mal-
(riant)
Ah! ah! ah! ah! la drô-le de fi-gure! ah! quel malheur! ah! quel mal-
(riant)
Ah! ah! ah! ah! la drô-le de fi-gure! ah! quel malheur! ah! quel mal-
(riant)
Ah! ah! ah! ah! la drô-le de fi-gure! ah! quel malheur! ah! quel mal-
(riant)
Ah! ah! ah! ah! la drô-le de fi-gure! ah! quel malheur! ah! quel mal-

a tempo Allegro.

a tempo Allegro.

(Tout le monde rit.)

A - hear!

B - hear!

C - hear!

D - hear!

E - hear!

F - hear!

G - hear!

H - hear!

I - hear!

J - hear!

K - hear!

L - hear!

Ritorno.

Fin du 1er Acte.

Acte II.

L'appartement de DesGrieux et de Manon à Paris, Rue Vivienne.

Andantino très calme. 68 = ♩.

Grandes Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en Sib. *Soli.*
p sostenuto

Bassons. *a 2.*
mf bien chanté, soutenu et expressif.

Cors en Mib.

Cors à Pistons en Fa $\sharp$.

Cornets à Pistons en La $\sharp$.

3 Trombones.

Timbales en Sib-Mib. *p*

Une Harpe.

Andantino très calme. 68 = ♩.

1. Violons. *div.*
p léger

2. Violons. *p*
p léger

Altos. *p léger*

Manon.

Des Grieux.

Violoncelles. *Soli.*
mf bien chanté, soutenu et expressif.

Contrebasses. *pizz.*
p

Andantino très calme. 68 = ♩.

12

Hautb. *dim.* *pp*

Clar. *p* *poco*

Bsn. *mf* *f* *f*

Cors. *f* *dim.* *pp* *f* *dim.*

p *f* *dim.* *p* *de même* *p* *f* *dim.*

The first system of the musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker' is shown. It features a piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The score includes staves for Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. The piano introduction begins with a forte (f) dynamic, followed by a decrescendo (dim.) and then a very piano (pp) section. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The string parts provide harmonic support with various textures, including sixteenth-note patterns in the violins and cellos.

83

Violins I: *f* *dim.* *p*

Violins II: *f* *dim.* *p* *a 2.* *poco*

Violas: *f* *dim.* *p* *a 2.* *f* *sf*

Cellos and Double Basses: *f* *dim.* *p* *a 2.* *f* *sf*

Flutes: *f* *dim.* *p*

Oboes: *f* *dim.* *p*

Clarinet: *f* *dim.* *p*

Bassoon: *f* *dim.* *p*

Piano: *f* *dim.* *p*

81 82 83 84

dim.

f

dim.

unls.

p

pizz.

Musical score for measures 78-84. The score features multiple staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and fortissimo (*ff*). Performance instructions include *Solo. mf espressif*, *arco*, *div.*, *pizz.*, and *p unis.*

Musical score for measures 85-92. Measure 85 is marked with a box containing the number 85. The score continues with complex rhythmic patterns and dynamics. Performance instructions include *Solo.*, *div.*, *pizz.*, and *unis.*

rall. **86** *a tempo*

rall. *a 2.* *sf* *poco* *dim.*

Pist.

Tromb.

unis. arco *rall.* *a tempo*

arco *div.* *p* *p* *p*

Manon. Rideau.

Des Grieux. (Des Grieux est assis devant un petit bureau-sécrétaire; Manon s'avance doucement derrière lui et cherche à lire ce qu'il écrit.)

arco *f* *sf* *sf* *pizz.* *dim.*

arco *f* *rall.* *a tempo* *p*

Hautb. *sf* *dim.* *pp* *sf* *dim.*
 Clar. *p* *poco*
 Bns. *mf* *f*
 Cors. *sf* *dim.* *pp* *mf* *sf* *dim.*
 (gaiment)
 M. *p* *sf* *dim.* *p* *sf* *dim.*
 (s'arrêtant d'écrire et d'un ton de reproche; souriant)
 F. *p* *sf* *dim.* *p* *sf* *dim.*
 Manon!... Indiscrette Manon!...
 Oui, je li...

Clar.

Bss.

Corn.

Timb.

Viol.

M.

D.

pizz.

arco

p *mf* *f* *dim.*

sais sur votre é - pau - le... Et j'ai souri, voyant pas - ser mon nom!...

J'écris à mon

Hautb.

Clar.

Bss.

Viol.

M.

D.

p *suives* *poco* *unis.* *espressivo*

Vous avez peur?... Eh

pè - re; et je trem - ble Que cette lettre où j'ai mis tout mon cœur, Ne l'ir - ri - te... Oui, Ma - non, j'ai très peur!...

p *suives*

Clar. 88

Bns.

Cors.

Timb.

Viol.

div. *sf* *p* *univ.* *expressivo* *pp*

p *sf* *f* *pizz.* *p* *arco* *p*

M.

bien! il faut relire en - semble...

O.

Oui, - c'est ce - la, en - sem - ble, re - li - sons!...

f *pizz.* *f* *p*

Clar. 89

Bns.

Cors.

Viol.

sf *cresc.* *f* *p* *pp* *pizz.* *p* *pp* *pizz.* *p* *pp* *pizz.* *p*

Manon.

lisant (simplement)

On l'appelle Manon, elle eut hi - er seize ans, En

arco *p* *div. pizz.* *f* *univ.* *p*

Solo. pp

Viol. *pp* *più f* *p* *mf* *pp*

pp *più f* *p* *mf* *pp*

pp *più f* *p* *mf* *pp*

pp *più f* *p* *mf* *pp*

el. le tout sédait... la beau-té, la jeunesse, la grà - ce, Nul. le voit n'a de plus doux ac.cents. Nul regard plus de charme avec

pp *più f* *p* *mf* *pp*

pp *più f* *p* *mf* *pp*

poco rall. suivez a tempo *Solo.* *p* *Tempo I.*

Or. Fl. *Solo.* *p*

Hautb. *p*

Clar. *p*

Bas. *p*

Corn. *p*

Timb. *p*

poco rall. suivez a tempo *f* *p* *f* *Tempo I.*

Viol. *f* *p* *f*

Altos. *f* *div.* *p* *unis.* *f* *arco div.* *p* *arco*

Manon. *p* *f* *p* *f* *Tempo I.*

Des Grieux. *p* *f* *p* *f* *Tempo I.*

plus de tendres - - - se... (répétant avec ardeur) *espressivo* (s'arrêtant de lire) Est-ce

Nul regard plus de charme avec plus de ten.dres - - - sel...

poco rall. suivez a tempo *p* *f* *Tempo I.*

Hautb. *en animant* *poco rall. suivez*

Clar. *mf* *en animant* *poco rall. suivez*

Bns. *mf* *en animant* *poco rall. suivez*

Viol. *unis. dim.* *mf* *en animant* *poco rall. suivez*

div. (tendrement) *mf* *en animant* *poco rall. suivez*

M. *vrai?... moi, je n'en sais rien,... Mais je sais que vous m'aimez bien!* *(avec élan)* *sp* *p*

D. *Vous aimer?... Vous ai-je mérité... Mais oui... Je t'a-*

arco *div. mf* *en animant* *sp poco rall. suivez*

unis. p *arco*

1^{er} Cor en Fa^b. *Tempo I.* **91** *1^{er} Solo en Fa^b*

2^e Cor en Mi^b. *Soutenu, expressif et avec la voix*

Harpe. *Solo.*

Tempo I. *(avec la voix)*

Viol. *p* *pizz.* *mf* *p dim.* *pp* *div. pizz.*

p *pizz.* *mf* *p* *div. pizz.*

M. *Allons... Monsieur! lisons en - co - re!*

D. *do - re!* *div. pizz.* *(chantant)* *Comme l'oiseau qui suit en tous lieux le printemps, Sa jeune*

p *f* *div. pizz.* *(à défaut de Harpe)* *pizz.*

p *f* *div. pizz.* *(à défaut de Harpe)* *pizz.*

Tempo I.

138

92

Coro. plus facile

dim.

p

pp dolce

Viol. I. *div. pizz.*

Viol. II.

Altos.

âme à la vie, sa jeune âme est co-verte sans ces- - se, Sa lèvre en fleur sourit et parle au Zéphir parfume qui passe et la ca- res- - se.

dim.

dol. pp poco rall.

93

Ruth. *a tempo* *rall.* *Andante appassionato. 68 = ♩.*

Clar.

Bns.

Cor.

Timp.

chancez en Rô ♯.

a tempo *rall.* *sec*

a tempo *pizz.* *rall.* *div.* *Andante appassionato. 68 = ♩.*

Manon (repétant) *rall.* *dol.* *pp*

Desgrieux. Au Zéphir parfumé qui passe et la ca-ress - se!... Il ne te suffit pas alors de nous aimer?... — Tu le veux? — Non, je veux que tu sois ma femme!

- se!... Au Zéphir qui passe et la ca-res - - - se!... trois Vell.

a tempo *pizz.* *unif.* *mf* *rall.* *p* *pp* *f* *arco* *mf* *expressivo* *(pensivo)* *arco* *mf* *pp* *pizz.* *Andante appassionato. 68 = ♩.*

Andante.

Hautb. *f* *dim.* *pp*

Clar. *f* *dim.* *pp*

Bss. *f* *dim.* *pp*

Corn. *f* *pp*

Timp. *f* *pp*

(On entend un bruit de voix au dehors)

-dé... Je pense que tu n'es pas jaloux?

Des Grieux (tendrement)

-Et tu fais bien!
Ce cœur est à toi tout entier!...

-Non, je puis te jurer
que je n'ai de ton cœur aucune défiance...

-Qui donc se permet un
pareil tapage?...

Andante.

Allegro, 138 = ♩

Bss. *f* *dim.* *p*

Corn. *f* *dim.* *pp*

Timp. *f* *dim.* *pp*

Allegro, 138 = ♩

pizz. *f* *pp*

arco *pp*

Des Grieux. (Entre la servante effarée) **La Servante.** **Manon.**

Deux gardes du corps sont là
qui font rage, l'un se dit le parent de Madame...

Lescaut!... c'est Lescaut!...

Allegro, 138 = ♩ *dim.* *pp*

Bass.

B.

La Servante bas à Manon et vite.

Manon (bas) La Servante (bas)

— L'autre c'est ... ne parlons pas trop haut... L'autre, c'est
quelqu'un qui vous aime, ... Ce fermier général qui loge près d'ici. Monsieur de Brétigny?... Monsieur de
Brétigny.

Gr. Fl. **Allegro.**
P. Fl.
Hautb.
Clar.
Bass.
Cor.
Pis.
Tromb.
Timp.
Viol. I. **Allegro.**
Viol. II.
Alto.
(Le bruit redouble)
Vcll.
Cb.
Allegro.

96 **a Tempo Allegro.**
Des Grieux.
Cela devient trop fort et je vais voir moi-même...

a Tempo Allegro.
(Au moment où il va s'élancer, la porte s'ouvre.)
a Tempo Allegro.

Allegro risoluto (non troppo.) 138 = ♩

374 a tempo

Allegro risoluto (non troppo.) 138 = ♩

a tempo

Manon.

Allegro risoluto (*non troppo*.) 138 = 

Des Grioux.

Lescant. (Entrest Brétigny costumé en garde du corps et Lescant.)

(broussageant)

En fin, les amoureux. Je vous tiens tous les deux !...

Brétigny.

Allegro risoluto (*non troppo*) 138 = 

if a tempo

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is in 2/4 time and D major. The vocal parts enter in the final measures with lyrics in French. The piano part features dynamic markings like *p*, *dim.*, and *f*, and articulation like *pizz.* and *arco*.

(à Des Grieux, avec insolence)
 Nous m'avez, l'autre jour brûlé la po-li -
 Soyez clé-ment, Lescant, son-gez à leur jeu - nes - se...

Gr. Fl.

F. Fl.

Hautb.

Cl.

Bas.

en re b

Corn.

en fa b

Timb.

p

(vivement)

Hé - là!... par - lez plus dou - ce - ment.

(calme et menaçant.)

Plus dou - ce -

- tes - se, Monsieur le drô - le!...

Plus douce - ment!

[illegible]

Musical score for a piano and voice ensemble. The score includes piano accompaniment for the first system (measures 1-4) and the second system (measures 5-8). The piano part features arpeggiated chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The voice part (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enters in measure 5 with the lyrics: "- ger l'honneur... de notre ra - - - ce, Je suis le redres - seur, je suis le châti - ment. Et". The piano accompaniment continues with the same pattern in the second system.

- ger l'honneur... de notre ra - - - ce, Je suis le redres - seur, je suis le châti - ment. Et

S. *C'est bien!* je
 A. *(presque parlé)*
 T. *c'est à moi qu'on dit de par-ler dou-cement! De par-ler dou-ce-ment!* *Co-quin!*
 B. *Contiens-toi!...* *Retiens-toi!*
 C.

poco a poco animando

Musical score for piano and voice, measures 1-10. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line. The voice part is mostly rests, with a melodic line appearing in measure 10. Dynamics include *sf*, *f*, and *cresc.* markings.

Des Griens.

vais vous couper les o - reil - les!

Lescant.*(presque parlé à Brétigny, feignant de n'avoir pas bien compris.)*

Hein? ... Qu'est-ce qu'il dit?...

Vit-on ja-mais inso-len - ces pa-

Brétigny.*(à Lescant, en riant)*

Qu'il va vous couper les o - reil - les!

Musical score for piano and voice, measures 11-14. The piano part continues with rhythmic patterns. The voice part has a melodic line in measure 11. Dynamics include *p* and *cresc.* markings.

poco a poco animando

100

*sempre animando**Più mosso.*

Manon.

espress.

Ah! che va-

Des Grieux.

O Manon,

Lescant.

-reil - les!... Il me - na - ce!

Par la mort! par l'en - fer!...

Co-

Brétigny.

Ça m'en a l'air...

(Je contenant)

Lescant!...

*sempre animando**Più mosso.*

-lier, je meurs d'ef - froit Je meurs d'ef - froit Je le sais bien, je suis cou - pa - - ble!... Veil -
 soy - ez sans ef - froit Comp - tez sur moi! Seul de nous deux, je suis cou - pa - - ble!... Comp -
 (à Breigny)
 -quin!... Re - te - nez - moi! re - te - nez - moi! Drô - le!... Re - te - nez -
 Con - tiens - toi, Lescant! Al - lons! Con - tiens - toi, Lescant!

The musical score is written for a dramatic scene, featuring a piano accompaniment and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring a complex harmonic structure with many accidentals and dynamic markings such as *f*, *sf*, and *fp*. The vocal parts are written in French and include the following lyrics:

Soprano (S):
 -lez sur moi! Ah! che - va - -lier!... Je meurs de f -

Alto (A):
 -tez sur moi! O cher a - -mour!... Ne trem - blez

Tenor (T):
 -moi! Je sais de quoi je suis ca - pa - -ble!... Re - te - nez - moi! Je sais de quoi je suis ca - pa - -ble!...

Bass (B):
 Le re - mords les ac - ca - ble!... Vois! Cha - cun d'eux...

The score is marked with a box number 101 in the top left and a page number 151 in the top right. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The piano part features a complex harmonic structure with many accidentals and dynamic markings such as *f*, *sf*, and *fp*. The vocal parts are written in French and include the following lyrics:

The musical score is for a scene, likely from an opera or ballet, featuring piano accompaniment and four vocal parts: M (Male), D (Female), L (Male), and B (Female). The piano part consists of multiple staves with complex harmonic textures, including arpeggiated figures and sustained chords. Dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) and *sp* (sforzando) are used throughout the piano accompaniment. The vocal parts have the following lyrics:

M: -froid Veil - lez sur moi! Ah!... c'en est fait! Son regard

D: pas! Comp-tez sur moi! Il se-ra bien-tôt plus trai - ta-ble! Ma -

L: Quand il faut pu-nir un cou - pa - -ble!... Re-te-nez-moi! re-te-nez-moi! Drô-le! Coquin! Drôle!

B: est cou-pa- -ble!... Le remords les ac-ca- -ble!... Allons! de l'in-dul-gence!...

The score concludes with a final piano flourish marked *cresc.*

S.
 cour - rou - cé m'ac - ca - - - ble!... Je meurs — d'ef - froi! Je meurs d'ef -

A.
 - non! comp - tez sur moi! Ma - non! comptez — sur moi! comptez sur

T.
 Re - tenez moi! re - tenez - moi! Coquin! Je veux — pa - - nir! Retenez - moi! re - tenez moi! re - tenez -

B.
 Con - tiens - toi! Lascant! Ah! Lascant! — con - tiens - toi! Re - tiens -

Allegro risoluto. 1^o Tempo.

(changez en Si $\flat$)

Allegro risoluto. 1^o Tempo.

mp *f* *p* *pizz.* *dim.* *p*

-frott _____

-moll _____

-moll _____

-toi! _____

(s'interposant)

Lescant! Vous montrez trop de zèle... Expliquez-vous plus posément.

(avec importance)

Soit! J'y com-

Allegro risoluto. 1^o Tempo.

mp *f* *p* *pizz.*

Allegro. *ma non troppo*. 182 = ♩

gr. Fl.
F. Fl.
Hautb.
Clar.
Bass.
Corno en Fa.

pizz.

Allegro. ma non troppo. 182 = ♩

Lescant.
-sens.

(à Des Grieux)

Des Grieux.
(menaçant encore)

Ma-de-moi - selle est ma cousine et je ve - nais très po-li-ment... Très po-li-

suivez

p

arco
p très léger

suivez

Lescant.

ment? Très poliment: Oui, je ve-nais très poliment Di- - re: Monsieur, sans vous chercher que-quel - le... Répondez: Oui, répondez:

suivez

105

Allegro. (avec entrain.) 144 = ♩

I. Solo.
Allegro. (avec entrain.) 144 = ♩

Lescant.
Non, Voulez vous é-pouser Ma - non?... La chose est claire, En - tre lu - rons et bons garçons, C'est ainsi

Brétigny.
La chose est claire, En - tre lu - rons, C'est ain-si qu'on traite une affai -

arco *pizz.*

Allegro. (avec entrain.) 144 = ♩

Cors en Fa.

Timb.

Solo.

arco *pizz.*

qu'on traite une affai - - - re! La chose est claire En - tre lu - rons et bons garçons, Voi - là l'affai -

re! Entre lu - rons et bons garçons! La chose est claire En - tre lu - rons, oui, c'est ain - si: c'est l'affai -

arco *pizz.*

cor. Fl.
 P. Fl.
 Hautb.
 Clar.
 Bass.
 Corn.
 Timb.
 Lescant.
 Brétigny.

- re!
 (à Des Grieux, riant)
 Ma foi, je n'ai plus de co - lè - re, Et
 - re!
 (à Des Grieux, riant)
 Eh bien, é - tes - vous sa - tis - fait?
 pizz.

Cors en Ré.
 Des Grieux.
 Lescant.
 Brétigny.

vo - tre fran - chi - se me plaît.
 (riant)
 C'est ainsi qu'on traite une af - fai - re. La
 (riant)
 C'est ainsi qu'on traite une af - fai - re! En - tre lu - rons et bons garçons! La
 (riant)
 Ma foi! je n'ai plus de co - lè - re.

rall. a tempo

Cu. Fl. *f* *dim.* *f* *dim.* *f*
 P. Fl. *f* *dim.* *f* *dim.* *f*
 Hautbo. *f* *dim.* *f* *dim.* *f*
 Clar. *f* *dim.* *f* *dim.* *f*
 Bass. *sf* *tr* *f* *dim.* *f* *a 2.* *sec.*
 Corn. *f* *a 2.* *mf* *a 2.* *mf* *sec.*
 Pist. *f* *sec.*
 Tromb. *f* *sec.*
 Timb. *f* *sec.*
 Viol. *f* *div.* *dim.* *p* *f* *arco* *sec.*
 Alto. *f* *div.* *p* *f* *arco* *sec.*
Des Grieux. *f* *dim.* *p* *f* *arco* *sec.*
 - re! Je n'ai plus de co - lè - re!
Lescant. *f* *dim.* *p* *f* *arco* *sec.*
 chose est claire, En - tre lu - rons, et bons garçons Voi - là l'af - fai - re!
Brétiguy. *f* *dim.* *p* *f* *arco* *sec.*
 chose est claire, En - tre lu - rons. Oui, c'est ain - si: c'est l'af - fai - re!
 Veuille. *f* *div.* *p* *f* *arco* *sec.*
 Basso. *f* *dim.* *p* *f* *arco* *sec.*
 rall. a tempo

Mod. Andantino. 66. ♩.

Clar. *p*

Bass

Corn. *pp*

Viol. *p*

IV. Solo.

poco *p*

poco *p*

Des Grieux. (à Lescant) (montrant sa lettre)
Je venais d'écrire à mon père... A-vant qu'on y mette un ca-chet vous li-rez bien ce-ci, j'es-père... (prenant la lettre)

Lescant.

bien chauffé
Soli *mf* *f* *dol.*

Andantino.

dol.

pp

pp

(observant Marion et Brétigny tout en éloignant Des Grieux avec intention)

Mais voi-ci le soir... Al-lons tous deux pour y mieux voir Nous pla-cer près de la fe-nê-tre Et là nous li-rons vo-tre

en animant peu à peu

Allegro appassionato. 144 = ♩.

The musical score is written for a full orchestra and two vocalists. The tempo is *Allegro appassionato*. The key signature has one flat (B-flat). The score includes staves for Flute I & II, Oboe I & II, Clarinet I & II, Bassoon I & II, Horn I & II, Trumpet I & II, Trombone I & II, Tuba, Cymbals, Snare Drum, and Tom-tom. The vocal parts are for Manon and Bretigny. The lyrics are in French.

Manon:

(L'escaut est remonté vers
le fond avec des grieux.)
let - tre...

Bretigny (se trouve près de Manon):

(à Bretigny, furtivement)
Ve-nir i-ci sous un dé-gui-se-ment... (à Manon
de même)
Vous m'en vou-

Orchestra:

en animant peu à peu
Allegro appassionato.

Musical score for "L'Amour est un oiseau rebelle" from "Les Contes d'Hoffmann" by Jacques Offenbach. The score is for voice and piano. The voice part is in French, with lyrics: "Certai-ne-ment... Vous sa-vez que c'est lui que j'ai - me. - lez?.. J'ai vou-lu vous a-ver-tir... moi-". The piano part features intricate arpeggiated figures and dynamic markings such as "fp", "dim.", "pp", "pizz.", "arco", "p", "pp", "pizz.", "p", "pizz.", "p". The score is in 3/4 time and G major.

Musical score for "Le Pêcheur" (The Fisherman) from "Les Contes de la mer" (The Tales of the Sea) by Maurice Strakosky. The score is for a full orchestra and voice. It features a piano introduction with a waltz-like melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The vocal part enters with the lyrics "pè - re!..." and continues with "Où, — ce soir l — ci mè - me, On viendra l'ar - ra - cher! Pré - ve - nez." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" and "pizz."

très expressif

pizz. *arco*

Brétigny. *mp* *tr* *unis.* *p* *à voix basse, près* *poco a poco cresc.*

-le, C'est la mi-se-re pour lui, pour vous... Ne le prévenez pas... Et c'est la for-tune au contrai-re...

110

Stesso tempo.

ff.

Hautb.

Clar. sp

Bass. pp

sp

Corn. sp

Timb.

sp *don.*

pizz.

f pizz.

arco *mp très léger et rythmé* *tr* *pp*

Manon. *mf* *tr* *pp* *(à Brétigny)*

Lescout. Par-lez plus bas!... *(lisant, en accusant chaque syllabe.)* Ja-mais!..

Brétigny. *mf* *tr* *pp* *« On l'ap-pel-le Ma-non. Elle eut hi-er seize*
(bas à Manon avec fièvre) qui vous at-tend.. Ne le pré-ve-nez pas!..

f pizz. *pp*

Stesso tempo.

E Fl.
 Viol.
 M.
 D.
 L.
 B.
 Par-lez plus bas
 ans... En el-le tout sé-duit... Que ces mots sont touchants!
 Cé-dez... C'est la for-tu-ne!
 pp, p, mf, diviso

Stesso tempo.

112 Andante appassionato. (sans lenteur) 128 = ♩.

Hautb.
 Clar.
 Bass.
 Corn.
 Timb.
 Par-lez plus bas!
 do-rel... laissez-moi vous le dire en-co-(re!) - rel...
 Que ces mots sont touchants! bien chanté et expressif avec passion
 Ma-non! Ma-non! Voi-
 pizz.
 Andante appassionato. (sans lenteur)

114

Gr. Fl.

Fl.

Hornb.

Clar.

Bass.

Cors.

Pistons.

Trombones.

Timb.

S.

A.

T.

B.

- tran - ge! et quel tour-ment!...

Les-ant! lail-sez-moi vous le dire en - co - re

Po - é - si - e... A - mour!

- té! Ma - non, vous se - rez roi - ne, par la beau -

rall.

p subito

p subito

pizz.

rall.

115

Fl. Fl. *ppp*

P. Fl. *ppp*

Hautb. *ppp*

Clar.

Bass.

Cors en Fa.

Timb. *pp*

pizz. *p*

pizz. *p*

M. *ment!*... Ah! quel tour - ment pour mon cœur!.. Par - tez!..

D.

L. (lisant) C'est que je l'a - do - re! (à lui) (lisant) "Sa jeune âme à la vi - e" Pe - é - si - el! "Est ou - ver - te sans ces - se!..

B. *te!* Vous se - rez rei - nel.. E - cou - tez

sonore et bien choqué

a tempo

Fl. Fl.

P. Fl.

Timb.

M. Ah! quel tour - ment pour mon cœur trou - b!é Ah! par - tez!.. (suffoquant) Ah! par - tez!..

D. C'est que je l'a - do - re!... Ah! jo l'a - do - re!... (suffoquant) Ah! par - tez!..

L. A - mour!... Vous l'é - pou - sez. Vrai - ment! *p très pressant* *dim.* *pp*

B. moi! Vous se - rez rei - ne par la beau - té! Ah! Ma - non, é - cou - tez moi!

a tempo

Gr. Fl. (prenez la grande Flûte.)

P. Fl.

Hautb. a 2.

Clas. a 2.

Bass.

Cors.

Pistons.

3 Tromb.

Timb. sec.

arco

Viol. arco

arco

Lescant.

a tempo

p *f* *pizz.* *p*

(à Manon)

C'est par-fait, On ne peut mieux di-re, Et je vous fais mon compliment! Cou-si-no,

p *f* *pizz.* *arco* *p*

Allegro. Tempo I.

117

a tempo

rall. a tempo

Viol.

Clas.

(à Des Grieux) (avec importance) (à tous deux)

et vous cousin, Je vous rends mon es-ti-me! Pre-nez ma main, car ce se-rai-t un

rall. a tempo

en retenant

Ham., Clar., Bass., Cors., Timb., Viol.

cri - me De vous te - nir ri - gueur. En - fants, Je vous hé - nis... les

sf *pen retenant*

peu à peu Allegretto tranquillo. 126 = ♩

Clar., Bass., Cors., Viol.

pp Solo

dim. *pp* *pizz.*

(avec un affaiblissement comique) *pp* (à Brétigny, à part) (entr'eux, en s'allant) *sf*

lar - mes... le bonheur... Partons nous? La chose est claire, En - tre lu - rons et bons garçons,

Brétigny. *sf* Je vous suis... La chose est claire, En - tre lu - rons, C'est ain - si

dim. *pp* *pizz.*

peu à peu Allegretto tranquillo.

119

Clarin.

Bass.

Corn en Ré.

Viol.

pizz.

pizz.

p

pp

pp

pp

(Ils sortent.)

(dans la coulisse, en s'éloignant)

C'est ain-si qu'on traite une af-fai - re!

En-tre lu-rons...

qu'on traite une af-fai - re!

En-tre lu-rons et bons garçons!

et bons gar-

Andantino tranquillo. 69 : ♩.

Manon.

Des Grieux.

Vol-là l'af-fai - re!

çons, C'est l'af-fai - re!

pp

pizz.

pp

arco

divi-s

Alto Solo

les autres div.

(pensive, à elle-même)

pp

Dans mon cœur... (à lui-même, heureux)

quel tourment...

Pais - se du bon-heur où j'as-pi - re Le

Andantino tranquillo.

170

Cors en Ré. *poco allargando* *Allegro moderato.*

Viol.

Des Grieux. *pp din. dol.*
jour se le-ver sou-ri-ant!

Des Grieux. *pp*
(Entre la ser-vante avec une lumière)

La Servante. *un. pizz. sf*
Que nous veut on? C'est l'heure du souper, Monsieur... C'est vrai pourtant;

Des Grieux. *un. pizz. sf*

Allegro moderato.

[120]

poco allargando

Andantino. (*sans lenteur*) 104 : ♩

Viol. *pp* arco

[121]

pp *f* *arco* *diss.* *pp*

Des Grieux. Manon. Des Grieux. (*indécis*) Manon. Des Grieux.

Et je n'ai pas encore porté ma lettre... Eh bien, va la porter. — Manon... Après? — Je t'aime! je t'adore.. Et toi, dis, m'aimes-tu?...
(La servante dispose le couvert pour le souper.)

pp sord.

Andantino. (*sans lenteur*)

122

poco *dim.* *pp dim.*

Manon. **Des Grieux** (*avec un ton de reproche*) **Manon.** **Des Grieux** (*changeant de ton*)

—Oui, mon cher Chevalier, je t'aime... —Tu devrais, en ce cas, me promettre... Quoi? —Rien du tout. Je vais porter ma lettre. (Il sort)

172

125

animato

Fl.

Hautb.

Clar. *p*

Bass.

Cora.

Viol.

Vcl.

Vcl.

B.

T.

B.

ne Contre ma vo,lon,té: Ma, non!... Manon, tu seras reine... Rei, ne... par la beau, té!... Je ho'

animato

animato

arco

animato

126

Lent, so: d.

Viol.

B.

V.

poco rall.
(presque parlé)

più mosso

suis que fai.blesse... et que fra.gi.li.té!... Ah!... malgré moi je sens couler mes lar.mes... devant ces ré.vos

FSolo.

Lent, so: d.

Viol. *dim.* *ppp*

M. ef - fa - cés, L'a - ve - nir au - ra - t - il les char - mes De ces beaux jours dé - ja pas - sés?...

meno *pp* *ppp*

127

Andante. (sans lenteur) 68 = ♩

Hautb. *p* *dim.* *pp*

Clar. *p* *dim.* *pp*

Viol. *pp* très soutenu *(de même)* *div.* *unis.* *mf* *ppp* *div.*

pp très soutenu *pp* *mf* *ppp*

(Manon s'est approchée peu à peu de la table toute servie.)
(avec émotion et simplicité) *espressivo* *mf* *pp*

M. A - dieu, no - tre pe - ti - te ta - ble, Qui nous ré - u - nit si sou - vent!... A - dieu, a - dieu, no - tre pe -

Solo. *mf* *pp*

Andante. (sans lenteur) 68 = ♩

128

en animant un peu

Hautb. *p* *dim.* *pp* *mf* *p*

Clar. *p* *dim.* *pp* *mf* *p*

Viol. *pp* *dim.* *pp* *mf* *p*

pp *dim.* *pp* *mf* *p*

M. *dim.* *(avec un triste sourire)* *espressivo* *dim.*

ti - te ta - ble, Si gran - de pour nous ce pen - dant!... On tient, c'est i - ni - ma - gi - na - ble... Si peu de pla - ce... en se ser -

en animant un peu

174

rall. Tempo I. **129**

Soprano:
- rant... A dieu, no tre pe ti te ta ble! Un mô me verre é tait le nô tre, Cha_cun de

Alto:
p

Piano:
pp, *ppp*, *f*, *sff*, *espressivo*, *p*

en animant

rall. suivez

Tempo I.

f *dim.* *pp* *ppp* *pp*

vi nous, quand il bu - vait y cher, chait... les lè - vres... de l'au - tre... Ah! pauvre a - mi, comme il m'ai - mait!.. A - dieu... *f* *dim.* *pp*

en animant

rall. suivez

Tempo I.

Flaut. Clar. Bas. Cors. Viol. Violoncel. Double Bass.

rall. *Allargando.*

no-tre pe-ti-te ta-ble, a-dieu!... C'est lui! que ma pâ-leur se me tra-his-se

rall. *Allargando.*

Allegro. 132

Fl.
Hautb.
Clar.
Bns.
Cors.
Triangle.

Viol. *pp*
p
dol.
ppp
ppp

Allegro.

mettez la sourdine

p
pp
ppp
dol.
ppp

Mais le bon . heur est passager Et le ciel l'a fait si léger Qu'on a toujours peur qu'il s'en . vo . . le! À ta . ble!

p
pp
ppp
dol.
ppp

Allegro.

unis.
arco

Moderato.

Viol. *p dol.*
poco
dol.
pp

M.
ta . . ble!...

In . stant char . mant, où la crai . te fait trè . ve, Où nous sommes deux... seule .

Vcllo et Basso.

Moderato.

mettez la sourdine

pizz. arco. *rall. div.*

pizz. arco. *(Soli.)* *fp*

(avec amertume, à part)
Hé-las! qui ne fait pas de rê-ve!

(simplement)
- ment! — Tiens, Ma-nom, en marchant Je viens de faire un rê-ve...

rall.

133

Andante très calme. 48 = ♩

unb. arco. *pp* *sourdine arco* *pp* *ppp*

de même *de même*

Des Grioux. (à Manon avec intimité) *poco*

En fermant les yeux, je vois là-bas... une humble re-trai-te, l'ne maison.

Andante très calme. 48 = ♩

pp **134**

Fl. *pp*

Hautb. *pp*

Clar. *pp*

poco

dol.

- net - te Ton - te blanche au fond des bois! Sous ses tran-quil - les om - bra - ges Les

178

Solo.

Fl. Solo.

Clap.

Viol.

poco rall.

a tempo

dim.

dim.

poco rall.

a tempo

dim.

dim.

poco

poco

dim.

dim.

del.

D.

clairs et joyeux ruis-seaux, Où se mi-rent les feuil-la- ges, Chantent a-vec les oi-seaux!

poco rall.

a tempo

135

Flauto.

Clarin.

Viol.

Vcllo.

Basso.

Soprano.

Tenore.

Marche des Huguenots.

Allegro.

Sol.

sf

dim.

pp

dolce

sf

dim.

sf

espressivo

C'est le Pa-ra-di-si!... Oh! non! Tout est là triste et mo-ro-se, Car il y manque une

136

136

Hautb. *a tempo*

Clar. *a tempo*

pp *sf* *pp* *sf* *pp*

Manon. *a tempo*

doux

Des Grieux. *rall. dim.*

sf. dol.

C'est un rê - ve, ... u - ne fo - li - e!...

chose, il y faut en - cor Ma - non!...

Non! là se - ra no - tre vi - e, Si tu le

a tempo

[illegible]

138

Clar.

Bas.

Corn.

Timb.

Viol.

S.

T.

B.

(gaiment)

(souriant)

Adieu...

Il ne faut pas de trouble fê - te... Je vais renvoyer l'impor - tun... Et je re - viens...

pizz.

pizz.

Fl.
Hautb.
Clar.
Bss.
Ces.
Timb.

Viol. *mf* *unl.* *mf* *mf* *sf*

(avec embarras et émotion contenue) (de même) *sf*

(étonné) Non!... Je ne veux pas... (instant) Ah!... Tu n'ouvriras pas cet te

Comment... Pour quoi?

139

p cresc. *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *espressivo*

per - to... Je veux res - ter dans tes bras!... (se dégageant doucement) Non!...

Enfant!... lais - se - moi... que t'impor - tel...

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

(après la parole.) **Andante large, 64 = ♩.**

Fl.

Hautb.

Clar.

Bas.

Corn.

Pic.

Tromb.

Timb.

Viol.

Viol.

Viol.

Manon.

Mon pauvre chevalier!

On entend un bruit de lutte —
(Manon se lève et court vers la fenêtre.)

Roulement de voiture —

(Manon paraît en proie à la plus vive douleur.)
(Le Rideau baisse lentement.)

Andante large, 64 = ♩.

This page of musical score, numbered 183, is written for a large ensemble. It features multiple staves, including vocal parts and instrumental accompaniment. The notation is complex, with many notes, rests, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is divided into systems, with some staves having multiple parts. The bottom of the page indicates the end of the second act.

Acte III.

1^{er} Tableau.

La promenade du Cours-la-Reine, un jour de fête populaire.

Allegro moderato. 101 = ♩

Grandes Flûtes.

Petites Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en La $\flat$.

Bassons.

Cors en Ré $\sharp$.

Cors en Fa $\sharp$.

Pistons en La $\flat$.

3 Trombones.

Timbales en La $\flat$ -Ré $\sharp$.

Triangle.

G. Caisse et Cymbales.

G. Caisse seule

G.C. seul

Allegro moderato. 104 = ♩

1. Violons.

2. Violons.

Altos.

Violoncelles.

Contrebasses.

div.

unis.

div.

unis.

Allegro moderato. 104 = ♩

142

This musical score is for page 142 of a composition. It features a piano part with four staves (treble and bass clef, with and without grand staff) and an orchestra with four staves (two woodwinds, two strings). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is marked with various dynamics: *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The piano part includes many sixteenth and thirty-second note passages, often with slurs and accents. The orchestra part includes woodwinds and strings, with some woodwinds playing sixteenth-note patterns. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

This musical score is for a large ensemble, likely a symphony or a chamber orchestra with vocal soloists. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 14 measures, with the page number 143 indicated in the top right corner.

The score is divided into several systems of staves:

- System 1 (Measures 1-4):** Features a woodwind section (flutes, oboes, clarinets, bassoons) and a string section. The woodwinds play melodic lines, while the strings provide harmonic support. Dynamic markings include *f* (forte) and *a2.* (second attack).
- System 2 (Measures 5-8):** Continues the woodwind and string parts. A vocal soloist enters in measure 5, singing a melodic line. The dynamic marking *f* is present.
- System 3 (Measures 9-12):** The vocal soloist continues their part. The woodwinds and strings provide accompaniment. The dynamic marking *f* is present.
- System 4 (Measures 13-14):** The vocal soloist concludes their part. The woodwinds and strings continue their accompaniment. The dynamic marking *f* is present.

Performance instructions and markings include:

- marqué et soutenu* (marked and sustained) for the vocal soloist.
- G.C. scale* (G major scale) for the woodwinds.
- unis.* (unison) for the woodwinds in measures 10 and 12.
- div.* (divisi) for the woodwinds in measure 11.
- f* (forte) for the woodwinds and strings in measures 10, 11, and 12.

This musical score page contains measures 144 through 150. It features a piano part with four staves and an orchestral part with six staves. The piano part includes treble and bass clefs, with various dynamics such as *f*, *ff*, and *p*. The orchestral part includes staves for woodwinds, strings, and a solo section labeled "G. C. seule." in measure 150. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano part has a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The orchestral part provides harmonic support with chords and melodic lines. The solo section "G. C. seule." is marked with a forte *f* dynamic.

Measures 144-150. Dynamics include *f*, *ff*, *p*, *cresc.*, and *div.*. The solo section "G. C. seule." is marked *f*.

This musical score is for a large ensemble, likely a symphony or concert band, and is page 145 of a larger work. The score is written for 12 staves, organized into three systems of four staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The first system (staves 1-4) features a melodic line in the upper staves and a more rhythmic, harmonic accompaniment in the lower staves. The second system (staves 5-8) includes a section marked "Solo" in the fifth staff, with a "pp" (pianissimo) dynamic marking. The third system (staves 9-12) features a section marked "G.C. solo" in the ninth staff, with a "ff" (fortissimo) dynamic marking. The score is characterized by a high level of musical complexity, with many notes and rests, and a variety of dynamic markings including "pp", "f", and "ff".

146

Stesso tempo.

Violino I Solo *p*

Violino II

Viola

Violoncello *p*

Contrabasso *p*

Cors.

Triangle Solo

Solo Vibes

p

dim.

dim.

dim.

dim.

Stesso tempo.

147

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello *p*

Contrabasso *p*

Cors.

Triangle

Solo Vibes

p

p

p

p

p

148

190

148

Gtr 1

P. Fl.

Solo.

mfpp

mf

ff

arco

149

[illegible]

This page of musical notation, marked with rehearsal number 151, contains a complex arrangement for piano. The score is written in 2/4 time and spans 16 measures. It features multiple staves, including grand staves for the right and left hands, and individual staves for various instruments or voices. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, as well as trills and slurs. Dynamics such as *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando) are used throughout. The key signature has two sharps (F# and C#). The page number 192 is in the top left, and the rehearsal mark 151 is in the top center.

This page of musical notation, numbered 193, contains a complex arrangement of staves for a symphony. The notation is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The staves are organized into systems, with some staves grouped by brackets. The notation includes a variety of musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). Performance instructions are written above certain staves, including "Soli.", "Solo.", "unis.", and "tir. Caisse et Cymbales." The page is a high-quality reproduction of a musical score, showing the intricate details of the composition.

Gr. Fl.
P. Fl.
Hautb.
Clar.
Bassons.
Cors.
Pistons.
Tromb.
Timbales.
Triang.
Gr. Caïsse et Cymbales.

Viol.
Alto.

Entre les grands arbres, des boutiques de marchands de toutes sortes: Modistes, Marchands de jouets, Cuisines en plein vent, Saltimbanques, Marchands de chansons, etc. Grand Mouvement au lever du rideau: Des marchands et des marchandes poursuivent les passants, Seigneurs, bourgeois et bourgeois, en leur offrant toutes sortes d'objets. Au fond, à droite, l'enseigne d'un Bal.

Une Marchande.
Rideau.

Viol. *div.*
Alto. *div.*

Viol. *unis.*
Alto. *unis.*

p léger
p léger
p léger

scempre p et
scempre p et
scempre p et

pp
pp
pp
pp

(de même toujours)
(de même toujours)

Entre les grands arbres, des boutiques de marchands de toutes sortes: Modistes, Marchands de jouets, Cuisines en plein vent, Saltimbanques, Marchands de chansons, etc. Grand Mouvement au lever du rideau: Des marchands et des marchandes poursuivent les passants, Seigneurs, bourgeois et bourgeois, en leur offrant toutes sortes d'objets. Au fond, à droite, l'enseigne d'un Bal.

Une Marchande.
Rideau.

1^{re} Sopr.
Modistes.
Un Marchand.
Marchands.
Un Marchand d'Elixir.
Un Cuisinier.
Un Marchand de chansons.

Sopr.
Ten.
Ten.
Ten.
Ten.
Ten.
Bass.

Rou-ge, mouches et man-
Vo-yez ma-les à fleu-rettes!
Fi-chus et co-que-lu-
A-cho-

Violles.
Chass.

chet - - - - - tes!
 - chons!
 Pou-dre, ra - pes à ta - - - bac!
 Billets pour la lo - te - ri - e!
 Rubans, cannos et cha-peaux!
 E - li-xir pour l'esto - mac!
 Il est temps qu'on se ré - ga - - - - - lo!
 - tez - moi mes chan - sons!

légèr
légèr

Mod.
 March.

Plumes et fi - nes ai - gret - tes!
 pa-niers, co - te - ret - tes!
 Ga - ze, li - non et man - chons!
 Pou-dre, ra - pes à ta - bac!
 Bonbons et pa - tis - se - ri - et!
 Jouets, balles et sa - bots!
 E - li - xir pour l'es - to - mac!
 Macis est sans é -
 A - che - tez - moi mes chan - sons!

P. Fl.
 Pist.
 Trombones.
 Timb.
 Un Marchand.
 - bac!
 Un Marchand d'Elixir.
 pour l'esto. - mac!
 Un Cuisinier.
 Il est temps qu'on se ré - ga - - le!
 Les Marchands avec la foule.
 Sops.
 Bourgeois et
 Tra.
 Bourgeoises
 Bases.
 C'est fête au Cours - la - Rei-ne! On y rit, on y boit à
 C'est fête au Cours - la - Rei-ne! On y rit, on y boit à
 C'est fête au Cours - la - Rei-ne! On y rit, on y boit à

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) with various chords and melodic lines. The vocal part is written in a single staff with lyrics in French. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *div.* (divisi). The lyrics are: "la san-té du Roi! On y rit, on y boit Pen-dant u-ne se-mai-ne! On y rit, on y boit à".

la san-té du Roi! On y rit, on y boit Pen-dant u-ne se-mai-ne! On y rit, on y boit à

la san-té du Roi! On y rit, on y boit Pen-dant u-ne se-mai-ne! On y rit, on y boit à

la san-té du Roi! On y rit, on y boit Pen-dant u-ne se-mai-ne! On y rit, on y boit à

The musical score is written for a grand finale, featuring multiple staves for piano and voices. The score includes dynamic markings like *cresc.*, *ff*, and *div.*. The lyrics are in French, celebrating the King's health and a festival at the Court.

The piano part consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass line. The piano part features a variety of textures, including arpeggiated figures, sustained chords, and melodic lines. The piano part is marked with *cresc.* and *ff*.

The vocal part consists of four staves, each with a vocal line and a corresponding piano accompaniment. The vocal lines are marked with *cresc.* and *ff*. The lyrics are:

la san-té du Roi! à la san-té du Roi! C'est fête au Cours. la . .
 la san-té du Roi! à la san-té du Roi! C'est fête au Cours. la . .
 la san-té du Roi! à la san-té du Roi! C'est fête au Cours. la . .

The piano part includes a variety of textures, including arpeggiated figures, sustained chords, and melodic lines. The piano part is marked with *cresc.* and *ff*.

Musique dans les coulisses.

Allegretto. *res = ♩*

1. Violons.

2. Violons.

une Clarinette
en La^b.
(obligé)

un Basson.
(obligé)

Violoncelles et
Contrebasses.

Allegretto.

Soll.

dim.

Poussette et Javotte sortent du bal-deux petits clercs
qui paraissent chercher quelqu'un dans la foule les aperçoivent et
sur un signe d'elles courent à leur rencontre.

Rosette paraît à son tour.

Allegretto.

-Reine! On y boit, à la san-té du Roi!

-Reine! On y boit, à la san-té du Roi!

-Reine! On y boit, à la san-té du Roi!

Musique de bal dans le lointain.

Allegretto.

160

Tempo I: moderato. 100 = ♩

O. Fl.

P. Fl.

Harfb.

Cl.

Bass.

Cors.

Timb.

Viol.

Poussette.

Javotte.

Orchestre dans la salle.

La char-man-te pro-me.

La char-man-te pro-me.

Tempo I: moderato. 100 = ♩

-na - de. Ah! que ce sé-jour est doux! que c'est bon! Que c'est bon une es-ca - pa -
 -na - de. Ah! que ce sé-jour est doux! que c'est bon! Que c'est bon une es-ca - pa -
 div.

161 Più mosso. $\text{116} = \text{♩}$

-de, Loin des re-gards d'un ja-loux! C'est en-ten-du! Te-nez-vous bien!
 -de, Loin des re-gards d'un ja-loux! Te-nez-vous bien!

Più mosso. $\text{116} = \text{♩}$

162

Corn en Ré.

Rosette.

Poussette.

Rosette.

Un mot pour-rait nous compro-mettre! C'est enten-du! Tout! Mais que Guil-

Monsieur veut bien tout vous pro-mettre!

123 1^o Tempo. 100 = ♩

Soli.
p

PSolo
p

liger
pp

arco
div.
p

PPPliger
PPP

(changeant de ton)
p

Poussette.
-lot n'en sa-cho rien! Mais que Guil-lot n'en sa-cho rien! Rien! Rien! La char-man-te pro-me-na-

Mais que Guil-lot n'en sa-cho rien! Ri-n! La char-man-te pro-me-na-
div.

arco
p

1^o Tempo. 100 = ♩

Cor en Ré.
Timb.

de. Ah! que ce sé-jour est doux! Qu'c'est bon! que c'est bon une es-ca-pa-de Loin des
de. Ah! que ce sé-jour est doux! Qu'c'est bon! que c'est bon une es-ca-pa-de Loin des

anis. *arco*

164

dim. p *dim. p* *dim. p* *dim. p* *dim. p* *dim. p*

re-gards d'un ja-loux! Qu'c'est bon! La char-mante prome-na
re-gards d'un ja-loux! La char-mante prome-na de! Qu'c'est bon!

dim. p *dim. p* *dim. p* *dim. p* *dim. p* *dim. p*

suivez a tempo 165

Cors.

Pist.

Tromb.

Timb.

Triangle.

G.C. et Cymb.

suivez

a tempo

pizz.

arco

arco div.

arco

dim.

poco rall. 104

Poussette. - del Loin des re-gards d'un ja-loux! Que c'est bon!

Javotte. Loin des re-gards d'un ja-loux. Que c'est bon!

une March.

Modistes. Voyez ma-les à fleu-ret-tes!

un Marchand. Fi-chus et co-que-lu-chons!

Marchands. Billets pour la lote-

un Marchand d'Elixir.

un Cuisinier.

un Marchand de chansons.

A-che-tez-moi

dim.

pizz.

dim.

poco rall. a tempo

167

div. unis.

Les Marchands avec la foule.

Rei-ne! On y rit, on y boit à la san-té du Roi!

Marchandes et Marchands poursuivant Lescant pendant la foule. **Marchandes.**

Tenez, Monsieur!

Marchands. Tenez, Mon-

Tenez, Mon-

Musical score for a theatrical performance, page 209. The score includes staves for piano, percussion (Pist., Tromb., Timb., Triangle), and vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The percussion parts provide rhythmic support. The vocal soloists enter with the lyrics "Prenoz, Mon-sieur! Monsieur! Cholsis-sez! pre-nez! choi-sis - sez!".

Piano: The piano part is highly active, featuring a dense texture of sixteenth and thirty-second notes throughout the piece.

Percussion: The percussion section includes Piston (Pist.), Trombone (Tromb.), Timpani (Timb.), and Triangle. The Piston and Trombone parts are marked with a forte (*ff*) dynamic.

Vocal Soloists: The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor) enter with the lyrics:

 S: Prenoz, Mon-sieur! Monsieur! Cholsis-sez! pre-nez! choi-sis - sez!

 A: -sieur! Monsieur! Cholsis-sez! pre-nez! choi-sis - sez!

 T: -sieur! Monsieur! Cholsis-sez! pre-nez! choi-sis - sez!

Other Instruments: The Triangle part is marked with a forte (*ff*) dynamic.

Allegro moderato. (♩ = ♩)

a tempo

un peu retenu.

changez en Sib.

changez en Mib.

changez en Sib.

changez en Sib-Mib.

Allegro moderato. 128 = ♩

a tempo

un peu retenu.

div.

L'escant.

Choisir!

et pourquoi?

Don-nez!

donnez!

donnez!

donnez en-co-re!

Ce soir j'achète

tout!

C'est pour la beau-

Allegro moderato.

a tempo

un peu retenu

a tempo Allegro.

The musical score is written for a scene with vocal and instrumental parts. It features a piano introduction and several vocal entries.

Instrumental Introduction: The piano part begins with a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand, marked *ff* (fortissimo). The tempo is *a tempo* and the mood is *Allegro*.

Vocal Entries:

- unis.** (unison): A vocal line enters with a melody, marked *p* (piano).
- Marchandes** and **Marchands**: Both groups enter with a melody, marked *f* (forte).

Lyrics:

- ...té — que j'a-do — re, Je m'en rap- por- te à vo- tre goût, à vo- tre goût!*
- Tenez! Monsieur! Tenez, pre- nez!*

Tempo and Dynamics: The tempo is *a tempo* and the mood is *Allegro*. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo).

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is in 4/4 time and B-flat major. It features a vocal soloist (Soli.) and various instrumental parts including strings, woodwinds, and brass. The lyrics are in French: "Et que l'on sait le che-min De l'hô-tel de Transyl-va-ni - el A quoi bon! A quoi".

The score is divided into two systems. The first system contains staves for the vocal soloist and the upper woodwinds (flutes, oboes, and clarinets). The second system contains staves for the lower woodwinds (bassoons and contrabassoons), strings (violins, violas, cellos, and double basses), and the vocal soloist.

The vocal soloist part is marked "Soli." and "mf". The instrumental parts include various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The string parts are marked "arco" (arco).

The lyrics are: "Et que l'on sait le che-min De l'hô-tel de Transyl-va-ni - el A quoi bon! A quoi".

a tempo animato

bon lé-cozomi-e! A quoi bon, à quoi bon lé-conomi-e!

Marchandes. Tenez! Monsieur! tenez! prenez! tenez! pre-

Marchands. Tenez! Monsieur! tenez! prenez! tenez! pre-

Tenez! Monsieur! tenez! prenez! tenez! pre-

a tempo animato

Andantino. 69 = ♩

prenez la grande Flûte.

suítez

Solo.
p espress.
W Solo.
p espress.
p

Andantino. 69 = ♩

plaz.
div.
p
plaz.
div.
p

lég.

Andantino. 69 = ♩

div.
(avec sentiment)
p
sf
div.

Assez! as - sez!
-nez!
-nez!
-nez!

O Rosalin - de, Il me faudrait graver le Pinde Pour te chanter comme il con.

plaz.
p
plaz.
p

Andantino. 69 = ♩

G. Fl. I.

G. Fl. II.

Hr.

Cl.

Bass.

I. Solo.

Viol.

Altes.

Vi.

B.

più f *dim.* *mf* *p*

-vient; Que sont les sulta-nes de l'In - de Et les Ar-mide et les Clo - rin - de, Près de toi, que sont -

prenez la petite Flûte.

pp *suivrez*

suivrez

pp *div.* *unis.*

pp (presque parlé) *f* *mf*

...el - les? Rien... rien du tout, rien du tout, rien du tout! Ô ma Rosa - lin - de, Je veux gravir le Pinde, Pour te chan -

p *pp* *suivrez* *pp*

en retenant peu à peu

Allegro I: Tempo. $\text{no.} \bullet$

Musical score for the first system. It includes staves for various instruments and vocal lines. The tempo is marked "Allegro I: Tempo. $\text{no.} \bullet$ ". The score includes dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *arco*, *suivrez*, and *pp*. There are also markings for *unla* and *arco*.

en retenant peu à peu

Allegro I: Tempo. $\text{no.} \bullet$

Musical score for the second system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked "Allegro I: Tempo. $\text{no.} \bullet$ ". The score includes dynamic markings such as *dim.*, *più f*, *dim*, *dolce*, *arco*, *p*, and *pizz.*.

a tempo

Allegro I: Tempo. $\text{no.} \bullet$

Musical score for the third system. It includes staves for various instruments and vocal lines. The tempo is marked "a tempo". The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *pp*, *ppp*, *arco*, *suivrez*, *pp*, *unla*, *arco*, *p*, and *pizz.*.

C'est - sir! choisir! Non, ma

fol!

A quel bon té - co - nom - e, Quand on

a trois dès en main Et que l'on sait le che-min De l'hô-tel de Tran-syl-va-ni-

125

Andantino. $\text{♩} = 4$

et A quoi bon? A quoi bon le - cono - mi. Appro-chez! O bel-les! ap-pro-chez!

I. Tempo. Allegro.

G. Fl.

P. Fl.

Cors

Pist.

Tromb.

Timb.

G. Caisse et Cymbales.

I. Tempo. Allegro.

J'offre un bi-jou... J'offre un bi-jou... J'offre un bi-jou pour deux bai - sers!

I. Tempo. Allegro.

Musical score for piano and orchestra, page 220. The score features multiple staves with complex musical notation, including trills, dynamic markings, and performance instructions.

Key markings and instructions include:

- tr* (trill) markings on several staves.
- a2.* (second ending) marking.
- (changez en Si $\flat$ bas)* (change to low Si $\flat$).
- III $\flat$* marking.
- changez en Fa $\flat$ -Si $\flat$* (change to Fa $\flat$ -Si $\flat$).
- pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo) dynamic markings.
- dim.* (diminuendo) markings.
- unis.* (unison) marking.
- Sortie de Lescart.* (Exit of Lescart).
- Mouvement dans la foule.* (Movement in the crowd).

Viol. I.
Viol. II.
Cl. en La.
Basson.
Vi.
B.
C. en Si b.
C. en Fa.

Dans les Couloirs.
Dans l'orchestre.

Poussette Javotte et Rosette sortent du bal.

Guillot (les apercevant) Poussette (avec un cri)
Bonjour! Poussette! Ah! ciel!

Allegretto. 126 = ♩

178

Guillot. Javotte (de même) (Elles se sauvent) Guillot. Rosette (de même) Guillot
Bonjour! Javotte! Ah! Dieu! Bonjour! Rosette! ah! Par là, morbleu! Elles me plantent là!

179

Coquine!... Peronnelle!... Et j'en avais pris trois!... Pourtant il me semblait Pouvoir compter.

Brétigny Qui est entré sur ces derniè-
 si l'une me trompait, que l'autre au moins serait fidèle... La femme est, je l'avoue, un méchant animal... Pas mal, Guillot, ce mot là n'est pas

Guillot: Bretigny. Guillot: Brétigny.
 -Javotte, c'est fini!... -Poussette aussi!...
 Et Poussette? Vous voilà libre alors!

[15] Dans l'orchestre de la salle.
 Andantino. 88 = ♩

Brétigny (ironiquement.) Guillot: Brétigny (suppliant, de même) Guillot.
 Guillot, je vous en prie, n'allez pas m'enlever Manon! Vous enlever... Non, jurez-moi que non!...
 Laissons cette plaisanterie!

Guillot.

Mais, dites-moi, mon cher, on m'a conté
A propos de Manco, que, vous ayant prié
De faire venir l'Opéra chez elle,
Vous avez, en dépit des larmes de la belle,
Répondu non.

Brétigny. C'est très vrai; la nouvelle Guillot.
Est exacte... Il suffit!... Souffrez que je vous quitte
Pour un instant... mais je reviendrai vite.

182

Allegro moderato. 104 = ♩

Guillot (il sort en se frottant les mains, et en fredonnant)

Fig et dig et don! Dig et dig et don! on te la pren - dra ta Ma - non!

Allegro moderato. 104 = ♩

Fig et dig et don! On te la pren - dra ta Ma - non!

pizz. *arco*

[183] Allegretto brillante (non troppo). 88 = ♩.

6. Fl. *ff* *sosten.* *ff* *sosten.*

1. Fl. *ff* *sosten.* *ff* *sosten.*

Hautb. 2. *ff* *sosten.* *ff* *sosten.*

Cl. *ff* *sosten.* *ff* *sosten.*

Bass. *ff* *sosten.* *ff* *sosten.*

Corn. 2. *f* *ff*

Pist. *ff*

Tromb. *ff*

Timb. *ff*

Triangle *Solo* *f*

Allegretto brillante (non troppo). 88 = ♩.

Viol. *ff*

Alt. *ff*

Manon.

Brétigny.

Ténor-Jennes Seigneurs.

Basses.

Sopr. (Les Promeneurs et les Marchands reviennent)

Ténors.

Basses.

Promeneurs et Marchands

Vi. *ff*

C.B. *ff*

Allegretto brillante (non troppo). 88 = ♩.

This page of musical notation, numbered 225, contains a complex arrangement of multiple staves. The notation is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is characterized by dense, rhythmic patterns, often featuring sixteenth and thirty-second notes, and is marked with a forte (*ff*) dynamic. The staves are organized into systems, with some staves grouped by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The overall structure suggests a highly technical and rhythmic piece of music.

Act II

No. 184

mf

moder.

p

a 2.

Solo.

din.

p

Supr.

Promeneurs, Marchands et Marchandes.

Voi-ci les é-lé-gan-tes!

Ten.

Voi-ci les é-lé-gan-

Bass.

Voi-ci les é-lé-

p

The musical score consists of 15 staves. The first 12 staves are for piano accompaniment, featuring intricate textures with many sixteenth and thirty-second notes. The last three staves (13-15) are for a vocal line. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

gan - tes! Aux regards vain - queurs!

Voici les é-lé-gan - tes! Aux regards vain - queurs!

Voici les é-lé-gan-tes aux regards vain - queurs!

Musical score for a piano and orchestra, measures 1-4. The score includes staves for piano (right and left hand), violin I, violin II, viola, cello, double bass, and woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon). Dynamics include *p*, *f*, and *p=f*.

Manon paraît, Brûligny l'accompagne ainsi que quelques jeunes seigneurs.

Les Promeneurs (entr' eux)

Quelle est cette Princesse ?

Musical score for the opera "Monsieur de la Pomme". The score is written for a full orchestra and two vocal soloists. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The score is divided into two main sections: "Les Marchandes" and "Les Marchands".

Les Marchandes: This section features a vocal soloist (soprano or alto) and a vocal soloist (tenor or bass). The vocal lines are accompanied by a full orchestra. The lyrics are: "Eh! ne savez-vous pas son nom? C'est Manon!" (Eh! do you not know his name? It's Manon!).

Les Marchands: This section features a vocal soloist (soprano or alto) and a vocal soloist (tenor or bass). The vocal lines are accompanied by a full orchestra. The lyrics are: "C'est au moins une Du.ches.se!" (It's at least a Duchess!).

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings (p, f, mf). The vocal lines are written in a single staff, and the orchestral accompaniment is written in multiple staves.

186

mf C'est la bel - le Ma - non!

dimin. Voici les é - lé - gan -

p - non!

Promeneurs et Marchands. Voici les é - lé - gan - test

p - non!

Voici les é - lé -

[illegible]

Manon.

Brétigny.

(2) *Manon*)

Davis.

- tes, les belles in-do-len - - - - - tes, aux regards vain - queurs!

les belles in-do-len - - - - - tes, Maitresses des cœurs!

- gan - - - - - tes! Aux regards vainqueurs!

f *dim.* *p*

Allegro moderato.

152

a tempo 238

Pist.

Tromb.

152. *Allegro moderato.*

a tempo

Manon.

Suis-je gen - tille ainsi?

- san - te Manon!

Seigneurs (avec empressement)

Ravis - san - te Ma - non!

Allegro moderato.

a tempo

animato

158

animato

a tempo (avec coquette)

Est-ce vrai? Grand mer - ci! Je con-

A - do - ra - ble! Di - vi - ne! Di - vi - ne!

A - do - ra - ble! Di - vi - ne! Di - vi - ne!

A - do - ra - ble! Di - vi - ne! Di - vi - ne!

animato

189. **Maestoso.**

Flûte. *légère et rythmée*

Oboe. *légère et rythmée*

Clarinet. *légère et rythmée*

Basson. *légère et rythmée*

Pist. 72 = $\frac{1}{2}$.

Triangle.

Viol. I. *div.*

Viol. II. *div.*

Viola. *div.*

Violoncelle. *div.*

Double Bass. *div.*

Piano. *sp*

(avec impertinence et gaieté)

Je marche sur tous les che-mins... Aussi bien qu'une...sou-se-rai...de,

Maestoso. Avis: pressez beaucoup le 3^e temps de la mesure 9.

236

Gr. Fl.

F. Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

Pict.

Triangle.

Viol.

B.

Où s'en-cline on bai - se ma main, Car par la beauté je suis rei - net! Je suis rei - net!

Chorus

Soloist

monno

sp

p

pp

dim.

f

mf

sf

ff

190

Allegretto

Mes chevaux courent à grands pas: Devant moi le vent se lève, Les

Je suis bel-je, je suis hon.rou. sat Je suis bel

Je vais à tout ce_____qui m'intéresse.

Gr. Fl. $\frac{12}{8}$

P. Fl. $\frac{12}{8}$

Hautb. $\frac{12}{8}$

Clar. $\frac{12}{8}$ *p*

Bass. $\frac{12}{8}$ *p*

Cors $\frac{12}{8}$

Pist. $\frac{12}{8}$

Tromb. $\frac{12}{8}$

Timb. $\frac{12}{8}$

Triang. $\frac{12}{8}$

Viol. $\frac{12}{8}$ *cresc.* *f suitez* *sp*

Altos. $\frac{12}{8}$ *cresc.* *f suitez* *sp*

Vcllo. $\frac{12}{8}$ *cresc.* *f suitez* *sp*

C.B. $\frac{12}{8}$ *cresc.* *f suitez* *sp*

Et si — Ma-non — le-rait — ja-mais — mon-rir, Ce se-rait, mes a-mis, dans un-é-clat de rire! Ah! — ah! ah! ah! —

Allegro.

a tempo

First system of musical notation, measures 1-12. The piano part consists of two staves. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a more melodic line. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics range from 'f' to 'ff'.

112 = ♩.
Allegro.

a tempo

Second system of musical notation, measures 13-24. The piano part continues with the same driving eighth-note pattern. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics range from 'f' to 'ff'.

Third system of musical notation, measures 25-36. It includes vocal lines for Brétigny and Jeunes Seigneurs. The tempo is marked 'a tempo' and the dynamics range from 'f' to 'ff'.

Brétigny.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Bra-vo! Bra-vo! Ma-non!

Bra-vo!

Jeunes
Seigneurs.

Bra-vo! Bra-vo! Ma-non!

Bra-vo!

Bra-vo! Bra-vo! Ma-non!

Bra-vo!

Fourth system of musical notation, measures 37-48. It features a piano introduction with a driving eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics range from 'f' to 'ff'.

Allegro.

a tempo

Viol.
Alto.
Manon à Brétigny (d'un ton égaré)
Et moi-même - maintenant... re-stez seul un instant; Je veux fai - re ici quel-que-m-plette!
Brétigny (galamment)
A-vec
pizz.
p

Tempo I. Allegretto.

Clar. 193
Bass.
C. B.
vous dis - pa - rait tout l'é - clat de... la fé - te! Ra - vis - san - te Ma - non! A - vec vous dis - pa -
p

a tempo
dim.
p
div.
p
U - ne fa - deur! C'est du dernier ga - rant! On n'est pas grand Seigneur sans être un peu po -
-rait tout l'é-clat de la fé - te!
a tempo

Tempo I.

Gr. Pl.

p sostenuto

P. FL.

Hasteb.

p sustenato

Clar.

p sistemafo

L. Hirsig.

L'ors

Tromb

Timeb.

Triang

Sole

Tempo I

101

Alt.

(Maman s'éloigne et se dirige vers les petites boutiques
- du fond, escortée des curieux qui sortent peu à peu.)

Promeneurs. Marchands et Marchandes.

2-10

Voici les é - lé - m - e - n - t - s

Les bel-les in-do-len

by Tom

Voi-ci les é-lé-gan - - - les!

Les hélices linéaires

Answer:

Voi-ci les é-lé-ments - - - - - les!

V₂H₂

B.

*P*Tempo I.

[illegible][illegible]

Andante tranquillo.

Viol. *ffp*

Alt. *ffp*

ffp Brétigny le Comte Brétigny *pp* le Comte Brétigny le Comte

Je ne me trompe pas... Monsieur de Brétigny... Moi-même, C'est à peine si je puis en croire... C'est mon fils... Le Chevalier?... Il n'est plus le Comte des Grioux... mes yeux! Vous à Paris? qui m'amène

Vcl. arco *ffp*

C. B. arco *ffp*

Andante tranquillo.

le Comte Brétigny le Comte

Chevalier, c'est l'abbé Des Grioux qu'à présent... Abbé! lui! Comment... Le ciel l'attire! Dans les ordres, il veut entrer. Il est à St Sulpice, il faut dire...

Manon (qui s'est rapprochée tout en feignant de parler à un marchand): Des Grioux!

Solo. unis. Solo.

pizz.

p

Hautb. *f*

f *pizz.*

le Comte (souriant aussi)
C'est vous qui l'avez fait, En vous chargeant de briser net
l'amour qui l'attachait à certaine personne

Brétigny (souriant)

et ce soir en Sorbonne, Il prononce un discours... Abbé! Cela m'étonne, Brétigny (montrant Manon qui est au fond): Plus bas!
(Manon s'éloigne après avoir entendu ces derniers mots.) un pareil changement.. le Comte C'est elle?

unis.

pizz.

Dans les Coulisses. 126 = ♩

Allegretto.

Viol.
Clar.
Bass.
Vcl. et C.B.

Allegretto.

Brétigny le Comte (grouilleux)

(voyant Manon qui se rapproche)

— Oui, c'est Manon! — Je devine alors la raison qui vous fit, Avec tant de zèle, Prendre les intérêts de mon fils Mais pardon, Elle veut

198

sf sostenuto *f* *p*

(Il salue et s'éloigne un peu)

le Comte (à part): Manon (à Brétigny):

Brétigny

vous parler

— Elle est vraiment
fort belle!

— Je voudrais, mon ami, avoir un bracelet pareil à celui-ci. Je ne puis le trouver

— C'est bien,

199

f *dia.* *pp*

(Il salue le Comte et sort)

le Comte (à part):

Je vais moi-même...

— Elle est charmante et je comprends qu'on l'aime!

MANON au Comte (avec embarras)

Par-don.. Mais j'étais là près de vous, à deux pas J'en-ten-dais mal-gré moi... Je suis très cu-ri-

le Comte.

dim. *dim.*

200

- eu - se

le Comte (souriant)

(saluant, voulant s'éloigner)

Il sa-gis - sait — d'une his-

C'est un pe-tit dé - faut, — très pe-tit, i-ci bas! Ma - da - me!

201

- toire - a-mou-reu - se?

(contenant son émotion)

le Comte (étonné)

C'est que je crois... Par-don-nez-moi, je vous en pri - e, Je crois que cet ab-bé Des Gri-oux

Mais oui...

202

au-tre-fois... al-malt, Elle é-tait mon a-mi-e... Il fai-mait... (avec une émotion croissante)

Qui donc? Ah! très bien!

203

Et je vou-drais sa-voir Si sa-rai-son sor-tit vic-to-ri-eu-se, Et

si, de l'en-til-leuse Il a pu par-ve-nir à chas-ser de son cœur Le cru-el sou-ve-

Dans l'orchestre.

La Musique dans les Couliſſes compte.

Plus lent. (Andantino.)

Hautb. *p*
 Clar. *pp*
 Bass. *p*
 Viol. *pizz.*
 Alt. *pizz.*

Plus lent. (Andantino.)

Manon.

- nir ? *légèrement et cependant avec expression*

le Comte. *p* *più f*

Faut-il donc sa-voir tant de cho- ses : Que de- vien-nent les plus beaux jours ? Ou vont les pre-

Vcll. *pizz.*
 C.B. *pizz.*

Plus lent. (Andantino.)

205

un peu plus animé.

Cors en Fa. *très expressif*
 III^e Solo *p* *très expressif*
 pp suivez
 pp suivez
 pp suivez

Manon (à part) un peu plus animé.

Mon Dieu! — Mon Dieu! — don-nez-moi le cou-ra-ge De tout a-

-niè-res a-mours, Où vo-le le par-fum des ro-ses?

pp suivez

un peu plus animé.

Plus lent. (1. Tempo.)

Plus lent. (1. Tempo.)

rall. *pp*

poco rall. *dim.*

- ser lui de-man - der! Mon Dieu, don - nez - moi le cou - ra - ge De tout a - ser lui de-man -

le C. l - gno - rer n'est - il pas plus sa - ge, Au pas - sé pour - quoi s'a - tar - der?

Plus lent. (1. Tempo.)

pp *f* *p* *pp*

pp *f* *p* *pp*

pp *f* *p* *pp*

pp *f* *p* *pp*

Plus lent. (1. Tempo.)

pp *f* *p* *pp*

206

Musique dans les Couloirs.

L'orchestre dans la Salle compte.

Allegretto. (1^{er} Mouvement.)

Viol. *pp* *sf* *sf* *sf* *sf*

Clar. *pp* *sf* *sf* *sf* *sf*

Bass. *pp* *sf* *sf* *sf* *sf*

Viol. et C.B. *pp* *sf* *sf* *sf* *sf*

Allegretto. (1^{er} Mouvement.)

Manon.

- der! Un mot en - co - re! A-t-il souf - fert de son ab - sen - ce? Vous.

- a - t - il dit par - fois son nom ? **le Comte** (la regardant fixement)
 Ses lar - mes cou - laient en si - len - ce.

Manon (très émue)
 L'a - t - il mau - dite, ... en pleu - rant ? Vous a - t - il dit que la par - ju - re L'a - valt al -
 Non !

- mé ? **Mais de -**
 (après avoir hésité)
 Son cœur g é - ri de sa bles - su - re S'est re - fer - mé !

209

sf *p* *pp*

- puis?...
(légèrement et avec intention) *più f*
Il a fait ain-si que votre a-mi-e, Ce que l'on doit faire i-ci bas. Quand on est sa-

210

sf *pp* *f*

(douloureusement) *dim.*
On ou-bli-e...
(le Comte salue respectueusement et se retire.)
ge, N'est-ce pas?... on ou-bli-e...

dim. *ppp*

(à elle-même)
On ou-bli-e...

211 Allegretto brillante. $\text{♩} = \text{♩}$.

Gr. Fl. *ff* *sost.* *ff*

P. Fl. *ff* *sost.* *ff*

Hautb. *a 2.* *ff* *sost.* *ff*

Clar. en Si *b.* *a 2.* *ff* *sost.* *ff*

Bass. *ff* *sost.* *ff*

en Si *b.* *f* *ff*

Corn. en Fa. *a 2.* *ff* *sost.* *ff*

Pist. *ff* *sost.* *ff*

Tromb. *ff* *sost.* *ff*

Timb. *ff* *sost.* *ff*

Triangle. *Solo.* *ff*

Allegretto brillante. $\text{♩} = \text{♩}$.

Viol. *ff* *sost.* *ff*

Altos. *ff* *sost.* *ff*

Manon.

**Seigneurs et Élégantes, Promeneurs,
Marchands et Marchandes.** (On rit.)

Brétigny, Guillot, puis Lescant.
(Ils sont accompagnés de quelques amis.)

Vedettes. *ff* *sost.* *ff*

C.B. *ff* *sost.* *ff*

Allegretto brillante. $\text{♩} = \text{♩}$.

Gr. Fk.
P.Fl.
Hautb.
Clar.
Bass.
a 2.
Cors.
Timb.
Tr.
Viol. pizz.
Alto-pizz.
Brétigny. (On rit) Guillot. Brétigny.
Répondez - moi, Guillot! Jamais! Mais rira bien Qui rira le dernier! Monsieur de Morfontaine, Vous allez tout me dire!

Violon pizz.
C.B. pizz.

212

Gr. Fk.
P.Fl.
Hautb.
Clar.
Bass.
a 2.
Cors.
Timb.
Tr.
Viol. pizz.
Alto-pizz.
Guillot. (se tournant vers Manon) Brétigny. Guillot.
À vous, mon ami, rien! Mais à vous, ô ma reine! Plait-il?... Eh bien! oui... l'Opéra que vous lui refusez...

Violon pizz.
C.B. pizz.

Gr. Fl. Solo. *pp*

Clar. *pp*

Bass. *pp*

Viol. *f* *pizz.*

Altos. *f* *pizz.*

Guillot. (Mouvement dans la foule) Brétigny. (à Manon) Manon. Brétigny.

Il sera dans un instant ici. Je dois rendre les armes!... Vous êtes triste!... Oh! non!... On dirait que des larmes...

Vclles. *pizz.*

C.B. *pizz.*

Più mosso. 213 Andantino con moto.

Gr. Fl. *f*

F. Fl. *f*

Hautb. *f*

Clar. *f*

Bass. *f*

Corn. *f*

Pist. *f*

Tromb. *f*

Timb. *f*

Viol. *f* *arco*

Altos. *f* *arco*

Manon. Folle!...

Guillot (à Manon). Allons, Manon. approchez, si vous plait,

Vclles. *arco*

C.B. *arco*

Più mosso. Andantino con moto.

Moderato.

1^{re} Fl.

P. Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

Corn.

changez en ré :

Moderato.

Guillot. (avec importance)

On va dan-ser pour vous no-tre nou-veau bal - let! Les - cant. ve-nez!

(à Lescant)

Lescant. (vivement, empressé)

Je suis là pour vous

Moderato.

Moderato.

Viol.

Alto.

(tirant la bourse.)

Veillez... le tout est à mes frais, A ce qu'on donne à boire au po-pu - lai-re. Combien?

(prenant la bourse et s'éloignant)

plaire... Nous compte-rons a-près!...

Moderato.

Largo. 56 = ♩

rall.

Gr. Fl.

P. Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

ré i a 2.

Corn. fa i a 2.

Pist. a 2.

Tromb.

Timb.

Tr.

Gr. Caisse.

Largo. 56 = ♩

rall.

Viol.

Altos.

Brétigny et les Seigneurs avec les Ténors et Basses.)

Seigneurs, Éléantes,
Tén. Promeneurs, Marchands

et Marchandes.

Voici l'Opéra! voici l'Opé-ra! voici l'Opéra! Opéra! ____

Voici l'Opéra! voici l'Opé-ra! voici l'Opéra! Opéra! ____

Voici l'Opéra! voici l'Opé-ra! voici l'Opéra! Opéra! ____

Sopr.

Tén.

Bass.

Viol.

C.B.

Largo. 56 = ♩

rall.

dim.

215

Préambule.

La Présentation.

Allegro deciso. 152 = ♩

Gr. Fl.

P. Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

Corn.

Fist.

Tromb.

Timb.

Allegro deciso. 152 = ♩

Viol.

Altos.

Guillot.

Brétigny.

Ten.

Jeunes Seigneurs.

Sop.

La Poêle.

Ten.

La Bass.

Veuilles.

C.B.

L'Opé - ra! —

L'Opé - ra! —

L'Opé - ra! —

L'Opé - ra! —

L'Opé - ra! —

L'Opé - ra! —

L'Opé - ra! —

Allegro deciso. 152 = ♩

[illegible]

217

sempre f

a 2.

sempre f

a 2.

a 2.

p

C'est un plai-sir... de souve-rai-ne! l'a-mi Gull-lot... se ruine - ra! Avoir

(Entr'eux)

C'est un plai-sir... de souve-rai-ne! Et son ri - val... enrage - ra! Avoir

p

C'est un plai sir... de souve -rai-ne! Etson ri - val enrage - ra! Avoir

C'est un plai - sir de sou-ve- -rai-ne! Avoir

C'estun plai - sir de sou-ve- -rai-ne! Avoir

f

C'est un plai - sir de sou-ve- -rai-ne! Avoir

p

f

Musical score for "L'opéra de la nuit" by Georges Bizet. The score is in 2/4 time, key of D major. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes a "pizz." (pizzicato) section. The vocal parts enter with the lyrics "C'est un plaisir de souve - rai - ne! Avoir fait ve - nir l'opé - ra Et son bal - let au Cours Ja -".

[illegible]

The image shows a page from a musical score, likely for a grand opera. It features multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The lyrics are in French, and the score includes various musical markings such as *poco a poco rall.* and *ff*.

The lyrics for the vocal parts are:

l'Opéra! Mais Guillot... se ruine - ra!... C'est le bal-let de l'Opéra!
 l'Opéra! Tout Paris... en par-le - ra!... C'est le bal-let de l'Opéra!
 l'Opéra! Tout Paris... en par-le - ra!... C'est le bal-let de l'Opéra!
 l'Opéra! Tout Paris... en par-le - ra!... C'est le bal-let de l'Opéra!
 l'Opéra! Tout Paris... en par-le - ra!... C'est le bal-let de l'Opéra!
 l'Opéra! Tout Paris... en par-le - ra!... C'est le bal-let de l'Opéra!

The score includes several musical markings: *poco a poco rall.* (poco a poco rallentando) and *ff* (fortissimo).

(1^{ère} Entrée.)

Allegro moderato.

219

1^a volta 2^a volta

Géorg. Fl.

Hautb.

Clar.

Bassons.

en Ré.

Cor.

Allegro moderato.

Viol.

Altos.

Violon.

CBasson.

Allegro moderato.

Allegro moderato.

Solo.

Solo.

div.

[illegible][illegible]

264

musical score for "Les Feuilles mortes" by Cole Porter. The score is written for piano and voice. It includes a piano introduction, a vocal solo, and a piano solo. The lyrics are in French: "prenez la Petite Fugue".

(2^{ème} Entrée.)

Andante, (1a seconde fois: *pp*) 72 ♩ ♩

Violon Solo.

222

Viol.

Altos.

Violon.

Basses.

[illegible]

(3^{ème} Entrée.)

Allegro, 104 = ♩.

Allegro, 104 = ♩.

Gde Fl.

P. Fl.

Hautb.

Clar.

Bassons.

Cor. en Ré.

Cor. en Fa.

Pistons Soli.

Cymbales Soli.

Viol.

Alto.

Violon.

CBass.

Allegro. 104 = ♩ .

224

[illegible]

Musical score for measures 225-230. The score includes staves for strings, woodwinds, and brass. Key markings include "Pistons Soli" and "unis." (unison). The tempo is marked "Allegro moderato."

Allegro moderato.

Musical score for measures 231-240. The score includes staves for strings, woodwinds, and brass. Key markings include "reprenez la grande Flûte.", "a 2.", "Cors.", and "Timbales." The tempo is marked "Allegro moderato."

Allegro moderato.

(4^{ème} Entree.)

Andantino con moto. 88 = ♩

G⁴e-F1.

Hautb. *f* soli. *dim.*

Clar. *mf*

Bassons. *mf* *dim.*

pp *pp dol.* *dim.*

Viol.

Altos.

Manon.

Vclles.

CBassons.

Andantino con moto. 88 = ♩

226

227

Manon (à part, à elle même, pensée et troublée)

Non... Savie à la mienne est pour jamais li - é - e!

poco rall. *a tempo.* (la 2^{de} prend la petite flûte)

Hautb. *dim.* *pp* *dim.*

Clar. *dim.* *pp*

Bassons. *suivez* *pp* *dim.*

Solo. 3 *pp* *dim.*

Lescant. Manon. Lescant.

Il ne peut m'avoir oubliée!... (Voyant Lescant près d'elle) Ma chaise, mon cousin... où faut-il vous porter cousine?... A St Sulpice!... quel est ce bizarre caprice? Pardonnez-moi de faire répéter...

suivez *pp* *dim.*

poco rall.

suivez rall.

più f *pp* *dim.* *pp*

più f *pp* *dim.* *pp*

suivez rall. *pp* *suivez rall.*

Manon. Guillot. Manon. Guillot (stupéfait)

à St Sulpice?... à St Sulpice. Eh bien, maîtresse de ma vie? — Je n'ai rien vu!... Rien vu!... Voilà le prix de ma galanterie... qu'en dites vous? Est-ce là ce qui m'était dû?

pp *suivez rall.*

G^{de} Fl.
 P. Fl.
 Hautb.
 Clar.
 Bassons.
 en Ré.
 Cors.
 en Fa.
 C. a Pist.
 Tromb.
 Timb.
 Triangl.
 G. Caisse et Cymb.
 Viol.
 Altos.
 Sopr.
 Ten.
 Bass.
 Viollo.
 CBass.

Allegro moderato. 112 = ♩
 div.
 unis.
 div.
 unis.
 La foule. C'est fête au Cours. la. - Rei-ne! On y danse, On y boit, à la san-té du
 C'est fête au Cours. la. - Rei-ne! On y danse, On y boit, à la san-té du
 C'est fête au Cours. la. - Rei-ne! On y danse, On y boit, à la san-té du

Allegro moderato. 112 = ♩

This page of a musical score is for a grand orchestra and voices. The score is written in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The instruments included are Flute I, Flute II, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Horn I, Horn II, Trumpet I, Trumpet II, Trombone I, Trombone II, Tuba, Snare Drum, Cymbal, and String Ensemble. The vocal parts are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in French: "Roi! On y danse, on y boit, à la san-té du Roi, à la san-té du Roi." The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *cresc.* (crescendo), and performance instructions like *div.* (divisi) and *unis* (united). The music is characterized by a lively, dance-like melody in the woodwinds and strings, with the vocal parts providing a rhythmic accompaniment.

C'est fête au Cours-la-Reine

(le chœur continue rideau baissé)

Rideau

C'est fête au Cours - la - Reine C'est fê -

C'est fête au Cours - la - Reine C'est fê -

C'est fête au Cours - la - Reine C'est fê -

[illegible]

Fin du 1^{er} tableau du 3^{ème} acte.

Allegretto animé. 104 : ♩

Act II, Scene I

Allegretto animé.

The musical score is written for a full orchestra. The top staves are for woodwinds: Flute, Clarinet, Bassoon, and Horn in G. Below them are the timpani and string sections (Violins I & II, Viola, Cello, and Double Bass). The score features various musical notations including notes, rests, dynamics (e.g., *mf*, *f*, *pizz.*, *arco*), and performance instructions like "Rideau." and "(Les Huguenots entrent avec animation, elles viennent de la chapelle.)". The tempo marking "Allegretto animé." appears at the beginning and end of the page.

235

12

mf *sp* *mf* *sp*

(Entr'elles, parlant de Des Grieux.)

Quelle é-lo-quen - cel.. Quelle a-bon-dan - cel.. L'ad-mi-rable

L'ad-mi-rable o-ra-teur! Le grand pré-di-ca-teur!

Corn

divisés

p

o - ra - teur! Le grand pré - di - ca - teur! Quelle é - lo - quence! Ah! l'ad - mirable o - ra - teur! Le grand pré - di - ca -

l'admirable o - ra - teur! Le grand pré - di - ca - teur! Quelle é - lo - quence! Le grand pré - di - ca -

236

pp *f* *mf* *mf* *mf*

f *pp* *pp* *mf* *mf*

f *pp* *pp* *mf* *mf*

- teur! l'admirable o - ra - teur! Le grand pré - di - ca - teur! Quelle é - lo - quence!

- teur! l'admirable o - ra - teur! Le grand pré - di - ca - teur! Quelle é - lo - quence! Et dans sa voix quel - le dou -

div. *unis.* *pp* *mf* *mf*

[illegible]

Andante. 60. ♩

Musical score for page 238, Andante. 60. ♩. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Cora.), Trumpet (Timb.), Violin (Viol.), and Cello/Double Bass (Violoncelle). The tempo is marked Andante. 60. ♩. The key signature is one sharp (F#). The score features various dynamics including *ppp*, *f*, *pp*, *ppp*, *pizz.*, *arco*, *p*, *sf*, and *ppp*. There are also performance instructions such as "changez en Si b." and "changez B♭ en C♯". The lyrics for the vocal parts are: "tain! C'est cer-tain! C'est un saint! un saint! (Des Grioux parait) C'est lui! C'est un saint! C'est cer-tain! C'est un saint! un saint! C'est lui!". The score concludes with the tempo marking "Andante."

Cora. en Sol.

Musical score for page 239. The score includes parts for Horn (Cora. en Sol.), Violin (Viol.), and Cello/Double Bass (Violoncelle). The tempo is marked Andante. The key signature is one sharp (F#). The score features various dynamics including *mf*, *p*, *pp*, *ppp*, *pizz.*, and *arco*. There are also performance instructions such as "entr'elles, avec dévotion", "dén.", and "dén.". The lyrics for the vocal parts are: "c'est l'ab-bé Des Gri-eux, Voyez comme il bais-se les yeux!... (Les Dévotes et les fidèles sortent peu à peu après avoir salué Des Grioux avec de profondes révérences.) c'est l'ab-bé Des Gri-eux, Voyez comme il bais-se les yeux!...". The score concludes with the tempo marking "Andante."

240

Basson. Solo. Cors en Fa. Violon. Violoncelle.

Le Comte. Des Griens. Des Griens.

Bravo, mon cher, succès complet; - De grâce, épargnez-moi mon père.
Notre maison doit être fière
D'avoir parmi les siens un nouveau Bossuet. (silence)

Flauto. *Andantino espressivo.* 69: 1. *Moderato.*

P espressivo pizz. *arco*

Viol. *pp pizz.* *arco*

pp pizz. *arco*

div. pp *unis.* *fp*

Le Comte. **Des Grieux.** **Le Comte.**
(avec une légère ironie)

-Et, c'est pour de bon, Chevalier, -Oui, je n'ai trouvé dans la vie Les grands mots que voi - là!
Que tu prétends au Ciel pour jamais te lier? Qu'amertume et dégoût...

unis. pizz. *arco*

pp *fp*

Andantino espressivo. *Moderato*

Clar.

Viol.

Quel-le route as-tu donc sui-vi-e, Et que sais-tu de cet-te vi-e Pour pen-ser quel-le fi-nit li?

F. Andante. (simple et sans lenteur.) 60. 4

Hautb. *mf* *p*

Clar. *mf* *p*

Bass. *mf* *p*

Viol. *p* *mol.*

Alto. *div. mf* *pp* *p*

Voies. *div. mf* *pp* *p*

Chasses. *mf* *pp* *p*

E - pou-se quel-que bra-ve fil-le Di-gne de nous, di-gne de toi, De-viens un pè-re de fa.

Andante. (simple et sans lenteur.)

242

Hautb. *mf* *div.*

Clar. *mf* *mf* *mf*

Cors en Fa. *mf* *mf* *mf*

Viol. *mf* *mf* *mf*

Chasses. *mf* *mf* *mf*

- mil - le Ni pi - re, ni meil-leur que moi. Le ciel n'en veut pas da-van - ta - ge, C'est là le de-voir, en-tends.

rall. Tempo I.

4^e corde... rall. Tempo I. p dia.

en aimant un peu (presque déclamé)

- tu? C'est là le de - voir, La ver-tu qui fait du ta - pa-ge N'est dé-jà plus de la ver - tu! E -

rall. Tempo I.

Timb. Solo. PPP

Alto Solo. pp

Vcll. pp diviso

Chass. pp

- pou-se quel-que brà-ve fil-le, Di-gne de nous, di-gne de toi; Le ciel n'en veut pas da-van - ta - ge... Le ciel n'en veut pas da-van.

poco rall. a tempo

Gr. Fl. *17*

Hautb. *p*

Cor en Fa.

Timb.

Viol. *poco rall. div. p pp*

univ. *sf* *sf dim.* *pp* *pizz.* *arco* *sf*

sf *sf dim.* *pp* *sf*

piu sf *p*

Des Grioux. Le Comte. Des Grioux.

- ta - ge... C'est le de-voir!... c'est le de-voir! Rien ne peut m'empêcher de prononcer mes vœux! ...C'est dit alors?... Oui, je le veux!

univ. *sf* *sf dim.* *pp* *arco* *sf*

sf *pp* *p*

poco rall. a tempo

Andantino tranquillo.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

Viol. *div. fpp* *univ. pp*

univ. *pp*

Le Comte. Des Grioux. Le Comte (*rim*)

«Soit! Je franchirai donc seul cette grille
Et vais leur annoncer là bas
Qu'ils ont un saint dans la famille...
J'en sais beaucoup qui ne me croient pas!»

«Ne raillez pas, Monsieur, je vous en prie!
«Un mot encore, Comme il n'est pas certain
Que l'on te donne ici, du jour au lendemain,
Un bénéfice, une abbaye...»

pp

Andantino tranquillo.

This musical score is for the piece 'Le Comte' from the opera 'Des Grieux'. It is written for a solo voice and a piano accompaniment. The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with a 'Clef.' marking and a 'p Solo.' instruction. The piano accompaniment includes various dynamics such as *f*, *p*, *pp*, and *pizz.* (pizzicato). The score is divided into two systems, with the first system ending with the instruction 'Des Grieux. Le Comte.' and the second system ending with 'Des Grieux.'.

Je vais dès ce soir t'envoyer
Trente mille livres...

— Mon père... — C'est à toi, c'est ta part
sur le bûc de ta mère;

Et maintenant... adieu, mon fils. — Adieu, mon père!...



And. *p* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

Andante con moto. 84. ♩

Le Comte. (Il sort)

Des Grieux (seul)

Adieu!... reste à prier!

Je suis seul!

Seul en fin!... C'est le moment su-

Andante con moto.

Più agitato.

a tempo (calme)

Più agitato.

a tempo (calme)

69 = ♯

pp *dim.*

pp *dim.*

pp *dim.*

poco rall.

(calme)

- pri - me!

Il n'est plus rien que j'ai-me que le re-pos sa-cré Que m'ap-por-te la foi!

pp pizz.

Più agitato.

pp a tempo (calme)

[247]

poco rall.

a tempo

Solo,

Corn en Mi b.

Viol.

Oui, j'ai vou-lu mettre Dieu mè-me En-tre le monde et moi!.....

Ahl fuy-ez, douce im-age,

poco rall.

a tempo

249

285

Fl.

Cl.

Bass.

Viol.

Vcllo

Cello

Bass.

Vox

à mon à-me trop chère, Res-pectez un re-pos cru-el-le-ment ge-gné, Et songez si j'ai bu dans u-ne coupe a-

[illegible]

Que m'impor-te la vi-e, et ce semblant de gloi-re! Je ne veux que chasser du fond de ma mé-

252

Andante religioso. (sans lenteur) 60 = ♩

Grand Orgue
dans la chapelle
du Séminaire.
(lointain)

(Fonds)

Le Portier du Séminaire. Des Grioux (à lui même)

- moi-re.. Un nom mau-dit!.. ce nom.. qui m'ob-sède.. et pourquoi?.. -C'est l'office! J'y vais!.. Mon Dieu!.. de vo-tre flamme Pu-

Andante religioso. (sans lenteur)

253

233

Orgue.

G^{de} Fl.

Bass.

Clar.

Bass.

Corn.

p

cresc.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

p

ri-flèz mon à - - me.. Et dis-si - pez à sa lu-eur L'om-bre qui passe en-cor dans le fond de mon cœur!

Tempo I. 60 : 4

Fl. *f* *dim.*

Hautb. *f* *dim.*

Clar. *f* *dim.*

Bas. *f* *dim.*

en Mib. *f* *dim. p* *pp*

Corn. en Fa. *f* *dim. p*

Fl.-cl. *f* *dim. p*

Tronb. *f* *dim. p*

Timb. *f* *dim. p*

Harpe. *f* *sf* *f*

Tempo I. 60 : 4

Viol. *f* *dim. p* *pp* *poco* *p* *sf*

div. *f* *dim. p* *pp* *poco* *pp* *sf*

div. *f* *dim. p* *pp* *poco* *pp* *sf*

f *dim. p* *pp* *poco* *pp* *sf*

M. II. Ah! fuyez, douce image à mon à - me trop chère! Ah! fuyez! fuyez!

div. *f* *dim. p* *pp* *poco* *pp* *sf*

f *dim. p* *pp* *poco* *pp* *sf*

Tempo I. 60 : 4

Cloche dans les coulisses.

poco rall. *a tempo*

ppp *pp*

ppp *pp*

ppp *pp*

ppp *pp*

pp *pp*

pp

p *dim.* *suivez*

poco rall. *a tempo*

p *dim.* *pp* *suivez*

pp *dim.* *ppp* *suivez* *pp*

pp *dim.* *ppp* *pp*

dim. *pp* (Il s'éloigne lentement) *dim.* Le portier du Séminaire.

- ezi loin de moi! Ah! Fuy- ez! loin de moi! loin de moi! - Il est jeune...
et sa foi
Semblesincère

unjs. *pizz.* *div.* *pp* *arco*

dim. *ppp* *pp* *pizz.* *pp* *poco rall.* *a tempo*

Oboe.

256

116 = ♩

Allegretto agitato (*plus vite que la Scène des dévotes*)O¹ Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

Cor.

Timb.

Allegretto agitato (*plus vite que la Scène des dévotes*)

116 = ♩

Viol. *dim.**dim.**dim.*

Manon paraît.

(avec effort)

Il a fait grand émoi Parmi les plus belles de nos fidèles!

- Monsieur... Je

unis.

dim.

arco

Allegretto agitato (*plus vite que la Scène des dévotes*)

116 = ♩

257

Viol.

*cresc.**cresc.**cresc.*

Le portier du séminaire.

Manon (lui donnant de l'argent.)

veux parler... à.... l'abbé Des Grieux!... -Fort bien!... -Tenez! (Le portier du Séminaire salue et sort.)

cresc.

Cloche.

256

116 = ♩

Allegretto agitato (*plus vite que la Scène des dévotes*)

Hautb.

Clar.

Bns.

Cor.

Timb.

116 = ♩

Allegretto agitato (*plus vite que la Scène des dévotes*)Viol. *dim.**dim.**dim.*

Manon paraît.

(avec effort)

Il a fait grand émoi Parmi les plus belles de nos
fidèles!

— Monsieur... je

unis.

arco

116 = ♩

Allegretto agitato (*plus vite que la Scène des dévotes*)**257**

Viol.

*cresc.**cresc.**cresc.*Le portier du
séminaire.

Manon (lui donnant de l'argent.)

veux parler... à.... l'abbé Des Grieux!... —Fort bien!... —Tenez! (Le portier du Séminaire salue et sort.)

cresc.

Andante religioso, 60 :
Chœur dans les Couloirs.

1. Sopr.
Magni-fi-cat a-ni-ma me-a Do-mi-num Et

2. Sopr.
Magni-fi-cat a-ni-ma me-a Do-mi-num

Ten. (Voix dans la chapelle du Séminaire.)
Magni-fi-cat a-ni-ma me-a Do-mi-num

Bass.
Magni-fi-cat a-ni-ma me-a Do-mi-num

Andante religioso.
G^{tr} Orgue.
m. g.

Andante religioso, 80.

Viol.

ppp

ppp

(*cresc.*)

M.
mandire!...

Là bas... en prie....

ppp
div.

pp pizz.

Andante religioso, 80.

pp
us.
pp
us.
pp
us.
pp
us.

Orgue.

Stesso tempo.

Fl. *p* *dim.*
Hautb. *p* *dim.*
Clar. *p* *dim.*
Bass. *p* *dim.*

Cors.
Fist.
Tromb.
Timb.

Stesso tempo.

div. *pp*
Viol. *pp*
div. *pp*

Manon. *sf*
Pardonnez-moi, Dieu de tou-te puis-san-ce, pardonnez-moi, Dieu de tou-te puis-san-ce, Car si

p

Stesso tempo.

en serrant peu à peu le mouvement.

Viol. *cresc.* *dim.* *pp* *cresc.* *f* *cresc.*

Clar. *p* *pp* *cresc.* *f*

Bass. *pp* *cresc.* *f*

Cor. *f*

Timb. *f*

jo - se vous sup - pli - er, En im - plo - rant votre clem - ce, Si ma voix de si bas... peut monter jusqu'aux cieux... ah!

en serrant peu à peu le mouvement.

poco rall.

unis. *p* *f* *dim.* *p*

unis. *p* *f* *dim.* *p*

unis. *p* *f* *dim.* *p*

(très expressif, sans retenir)

C'est pour vous de - man - der le cœur de Des Gri - eux!... Par - donnez - moi, mon Dieu! par - don - nez - moi, mon

pp *suivez* *pp* *suivez* *pp* *suivez* *pp* *poco rall.*

Chœur dans les Coulisses.

1. Sopr. *p* in De-o Sa - lu - ta - ri me - o, Sa - lu - ta - ri me - o! *pp* *dim.*

2. Sopr. *p* in De-o Sa - lu - ta - ri me - o, Sa - lu - ta - ri me - o! *pp* *dim.*
(Voix dans la chapelle
Ten. du Séminaire.)

Bass. *p* in De-o Sa - lu - ta - ri, Sa - lu - ta - ri me - o! *pp* *dim.*

Orgue.

Tempo I.

Tempo I.

Des Gricux entre par le fond) Manon se détourne
Des Gricux s'avance

Dieu!... Manon: C'est lui!

Tempo I.

Allegro, 160 ♩

The image shows a musical score for the piano introduction of 'The Great Gate of Kiev' by Tchaikovsky. The score is written for piano (p) and includes a tempo marking of 'Allegro, 160'. The music is in 2/4 time and features a series of chords and melodic lines across several staves. The tempo marking is prominently displayed in the center of the page.

Allegro, 160 $\frac{4}{4}$

a tempo

5410

32.

The image shows a page of a musical score, likely for a symphony. It features multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'ff'. The score includes tempo markings such as 'Allegro, 160' and 'a tempo', and a section labeled 'suivez'. The notation is in French, with 'suivez' appearing multiple times. The page is numbered '10' in the bottom right corner.

Allegro, 160 =

a tempo

sirotez

17

Manon.

Oui... C'est moi! Moi! c'est moi! oui c'est moi!

Des Grioux.

(presque parlo)

(avec angoisse, presque pathé)

(Des. Grioux lève les yeux vers Toi Vous!
elle et pousse un cri en la
reconnaissant.)

Toi! Vous!

Que viens-tu faire ici? Va-t'en! va - t'en! _____

Allegro. 160 = ♩

a tempo

a tempo (agitato) 138: ♩

a tempo (agitato) 138: ♩

uniss.

(douloureux et suppliant)

dim.

Où!... je fus cruelle et cou - pa - - ble Mais rappelez-vous tant d'a - mour!...

E. loigne - toi!...

a tempo (agitato) 138: ♩

264

a tempo

Bas.

Corn.

Viol.

cresc.

sf

dim.

dolce

rall.

dim.

Ah! dans ce regard qui m'a - cable.. Li - rai - je mon par - don, un jour? Oui!... je fus cru - elle et cou -

E - loi - gne toi!...

a tempo

Hantb. *p*
 Clar. *p*
 Bns. *p* *suivez* *dim.*
 Cors. *p* *suivez* *dim.*
 Viol. *pp* *suivez* *arco* *pp* *suivez*
 M. *pa - ble... Ah!... rappelez - vous tant d'a - mour! rap - pelez-vous tant d'a - mour!*
 D. *Non! j'avais é - crit sur le sa - ble*
a tempo meno 120 = ♩

G⁴ Fl. *rall.* *a tempo*
 Hantb. *suivez* *dim.* *pp*
 Clar. *suivez* *dim.* *pp*
 Bns. *suivez* *dim.* *pp*
 Cors. *suivez* *dim.* *pp*
 Timb. *suivez* *dim.* *pp*
 Viol. *f* *suivez* *pp* *dim.* *pp* *suivez* *a tempo*
 M. *avec amertume* *pp* *dim.* *pp* *suivez* *expressif*
 D. *Cerve in-se - se d'un amour, Que le ciel n'avait fait do - ra - ble Que pour un ins-tant, pour un jour!*
f *suivez* *pp* *dim.* *pp* *suivez* *a tempo*

[illegible]

266

Allegro agitato. 160 = ♩

Allegro agitato. 160 = ♩

fp expressif et agité

pizz.

div.

fp

(se rapprochant)

Si je me repen-tais...

jour!

Ah! perfi-de Ma-non!

arco

pizz.

pizz.

Allegro agitato. 160 = ♩

Ah! per-fi-do! per-

Est - ce que tu n'aurais pas de pi - tié ?.. (l'interrompant)
 - fi - de !.. Je ne veux pas vous croi - re... Non! vous ê - tes sor - tie en - fin de ma mè -

un peu retenu. 120 = ♩

a tempo
 Solo. *pp*
 a tempo
 a tempo (avec des larmes)
 Hélas!.. hé - las!.. l'oiseau qui fuit Ce qu'il croit l'en - va - - ge Le
 - moi - re... Ain - si que de mon cœur !...
 a tempo

Act II

Scene 1

Meyerbeer

Handb. *a tempo*

Clar.

Bass.

Cors.

Timp.

Viol. *douce dim. a tempo*

sans retrair

poco rall. a tempo

pp sfz pp sfz pp sfz

Non!

Plus souvent la nuit... D'un vol dé-ses-pé-ré revient battre au vi-tra-ge!... Par-don-ne-moi!... Non!

Andantino agitato, 69 = ♩.

Gr. Fl.

Hautb.

Cl.

B.

H.

T.

B.

Andantino agitato, 69 = ♩.

arco

(avec élan et désespoir)

meurs à tes ge-noux ...

Ah! rends-moi ton amour si tu veux que je vi-ve!

Non! l'est mort pour

Andantino agitato, 69 = ♩.

molto rall.

Andante. ⁶⁹ = ♩[illegible]

molto rall.

pp
Andante, 69 = 

Act II, Scene 1

Fl.

Basson-

Timb.

Harp

Viol.

Cello

Narr.

Prince

div. *pp sostenuto*

(expressif et avec charme) I. Solo. *pp*

div. *pp*

grand charme et très caressant.) *pp*

plus ma main que cet- te main pres - se, Nest- ce plus ma voix ?

Nest- el - le pour toi plus u - se ca - res - se Tout comme

div. I. Solo. arco *pp* les autres piz.

(de même) *pp* (de même) *pp*

271

a tempo Solo.

suivrez *PPP*

P

a tempo

suivrez *pp* *div.* *p*

suivrez *pp* *div.* *p*

suivrez *pp* *div.* *p*

en serrant

(sans respirer) *pp*

- je plus moi?... N'ai-je plus mon nom? Ah! re-gar-de-moi!... re-gar-de-moi!... N'est-ce plus ma main que cet-te main pres-se Tout comme

I. Solo, arco *div.*

suivrez *pp* les autres pizz.

I. Solo, arco *div.*

pp les autres pizz.

a tempo

Gr. Fl. *a tempo*
suivez *p*

Hautb.

Cl.

Bassons.

en Mi b.

Cors en Fa.

Timb.

Harpe. *suivez* *p*

Viol. *unis.* *pp* *suivez* *a tempo* *p sostenuto*

unis. *pp* *suivez* *p sostenuto*

unis. *pp* *p sostenuto*

expressif *Cédez un peu a tempo subito*
an-tre-fois?.. N'est-ce plus ma voix! N'est-ce plus Ma - non! Rappel-le-toi: N'est-ce plus ma main... É-con-te-moi: N'est-ce plus ma

arco *pp unis.* *suivez* *p sostenuto*

arco *pp unis.* *pizz.* *p* *a tempo*

272

pp suitez

f p

pp suitez

f p

pp

f p

f sf

f sf

f p

f sf

f p

pizz.

suez

f p

arco

f p

pizz.

suez

f p

arco

f p

pizz.

f p

arco

f p

dol. avec charme

poco rall.

expressif f

dol. a tempo

f

voix... N'ai-je plus mon nom? N'est-ce plus Ma - non ?.. Je fai -

Des Grieux (dans le plus grand trouble)

O Dieu! sou-tenez-moi dans cet instant su-prê-me... A ! fais

pizz.

suez

f p

arco

f p

pizz.

f

273 (Coulisses.)
Cloche.
(dans la chapelle
du Séminaire.)

en animant a tempo

f *p* *fp* *f* *fp* *p* *sf* (cuires) *fp sostenuto*

me! Je l'ai - me! Je l'ai - me!..

- toi! Ne parle pas d'amour I-ci... C'est un blasphème... Ah! tais-toi! Ne parle pas d'amour!... C'est l'heure de pri-

dim. (*sécoutant, avec angoisse*)

en animant a tempo

274

a tempo

suivez

suivez

suivez

Soli. à 2.

très sonore

pp

p

a tempo

arco

pp

arco

pp

pp

rall.

(avec fièvre)

Non!... je ne te quitte pas!...

non!... je ne te quitte pas! Viens!... N'est-ce plus ma main

que cette main pres - se Tout comme

- er ...

On m'appelle là bas ...

suivez

a tempo

Musical score for a vocal and piano piece. The score is written for a vocal line (soprano, alto, and tenor parts) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4.

The vocal parts are marked with dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The piano accompaniment includes complex figures, including a prominent arpeggiated pattern in the right hand and a more rhythmic pattern in the left hand.

The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The lyrics are:

an-tre-fois?... Et ces yeux, ja-dis, pour toi pleins de char-mes, N'est-ce plus Ma-non?... Ah! re-
 (éperdu, peu à peu)
 Tout comme autrefois... Tout...

The score includes various musical markings such as *très sonore*, *suivrez*, *div.* (divisi), and *unis.* (unison). The piano part features a section marked *très sonore* and another marked *suivrez*.

Allegro, 160 = ♩

suivez *ff*

Corn *ff*

Corn à Pist. *ff*

Tromb. *ff*

Timb. *ff*

Viol. *fp* *suivez* *ff*

Allegro, 160 = ♩

pp *rall.*

- garde - moi !... Ne suis-je plus moi ? N'est-ce plus Ma - non ?

(avec un cri de joie)

Enfin !...

... comme autrefois !...

(avec fan)

Ah ! Manon ! je ne veux plus lut - ter contre moi - mè - me ! Et d'as.

arco *fp* *suivez* *ff* *fp* *ff*

Allegro, 160 = ♩

Je - sé - je sur moi fai - re couler les cieux, - Ma vie est dans ton cœur, ma vie est dans tes yeux... Ah! viens! Ma-non! je t'aime!.. Je

Andante espressivo, 68 = ♩.

allargando

[illegible]

Andante espressivo. 69 = ♩.

allargando

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the right hand, featuring rapid sixteenth-note passages starting with a forte (*f*) dynamic, followed by a crescendo leading to fortissimo (*fff*). The middle staff is for the left hand, also with rapid sixteenth-note figures, starting with *f*, followed by a crescendo to *fff*. The bottom staff is for the basso continuo, providing harmonic support with chords and single notes, starting with *f* and increasing to *fff*. The tempo marking "Andante espressivo" and the time signature "69 = ♩" are at the top.

tail	-	-	-	-	no tail
------	---	---	---	---	---------

Rideau.

$\sigma_{\text{ai}} = \dots = \sigma_{\text{an}} = \sigma_{\text{an}}$

mus. *f* *ff* *cresc.* *fff*

Andante espressivo. 69 = ♩.

allurazendo

Fin du 3^{ème} acte.

Acte IV.

L' Hôtel de Transylvanie.

Allegro moderato. 120 = ♩

277

Grande Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en La ♯.

Bassons.

Cors ord.
en Ré ♯.Cors à pistons
en Fa.

Pistons en La ♯.

Trombones.

Timbales
en Fa ♯-Si ♯.

Triangle.

Tambour militaire.

Gros-casse
et Cymbales.

1. Violons.

2. Violons.

Altos.

Ponsette.

Javotte.

Rosette.

Lescant.

Les Aigrefins.
(Ténors.)

Violoncelles.

Contre-basses.

Allegro moderato. 120 = ♩

[illegible]

Les Croupiers (au fond): Faites vos jeux, Messieurs!

Un joueur: Mille pistoles!

2nd joueur: C'est tenu!

1^{er} joueur: Je double!...
2nd joueur: Brelan!

1^{er} joueur: C'est perdu!

1^{er} joueur: Deux... 2^e joueur: Cinq... 1^{er} joueur: Sept... 2^e joueur: Dix... -Cent louis!...

(la voix de Lescaut.)
-Quatre cents louis!... Vivat!.. j'ai ga-

Les Aigrefins (Soprano, Alto, Tenor, Bass) (à demi-voix et à part)

liger et bien rythmé

Le jeu sans prudence Livre tout au hasard. Mais le vrai sage pense Que jouer est un art! Pour la rendre opportune

[illegible]

Lescant.
 Tout en jou-ant hon-nê-te-ment Je n'ai jamais fait au-tre-ment! Tout en jou-ant honnê-te-ment Je n'ai ja-mais fait au-tre-
 -ne!
 Fl. un peu plus animé. 120 = ♩
 Cors en Ré b.
 Trg.
 Viol. un peu plus animé. 120 = ♩
 Poussette, Javotte et Rosette tout en se prome-
 -nant et en observant les jou-
 -eurs et les Aigrefins.
 (Il s'éloigne.)
 -ment!
 un peu plus animé. 120 = ♩
 À l'Hô-tel de Tran-syl-va-ni-e, Ac-courez tous,
 À l'Hô-tel de Tran-syl-va-ni-e, Ac-courez tous,
 À l'Hô-tel de Tran-syl-va-ni-e, Ac-courez tous,

280

Gr. Fl.

Hob.

Clar.

Ob.

Trg.

Viol.

P.

S.

A.

T.

283

Soli.

più f

arco

mf

pp

f

mf

pp

mf

pp

mf

pp

arco

mf

pp

On vous en pri - e, A l'Hôtel de Transylva - ni - e; Pas-sez vos jours... Pas-sez vos nuits...

On vous en pri - e, A l'Hôtel de Transylva - ni - e; Pas-sez vos jours... Pas-sez vos nuits...

On vous en pri - e, A l'Hôtel de Transylva - ni - e; Pas-sez vos jours... Pas-sez vos nuits...

Gr. Fl.

Ft. Fl.

Hrh.

Clar.

Bas.

Cors. en Ré 4.

Timb.

Trg.

Viol.

S.

A.

T.

L'orfèvre tout seul aux plus belles! Et c'est nous qui gagnons ton-jours! toujours! tou-jours! toujours!

nuits... Et c'est nous qui gagnons ton-jours! toujours! tou-jours! toujours!

nuits... Et c'est nous qui gagnons ton-jours! toujours! tou-jours! toujours!

arco

pizz.

Poco più mosso, 112 = ♩

Stesso tempo.

255

[285]

Poco più mosso, 112 = ♩

pp

ff

f

Stesso tempo.

sec. p Cymbales seules, frappées l'une contre l'autre.

Stesso tempo.

Poco più mosso, 112 = ♩

ff

(L'escaut revient, triomphant.) (Il est entouré par les Aïzrefins, et par Poussette, Jaxotte, Rosette.)

dia. - tu - - - ne!...

arco

pp

Poco più mosso, 112 = ♩

Stesso tempo.

[illegible]

(avec le bois de l'archet)

(avec le bois de l'archet)

(avec le bois de l'archet)

Lescant (avec entrain).

C'est i - el que cel - le que j'ai - - me A dai-gné - fi - xer son sé-jour. Et je

(avec le bois de l'archet)

f

un peu retenu
p sost.
p sost.
p sost.
p sost.
arco
p sost.
un peu retenu

L'

vous di-rai quel-que jour... Cer-tains cou-plets que j'ai moi-mê-me faits en l'hon-neur de notre a-mour!

24

Le bal de l'Opéra

Maurice Strakosky

2/4

G major

Les deux amoureux

Orchestre

Violon I

Violon II

Viola

Vcllo

Basson

Clarinet

Fagot

Horn

Trompe

Tuba

Cymbales

Triangle

Bois

Harpe

Piano

Orgue

Chœur

Solo.

pp

mf

f

acc.

sf

tremolo Cymbales (avec la mailloche)

glisser

(bruit de for, au fond)

Et c'est ce bruit, ce bruit charmant Qui leur sert d'ac-compagne-ment...

This page of a musical score, likely for a symphony, contains multiple staves of music. The notation is complex, featuring various dynamics such as *f* (forte), *pp* (pianissimo), *sp* (sforzando), and *p* (piano). Tempo markings include *Piu mosso* and *Tempo I.* (Allegro). The score includes a section for cymbals, indicated by the instruction "(Cymbales frappées avec la mailloche)". The bottom of the page features a vocal line with the lyrics: "C'est ce bruit, ce bruit charmant!... ce bruit... charmant... — Qu'il se soit d'accompagnement!". The page number "323" is visible in the top right corner.

Cors.

Viol. *p* *dim.* *f* *mf* *mp*

p *mf* *dim.* *f* *mf* *mp*

Celle que j'ai - - me... Je me pique d'être plein de dis-cré-ti-on... Pourtant... Je vous di-rai son nom... son nom...

p *dim.* *ppizz.* *f* *arco*

un peu retenu.

Gr. Fl. *pp* *suivrez*

P. Fl. *pp*

Hth. *pp*

Clar. *pp*

Bss. *pp*

Cors.

Trg.

Solo.

un peu retenu.

Viol. *(avec le bois de l'archet)* *mf sost.* *suivrez*

(avec le bois de l'archet) *mf sost.* *suivrez*

(avec le bois de l'archet) *mf sost.* *suivrez*

(avec le bois de l'archet) *mf sost.* *suivrez*

poco rall.

Pousette, Javotte et Rosette: C'est Pallas, la Da-me de pi-que!... Et là s'ar-rê-te ma chan-son!

Oui, son nom!...

un peu retenu.

mf *suivrez*

[illegible]

Più mosso.

Tempo. Allegro
moderato.

288

120 = ♩

fp *p* *pp* *f* *ff* *dim.*

Tempo. Allegro moderato. 120 = ♩

Più mosso.

Tempo. Allegro moderato. 120 = ♩

Più mosso.

Tempo. Allegro moderato.

ce bruit... charmant... Qui lui sert d'accompagne - ment!

ce bruit... charmant... Qui lui sert d'accompagne - ment!

bruit charmant... ce bruit... charmant... Qui lui sert d'accompagne - ment!

ce bruit... charmant... Qui lui sert d'accompagne - ment!

(sans retenir)

Clar. *p*

Bassons. *p*

Timb. *p* *dim.* *pp* changez en Fa $\flat$ - Si $\flat$.

Viol. *pizz.* *dim.* *pp*

Altos. *pizz.* *dim.* *pp*

289 *mf* *dim.* *pp*

Guillot de Morfontaine vient d'entrer) (à Lescant) **Lescant.** Pendant que Guillot s'élance Lescant, les Aigres remontent vers la table de Pharaon. Pendant que les joueurs ont recommencé le jeu au fond, Guillot a retenu auprès de lui Lescant et les trois amis.

Bravo, mon cher! - Merci! - Faites vos jeux, Messieurs!

Vclles. *pizz.* *dim.* *pp*

CBassons. *pizz.* *dim.* *pp*

Clar. Moderato.

Bassons.

Viol. *arco* *pp*

Guillot de Morfontaine (avec assurance). (plus bas)

J'en-fourche aussi Pé-ga-se De temps en temps; Ain-si, moi, j'ai sur le Ré-gent fait des verstrès ma-lins, Mais en

Moderato.

Viol.

homme pru-dent... Je ga-ze... Et pas-se les mots dan-ge-reux... Vous al-lez voir, on ne comprend que mieux!

290 Allegretto vivo, 104 = ♩

Fl.
 P. Fl.
 Hautb.
 Clar.
 Bassons.
 Viol.
 Altos.
 pizz.
 Guillot.
 Voilles.
 Chasses.

Allegretto vivo, 104 = ♩

Allegretto vivo, 104 = ♩

291
a tempo

a tempo
a tempo
 arco
 (avec précaution)
 Quand le... C'est le Régent... va voir...
 arco div.
 pizz.
a tempo

Un peu retenu. *poco rit.*

Cl.
Bass.

pp
Un peu retenu. *poco rit.*

dol.

C'est sa Maitresse... Il dit... On me comprend... Et le ré-pond...

pizz.

Un peu retenu. *poco rit.*

a tempo subito

G. F.
P. F.
H.
Cl. changez en Si b.

a tempo

a tempo subito
pizz.
arco
pp
a tempo
f
p

... de votre Al-tes- sel tra la la! la la la! la la la! la! tra la la la!... tra la la

pizz.
arco
pp
a tempo
f
p

a tempo subito
pp
a tempo

Poussette. (en riant) Et l'on ne court au - can dan - ger!...

Javotte et Rosette. Et l'on ne court au - can dan - ger!...

Guillot. (à ceux qui l'assaurent) Et l'on ne court au - can dan - ger!...

Lescant. la!... Ah! c'est ba - din, c'est léger!... (en riant) Ah! c'est pi-quant! C'est ba - din! c'est léger! tra la

Et l'on ne court au - can dan - ger!...

Viol. *pizz.* *p* *pp* *f*

Altos. *pizz.* *p* *pp* *f*

Violoncelle. *pizz.* *p* *pp* *f*

Basses. *pizz.* *p* *pp* *f*

Chorus: chut!... (parlé) chut!... (parlé) chut!... (parlé) chut!... (parlé)

Text: Grand tapage, tout le monde se lève pour regarder les personnes qui entrent.

293 Allegretto brillante. (*non troppo*) $\text{sem} = \text{♩}$.

Gde. Fl. *ff*
 P. Fl. *sost.* *ff*
 Hautb. *a 2.* *sost.* *ff*
 Clar. en Si *b* *a 2.* *sost.* *ff*
 Bassons. *ff*
 Cor. en Si *b*
 Cors. en Fa *a 2.* *f*
 C. à Pist. *ff*
 Tromb. *a 2.* *ff*
 Timb. *Fa* *b* *Si* *b*
 Triangle. *Solo.*
 Viol. *arco* *ff*
 Altos. *arco* *ff*
 Manon.
 Poussette, Javotte et Rosette.
 Des Grieux. (*Entrée de Manon et de Des Grieux*)
 Guillot.
 Lescant.
 Voilles. *arco* *ff*
 CBasses. *arco* *ff*
 Allegretto brillante. (*non troppo*) $\text{sem} = \text{♩}$.

Musical score for a piano and voice ensemble. The score consists of 15 staves. The first 14 staves are for piano, and the 15th staff is for voice. The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with dynamic markings like *ff* and *dim.*. The voice part has lyrics in French.

Lyrics:
 Guillot.
 Mais qui donc nous arrive et fait tout ce tapage?...

[illegible]

294

Stesso Tempo.

294

Stesso Tempo.

pp

dim.

pp

pp

pp

pp

Stesso Tempo.

ppp

sf

poco

pp

pp

Des Grieux regardant autour de lui d'un air sombre et inquiet)

M'y voi-ci donc!... j'au-rai dû résis-ter... Je n'en ai pas eu le cou-ra-ge!... Le chevalier...

Guillot... venez.

ppp

sf

poco

pp

ppp

Stesso Tempo.

poco

pp

(changez en Mi b)

poco più f

dim. pizz. p

Lescant à Guillot.

Guillot.

Vous changez de visage
Et quelque chose ici paraît vous irriter...

A bon droit je fais la grimace Car j'adorais Manon,

pizz. p

arco p

arco p

pizz. p

Et je trouve blessant Et froissant Qu'elle en aime un autre à ma place!...

arco p

pizz. p

Allegro moderato. 1^{er} Tempo. 120 = ♩

G⁴. Fl. *f* *dim.* *p*
 P. Fl. *f* *dim.* *p*
 Hautb. *f* *dim.* *p*
 Clar. en Si b. *f* *dim.* *p*
 Bassons. *f*
 en Mi b. a 2.
 Cors. *f*
 en Fa. a 2.
 Pistons en Si b.
 Tromb.
 Timb. *fp* *dim.* *pp*
 Triangle. *f* *dim.*
 G. C. et Cymbales. *pp* (Cymbales seules)

Allegro moderato. 1^{er} Tempo. 120 = ♩

Viol. *f* *ppizz.* *mf* *dim.* *pp*
 Altos. *f* *ppizz.* *mf* *dim.* *pp*
dim. *mf* *dim.* *pp*

(Lescart entraîne Guillot)

Les Croupiers (au fond)

(Tout le monde retourne au jeu)

Faites vos jeux, Messieurs!

Voelles. *f* *ppizz.* *mf* *dim.* *pp*
 CBasses. *f* *ppizz.* *mf* *dim.* *pp*

Allegro moderato. 1^{er} Tempo. 120 = ♩

296

Andante. 96 = 

Andante. 96

297

339

a tempo

Hautb.

Clar.

Bns.

Cors.

Timb.

Harpe.

Viol.

Manon.

Des Grieux.

pp *dim.* *mol.* *Et moi...*

Pour le plaisir et for... Quelle ardeur l'no... i... el... Ah! fol le que to es... Comme je t'ai... me.

pizz. *arco* *pp* *pizz.* *dim.* *pizz.* *a tempo*

298

Allegro, 138 = ♩

Bss.

Corn.

Timb.

Viol.

M.

D.

Comme j'aimerais... si tu vou...lais...

Si je voulais...

Notre o...pulence est en vo...lé... e... Chora...

Allegro, 138 = ♩

Gr. Fl.

Hautb.

Clar.

Bns.

Viol.

M.

D.

lier, nous n'avons plus rien!... Mais i - ci, quand on le veut bien... U - ne for - tune est vi - te retrou - vé - e!

(avec trouble)

Que me dis -

Des Grieux.

- tu, Manon?...

Lescart. (se rapproche de Manon.)

Elle a rai - son!... En quelques coups de Phara - on, U - ne for - tune est vite retrou - vé - e...

298

Solo.

pp Solo.

pp cresc.

pp cresc.

pp (de même) cresc.

Qui... moi... jou - er?... ja - mais! ja - mais!...

Vous a - vez tort, Ma - non n'aime pas la mi - se - re...

pp cresc.

pp cresc.

Manon.
Chevalier, si je te suis chère... Consens, consens, et tu verras qu'à présent nous serons riches!...
Lescaut.
C'est probable!

Gr Fl.
P. Fl.
Hr. a2.
Clar.
Bass. a2.
Cora.
Timb.
Viol.
Lescant.

très peu retenu. 128 = ♩

La for - tu - ne n'est in - tra - ta - ble Qu'à - vec le jou - eur é - prou - vé Qui contre

très peu retenu. 128 = ♩

suivrez
128 = ♩ Tempo I.

suivrez rall. - - - Tempo I.

poco rall.

suivrez
128 = ♩ Tempo I.

el - le sou - vent a lui - té... Elle est douce au con - traire... à ce - lui qui com - men - ce...

[illegible]

Gr. Fl. Andante. Tempo I. 104 = ♩

Gr. Fl. Andante. Tempo I. 104 = ♩
 P. Fl.
 E. Fl.
 Clar.
 Bass.
 Cors.
 Fag.
 Tromb.
 Timb.
 Harpe.
 Viol.
 M.
 N.
 L.
 arco
 pizz.
 Andante. Tempo I. 104 = ♩

Repose - toi sur ma ten.
 non, sphinx é - ton - nant, Vé - ri - ta - ble Si - ré - nel... Coeur trois fois fé - mi.
 Votre chance est cer - tai - nel... Jouez toujours!... jouez sans

Orchestra:

- Strings:** Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses.
- Woodwinds:** Flutes (Pist.), Trombones (Tromb.).
- Piano:** Grand piano.

Vocal Soloist:

- M. (Male):** "dresset. Ne doute jamais de mon cœur!... Ne doute jamais de mon cœur!... Ah! c'est là notre bon."
- D. (Female):** "min!... Que je t'aime et te hais!... Pour le plaisir et l'or... quelle ardeur i. nou."
- L. (Female):** "cesset. Jouez toujours... c'est le bonheur... Jouez! jouez en - cor!..."

Articulations and Dynamics:

- Articulations:** *div.* (divisi), *unis.* (unison), *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco).
- Dynamics:** *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *ff* (fortissimo).

Tempo I.

Musical score for the first system, measures 1-8. The score includes staves for piano, strings, woodwinds, and brass. Dynamics include *p*, *pp*, and *cresc.*. The tempo is marked *Tempo I.*.

Musical score for the second system, measures 9-16. The score includes vocal entries for Soprano (s.), Alto (a.), Tenor (t.), and Bass (b.). The piano accompaniment continues with dynamic markings like *p*, *pp*, and *cresc.*. The tempo is marked *Tempo I.*.

- heur!... No dou - te jamais! ah! ja - mais! A toi mon a - mour!... A toi tout mon
 - i - el Ah! fol, le que tu es!... comme je t'ai - me! Ah! faut-il donc que ma fai - bles - se... Te donne jusqu'à mon boa.
 - nez!... Ah! vous gagne,rez!... Vo - nez! venez! jouez!... toujours! jouez!...

347

305

Allargando.

Allegretto moderato. 101 = ♩

la 1^{re} Clarinette change en La ♯.

changez en C ♯.

changez en sol ♯ - et ut ♯.

[illegible]

Viol. *sp* *a tempo* *p*

Altos. *sp arco* *pizz.* *p*

Manon.

Poussette.

Javotte.

Des Grieux.

Guillot de Morfontaine. (à Des Grieux.)

Lescant. Un mot, s'il vous plaît, Chevalier, Je vous propose une par-ti-e... Nous ver-rons

Violo. *arco* *sp* *pizz.* *p*

CBasses. *arco* *sp* *a tempo*

Poussette. (gaiement)

Javotte. Bravo, Guillot! pour vous, moi je pa-ri-e!...

Des Grieux. (de même) Et je pa-rie a-lors, moi.

Guillot. si sur moi vous devez l'emporter toujours...

Allegro. Allegro moderato, 120 = ♩

Clar. Bass. Viol. arco.

(comme au début de la scène)
(à Javotte)
Nous parl.

pour ce cheva-lier... (avec trouble) Jac-cepte!...

(à Des Grieux) Acceptez-vous?... Commençons!

arco

Allegro. Allegro moderato, 120 = ♩

Hautb. Clar. Bass. Cymbales. Solo.

ous toujours!... Javotte et Rosette.
Nous parl-ons!...

Soit, mon-sieur, mille pis-to-les...

Mille pis- to-les... (avec admiration et transport)

Mille pis.

Lescant.

Gr. Fl.

P. Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

Corn.

Fist.

Tromb.

Timb.

Triangle.

Harpe.

Viol.

Manon.

Poussette.

Javotte et Rosette.

Lescant.

(Il va se mettre à une autre table de jeu)

- to - - les!... À moi, Pallas, à moi!...

Ces ivres - ses fol - - les... c'est la vi - e, Ah! c'est la

C'est la vi -

C'est la vi -

307 Allegro brillante. 72 = ♩.

307 Allegro brillante. 72 = ♩.

changes en Si b.

dim.

Timbres. étendue du clavier de l'organe.

Timbres.

f

cresc.

cresc.

cresc.

Allegro brillante. 72 = ♩.

Allegro brillante. 72 = ♩.

arco

f *dim.* *p* *f* *arco* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *f* *arco* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *fp* *cresc.*

Manon.

vi - el Ou du moins... c'est cel - le que je veux... Les croupiers, au feu!

Poussette. - Faites vos jeux, Co bruit de Messieurs.

Javotte et Rosette.

f *dim.* *p* *fp* *cresc.*

f *dim.* *p* Allegro brillante. 72 = ♩.

308

Gr. Fl.

P. Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

Corns.

Tromb.

Timbres.

Timbales.

Harpe.

l'or... on rire... et... ses é-clats joy - eux!... A nous les a -

mours et les ro - ses!... Chanter, aimer, sont douces cho - ses... Qui sait si nous vi - vrons de - main!... Qui sait...

Musical score for a piano and voice piece. The score consists of 18 staves. The first 10 staves are for the piano accompaniment, and the last 8 staves are for the voice. The piano part features complex chordal textures and melodic lines. The voice part has a single melodic line with lyrics in French. Dynamics include *pp*, *dim.*, *p*, *f*, and *pizz.*

si nous vi - vrons de - main!... demain!... demain!... demain!... de-main!... A nous les a - mours!... A

309

G.F.

P.F.

Timbres.

M.

P.

J.R.

nous les a-mours et les ro - - - ses!... Qui sait...

Chanter, aimer, sont douces cho - - - ses! Qui sait...

Chanter, aimer, sont douces cho - - - ses! Qui sait...

Musical score for a piano and voice ensemble, page 310. The score includes piano accompaniment and three vocal parts (M, 1, 2). The piano part features complex textures with many chords and arpeggios. The vocal parts have lyrics in French. Dynamics include *p*, *pp*, *f*, and *dim.*. The score ends with a *pizz.* instruction for the piano.

Lyrics (French):
 — si nous vi-vrons de-main! — Qui sait si nous vi-vrons de-main. — La jeunesse pas-se,
 — si nous vi-vrons de-main! — Qui sait si nous vi-vrons de-main.
 — si nous vi-vrons de-main! — Qui sait si nous vi-vrons de-main.

Musical score for a piano and voice piece, page 357. The score features a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The piano part includes complex chordal textures and melodic lines. The vocal line is in French and includes lyrics.

The piano accompaniment consists of several staves. The upper staves (treble clef) feature complex chordal textures and melodic lines. The lower staves (bass clef) provide a harmonic foundation. Dynamics include *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *p* (piano).

The vocal line is in French and includes the following lyrics:

La beauté s'ef - fa - co... Que tous nos dé - sirs Soient pour les plai - sirs!... L'amour et les fiè - vres, Sur toutes les lèvres...

358

O.F.

F.F.

Timbres.

M.

F.

R.

Pour Manon en-cor de l'or! de l'or! en-cor! de l'or! de l'or! de l'or! de l'or! de l'or!

De l'or! De l'or!

[illegible]

Musical score for a vocal and piano ensemble. The score is written for a piano (p) and a vocal soloist (Solo.). The piano part consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clef) and a separate staff for the right hand. The vocal part is written for a soloist, with lyrics in French. The score includes various musical markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *ppp* (pianississimo). The lyrics are:

— si nous vi-vrons de- main!... Qui sait si nous vi-vrons de- main!... demain!... de- main!... A
 — si nous vi-vrons de- main!... Qui sait si nous vi-vrons de- main!... demain!... de- main!... A
 — si nous vi-vrons de- main!... Qui sait si nous vi-vrons de- main!... demain!... de- main!... A

The score is arranged in three systems. The first system includes a grand staff for the piano and a vocal staff. The second system includes a grand staff for the piano and a vocal staff. The third system includes a grand staff for the piano and a vocal staff. The piano part features complex harmonic textures, including chords and arpeggios. The vocal part features a melodic line with lyrics.

nous les a - mours!... A nous les a - mours et les ro - - - ses!... A nous!... de l'or!... de l'or!...
 nous les a - mours!... A nous les a - mours et les ro - - - ses! A nous!... de l'or!... de l'or!...
 nous les a - mours!... A nous les a - mours et les ro - - - ses! A nous!... de l'or!... de l'or!...

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music features complex rhythmic patterns, dynamic markings, and a vocal melody with French lyrics.

molto animando

313

Allegro 128 = ♩

molto animando

Allegro 128 = ♩

crac!
Tambour militaire.

crac!
Gr. Caisse et Cymbales.

crac!
Cymbales seules (tremolo avec la mailloche).

crac!

molto animando

Allegro 128 = ♩

de l'or!

de l'or! Qui sait si nous vi-vrons demain! Pour nous de l'or! de l'or!

de l'or! Qui sait si nous vi-vrons demain! Pour nous de l'or! de l'or!

de l'or! Qui sait si nous vi-vrons demain! Pour nous de l'or! de l'or!

arco

pizz.

Allegro 128 = ♩

Gr. P.

Hautb.

Clar.

Bass.

Viol. I.

Viol. II.

Alto.

Lescaut.

(se défendant)

Joueurs et Aigrefins.

Ten.

Basses.

Vcllo.

Basso.

Permettez-moi de jouer sur pa-ro - - - le, Je suis de bonne foi!

Au jeu!...

Au jeu!...

Au jeu!...

Au

314

Flûtes.
Hautbois.
Clarinets.
Bassons.
Cors.
Trombones.
Trompettes.
Timbales.

Guillot.
Lescant.

Plus un lou - is!... Pas même a - ne pis - to - le!... Plus rien! Ils m'ont vo - lé!... moi!... moi!...
jeu!...

arco
dim.
dim.
dim.

(à Des Grieux; tout en jouant.)
Vous a - vez

Bass. *a tempo*

Corn en F.

Viol. *più f* *p* *ff* *dim.* *pp* *très serré*

Altos. *p* *ff* *dim.* *pp* *très serré*

p

Des Grieux. (fièvreusement.)

Soit... Mon-sieur! Mille lou-is!

u-ne chance fol - - le! Mit - le louis de plus!

p *a tempo*

Clar. *a tempo*

Bass. *poco a poco allargando*

Viol. *fp* *dim.* *pp* *cresc.* *cresc.*

Altos. *fp* *dim.* *pp* *cresc.* *cresc.*

Manon. (s'approchant des joueurs.)
à Des Grieux.

Eh bien, gagnes-tu? C'est à nous? Je t'a-

Des Grieux. Regar-de! C'est à nous...

Guillot. J'ai perdu...

f *p* *f* *f* *f* *poco a poco allargando*

a tempo

a tempo Tempo I. (plus agité.) 144 = ♩

Gr. Fl.

P. Fl.

Banob.

Clar.

Bass.

Corn. 2.

Pist.

Tromb.

Timb.

a tempo Tempo I. (plus agité.) 144 = ♩

Viol.

Altos.

- do - re!

Des Grieux.

C'est dit!

Guillot.

Le double, voulez-vous?

Je perds ce.

a tempo Tempo I. (plus agité.) 144 = ♩

pizz.

arco

Hautb.

Clar.

Bass.

Cors.

Viol.

Altos.

à Des Grieux.)
 Je te l'avais bien dit que tu devais gagner...
 Ma - non! Ma - non! je t'ai me! je t'ai - me!
 - co - re...

Andante. 112 = ♩

316

Allegro deciso. 111 = ♩

a tempo

Des Grieux. (se levant aussi.)
Guillot. (quittant la table de jeu.)
 C'est comme vous vou-drez.
 J'ar - rête la parti-e!
 Ce serait dupo-ri-e De s'obsti-

Allegro deciso. 111 = ♩

a tempo

Cors.
 Viol.
 I.
 II.
 - ber ...
 Plait-il?
 Il suf - fit, je m'en - tends;
 (avec une ironie insolente.)
 Vous a - vez vralment des ta - lents.
 (avec colère.)
 Quo di - tes -

317

Gr.Fl.
 Hautb.
 Clar. a 2.
 Bass.
 Cors.
 Pist.
 Tromb.
 Timb.
 Viol.
 Altos.
 I.
 II.
 - vous!
 Quel - le fu - ri - e! Vou - loir en - cor bat - tre les gens,
 Quand on les a vo -

Gr. Fl. $\text{a } 2.$ a tempo $\text{ma} : \text{a}$

P. Fl.

Hautb.

Clar.

Bass. $\text{a } 2.$ $\text{a } 2.$ più f

Corn. $\text{a } 2.$ fp

Pist.

Tromb.

Timb.

Allegro più mosso. a tempo $\text{ma} : \text{a}$

Viol.

Alto.

Manon.

Poussette, Javotte et Rosette.

Des Grieux. (s'élancant sur Guillot.) ff Messieurs! voyons! voyons mes - sieurs! —

Guillot. In-fà-me calom-ni-e! Mi-sé-ra - - ble!

Léa!

Lescant.

les Aigrefins. (tout le monde accourt.) Messieurs! voyons! voyons mes - sieurs! —

Sopr. Messieurs! voyons! voyons mes - sieurs! —

Ten. la foule des Joueurs. Messieurs!

Basses. Messieurs!

Messieurs!

Allegro più mosso. fp a tempo $\text{ma} : \text{a}$

This page of a musical score is for a large ensemble, likely a symphony orchestra and a vocal choir. The score is written in French and includes dynamic markings such as *cresc.* and *f*. The vocal parts have the following lyrics:

messieurs! voy - ons messieurs! Quand on est dans le mon-de, il faut se te - nir

voyons! voyons mes - sieurs! messieurs! messieurs! Quand on est dans le mon-de, il faut se te - nir

voyons! voyons mes - sieurs! messieurs! messieurs! Quand on est dans le mon-de, il faut se te - nir

voyons! voyons mes - sieurs! messieurs! messieurs! Quand on est dans le mon-de, il faut se te - nir

Musical score for a dramatic scene, featuring piano and vocal parts. The score includes dynamic markings like *ff*, *dim.*, *a 2.*, *sp*, and *p*. It also contains French lyrics such as "mieux! messieurs! voy-ons, mes-sieurs!" and "Guillot. (très agité.) Je prends à té-moin, Messieurs... Mesdemoiselles!".

The score is written for a large ensemble, including piano (piano) and vocal parts (soprano, alto, tenor, and bass). The piano part is marked *ff* (fortissimo) throughout. The vocal parts are marked *dim.* (diminuendo) and *a 2.* (second ending). The lyrics are in French and appear to be from a dramatic work.

The score is divided into two systems. The first system (measures 1-16) features a complex piano accompaniment with multiple staves. The second system (measures 17-32) features a vocal solo by Guillot, marked *(très agité.)*, with the lyrics "Je prends à té-moin, Messieurs... Mesdemoiselles!".

The score concludes with a final piano accompaniment section, marked *ff* and *p* (piano).

suivez a tempo (agitato)

Musical score for a scene, featuring vocalists and piano accompaniment. The score includes staves for various instruments and voices, with lyrics in French. Key markings include *suivez*, *a tempo (agitato)*, *dim.*, *f*, *p*, *mf*, *a 2.*, and *arco*.

(à Des Grieux et Mason.) (Il sort.)
 Pour vous deux, Vous aurez bien-tôt de mes nou-vel-les!
 la foule des Joueurs. (entr'eux.) La cho-
 La cho- - se ne s'est jamais vu-e!

Musical markings and dynamics include: *mf*, *a 2.*, *suivez*, *sp*, *a tempo (agitato)*, *dim.*, *f*, *p*, *mf*, *arco*, *dim.*, *a tempo (agitato)*.

[illegible]

(s'interposant dans la dispute.)

- mais on n'a vo - lé! Voy - ons, Mes - sieurs! Mes - sieurs!

(à Des Grieux.)

vous! Mes - sieurs! Ah! quel en - nui! Qu'a - vez - vous fait?

nui! Le ma - la - droit! Ah! quel en - nui! La cho - se ne s'est jamais vu - e! Non, non, ja -

- mais pa - reil - le - ment! Jamais on n'a vo - lé pareil - le - ment! Non, non, ja -

Non, non, ja - mais! ja - mais! Jamais on n'a vo - lé pareil - le - ment! Non, non, ja -

- mais! ja - mais! Jamais on n'a vo - lé pareil - le - ment! Non, non, ja -

Gr. Caisse seule.

très accentué

M.
P.
J.
R.
D.
G.
L.
M.
A.
S.
T.
B.

(aux joueurs.)
Fai-tes vos jeux, Mes-sieurs!

Messieurs! Messieurs! (aux joueurs.)
-mais! cer-tai-ne-ment! Faites vos jeux! Mes-sieurs! Faites vos jeux, Mes-sieurs!

-mais! on n'a vo-lé pa-reil-le-ment! On a vo-lé!

(désignant Des Grieux.) On a vo-lé c'est lui!

-mais! on n'a vo-lé pa-reil-le-ment! On a vo-lé! c'est lui! On a vo-

Manon. (à Des Grieux.)
 Partons je t'en sup-pli-e! Partons vi-to...

Fai-tes vos jeux, Mes-sieurs!

Des Grieux. (avec fermeté.)
 Non! sur ma vi-e Si je par-

On a vo-lé!

On a vo-lé! c'est lui!

-lé! c'est lui!

suivez

a tempo

Musical score for a scene, featuring multiple staves for instruments and voices. The score includes dynamic markings such as *dim.*, *pp*, and *a tempo*. Performance instructions include *(changez en ré ♯)*, *(changez en la ♯)*, and *(changez en la ♯-ré ♯)*. The lyrics are in French and include a dramatic entrance marked by a strong knock on the door.

Instruments and parts shown:

- Piano (P)
- Violin (V)
- Viola (V)
- Cello (C)
- Double Bass (B)
- Voice (V)
- Chorus (C)
- Orchestra (O)

Key musical elements and lyrics:

- dim.* (diminuendo)
- pp* (pianissimo)
- a tempo* (return to original tempo)
- (changez en ré ♯)* (change to D major)
- (changez en la ♯)* (change to E major)
- (changez en la ♯-ré ♯)* (change to E major-D major)
- G. Colasse seul.* (G. Colasse alone)
- suivez* (follow)
- (on frappe fortement à la porte.)* (one knocks strongly on the door)
- (à part)* (aside)
- Lyrics: *- tais, peut-être croirait - on Qu'en m'accusant cet homme avait raï - son!...*
- Response: *Eh mais...qui*

Hautb.

(changez en la $\flat$)

Soli.

pp

Cors en fa $\sharp$

Soli.

pp

dim. *ppp*

dim.

(à part) (interdit)

Qui frappe — à cet-te por-te?.. Je

frappe de la sor-te?..

frappe de la sor-te?..

frappe de la sor-te?..

p cachez l'argent!..

p Vi-tel

p Vi-tel

p cachez l'argent!..

p cachez l'argent!..

(on frappe de nouveau.)

dim.

dim.

Andante maestoso. 69 : ♩

F. F. *dim.*
 P. F. *dim.*
 (Clarinettes en la ♭) *dim.*
 (Pistons en la ♭) *dim.*
 (Tromb.) *dim.*
 (Timb.) *dim.*
 Tambour militaire. *dim.*
 (G. Calisse seule.) *dim. pp*
 Andante maestoso. 69 : ♩
 Manon. *dim.*
 tremble... je ne sais pourquoi...
 Une voix (au dehors)
 Ouvrez! au nom du Roi!
 Lescant.
 Un exempt de Police
 Gagnons vite le toit!
 (Il se sauve.)
 (Un exempt de Police, suivi de gardes, pénètre dans la salle.)
dim.
 Andante maestoso. 69 : ♩

Viol. *pp* *dim.* *pp*

Altos. *pp* *Sull.* *dim.* *pp*

Guillot de Morfontaine (désignant Des Grieux) (à Manon) (à Des Grieux)

Le coupable est Monsieur... Mille regrets, Mademoiselle... (bas) Je vous avais bien dit J'ai pris ma revanche,
et voilà sa complice. Mais la partie était trop belle Que je me vengerais mon maître!

Viol. *pp* *dim.* *pp*

C.B. *p*

323

Pist. *Più mosso. 96: 4* *Allegro vivo. 184: 4*

Tromb. *sec.*

Timb. *sec.*

Viol. *Più mosso. 96: 4* *Suivez* *Allegro vivo. 184: 4*

Altos. *swivel*

Des Grieux. (terrible) (avec emportement.)

J'y tâche-moi! Mais je vais commen - cer... Par vous je-ter par la fe - nè - trel.. (avec épouvante, se sauvant.)

Guillot.

Il faudra vous en consoler... Par la fe - nè - trel..

Viol. *Più mosso. 96: 4* *Suivez* *Allegro vivo. 184: 4*

C.B. *Più mosso. 96: 4*

[illegible]

Hautb. *p*
 Clar. *pp*
 Bassons. *pp*
 Cors. *pp*
 Timb. Solo. *pp*
 G. Cabas. *pp*
 Viol. *p*
 Viol. *p*
 Viol. *p*
 Le Comte. *p*
 Oui, je viens far-ra-cher à la hon-te Qui cha-que jour grandit sur toi... In-ven-

Andante cantabile. 60 ♩

Hautb. *p*
 Clar. *pp*
 Bassons. *pp*
 Cors. *pp*
 Timb. *pp*
 Viol. *p*
 Viol. *p*
 Viol. *p*
 - sé, vois-tu pas quel-le mon-te Et va-sé-le-ver jus-qu'à

suivez
 suivez
 suivez
 poco rall.
 suivez

Andante cantabile. 60 ♩

cresc.

più f

cresc.

cresc.

cresc.

p cresc.

Tamb. militaire.

G. C.

et Cymb.

tutta forza

Cymb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

M - ment trop cru - el me dé - vore! à jamais! Est ce donc fait de mon -

P Pour sa jeu - nes - se! Grâ - ce! Tant de beau - té mé - ri - te que l'on ait -

J Pour sa jeu - nes - se! Grâ - ce! Tant de beau - té mé - ri - te que l'on ait -

R Pour sa jeu - nes - se! Grâ - ce! Tant de beau - té mé - ri - te que l'on ait -

D mords, tu le vois, me dé - vore! à jamais! Ne peux-tu sau - ver mon -

G Ma vengeance est terrible, elle est prou - vel.. Non! pas de pl - tié! vous ap - par - te - nez à

le - plo - re... Pas de par - don! Non! pas de par - don! Je vais veil - ler sur notre -

A Pour sa jeu - nes - se! Grâ - ce! Tant de beau - té mé - ri - te que l'on ait -

S Pour sa jeu - nes - se! Grâ - ce! Tant de beau - té mé - ri - te que l'on ait -

T Pour sa jeu - nes - se! Grâ - ce! Tant de beau - té mé - ri - te que l'on ait -

B Pour sa jeu - nes - se! Grâ - ce! Tant de beau - té mé - ri - te que l'on ait -

cresc.

rall. *a tempo*

cresc. *p* *soof.* *pp* *din.* *p*

rall. *a tempo*

cresc. *din.* *p*

rall. *a tempo*

cresc. *pizz.*

rall. *a tempo*

bon - neur!..

pi - tié!..

pi - tié!..

bon - neur!..

lu - lo! Le Comte désignant Des Grieux.

bon - neur!..

Qu'on l'em - mè - ne!..

pi - tié!..

pi - tié!..

pi - tié!..

pi - tié!..

pi - tié!..

Des Grieux désignant Manon (avec anxiété.)

Mais el - le?.. (S'interposant.)

(au chevalier)

Le

plus tard on vous de - livre - ra.

animato Allegro. Più mosso. *rall.*

cresc.

animato Allegro. Più mosso. *rall.*

pizz. sf p pp

Allegro. **Manon.** (*s'avançant*) *dim.*

Ah! c'en est fait!.. je meurs!..

(*avec élan*) (*s'élançant au devant de Manon*)

N'approchez pas!.. Je saurai la dé-fendre!... (On désarme Des Grieux.)

guet la conduira Où l'on emmène ses pa-reilles.

arco *pizz. sf p pp*

animato Allegro. Più mosso. *rall.*

Tempo I.

a tempo (più mosso) $\text{♩} = \text{♩}$

H. Solo.
 G. faiso seule.
 G. Caisse seule.
 Tempo I.
 arco
mol. arco
f. expressif. (avec la voix)
(avec un suprême effort)
 Rideau.
 M. Grâces!..
 F. Ah! pi-tié!..
 J. Ah! pi-tié!..
 R. Ah! pi-tié!..
 D. (avec désespoir) *expressif.*
 O douleur! l'avenir nous sépare,
 G. Non! ja-mais!..
 V. Non! ja-mais!..
 L. Ah! pi-tié!..
 A. Ah! pi-tié!..
 T. Ah! pi-tié!..
 B. Ah! pi-tié!..
 (avec la voix) *mol. arco*
f. expressif.
 Tempo I.
 a tempo (più mosso) $\text{♩} = \text{♩}$

Fin du 4^{ème} Acte.

Acte V.

La Route du Havre.

Allegretto tranquillo. 104 = ♩

Grandes Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en Sib.

Bassons.

Corns en Ré♯.

Corns en Fa♯.

Pistons en Sib.

3 Trombones.

Timbales en Fa♯-Ut♯.

Tambour militaire.

Grelots.

Allegretto tranquillo.

1. Violons.

2. Violons.

Altos.

Violoncelles.

Contrebasses.

Allegretto tranquillo.

The musical score is written for a full orchestra and includes solo parts for the Bassoon and Horn. The tempo is marked 'Allegretto tranquillo' with a metronome indication of 104 = ♩. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Grandes Flûtes, Hautbois, Clarinettes en Sib., Bassons, Corns en Ré♯, Corns en Fa♯, Pistons en Sib., 3 Trombones, Timbales en Fa♯-Ut♯, Tambour militaire, and Grelots. The second system includes parts for 1. Violons, 2. Violons, Altos, Violoncelles, and Contrebasses. The score features various dynamic markings such as *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianissimissimo). There are also markings for *Solo.* and *a 2. Solo.* for the Bassoon and Horn. The score concludes with a *div.* (diviso) marking for the Violoncelles and Contrebasses.

[illegible]

This musical score is for the piece "Rideau" from the opera "Les Femmes de Goodwill". It is a full orchestral score, likely for a rehearsal or performance. The score is written for a large orchestra, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures, with bar lines indicating the end of each measure. The instruments are listed on the left side of the score: Gr. Fl. (Great Flute), Clar. (Clarinet), Bassons (Bassoons), Timb. (Timpani), Viol. (Violin), and Cello/Double Bass. The score includes various musical notations, such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *p*, *pp*, *mf*, *ff*, *molto*, *div.*). The piece is titled "Rideau" in the center of the score. The score is a single page, showing measures 1 through 10. The first measure is marked with a *Gr. Fl.* and a *mf* dynamic. The second measure is marked with a *Clar.* and a *p* dynamic. The third measure is marked with a *Bassons* and a *pp* dynamic. The fourth measure is marked with a *Timb.* and a *pp* dynamic. The fifth measure is marked with a *Viol.* and a *pp* dynamic. The sixth measure is marked with a *Cello/Double Bass* and a *pp* dynamic. The seventh measure is marked with a *mf* dynamic. The eighth measure is marked with a *ff* dynamic. The ninth measure is marked with a *molto* dynamic. The tenth measure is marked with a *div.* dynamic. The score is a single page, showing measures 1 through 10. The first measure is marked with a *Gr. Fl.* and a *mf* dynamic. The second measure is marked with a *Clar.* and a *p* dynamic. The third measure is marked with a *Bassons* and a *pp* dynamic. The fourth measure is marked with a *Timb.* and a *pp* dynamic. The fifth measure is marked with a *Viol.* and a *pp* dynamic. The sixth measure is marked with a *Cello/Double Bass* and a *pp* dynamic. The seventh measure is marked with a *mf* dynamic. The eighth measure is marked with a *ff* dynamic. The ninth measure is marked with a *molto* dynamic. The tenth measure is marked with a *div.* dynamic.

329

Timb. Andante.

Viol.

più f *fp*

più f *fp*

più f *fp*

Des Grieux (seul, assis sur un tertre).

cresc. *più f* *f*

Ma-non! Pau-vre Ma-non! Je te vois en-chai-né-e... avec ces misé-rables! Et la char-rette passe!... O cieux in-e-xo-

unis. *fp* *dis.* *fp*

più f *fp*

Andante.

330

Allegro agitato. 160 = ♩

Or. Fl.

Hautb.

Clar.

Bassons.

Cor.

Timb.

f *cresc.* *changez en La^b-Be^b.*

unis. *f*

unis. *f*

mp *poco rall.* (apercevant Lescart.)

-rables... Faut-il déses-pérer?... Non! C'est lui!...

unis. *f*

Allegro agitato.

Act II

Scene 1

Flûte. **Clar.** **Bassons.** **Corn.** **Solo.** **Viol.** **Vcllo.** **Basse.** **Tenore.** **Baryton.** **Bass.**

(avec âme) *oppassionato*

mens! tu mens! Le ciel a pris pitié de ma souffrance!.. C'est l'instant de la délivrance.. Tout à l'heu - re Ma.

[illegible]

332 Allegro moderato. 104 = ♩

Allegro moderato.

333

- mé - e, On n'est pas trop mal Sur un bon che - val Pour me - ner l'ar - mé - - - - - el..
 - mé - e, On n'est pas trop mal Sur un bon che - val Pour me - ner l'ar - mé - - - - - el..

Clar.
 Timb.

(voulant s'élancer)
 Ma-non! Ma-non!... Je n'ai que mon é -
 dou - te... Je les vois sur la rou - - te!... (l'arrête.)

Clar.
 Bassons. *dim.*
 Cors. *pp*
 Tamb. *ppp*
 Grel. *ppp*

- pé - e, Mais nous al-lons les at-ta - quer tous deux! *(se riant)* Allons!..
 Quelle folle équi - - pé - el.. Vous la perdrez!.. Croyez-

ppp

Gr. Fl.

Bassoon.

Tamb.

Gr.

Lequel?..

(résistant)

Non, non!..

- moi, il vaut mieux Prendre un autre mo - yen Je vous en pri - e, Partons!.. Vous la verrez, je le pro -

avec div.

G. Flutes.

334

pp

f

dim.

p

dim.

ppp

ppp

dim.

pp

espressivo

Partir!.. Lorsque son cœur me cri - - et: „Viens à moi!..“ Non, jamais!.. Ah! si je

- mets!.. Si vous l'ai - mez, venez!..

Cor. Fl.

Timb.

Viol.

pp

dim.

Solo.

pp

unis.

pp

fai - me!.. Quand je veux tout braver, Quand je vou - drai mourir pour el - le! Quand la ver - rai-je?.. (Il entraîne Des Gr. derrière le buisson.)

Venez!.. A l'instant même!..

pp

plaz.

sf

335 Allegro moderato.

(de très près et toujours en se rapprochant.)

Les Capitaine, ô gué, Es-tu fa-ti - gué De nous voir à pied, — Mais non! Mais non! La Ra - mé - e, On n'est pas trop mal Sur un bon che -

archers.

(part.)

Capitaine, ô gué, Es-tu fa-ti - gué De nous voir à pied, — Non! Non! La Ra - mé - e, On n'est pas trop mal Sur un bon che -

Allegro moderato.

Timb.

Viol.

fp

mf

Allegro moderato.

-val Pour me - ner l'ar - mé - e! Capitaine, ô gué, Est-ce que je boi - rai Au guér... Capi - taine, ô gué!

-val Pour me - ner l'ar - mé - e! Capitaine, ô gué, Est-ce que je boi - rai Au guér... Capi - taine, ô gué!

Viol.

336 All-gretto moderato. 112 = ♩

Allegretto moderato.

Basson. *f* *dim.* *pp*

Corn. *f* *dim.* *pp*

Tamb. Solo. *f* *dim.* *p*

Viol. *f* *dim.* *p*

Les archers paraissent. Un archer (au Sergent). Le Sergent.

Après chanter, il faut boire! C'est bien le moins... Car ce n'est pas la gloire
D'escorter l'arme au bras et de faire embarquer

Allegretto moderato.

337 Soli.

Corn en Ré. *f* *dim.* *pp*

Viol. *f* *dim.* *pp*

Les archers. Le Sergent.

Des demoiselles sans vertu!.. C'est se moquer de nous! N'importe! C'est le métier!.. Et que disent là bas
Les Captives?..

div. *pp*

338

Hautb. *p*

Basson. *p*

Viol. *f* *dim.* *dol.* *pp*

Le Soldat. Le Serg. Le Soldat.

Oh! rien!.. Elles ne bougent pas!
L'une d'elles est déjà malade, à demi-morte. Laquelle?.. Eh! celle qui cachait
Son visage et pleurait Quand l'un de nous
Cherchait à lui parler.

pp

Cors en Ré.
Solo.
pp

Viol.

339

Le Sergent. Des Gr. (derrière le feuillage.)
- Ô ciel... (au Sergent, de loin) Le Sergent.
- Manon, alors? Lescant - Silence! Laissez-moi faire... - Hé, camarade! - Un soldat!..
div. pizz. unis. pizz. p

Gr. Fl. Solo.
Timb. Solo.

Lescant. (A Des Grieux, bas) (Haut, au Sergent)
- Mieux, je pense, un ami!.. avez-vous de l'argent?.. Vous êtes obligeant, j'en suis sûr!.. Je viens

unis. p

340

a tempo

Solo.
a tempo
pizz. arco
pizz. p

Le Serg. Lescant. Le Serg. Lescant.
- Pourquoi? - Impossible! - Ah!..
donc réclamer un service... Et lequel? - C'est... rien que pour un instant, De me laisser causer avec la pauvre fille Dont vous parliez... - Je suis de sa famille... (Il lui donne une pièce de monnaie.)
pizz. p a tempo

Fl. *p* *a tempo* *a tempo*
 Cor.
 Viol.
 B.
 P.
 Le Serg. (regardant si on l'a vu)
 - Pourant...
 Le Serg.
 - Peut-être?...
 Le Serg.
 - Ah! ma foi, si
 vous parlez en maître!.. Le Serg.
 Lesc. (Nouvelle pièce d'argent.)
 - En insistant?...
 Lesc. (lui donnant la bourse.)
 - On insiste!
 Lesc.
 - Accordé!..
a tempo *a tempo*

Act II, Scene I

Le Sergent. (*haut*)
Je ne suis pas si noir
Que j'en ai l'air!..

L'Officier. (*bas*)
Là bas est le village, Vous l'y ramèneriez vous-même avant ce soir! Détachez-la. Mer-

Les Officiers. (*Aux archers.*) **LESC.**

Clar.

Bassons.

Viol.

342 a 2

changez en Si^b.

Le Sergent.

Lescart (levant la main).

Le Sergent.

- ci, mon cher, et bon voyage! - N'allez pas, pour me remercier, J'en fais mon grand serment!
Essayer de nous l'enlever! En faut-il davantage?

- Non; d'ailleurs quelqu'un restera
Qui de loin vous surveillera!

(plus loin.) *pp* Ca-pi-taine, ô gué!... (plus loin.) *pp* Es-tu fa-ti-gué?...

Ca-pi-taine, ô gué!...

Viol.

Lescant. **Des Gr.** (montrant le soldat laissé là par le sergent.) **Lescant.** (faisant sonner ce qui reste dans la bourse.) (Lescant remonte.)

— Et bientôt, je l'espère
Vous pourrez l'emmener. — Ce soldat? — J'en fais mon affaire! J'ai très bien fait de ne pas tout donner!

(très loin.) *pp* Pour me - ner l'ar - mée... *perdendosi* **345** *d'im.*

Lent.

Gr. Fl. *pp*

Hautb.

Clar. en Sib.

Bassons. *pp*

Lent.

Viol. *pp* *divisi* *pp* *d'im.*

pp

Manon paraît

Lent.

Allegro. 160 = ♩

346

Andante espressivo. 50 = ♩.

Gr. Fl. *ff* *rall.* *pp*

Hautb. *ff* le 2^e Hautbois prend le Cor anglais. *Solo.* *pp*

Clar. *ff*

Bass. *ff*

en Sib. *ff*

Corn. en Fa. *ff*

Pist. en Sib. *ff*

Tromb. *ff*

Timb. *ff*

Harpe. *pp*

Allegro. 160 = ♩

rall.

Andante espressivo. 50 = ♩.

Viol. *ff* *dim. pp* *pp*

sordines *div. f*

sordines *div. f*

sordines *div. f*

(Elle pousse un cri de joie en voyant)

Des Grieux.)

Manon

ah! Des Grieux!...

Des Grieux.

(avec ivresse)

(presque sans voix)

(avec émotion)

long

O Ma-non!...

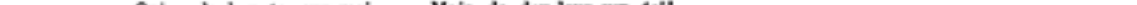
Manon!... Manon!... Manon!...

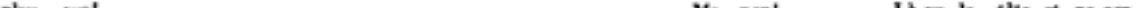
pp *rall.* *pp* *sordines* *10 Solo. div. pp* *pp* *Andante espressivo. 50 = ♩.*

[illegible]

This musical score is for the piece "The Swan" by Maurice Strakosky, arranged for Clarinet, Piano, and Violoncello. The score is written in 3/4 time and consists of 16 measures. The Clarinet part (top staff) features a melodic line with a crescendo marking in measures 1-4 and a piano marking in measures 11-12. The Piano part (middle staves) provides harmonic support with chords and a melodic line in the right hand. The Violoncello part (bottom staff) plays a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *p*, *f*, and *sf*.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line, the middle for the piano accompaniment, and the bottom for the cello and double bass. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole note chord, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The cello and double bass part provides a harmonic foundation with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *f* (forte) and *dim. p* (diminuendo piano). The system concludes with a *unis.* (unison) marking for the vocal line.

vi. 
Où... de bon-te sur moi... Mais de dou-leur sur toi...

1.  *pp* *mf* *tristement* *f* *dim.*
Tu pleu - res! Ma - nom! Lè - ve la tête et ne son - ge qu'aux heu - res

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains five measures of music. The first measure has a forte (*f*) dynamic. The second, third, and fourth measures have a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth measure has a fortissimo (*f*) dynamic followed by a decrescendo (*dim.*) and a piano (*p*) dynamic. The lower staff is also in bass clef with a key signature of two flats. It contains five measures of music. The first measure has a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked 'unis. pizz.' (unison, pizzicato). The third, fourth, and fifth measures are marked 'p' (piano).

Clar.^{en sol}

Cor.^{en sol}

Timb.

Harp.

Viol.

(Silence de Manon)

(avec affection) Seul a-mour de mon à - - - me: Je ne sais qu'aujourd'hui

Manon... ré-pends-moi donc!...

19 Solo. div. arco

Tempo I.

unif. pizz.

unif. pizz.

349

Clar.^{en sol}

Cor.^{en sol}

Timb.

Harp.

Viol.

la bon-té de ton cœur, Et, si bas qu'él-le soit, hé - las! Ma-non ré-cla-me Par-don, pi-tié pour son erreur! Non! non! enco-re!...

Des Grioux veut Platonner.

En animant peu à peu.

En animant peu à peu.

En animant peu à peu.

rall. *dim.* *p*

cresc. *mf* *f* *dim.* *p*

mf *f* *dim.* *p*

rall.

div. *cresc.* *mf* *f* *dim.*

div. *cresc.* *mf* *f* *dim.*

Mon cœur fut léger et vo - la - ge... Et, même en vous ai - mant E - per - dument j'é - tais in - gra - te... *dim.*

Ah! pour-quoi ce lan-

mf *f* *dim.* *rall.*

Tempo I.

Cor angl. *p*

Clar. *p*

Corn. *pp*

Timb. *pp*

Harp. *pp*

Tempo I.

Viol. *div.* *f* *pp*

divisés *f* *pp*

(continuant) *più f* *p* *mf*

Et je ne puis m'i - ma - gi - ner... Com - ment et par quel - le fo - li - e j'ai pu vous cha - gri - ner

- ga - ge?... *pp* *pizz.* *p*

Tempo I.

350 Allegro agitato. 144 = ♩
 (reprenez le Hautbois)

Cor angl.
 Clar.
 Timb.
 Harpe.
 Viol.
 M.
 D.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. (de même)
 Bass.
 Cors.
 Viol.
 Bass.

Allegro agitato. 144 = ♩

Un seul jour de ma vi- - e!
 (tout en larmes)
 Je me hais et maudis en pen-sant A ces dou-ces a-mours, par ma
 (avec effusion)
 As-sez!... (toujours de même)
 (sarcas.)
 (expressivo)
 (pian.)

Allegro agitato.

Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. (de même)
 Bass.
 Cors.
 Viol.
 Bass.

fau-te, bri-sé-es; Et je ne paierais pas assez de tout mon sang La moi-tié des douleurs que je vous ai cau-sé-es!

dim.
 dim.
 dim.
 dim.
 dim.
 dim.
 dim.
 dim.

351

Timb. Solo. *rall.*

pp ôtez les sourdines

dim. ôtez les sourdines

dim. ôtez les sourdines

pp (comme étouffée par les sanglots) *rall.*

Par-don-nez-moi! Ah!... par-don-nez-moi! *f* (attendri et passionné) *piu f.* (avec élan)

Qu'ai-je à te par-don - ner... Quand ton cœur à mon cœur Vient de se re-don-

ôtez les sourdines (très déclamé)

352

Plus lent.

Allegro maestoso. 112 = ♩ *rall.*

Ge. Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Clar. *ff*

Bass. *ff*

Cor. *ff*

Pistons en Sib. *ff*

Tromb. *ff*

Timb. *ff*

Harpe. Solo.

Allegro maestoso. 112 = ♩ *Plus lent.*

pp (avec un cri d'ivresse)

Ah!

- ner!

Ah! Je sens u - ne pu - re flamme M'éclairer de ses

pp (comme transfigurée)

Allegro maestoso. 112 = ♩ *Plus lent.*

pizz.

Hautb. *p* *cresc.* *f*
 Bassons. *p* *cresc.*
 Cors. *p* *cresc.*
dim. p *p* *f* *dim. p*
dim. p *p* *f* *dim. p*
dim. pp *pp* *cresc.* *f* *dim.*
dim. pp *pp* *cresc.* *f* *dim.*
dim. pp *pp* *cresc.* *f* *dim.*
 (s'attendrissant) *dim.* *f* *dim.*
 feux, Je vois en-fin les jours heu-reux!... Ah! je sens u- - no flam-me qui vient M'é-clai-rer de ses
 (avec transport) *f*
 O Ma-non! mon... amour, ma fem-me, Oui, ce jour ra-di - eux nous u-nit tous les
p *cresc.* *f* *p*
p *cresc.*

a tempo

353

a tempo

10

p

f

a2. bien chanté et très marqué

f

a2. bien chanté et très marqué

f

p

a tempo.

a tempo

div.

dim.

dim.

dim.

un peu élargi

(avec élan)

(avec élan)

dim.

a tempo

feux! — Voi-ci les jours heu-reux!... Ah! je sens u - ne pu - re flamme... M'é-clai-rer de ses
deux! Voi-ci les jours heu-reux! les jours heu-reux!... Ah! Ma - non, mon amour, ma fem-me!... Oui, ce jour ra-di-

suivrez

sonore et expressif

sans presser

mf *dim.* *mf* *dim.*

suivrez

a tempo Più mosso. 98 = ♩

unis. *div.* *mf* *p*

string. *mf* *p* *(avec sensibilité)*

feux! Je vois les jours heu-reux! les jours heu-reux!... *Ah! Je puis donc mon-*

eux nous u-nit tous les deux! oui, tous les deux!... *Le ciel lui-mê-me Te pardon-ne... Je t'ai-me!...*

string. *mf* *p* *pizz.* *p*

suivrez *a tempo Più mosso. 98 = ♩*

356

356

dim. *pp* *ppp* *pp* *dim.* *dolcissimo* *p* *uniss.* *pp* *div.* *pp* *div.* *pp* *div.* *pp* *(avec un sourire triste)* *mp* *p* *dol.* *dolcissimo* *f* *dim.* *pp*

De la petite table... et de ta robe noire
à Saint Sulpice... Ah! j'ai beau me mé-moi-re...
C'est un rê-ve char-mant!

357

[illegible]

358

Solo
pizz.

Clar. *delicissimo*

Viol. *pp*

div. *pp*

unis. *sans premier*

Je sens le som-meil qui me ga-gue... Un sommeil... sans ré-veil... J'é-touffe... je suc-combe!... (vivement, avec inquiétude)

(à part, avec effroi) (plus haut, malgré elle)

Presque paré

Reviens à toi... Voici la nuit qui

p dol.

359

Gr Fl.

Clar. *pp*

dim.

Triangle. laissez vibrer *Solo.*

Harpe. *Solo.*

3 premier Violons *Soli.*

Viol. *pp*

f

pp

(rouvrant yeux et regardant le ciel avec un sourire) (à Des Grieux)

Ah! le beau di-a-mant!... Tu vois... je suis en-co-re co-quet-té!...

(avec douceur)

tombe... C'est la pre-mière é-toi-le...

3 Violles *Soli.*

pp

uni-
On

Piu mosso.

360

Andante. 52 = ♩.

19 Solo

pp

Timbales.

ppp

Andante. 52 = ♩.

unis.

*pp**pp**pp**pp* (d'une voix faible)

(elle enlace avec effort les bras autour du cou de Des Grieux)

Je fai - me...

et ce baiser...

(doucement)

vient! par-tous!.. Ma-non!

pizz.

pp

pizz.

pp

Andante. 52 = ♩.

rall.
Clar. 19 Solo
mf
mf
1. à 2.
rall. dim.
dim.
rall.
(Culvrez)
ff
sv
f
Timbales Solo
rall.
ôtez les sordines
pizz.
ôtez les sordines
pizz.
div.
fp
ôtez les sordines
unis. pizz.
c'est un a-dieu... au pré - me!...
f (avec désespoir)
Non!.. je neveux pas croi - re!.. E-cou-te moi!... pp rall.
rappel-le.
div. arco
fp
ôtez les sordines
unis. pizz.
f
rall.

Andante (Mouvement du 4^e Tableau)

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in E-flat major, 4/4 time, marked Andante. The piano part features a series of chords and a melodic line in the right hand, with a *pp* dynamic. The vocal part enters with a solo in the right hand, marked *pp* and *1^{re} Solo*. The lyrics are in French and are sung by a male voice (M.) and a female voice (D.). The piano part continues with a *ppp* dynamic and a *div.* (divisi) marking. The vocal part continues with the lyrics "Ne me ré - vell - le pas!.." and "N'est - el -". The piano part concludes with a *pp* dynamic and a *pizz.* (pizzicato) marking.

Andante (Mouvement du 4^e Tableau)

M. (vaguement)
 Ne me ré - vell - le pas!..

D. (avec tendresse et émotion)
 - toi! N'est - ce plus main - tien que cet - te main presse?.. N'est - el -

Andante (Mouvement du 4^e Tableau)

362

Musical score for "L'Amour est un oiseau rebelle" by Charles Aznavour. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The lyrics are in French. The score is divided into two systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ber- ce-moi dans tes bras!... Ou-bli-ous - le pour toi plus a-ne ca-res-se?... Re-con - nais ma voix à travers mes larmes!..."

en serrant beaucoup

espress. dim.

p dim. *cresc.*

suivez

pp

unis. *p* *f* *p* *cresc.* *f* *à volonté* *Tempo I.* *p*

le passé! *o cru-els remors!...* *Alors je ou- blier... les tristes jours de nos a-mours! Oui, c'est*

Souvenirs pleins de charmes!... *je te pardonné!...* *tout est ou-bli-é!...* *N'est-ce*

unis. *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

The musical score consists of piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands. The vocal lines are for Soprano (S.) and Alto (A.). The lyrics are in French.

Measure 363: Piano accompaniment begins with a chord in the right hand and a single note in the left hand. Dynamics: *p* (piano).

Measure 364: Similar piano accompaniment. Dynamics: *p*.

Measure 365: Piano accompaniment continues. Dynamics: *p*.

Measure 366: Piano accompaniment continues. Dynamics: *p*.

Measure 367: Piano accompaniment continues. Dynamics: *p*.

Measure 368: Piano accompaniment continues. Dynamics: *p*.

Measure 369: Piano accompaniment continues. Dynamics: *p*.

Vocal Lines:

- Soprano (S.):**
 - Measure 363: *mf* (mezzo-forte)
 - Measure 364: *mf*
 - Measure 365: *mf*
 - Measure 366: *mf*
 - Measure 367: *mf*
 - Measure 368: *mf*
 - Measure 369: *mf*
- Alto (A.):**
 - Measure 363: *mf*
 - Measure 364: *mf*
 - Measure 365: *mf*
 - Measure 366: *mf*
 - Measure 367: *mf*
 - Measure 368: *mf*
 - Measure 369: *mf*

Lyrics:

- S.: bien sa main que cette main pres - - - so, ah! c'est bien sa voix! Oui, c'est
- A.: pas ma main que cette main pres - - - se? N'est-ce pas ma voix!... N'est-el-

Tempo and Dynamics:

- cresc.* (crescendo) is marked in measures 363, 364, 365, 366, 367, and 368.
- a tempo* is marked at the beginning of measure 368.
- dim.* (diminuendo) is marked at the end of measure 369.

The musical score is for a piano and voice piece. It consists of several staves for the piano accompaniment and two vocal staves. The piano part includes various textures, from simple chords to more complex arpeggiated figures. The vocal part features two voices, with lyrics in French. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *piu* (più), and *a tempo*. There are also performance markings like *acc.* (accelerando) and *rit.* (ritardando). The lyrics are in French and describe a state of longing and hope.

Dynamics and markings: *p*, *mf*, *cresc.*, *ff*, *piu*, *a tempo*, *acc.*, *rit.*

Lyrics (French):
 M. bien son cœur, c'est bien la ten-dre - se des jours d'an-tre-fois! Bientôt re-naîtra le bonheur pas-
 N. -le pourtoi plus u-ne ca-res-se tout comme an-tre-fois? Bientôt re-naîtra le pas-

a tempo

Stesso Tempo.

3 Solo
fp *dim.* *pp*

Solo
fp *pp*

Tantum Solo
p

pizz. *a tempo* *pp* *ppp* *div. arco* *Stesso Tempo.* *dim.*

pizz. *f* *pp* *ppp*

pizz. *f* *pp* *ppp*

a tempo (en défaillant) *rall.* *pp* *(en murmurant)*

- sé! Non! Jemeurs! Il le faut! il le faut! Et c'est là l'histoi-re...

(avec effroi) *f*

- sé! Mnnnn!

fp a tempo *dim.* *pp* *dim.*

Stesso Tempo.

365

Allargando

a tempo univ.

arco

dim.

G^{ste} Caisse seule.

G^{ste} Caisse seule. G^{ste} Caisse et Cymb.

G^{ste} Caisse seule.

a tempo

Rideau.

(elle meurt)

de Manon-Lescaut!

Des Grieux jette un cri déchirant et tombe sur le corps de Manon.

a tempo

Allegretto

Fin de l'opéra