

KO-THA I, II, III per ghitarra

Lento (♩ = 50)

The musical score is written for guitar and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. It is divided into several sections with different time signatures and tempo markings.

Section 1: Lento (♩ = 50). The first system shows a melody in the treble clef with dynamics *mp*, *mf*, *quasi f*, and *quasi f*. The second system continues the melody with *mf*, *quasi f*, and *f*. The third system shows a more complex texture with *quasi f*, *f*, and *più f*. The fourth system introduces a new tempo, *Più lento* (♩ = 42), with a 4/4 time signature and dynamics *ppp* and *p*. A box containing the number 10 is present.

Section 2: *(sempre ♩ = ♩)*. The fifth system shows a new tempo with a 5/8 time signature and dynamics *poco f* and *mf*. The sixth system continues with *f* and *mf*. The seventh system shows a new tempo, *poco movendo*, with a 3/8 time signature and dynamics *mf* and *p*. A box containing the number 3 is present.

Section 3: *a tempo* (♩ = 42 *ben sostenendo*). The eighth system shows a new tempo with a 4/4 time signature and dynamics *f*, *mf*, and *(sempre mf)*. The ninth system continues with *p*, *mp*, and *pp*. The tenth system shows a new tempo, *più sostenendo*, with a 7/4 time signature and dynamics *mp* and *pp*. A box containing the number 7 is present.

Section 4: The eleventh system shows a new tempo with a 4/4 time signature and dynamics *mf* and *(sempre mf)*. The twelfth system continues with *mf* and *(sempre mf)*. The thirteenth system shows a new tempo, *appena movendo al tempo 7°* (♩ = 50), with a 4/4 time signature and dynamics *mf* and *f non troppo*. A box containing the number 20 is present.

Section 5: The fourteenth system shows a new tempo with a 4/4 time signature and dynamics *mf* and *f non troppo*. The fifteenth system continues with *f non troppo* and *f non troppo*. The sixteenth system shows a new tempo, *appena movendo al tempo 7°* (♩ = 50), with a 4/4 time signature and dynamics *mf* and *f non troppo*. A box containing the number 8 is present.

8/8 *sosten.* (♩ = 42) *meno f* *Di nuovo* ♩ = 50 *pp* *f*

3/4 *f* *mp* [30] *p* *pp* *p* *smorz.* *pp* (sempre *f*)

3/4 *Veloce, ritmico* (♩ = 112) *(pp)* *mf*

[40] *affrettando al...*

6/8 *p* *mf* *(mf)* *5/8* (♩ = ♩) *6/8*

6/8 *cresc.* [50] *f* *5/8* *6/8* *5/8* *6/8*

6/8 *sf* [60] *9/8*

9/8 6/8 5/8

mf

5/8 8/8 9/8 6/8

al - - - - - poco meno (♩ = 120)

f

6/8 [70] 2/4

di nuovo movendo

sf

2/4 *f* 3

Iniziando con ♩ = 120 - - - - - e movendo al - - - - -

f

♩ = 138

[90]

mf *mf* [100] *f*

f *sf*

(7) *Sostenuto* (♩ = 80) (6) (3) (6) 110

f *più f* *f*

Lento (♩ = 50) *mf* *ff* *sempre ff*

f *chiaro*

f *ff* *f*

al Ritmico (♩ = 80) *ff* *pp* *pp* *pp* *f non troppo* *mf secco*

ppp *ppp* *pp* *mf* *f non troppo* *mf secco* *f* *Lento* (♩ = 50) 120

mp *mf* *f* *f*

$\text{♩} = 96$

(5+6)

16 *battendo sulle 2 corde superiori*

[sulla 2^a e 3^a c.]

$\rightarrow 4^{\text{a}} 5^{\text{a}} \text{ c.}$

$\text{♩} = 96$

segue

10

6 $\text{♩} = 120$ e subito accelerando al $\text{♩} = 144$

30

9 8 6 8

mf *f* *mf* *f* *ff* *p* *(f)*

40 *mf* *p* *f* *mf* *sf* *f*

Di nuovo $\text{♩} = 120$ e -----

----- accelerando al-5- $\text{♩} = 144$ -----

8 2 4

mf *f* *mf*

50

mf *f* *p* *f* *p*

(sempre *f*)

mf *f* *ff*

molto presto $\text{♩} = 168$

60

3 2 5

sempre ff

70

3

2

// meno presto

affrett. al

sulle corde acute

f *mf* *f* *ff* *p* *f*

3

Handwritten musical score for "The Merry Widow" by Franz Lehár, measures 80-85. The score is for a piano and includes a tempo marking "prestissimo (♩ = 184)" and a dynamic marking "ff". The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is written in a key with one flat (B-flat).

rall. molto ----- *Moderato* ($\text{♩} = 112$)

molto ritenuto

(*meno f ma molto ritmato*)

The musical notation consists of two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains several measures of music, including eighth and sixteenth notes, often decorated with trills or grace notes. The bottom staff uses a bass clef and provides a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano) are placed throughout. Above the staves, tempo instructions are given: 'rall. molto' followed by a dashed line, then 'Moderato' with a quarter note equal to 112 beats per minute, and finally 'molto ritenuto' above the later measures.

90 *al----- tempo* ($\text{♩} = 112$)

(meno *f* ma molto *ritmato*)

The musical score for the 90th measure is written for a piano. It begins with a tempo marking 'al----- tempo' and a quarter note equal to 112. The dynamics are 'meno *f* ma molto *ritmato*'. The score features a variety of notes, rests, and articulations, including a triplet and a 3/4 time signature.

ff (2) ff *mf* (♩ = ♩) *mp* *mf* *animando* *mf*

5/8 2

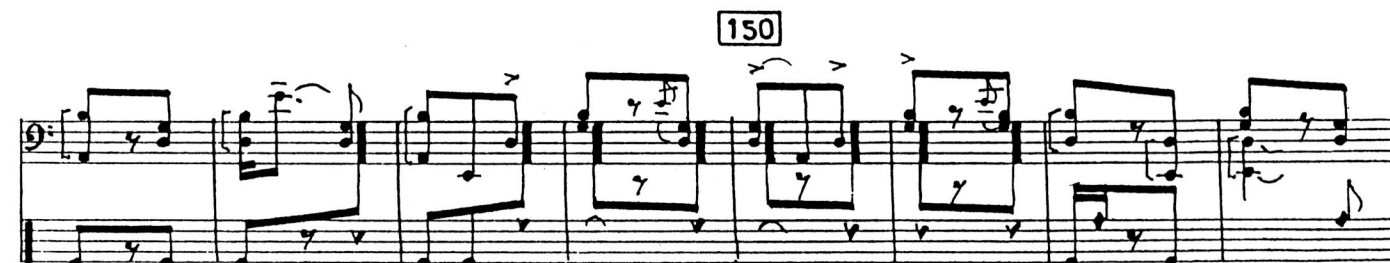
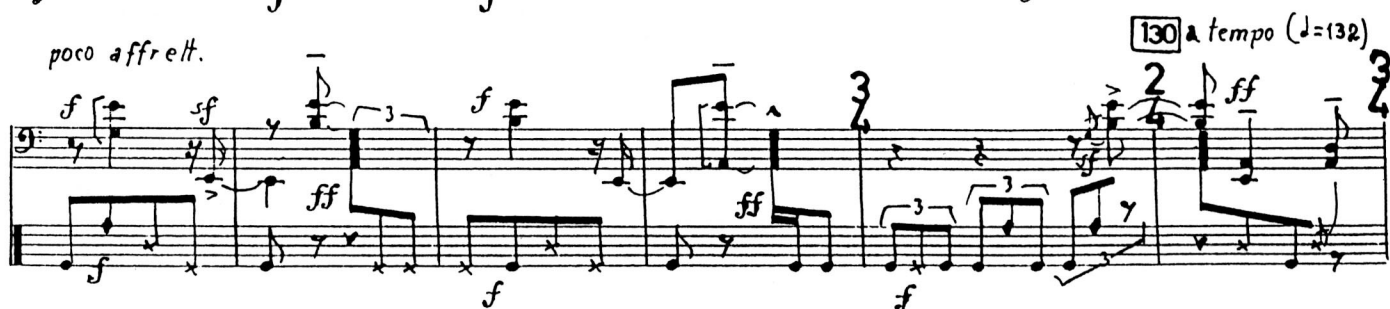
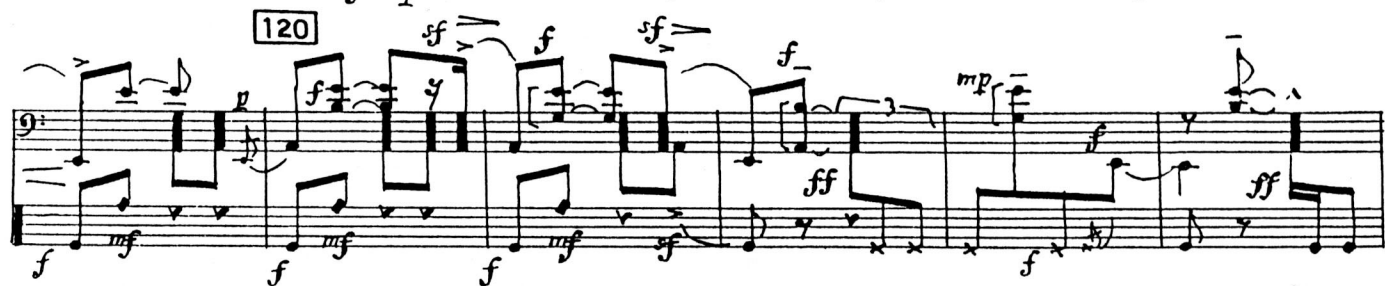
mf *pp* *mf* *p*

110

♩ = 132

mp *f* *mf* *f* *mf* *f*

mf *p* *mf* *p* *f*



2
4 Iniziare sostenutissimo (♩ = 46)

poco a poco moven-

mp mf

-- do al --

pp (sempre mf.) p mf mp

quasi f mp mp f mf f

mf quasi f mp f ancora movendo ---

p f f f (sempre f)

più f ff mp mp

f mp mp ff ff f (sempre ff)

40

f *mf* *p* *mf* *f* *p*

f *ff* *meno f* *più f* *f*

(sempre *f*)

50

ff *f* *mf* *f* *f* *ff*

p *mf* *sempre mf*

appena ritenuto

riprendendo il tempo

ff

mf *mp* *mf* *mp* *p* *p* *p*

50

p *mp* *p* *mp* *p* *dimin.* *molto p*

70

pp *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

movendo *molto* *al*

$\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 126$

80

$\frac{3}{4}$

mp *p* *mp* *mp* *mp* *quasi f*

5/8 (♩ = ♩) 7/8 9/8 22

f *mf*

2/4 3/8 5/8 90

f *f*

(*recco*)

ancora un poco movendo al - - - - -

3/4 *mf* *f* *p* *mf* 3/8 2/4

f *f*

(*sempre f*)

2/4 3/8 2/4 100 - - - - - ♩ = 138

più f *ff*

3/4 2/4 *f* *ff*

110 *ff* *sempre ff* 5/8

5/8 3/8 3/4 5/8

5/8 6/8 120 3/8 3/4

3/4

130 poco rit. riprendendo il tempo (♩ = 138) 2/4

2/4

affrettando 4/4 140 più p poco

5/4 4/4 più f mor.

2/4 3/4 ff sf p f

150 *mf* *rallent.*

f *mp* *sf secco*

7/8 *ancora un poco cedendo* *p* *f* *mp* *pp*

160 *f* *mf* *più f*

mf *f* *mp* *f*

3/4 *ancora ritenendo al* *f* *mf* *p* *f* 170

7/8 *pp* *f* *f* *pp* *f* *f secco* *sempre f*

sostenuto (♩ = 76)

più --- sostenuto (♩ = 66)

2 *ff*

sempre f

180

f *3* *f* *2 ff*

f *3* *f* *2*

2 *190*

3 *2* *ppp +* *200* *ppp +*

p *mf* (*mf*)

ppp + *pp*

mf *p* *mf* *210* *p* *ppp +* *p*

f *mf* *mf* *poco a poco dimin....*

p *più p* *pp* *mor.*

220

L'esecutore terrà la chitarra appoggiata in piano sulle ginocchia, in maniera di poter agevolmente alternare lo strappo delle corde alla percussione sulla cassa; prov-vederà ad effettuare la divisione fra le due mani indipendentemente dalla scrittura, la quale segue il criterio seguente:

Il rigo superiore si riferisce all'esecuzione sulle corde, che suoneranno sempre vuote, normalmente accordate, ma notate all'8^a reale:



corde naturalmente pizzicate o strappate.

strappando su tutte le corde comprese nella graffa

id., ponendo in evidenza la nota romboidale (con ausilio eventuale dell'altra mano.)

corde pizzicate con l'unghia.

pizzicare la corda, e lasciar vibrare contro l'unghia appoggiata

corde pizzicate (con l'unghia) fra il ponticello e la cordiera. L'altezza della nota scritta si riferisce alla corda impiegata.

battendo sulle corde a mano distesa.

(rimbalzando) (smorzando)

Il rigo inferiore si riferisce alla percussione sulla cassa, che può avvenire:

a) battendo con dito, o con dita alternate, o con dita unite della mano distesa



b) battendo con le nocche delle dita



c) battendo con l'unghia



d) picchiando col dito sulla cordiera

