

A decorative border with a repeating floral and scrollwork pattern in black and white, framing the entire page.

Henri Herz

Andantino

from Piano Concerto No. 3

Opus 180

Elibron Classics

Henri Herz

Andantino

from Piano Concerto No. 3

Opus 180

Elibron Classics
www.elibron.com

Elibron Classics series
© 2004 Adamant Media Corporation.

This Elibron Classics Replica Edition is an unabridged facsimile
of the edition published by Léon Idzikowski, Kiev - Warszawa.

Elibron and Elibron Classics are trademarks of
Adamant Media Corporation. All rights reserved.

RÉPERTOIRE des MAISONS d'ÉDUCATION.

MORCEAUX DIVERS POUR LE PIANO

choisis, revus, doigtés et classés par ordre de difficulté
par le professeur **JUAN d'ALBA.**

III Degré.

14. Sartorio A. Op. 106. Impromptu -90
15. Wolff B. Op. 151. Rondo brillant 1 20
16. Moszkowski M. Op. 56. N° 6 Menuet -90
17. Wolff B. Op. 153. Toccata -90
18. Spindler Fr. Op. 344. Romance de Jean Gall 1 20
19. Bachmann G. Fragment du ballet -90
20. Spindler Fr. Op. 324. Marche nuptiale du Songe d'une nuit d'été de F. Mendelssohn -90
21. Bendel Fr. Op. 14. N° 2. Menuet de Mozart -90
22. Loeschhorn A. Op. 101. N° 1. Sonatine. C-dur -90
23. Jensen A. Op. 17. N° 3. Le moulin -90
24. Scharwenka Ph. Op. 18. N° 6. Impromptu -90
25. Bendel Fr. Op. 105. N° 2. Ricordanza 1 20
26. Schubert Fr. Op. 51. N° 1. Marche militaire. D-dur -90
27. Händel G. F. Courante. G-dur -60
28. Reinhold H. Menuet -90
29. Clementi M. Op. 7. N° 3. Rondo. G-moll -90
30. Leoncavallo R. A. Ninon. Canzonetta 1 20
31. Junker W. Op. 1. Berceuse -60
32. Moore G. P. Op. 39. N° 1. Tziganes en marche -90
33. Vasseur J. Air favori de la Reine Marie Leszczyńska -90
34. Wachs P. Gentillesse -90
35. Gutmann A. Op. 8. Nocturne -90
36. Lack Th. Op. 145. Solo de concours 1 20
37. Spindler Fr. Op. 124. N° 8. Berceuse -60
38. Duvernoy J. B. Op. 255. N° 8. Douleur. Elégie -90
39. Ganschals Ch. Op. 13. Ninetta. Mazourka -90
40. Rummel J. Sérénade de Braga 1 50
41. Gillet E. Au village 1 20
42. Hartig H. Op. 1. La cloche du soir 1 20
43. Wolff B. Op. 81. La petite meunière -90
44. Wachs P. Ronde pastorale -90
45. Valse espagnole -90
46. Haydn J. Menuet -60
47. Schytte L. Op. 95. N° 2. 3. A la menuet. Tziganes en route -60
48. Op. 95. N° 6. Les soldats arrivent -60
49. Op. 96. N° 9. La danseuse -60
50. Op. 97. N° 1. Sérénade -60

IV Degré.

1. Chopin Fr. Op. 74. N° 14. L'anneau. Transcription en forme d'une fantaisie par Ch. Morley 1 20
2. Wachs P. Le Toréador. Boléro -90
3. Jadassohn S. Op. 26. N° 4. Air de ballet -60
4. Lack Th. Op. 92. Le chant du ruisseau. Idylle 1 20
5. Kalkbrenner F. Op. 182. N° 1. Toccata. A-moll -90
6. Op. 182. N° 2. Toccata. C-dur -90
7. Op. 1. N° 1. Sonate. F-moll. 1-re partie 1 80
8. Ravina H. Op. 112. Consolation. Nocturne 1 20
9. Sartorio A. Op. 18. Nocturne -90
10. Field J. Sonate, dédiée à M. Clementi 1 20
11. Wolff B. La Fontaine 1 50
12. Hiller F. Op. 81. N° 4. Gigue 1 20
13. Wachs P. A la mazourka 1 20
14. Badinage 1 20
15. Jensen A. Op. 33. N° 6. Romance. E-moll -60
16. Loeschhorn A. Op. 67. N° 6. Etude de salon. Ges-dur 1 20
17. Wachs P. La Fornarina 1 50
18. Wrede F. Op. 58. N° 1. Canzona 1 20
19. Scharwenka X. Op. 12. Polonaise 1 20
20. Moszkowski M. Op. 18. N° 3. Etude. G-dur -90
21. Op. 18. N° 2. Scherzino 1 20
22. Reinhold H. Op. 26. N° 1. Capriccietto -90
23. Paradis P. D. Presto. E-dur 1 20
24. Reinhold H. Op. 23. N° 1. Novellete. Es-dur -90
25. Op. 23. N° 2. Novellette. G-moll 1 20
26. Scharwenka Ph. Op. 36. N° 2. Zingara -90
27. Jeffery J. A. Op. 4. Gavotte -90
28. Bendel Fr. Op. 14. N° 1. Andante de Mozart 1 20
29. Wolff B. Op. 111. N° 1. Tarantella. E-moll 1 50
30. Godard B. Op. 80. Deuxième Barcarolle 1 50
31. Herz H. Op. 180. Andantino du 5-ème Concerto 1 20
32. Op. 180. Finale du 5-ème Concerto 2 —
33. Moszkowski M. Op. 58. N° 6. Mélancolie -90
34. Op. 58. N° 8. Resignation. H-moll 1 20
35. Godard B. Op. 14. Les hirondelles -90
36. Schytte L. Op. 90. N° 3. 5. Vortrags-Studien 1 25

IV Degré.

37. Raff J. Op. 8. N° 1. L'abbandonata. Etude -90
38. Thomé Fr. Op. 72. N° 6. Aragonaise 1 20
39. Wachs P. Rigaudon -90
40. Sartorio A. Op. 85. Royal-polonaise 1 20
41. Godard Ch. Op. 145. Ruisseau murmurant 1 50
42. Lack Th. Op. 44. Petit mouvement perpétuel 1 20
43. Elgar E. Op. 12. Salut d'amour -90
44. Spindler Fr. Op. 124. N° 9. Le bourdonnement du l'hanneton -90
45. Wachs P. Le rouet de Marguerite (Fileuse) -90
46. Lasson Per. Crescendo -60
47. Brahms J. Op. 39. N° 1. 15. Deux valse -75
48. Egghard J. Op. 183. La clochette d'argent 1 20
49. Brahms J. Op. 49. N° 4. Berceuse. Transcr. par P. Wachs -90
50. Jaell A. Op. 169. Valse des Sylphes de la Damnation de Faust de H. Berlioz -90
51. d'Ourville L. Le Moulin -60

V Degré.

1. Ketten H. Op. 60. Sérénade espagnole 1 20
2. Godard B. Op. 108. N° 4. Mazourka N° 4 1 50
3. Raff J. Op. 111. N° 2. Valse-Caprice 1 50
4. Op. 157. N° 2. La Fileuse 1 50
5. Silas E. Op. 79. Bourrée. G-moll 1 20
6. Moszkowski M. Op. 36. N° 5. Air de ballet 1 50
7. Mendelssohn B. F. Op. 28. Presto de la fantaisie. Fis-moll 1 50
8. Seeling H. Op. 2. Loreley 1 50
9. Moszkowski M. Op. 42. N° 1. 8. Romance et Momento gioioso 1 80
10. Op. 18. N° 1. Mélodie. F-dur -90
11. Op. 50. N° 3. Capriccio 1 20
12. Saint-Saëns C. Op. 85. Les cloches du soir -60
13. Wrede F. Op. 55. Toccata -90
14. Godard B. Op. 107. N° 11. Guirlandes. Nouvelle étude artistique 1 50
15. Raff J. Op. 94. Impromptu-valse 1 80
16. Mendelssohn B. F. Op. 35. N° 1. Prélude. E-moll -90
17. Scharwenka Ph. Op. 72. N° 4. Au temps jadis -90

V Degré.

18. Moszkowski M. Op. 57. N° 5. Valse d'amour 1 50
19. Daquin C. Le coucou. Rondeau -90
20. Meyer-Helmund E. Sérénade rococo -90
21. Lavallée C. Le papillon. Etude de concert 1 20
22. Beethoven L. v. Ecossaises. Transcr. par F. Busoni 1 25
23. Chaminade Ch. Op. 83. Ritournelle -90
24. Moszkowski M. Op. 65. N° 3. Habanera 1 20
25. Godard B. Op. 130. Fileuse 1 50
26. Mendelssohn B. F. Op. 104. N° 2. Prélude. H-moll -90
27. Moszkowski M. Op. 72. Etudes de virtuosité: N° 1. Mi majeur 1 80
28. N° 3. Sol majeur 1 80
29. N° 4. Ut majeur 1 50
30. N° 5. Ut majeur 1 80
31. N° 6. Fa majeur 1 80
32. Brahms J. Op. 117. N° 1. Intermezzo -90
33. Moszkowski M. Op. 76. N° 1. Souvenir du Pausilippe 1 20
34. Schubert Fr. Op. 78. Menuet -60
35. Brahms J. Op. 5. Scherzo tiré de la Sonate en Fa mineur 1 20
36. Chaminade Ch. Op. 37. Callirhoé 1 20
37. Dagincourt I. L'Étourdie. Rondeau -90
38. Dandrieu Fr. La Gemissante. Rondeau. L'empressée -90
39. La Lyre d'Orphée. Le Caquet -90
40. Les Tourbillons. Rondeau -90
41. Daquin C. La Ronde bachique 1 20
42. Floridia P. Op. N° 7. Pato -90
43. Händel G. F. Cuaconne. F-dur -90
44. Kaun H. Op. 7. N° 2. Sérénade -90
45. Nevin E. Op. 2. N° 3. Chanson d'amour -60
46. Schumann R. Op. 4. N° 5. Intermezzo -60
47. Sgambati G. Canzone liutana di Fr. Chopin -90
48. Sinding Ch. Op. 34. N° 4. 5. Crépuscule. Chanson 1 20
49. Weber C. M. Op. 39. Menuetto capriccioso de la Sonate. As-dur 1 20
50. Wachs P. Ideale. Valse de salon 1 50
51. Valse-Interrompue 1 50

KIEFF,
Kreschtschatik N° 29.

Léon Idzikowski

VARSOVIE,
Marszałkowska N° 119.

Commissionnaire du Conservatoire de Kieff et de Varsovie.

MOSCOU,
P. Jurgenson.

ODESSA,
E. Ostrowski.

PETROGRAD.
A. Johansen.
IÉKATERINOSLAW,
H. Krygier.



ROSTOW s/b.,
L. Adler.
VLADIVOSTOK,
S. Kraiewska.

KHARKOW,
A. F. Gerhard.
BARNAIL,
A. I. Marcinkowski.

WILNO,
J. Zawadzki.

ANDANTINO du 3me CONCERTO.

Semplice mà espressivo.

HENRI HERZ, Op. 480

$\text{♩} = 104$

TUTTI.

Gerni 4 3

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols, dynamics, and performance instructions.

System 1: Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Dynamics include *p* (piano) and *Red.* (Reduction). Fingering numbers are present above and below notes.

System 2: Continues the melodic and supporting lines. Includes the instruction *a tempo.* and *sonore* (sonorous). Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The instruction *ralent.* (rallentando) is also present.

System 3: Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Dynamics include *sf* (sforzando) and *Red.* (Reduction). Fingering numbers are present above and below notes.

System 4: Continues the melodic and supporting lines. Includes the instruction *pesante* (heavy). Dynamics include *sf* (sforzando) and *Red.* (Reduction). Fingering numbers are present above and below notes.

System 5: Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Dynamics include *p* (piano) and *Red.* (Reduction). Fingering numbers are present above and below notes. The instruction *riten.* (ritardando) is also present.

a tempo.

f *Ped.* *f* *Ped.* *f* *Ped.* *f* *Ped.*

appassionato

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *pesante* *Ped.*

Ped. *Ped.* *dimin.* *p* *P* *Ped.* *Ped.*

ben marcato

15 *dimin.* *35* *Ped.* *p* *2* *1* *8* *ben marcato* *Ped.* *8* *molto espressivo.*

molto espressivo.

Ped. *mf* *pasante* *f* *Ped.*

a tempo.

sf *riten.* *cantabile* *sf*

sempre cresc. *tr* *rf* *cantabile*

dimin. *dolce* *legg.* *p* *45*

Appassionato assai

mf cresc.

rallent. dimin. *cresc.* *dimin.* *rallent. molto*

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

a tempo.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes with slurs and fingerings (3, 2, 1, 2, 3). The bass clef staff contains a few notes with slurs and fingerings (2, 1, 2). The dynamic marking *pleggieriss.* is written above the bass staff. Below the bass staff, the text *mf e ben marcato il canto* is written, followed by *Red.* and an asterisk.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes with slurs and fingerings (3, 5, 1, 3, 2, 1, 2, 3). The bass clef staff contains a few notes with slurs and fingerings (3, 2, 1, 2, 3). The dynamic marking *sf* is written above the bass staff. Below the bass staff, the text *Red.* is written, followed by an asterisk.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes with slurs and fingerings (3, 5, 1, 3, 2, 1, 2, 3). The bass clef staff contains a few notes with slurs and fingerings (2, 1, 1, 2, 1, 2, 3). The dynamic marking *Red.* is written below the bass staff, followed by an asterisk.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes with slurs and fingerings (3, 2, 1, 2, 3). The bass clef staff contains a few notes with slurs and fingerings (3, 2, 1, 2, 3). The dynamic marking *cresc.* is written above the bass staff. Below the bass staff, the text *Red.* is written, followed by an asterisk.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes with slurs and fingerings (3, 5, 1, 3, 2, 1, 2, 3). The bass clef staff contains a few notes with slurs and fingerings (3, 2, 1, 2, 3). The dynamic marking *sf* is written above the bass staff. Below the bass staff, the text *più cresc.* is written, followed by *Red.* and an asterisk.

molto cresc. - - - *ritenuto* - *dimin.*

sempre piu *marcato*

p *f*

f *dimin.*

p *sempre piu dolcissimo.*

pp *ff* *risoluto*

TUTTI. *T.G.*