

pierre boulez

dérive

partition

ue 18 103

universal edition

instruments:

flûte

clarinette en la

violon

violoncelle

vibraphone

piano à 3 péd.

durée: 7-8 min

**pour william glock
8 juin 1984 — bath**

dérive (1984)

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten

Très lent, immuable (♩ = maximum 40)

pierre boulez
(•1925)

Flûte

Clarinette en la

Violon

Violoncelle

Vibraphone

Piano

4

très légèrement suspendu

jusqu'à la fin

Sost. Ped.

ff

f

mp

3

4

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

Fl.

Cl. en la

Vi.

Vlc.

Vibr.

Pno

3

tktk...

mf

mp

p

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

enfoncer et relever lentement

Sost. Ped.

• commencer les groupes de petites notes *toujours* sur le temps

6

Fl.

Cl. en la

Vi.

Vlc.

Vibr.

Pno

Sost. Ped.

7

Fl.

Cl. en la

Vi.

Vlc.

Vibr.

Pno

Sost. Ped.

8

Fl. *mf* *mf* *p* *tr* *ff* *mf*

Cl. en la *ff* *mf* *ff* *pp* *ff* *pp*

Vi. *non legato* *mf* *f* *ff* *ff* *mf* *ff*

Vcl. *mf* *f* *p* *p* *mf* *pp*

Vibr. *ff* *p* *pp* *f* *mf* *pp*

Pno *p* *ff* *pp* *mf* *pp*

Sost. Ped.

10

Fl. *flatt.* *p* *f* *mp* *f* *p* *mf*

Cl. en la *mf* *pp* *pp* *f* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *mf*

Vi. *mf* *p* *mf* *mp* *mf* *ff* *mp* *mf*

Vcl. *f* *mf* *mf* *pp* *mf* *pp* *pp* *mf*

Vibr. *f* *mf* *pp* *mf* *mp* *pp* *mf*

Pno *f* *p* *mp* *pp* *mf* *p* *tr* *mf*

Sost. Ped.

12

Fl. *p*

Cl. en la *f* *mf* *f* *mf* *mp* *mf*

Vi. *mp* *ff* *non legato* *mp* *ff* *f*

Vlc. *p* *mf* *p* *ff* *mp* *ff* *f*

Vibr. *p* *mf* *mp*

Pno *p* *ff* *mp* *mf*

Sost. Ped.

13

Fl. *mf* *ff* *mf* *p*

Cl. en la *mp* *ff* *mf* *ff* *mf* *p* *flatt.*

Vi. *mp* *ff* *p* *mp* *p*

Vlc. *mp* *ff* *mp* *ff* *mf* *p*

Vibr. *mp* *ff* *mf* *p*

Pno *p* *ff* *p* *mf* *p* *mp* *p*

Sost. Ped.

18

Fl. *pp* & 2 3 4 *f* *pp*

Cl. en la *p* *pp* 2 3 *mp* & 4 *pp* *f* 2

Vi. *p* 2 *pp* 3 *tr* *non leg.* *f* *pp* & 2

Vlc. *p* 1 *pp* 2 *mf* 3 *p* & 4 *f* 1 2

Vibr. *pp* & 2 3 *tr* *pp* 4 *f* 2

Pno *pp* 2 *mp* *p* *tr* & 4 *f* 2

Sost. Ped.....

20

Fl. *mp* *ff* 4 *pp* *flatt.* *mf*

Cl. en la *mp* 3 & 4 *f* 1 2 *pp* *mp* *pp* 4

Vi. *ff* *non leg.* & 4 2 *pp* 3 *pp* *mf*

Vlc. *p* 3 *ff* & 4 1 2 *pp* *mp* & 4 *pp*

Vibr. *ff* 3 & 4 1 2 3 *pp* *f* *mf*

Pno *p* *ff* 3 4 *f* 1 2 3 *mp* *pp* 4 &

Sost. Ped.....

21

Fl. *pp* *ff* *pp* *ff* *f*

Cl. en la *pp* *ff* *pp* *ff* *f*

Vi. *p* *ff* *f* *ff* *f*

Vlc. *p* *ff* *pp* *ff* *f*

Vibr. *p* *f* *ff* *f*

Pno *ff* *ff* *f*

Sost. Ped.....

23

Fl. *mf* *mf* *mp* *ff* *f* *ff*

Cl. en la *mf* *pp* *ff* *f* *pp* *ff*

Vi. *mf* *mf* *mp* *ff* *mp* *ff*

Vlc. *mf* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

Vibr. *mf* *pp* *ff*

Pno *mf* *pp* *f* *pp* *ff*

Sost. Ped.....

24

Fl.

Cl. en la

Vi.

Vcl.

Vibr.

Pno

Sost. Ped.

Elargir

26

Fl.

Cl. en la

Vi.

Vcl.

Vibr.

Pno

Sost. Ped.

27 // Tempo du début
• Très lent

Fl. *fff*

Cl. en la *fff* *pp subito* *tr* *pp*

Vi. *fff* *sul tasto* *tr* *pp*

Vcl. *fff* *pizz.* *pp sempre*

Vibr. *fff* *pp*

Pno *fff* *pp subito* *pochiss. sempre* *sans pédale*

Sost. Ped.....

30

Fl. *mp*

Cl. en la *mp* *pos. nat. pizz.* *tr* *sul tasto sans vibrer* *arco* *mp*

Vi. *p* *mp* *arco* *b* *(b)* *mp*

Vcl. *mp*

Vibr. *mp*

Pno *p* *poco sfz sempre* *3*

Sost. Ped.....

- les petites notes toujours *sur* le temps
- exécuter ces fluctuations dans un registre dynamique très restreint, sauf si elles sont expressément accompagnées de l'indication: *cresc.* ou *dim.* (toujours *sans* pédale)

33

Fl.

Cl.
en la

Vi.

Vlc.

Vibr.

Pno

Sost. Ped.....

dim. *ppp* *pp* *pizz.* *m.g.* *pp* *tr.* *pp* *dim.* *ppp* *poco sfz* *poco sfz*

35

Fl.

Cl.
en la

Vi.

Vlc.

Vibr.

Pno

Sost. Ped.....

pp *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

- les petites notes toujours *sur le temps*
- exécuter ces fluctuations dans un registre dynamique très restreint, sauf si elles sont expressément accompagnées de l'indication: *cresc.* ou *dim.*

36 **Elargir le tempo** (♩=72)

Fl.

Cl. en la

Vi.

Vcl.

Vibr.

Pno

pos. nat.

sempre pizz.

ff *dim.* *p*

f *ff* *f* *ff* *sfz*

Sost. Ped.....

37

Fl.

Cl. en la

Vi.

Vcl.

Vibr.

Pno

Sost. Ped.....

- * les petites notes toujours *sur* le temps
- ** exécuter ces fluctuations dans un registre dynamique très restreint, sauf si elles sont expressément accompagnées de l'indication: *cresc.* ou *dim.*

Sost. Ped.....

Sost. Ped.....

Elargir le tempo toujours davantage (♩ = 60)

[illegible]

- les petites notes toujours *sur* le temps
- exécuter ces fluctuations dans un registre dynamique très restreint, sauf si elles sont expressément accompagnées de l'indication: *cresc.* ou *dim.*

Resserrer le tempo
vers le tempo initial ($\text{♩} = 66$)

42

Fl. *f*

Cl. en la

Vi. *dim.* *mf* *pizz.*

Vcl. *f* *dim.* *mf*

Vibr. *mp* *mf*

Pno *dim.* *mp*

Red. (sim. sempre) * *Red.* * *Red.* *

Sost. Ped.

43

Fl. *dim.*

Cl. en la

Vi. *3* *sul G sul D* *mp*

Vcl. 1 2 3 4 *pp*

Vibr. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *dim.* *

Pno *7* *dim.* *7* *

Red. * *Red.* *

Sost. Ped.

Resserrer encore plus vers le tempo initial (♩=69)

Resserrer davantage (♩=76)

Fl. *mp* *p* *mp* *cresc.* *f* *cresc.*

Cl. en la *arco* *pp* *p* *tr.* *cresc.*

Vi. *pp* *cresc.* *mf* *tr.*

Vlc. *pp* *cresc.* *mp* *mp* *tr.*

Vibr. *pp* *mf*

Pno *ppp* *cresc.* *mp*

Sost. Ped.....

Rester dans le Tempo initial
(♩=40 au maximum)

Libre, mais régulier. Suivre le piano

Fl. *tr.* *mf* *f* *dim.* *p* (sans vibrer)

Cl. en la *cresc.* *mf* *f* *dim.* *p* (sans vibrer)

Vi. *cresc.* *f* *pizz.* *mf* *mp* *p* *sul tasto arco* *non vibr.*

Vlc. *cresc.* *mf* *pizz.* *mf* *mp* *p* *sul tasto arco* *non vibr.*

Vibr. *mf* *mp* *p*

Pno *cresc.* *mf* *sempre ppp* *p sempre*

Sost. Ped.....

prendre le temps d'alternier les deux systèmes pour réaliser l'effet d'écho

47

Fl.

Cl.
en la

Vi.

Vlc.

Vibr.

Pno

Sost. Ped.....

49

Fl.

Cl.
en la

Vi.

Vlc.

Vibr.

Pno

Sost. Ped.....

51

Fl.

Cl. en la

Vi.

Vlc.

Vibr.

Pno

Sost. Ped.....

53

Fl.

Cl. en la

Vi.

Vlc.

Vibr.

Pno

Sost. Ped.....

jeté

pp

p

ppp

battre comme un 3/10

* relever la Sost. Ped. exactement sur la 2^e croche