

Violin Concerto #2

composer: Bartok

Allegro non troppo $\text{♩} = 100$

I

5

11

15

22

a tempo (mosso) $\text{♩} = 112 - 108$

28

31

36

43

51

poco allarg.

più f

non troppo f espressivo

sf

acc.

cresc.

allarg.

Quasi tempol ($\text{♩} = 108 - 100$)

rall.

sim.

ff

40

Tranquillo $\text{♩} = ca. 94$

51 *p* II *rall.* *smorz.* 33

56 Risoluto $\text{♩} = 120$

f IV

62 II III

62 II III

II

67

5

5 *dim.* *ritard.* 36

73 Calmo. $\text{♩} = ca. 90$

p III IV *mp* 79

sempre più lento

[85] *p* *più p dolce*

rall. *molto Vivace* $\text{♩} = \text{ca. } 132$

p *II I* *II perdendosi* **[92]** *f*

ff *IV*

[100] *agitato*

I *sf p*

tornando al **Risoluto** $\text{♩} = 120$

ff

[105] **[111]** **[115]** *p*

poco rall.

[127] *a tempo* *pp* *p espress.* *II*

[137] *V* *Tempo I* ($\text{♩} = 100$) *p*

Molto tranquillo ($\text{♩} = 94$)

II p *semplice* *poco rit.*

146

Molto tranquillo ($\text{♩} = 94$)Tempo I ($\text{♩} = 100$)

pp *più p*

154

sempre più tranquillo

160

Vivace $\text{♩} = \text{ca. } 150$

ff *risoluto*

169

non troppo f

175 $\text{♩} = 140$

pochiss. rit.

179

a tempo $\text{♩} = 140$
sul. pont.

cresc. f *ord.*

184 sul. pont. *ff mf cresc. f f ff*

190 *mf II III cresc. ff* *pochlss. rit. Meno vivo (quasi subito) ♩=116* *con calore* *mp*

200 *p* *mp*

204 *Più mosso ♩=132* *P 42"*

213 *Tempo I (ma tranquillo)* *poco allarg.* *220 Mosso ♩=120* *f risoluto*

228 *poco rall.* *233* *241*

Risoluto $\text{♩} = 120-126$

252

Calmo $\text{♩} = \text{ca. } 100$

Risoluto $\text{♩} = 120-126$

258

Calmo $\text{♩} = 94$

260

Risoluto $\text{♩} = 120-126$

267

Calmo $\text{♩} = 9\frac{1}{2}$

più p dolce

275 Più lento $\text{♩} = 86$

pp

280 Vivace $\text{♩} = \text{ca. } 132$

f

284

f

sempre più agitato

V

tornando al

mf

290 Risoluto $\text{♩} = 120$

f

294

Più mosso $\text{♩} = 140$

ff

299

ff *IV* *pochiss. allarg.*

Tempo I (tranquillo) 304

dim. *p* 309 *rubato*

f *mf* *più f*

344 **Vivace** $\text{♩} = \text{ca. } 150$

350

354 **allarg. al (quasi) Tempo I** $\text{♩} = \text{ca. } 110$

360

364

allarg. molto Vivace ♩ = ca. 140

368

373

poco rubato

383

poco allarg.

a tempo ♩ = 140

II

Andante tranquillo $\text{♩} = \text{ca. } 92$

First system of musical notation for 'Andante tranquillo'. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 9/8 time signature. It contains measures 1 through 5, with a dynamic marking of *p* (piano) under measure 3. The second staff contains measures 6 through 11, with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) under measure 6. The third staff contains measures 12 through 18, with dynamic markings of *mp*, *mf* (mezzo-forte), and *p*. Fingerings and articulations are indicated throughout.

12

Un poco più andante $\text{♩} = \text{ca. } 114$

Second system of musical notation for 'Un poco più andante'. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. It contains measures 1 through 18, with a dynamic marking of *p poco rubato* (piano, a little rubato) under measure 1. The second staff contains measures 19 through 24, with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) under measure 24. The third staff contains measures 25 through 30, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) under measure 25. The fourth staff contains measures 31 through 36, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) under measure 31. Fingerings and articulations are indicated throughout.

Un poco più tranquillo $\text{♩} = 104-100$

43 Più mosso $\text{♩} = 170$
au talon **v**

au talon

fruvdo

(II-III)

sempre simile

47

allarg.

52

a tempo
ord.

meno f

Lento ♩ = 66

[58] *p*

[62]

10 I II II II (1 4 2 1 3) 2 1 I

(rubato)

a tempo(un poco più andante) ♩ = 74

[69] *mf*

[73] smorzando

[78] *p*

poco allarg.

Allegro scherzando $\text{♩} = 112$

f *Pleggero* *III* *f*

p *f*

p **90**

III

95 *mf* *f* *ff* *p*

mf

99 *f* *II* *p*

IV *36*

III

Allegro molto $\text{♩} = 76-72$

IV

f con spirito

p

f

p

13 1 5 19

mf

rallent.

slentando

tornando

al tempo primo Risoluto $\text{♩} = 66$

29

ff

f strepitoso

37

ff

f

sf

ff

45

51

mf

ff

Un poco meno mosso $\text{♩} = ca. 63$

mf

ff

60 1 3 64 1 7 72 1 4 77 1 9 87 2

a tempo, (♩ = 66) Un poco sostenuto ♩ = 60

Slentando ♩ = ca. 90 accel. al tempo, (♩ = 66-70)

93 3 mp grazioso

mf II

101 3 f

111 ♩ = 66 ff ruidoso sempre f

117 f

Meno mosso ♩ = 63-60

126 poco allarg. Quasi lento ♩ = 150 p

135 V₄ 3 2 V II 3 1 2 (V III) 4 3 2 1 1

145 4 V 1 2 3 2 3 2 1 1 3 1

153 f

espr. molto

199 *strepitoso*

II III

205 *ff*

214

II I

219 *Più mosso* $\text{♩} = 80$ *con fuoco*

228

234

24

250

260 *Meno mosso* $\text{♩} = 66$

più leggero

sempre più tranquillo

267

f *sonoro*

274 *Rubato* $\text{♩} = 50$

tornando

a tempo ($\text{♩} = 66$)

mf *ma leggero*

281 *f* *sempre più tranquillo*

Rubato $\text{♩} = 50$

f *sonoro* *meno*

287 *Sempre più lento*

molto espress.

con calore

al

sonoro

Molto tranquillo $\text{♩} = 60$

Assai lento $\text{♩} = \text{ca. } 50$

Mosso, agitato $\text{♩} = 80$

allarg.

297 *ff*

305 *1* *7* **313** *1* *4* *2*

p *dolce*

320

sempre più tranquillo

332

Tempo I ($\text{♩} = 72$)

340 *Lento* $\text{♩} = 40$

allarg.

mf *f*

poco allarg. *a tempo* ($\text{♩} = 76-80$)

349 *1* *7* **357** *1* *5* **363** *1* *8* **372** *1* *5* **378** *1* *7* **386** *1*

allarg. molto Risoluto $\text{♩} = 70$ rall. $\text{♩} = 60$ accel.

2 3 4 **396** 1 3 **400** II 3

Tempo I ($\text{♩} = \text{ca } 76-70$) *p grazioso*

408 stretto V III 3

415 cresc. sempre

Tranquillo $\text{♩} = 60$

422 *f molto espress.*

Piu lento $\text{♩} = 50$ ac. **430** *sempre molto espress. f*

438 sempre più lento *con somma espressione*

$\text{♩} = 130$ 3

III II I II I

446 $\text{♩} = 112$ p II I

molto rallent. II-III Assai lento, accel. $\text{♩} = 125$ al Mosso $\text{♩} = 80$ 462 f

smorzando 450 2 4 6

Tempo I $\text{♩} = 76$ 468

474 Mosso $\text{♩} = 80$ 481 f III I 2

Tempo I $\text{♩} = 76$

allarg. molto 490 a tempo molto rall.

497 Mosso $\text{♩} = 80$ 502 f Rubato sf II III

rallent. 509 a tempo p mf f sf sf

molto rit. 520 sf sf $1' 15''$ $acc.$ al Mosso $\text{♩} = 80-76$ 527 1 7 535 p grazioso

sempre più tranquillo

543 *mf* *p* *mf*

III 2 IV 3 *molto rit.* 555 *Tempo I* $\text{♩} = 76-72$

f *espress.* *p* *fruido*

563

569

575

Risoluto
 $\text{♩} = \text{ca. } 68$ 581

589 $\text{♩} = 63$

poco allarg. *ff*

2 ancora più 1 *largo*

594

f *ff*

601

Sostenuto e largamente

607 *Risoluto* $\text{♩} = 70$

615 *Un poco rit.* $\text{♩} = \text{ca. } 150$

2-nd *Fine (ad lib.)*
largo $\text{♩} = \text{ca. } 56$

598 1 3 1 603 1 10 1

sosten. e largamente *Risoluto* $\text{♩} = 70$ *Un poco rit.* $\text{♩} = \text{ca. } 150$