

С.Прокофьев

Петя и волк

(сюита для симфонического оркестра)

Каждое действующее лицо этой сказки изображено в оркестре своим инструментом: птичка — флейтой, утка — гобоем, кошка — кларнетом стаккато в низком регистре, дедушка — фаготом, волк — аккордами трех валторн, Петя — струнным квартетом, выстрелы охотников — литавры и большим барабаном. Перед оркестровым исполнением желательно показать эти инструменты детям и сыграть на них лейтмотивы. Таким образом, во время исполнения дети без всякого усилия выучиваются распознавать ряд оркестровых инструментов.

В партитуре все инструменты написаны in C, т. е. так, как они звучат. В партиях следует писать: кларнет in A, труба in B, валторны in F.

В партитуре у валторн и литавр знаки альтерации выставлены у ключей; в партиях этих инструментов знаки альтерации следует выставлять у нот.

Ударные инструменты надо сгруппировать следующим образом:

1 — литавры, треугольник, бубен, тарелки

2 — кастаньеты, малый барабан, большой барабан.

СОСТАВ ОРКЕСТРА

Flauto	Castagnetti
Oboe	Tamburino
Clarinetto	Tamburo
Fagotto	Piatti
*	Gran cassa
	*
Tromba	
3 Corni	Violini I
Trombone	Violini II
*	Viole
	Violoncelli
Timpani	Contrabassi
Triangolo	

Andantino $\text{♩} = 92$

Рано утром пионер Петя открыл калитку
и вышел на большую зеленую лужайку.

Flauto

Oboe

Clarinetto

Fagotto

Tromba

3 Corni

Trombone

Timpani

Triangolo $\frac{4}{4}$

Castagnetti $\frac{4}{4}$

Tamburino $\frac{4}{4}$

Tamburo $\frac{4}{4}$

Piatti $\frac{4}{4}$

Gran cassa $\frac{4}{4}$

Andantino $\text{♩} = 92$

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Archi

mf

mf

mf

mf

mf

Archi

dim.

dim.

dim.

dim.

mf dim.

p

mp

p

p

V simile

1

Archi

mf

div.

mf

mf

mf

mf

unls.

Violin I

Violin II

Archi

dim.

div.

non div.

p

mf dim.

p

f

pizz.

На высоком дереве сидела Петина знакомая птичка. „Все вокруг спокойно“, весело зачирикала она.

Archi

Fl. 2 Allegro $\text{♩} = 176$

mf

Fl.

V-nl I

Fl. *f*

V-ni I *f*

3

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

V-ni I (pizz.) *mf*

Fl. *cresc.* *f* *poco*

Cl. *mf cresc.* *f* *poco*

V-ni I *cresc.* *f* *poco*

4 Andantino, come prima

Fl. *pp*

Archi *p*

Archi *p*

Archi *p*

Archi *p*

Archi *p*

Archi *p*

Fl.

mp

mf

mf p

Archi

mp

mf

mf p

Fl.

p

p

mf

mf

Archi

mp

mp

mp

Fl.

p

p

mf

mf

Archi

p

mp

mf

mf

A musical score snippet showing two systems. The first system features a single staff for Flute I (Fl.), which begins with a melodic line marked *mp*. The second system includes staves for both Flute I and a group of instruments labeled "Archi" (Arches). In this system, the Flute I part continues its melody, while the Arches play a sustained harmonic accompaniment. Dynamic markings such as *dim.* and *p* are used throughout to indicate changes in volume. The notation includes various note values, rests, and articulation marks typical of orchestral music.

Violin I

Viola

Violoncello

Вслед за Петей, переваливаясь с боку на бок, показалась утка. Она обрадовалась, что Петя не закрыл калитку, и решила выкупаться в глубокой луже на лужайке.

Арчи

Петя не закрыл калитку, и решила выкупаться в глубокой луже на лужайке.

6 L'istesso tempo ♩. ♩

Ob. *mf espress.*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

V-le div. *mf*

Fl. *p*

Ob. *dim.* *p*

Cl. *dim.* *p*

Fag. *dim.* *p*

V-le div. *dim.* *p*

Fl. *mf espress.*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-le div. *mf*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

V-le div.

f *p*

Fl.

Cl.

Fag.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

con sord. pizz. arco *p* *poco cresc. al mp* *pp*

con sord. pizz. arco *p* *pp*

con sord. unis. arco *p* *pp*

div. arco *p* *pp*

arco *p*

7 ♩ = 98

Fl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Увидев утку, птичка слетела на траву,
села рядом с уткой и пожала плечами:

ni I *p cresc.*

ni II *p cresc.*

tr-le *p cresc.*

tr-c. *div. p cresc.*

C-b. *p cresc.*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Cor. I. II *mf*

„Какая же ты птица, если ты летать не умеешь!“ – сказала она.
На что утка ответила: „Какая же ты птица, если ты плавать не умеешь!“ и плюхнулась в лужу.

ni I *mf*

ni II *mf*

tr-le *mf*

tr-c. *div. mf*

C-b. *mf*

8

Fl. *f con brio*

Cl.

Fag. *f*

V-c. div. *f*

Fl.

Cl.

Fag.

V-c. div.

Fl.

Ob. *f espressa.*

Cl.

Fag. *f*

V-ni II *senza sord.*

V-le *senza sord.*

V-c. *f unis. pizz.*

C-b. *mf pizz.*

Они еще долго спорили - утка, плаывая по луже, птичка, прыгая по берегу.

accel.

9 Più mosso

Fl. *f marcato*

Ob. *f marcato*

Cl. *f marcato*

V-ni I *senza sord.*

V-ni II *f*

V-le *f*

40

Fl. *p*

Ob. *f*

Cl. *p*

Fag. *p*

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f*

ritard.

Вдруг Петя насторожился. Он заметил, что по траве крадется кошка.

V-ni I *pp*

V-ni II *pp*

V-le *pp*

pizz. pp

11 **Moderato**

p. *con eleganza*

arco
p

12

Fl.

Cl.

Fag.

Кошка подумала: „Птичка занята спором?
Сейчас я ее спажую.“ И неслышно, на бар-
хатных лапках подбиралась к ней.

Archl.

Cl. *f*

Archi *mp* *mf*

13 Allegro, ma non troppo ♩ = 152 - 160

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Tr-ba *con sord.* *ff*

Cor. *I. II a 2 con sord.* *ff*

P-tti *ff*

V-ni I *arco al tallone* *ff* *p*

V-ni II *arco al tallone* *ff* *p*

V-la *arco al tallone* *ff* *p*

V-c. *arco al tallone* *ff* *p*

„Берегись!“-крикнул Петя, и птичка
мигом вспорхнула на дерево.

Fl. *f* *pizz.* *dim.*

V-ni I *f* *pizz.* *dim.*

V-ni II *f* *pizz.* *dim.*

V-le *f* *pizz.* *dim.*

V-c. *f* *pizz.* *dim.*

Fl. *p*

Ob. *f espress.*

Cl. *f*

Fag. *f*

V-ni I *p* sul pontic. arco *f*

V-ni II *p* sul pontic. arco *f*

V-le *p* sul pontic. arco *f*

V-c. *p* sul pontic. arco *f*

Fl. *f*

Ob. *f espress.*

Cl. *f*

Fag. *f*

А утка из середины
своей лужи

V-ni I *p* sul pontic. arco *f*

V-ni II *p* sul pontic. arco *f*

V-le *p* sul pontic. arco *f*

V-c. *p* sul pontic. arco *f*

rit. 14 Moderato

Cl. *mf* (verghe)

P.ttl *p*

сердито закрикала на кошку.

Archl *p* *pizz.* *mp* *pizz.* *mp* *pizz.* *mp* *pizz.* *mp* *(pizz.)* *p* *mp*

Fl. *pp* *p*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

P.ttl

Кошка ходила вокруг дерева и думала: „Стоит ли лезть так высоко? Пока влезешь, птичка всё равно улетит.“

Archl *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

15 Poco più andante

Fl.

Cl.

Fag.

P-ttl

Gr. c.

Вышел дедушка. Он сердился,
что Петя ушел за калитку.
Места опасные. Если из лесу
придет волк, что тогда?

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

p

f

pesante

p

arco

p

arco

p

arco

p

mp

mf

(plzz.)

[illegible]

The image displays a page from a musical score for Sergei Prokofiev's 'Peter and the Wolf'. The score is written for a full orchestra and a vocal soloist (Peter). The instruments and parts shown are:

- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe)
- Fag.** (Bassoon)
- T-ro** (Trumpet)
- P-tti** (Percussion/Timpani)
- Archl** (Arche)
- Cl.** (Clarinet)
- Cor.** (Cor Anglais)
- V-ni II** (Violins II)
- V-le** (Viola)
- V-c.** (Violoncello)
- C-b.** (Contrabasso)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *p*, *mf*, *f*, *div.*, *senza sord.*, *arco*, *unis.*). A double bar line with a repeat sign is present between the first and second systems of staves.

Петя не придавал никакого значения словам дедушки и заявил, что пионеры не боятся волков.

17 Andantino, come prima

Cl. *f* *mf*

Fag. *f* *mf*

Archi *f con effetto* *mf* *mf più tranquillo*

f *mf*

Fl. *p*

Cl. *mp*

Fag. *p*

Archi *p* *pp* *p* *p* *p*

18 Andante

Fl.

Cl.

Fag.

Gr. c.

Но дедущка взял Петю за руку, увел
домой и крепко запер калитку.

Archi

sul pontic.

p sul pontic.

p sul pontic.

p pizz.

Cl.

Fag.

Gr. c.

loco

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mf

mp

Fag.

T-ro

V-le

V-c.

C-b.

loco

loco

(senza rit.)

Ob.

Cl.

Fag.

Timp.

ten.

f

Arch.

f

f

f

f

f

И действительно, не успел
Петя уйти, как из лесу пока-
зался огромный серый волк.

19 Andante molto ♩ = 68

Cl.

Cor.

I, II

III

mp

mp

mp

P-ttl

p

mp

V-le

p

mp

V-c.

p

mp

C-b.

p

mp

Cl. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. *cresc.*

Tr-ne *cresc.*

P-tti *cresc.*

V-le *cresc.*

V-c. *cresc.*

C-b. *cresc.*

Ob. *poco rit.*

Cl. *poco rit.*

Fag. *poco rit.*

Cor. *poco rit.*

Tr-ne *poco rit.*

T-ro *poco rit.*

P-tti *poco rit.*

Archi *poco rit.*

a tempo

rit. 20 Nervoso $\text{♩} = 98$

Cl.

Fag.

Cor.

T-ro

P-tti

V-c.

C-b.

Кошка быстро полезла на дерево.

pp *f* *pp* *pp* *f* *pp* *pp* *f* *pp*

Cl.

T-ro

V-c.

C-b.

mf *pizz.* *p* *pizz.* *(h)* *p*

accelerando *ten.* *f precipitato*

Cl.

T-ro

Archi

mf *pizz.* *arco*

a tempo *rit.*

Cl. *f* *p*

Утка закрикала и бросилась
вон из лужи.

Archi

21 **Allegro** ♩ - 160

Ob. *f marcatisissimo*

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f*

Fl.

Ob. *f marcatisissimo*

Cl. *f marcatisissimo*

T-ro *mf*

V-ni I

V-ni II

V-le

Fl. *pp* Но как она ни старалась, а волк бежал скорее.

V-ni I *p subito pizz.*

V-ni II *p subito pizz.*

V-le *p subito*

22

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. *p* *div. pizz.* Вот он ближе... ближе... *cresc.*

V-ni I *p* *div.* *cresc.*

V-ni II *p* *div.* *cresc.*

V-le *p* *cresc.*

Fl.

Ob.

Cl.

Tr.ba *con sord.* *ff*

Cor.

Вот он нагнал ее... *ff* *arco* *unis.*

V-ni I *ff* *arco*

V-ni II *ff* *arco* *unis.*

V-le *ff* *arco* *unis.*

V.c. *ff* *arco*

23 **Meno mosso**

Fl.

Ob.

Cl.

Tr.ba

Cor.

Tr-ne

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

senza sord.

I. II

III

схватил... и проглотил.

Andante ♩ = 78

Fl.

Ob.

Cl.

sul pontic.

unis. sul pontic.

p sul pontic.

Arch.

p sul pontic.
arco

p doloroso

24

Fl. *pp*

Ob. *pp doloroso ed espressa.*

Cl. *mp*

V-ni I *con sord. pp*

V-ni II *con sord. pp*

V-la *pp*

V-c. *con sord. p*

Cl. *calando pp*

Archl *mp div. pp*

Теперь картина была такая:
кошка сидела на одной ветке,

25 Allegretto ♩ = 116

Fl. *p espr.*

Cl. *p*

V-c. *senza sord. unis. p*

C-b. *senza sord. p pizz. arco*

26

p espress.

tr

p

p

(con sord.) *p*

(con sord.) unis. *p*

(con sord.) non div. *p*

pizz. *p*

p

p

птичка на другой... подальше от кошки.

pp

p espr.

p

mp

mp

p

p

p

non div. *p*

p

p

27 Moderato ♩ = 104

Fl.

Cor.

Tr-ne

P-tti

Gr.c.

Archi

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

arco

mf

arco

mf

А волк ходил вокруг дерева и смотрел
на них жадными глазами.

accelerando

a tempo

p

f

p

f

pp

mf

pp

mf

pp

mf

f

p

f

p

f

p un poco rubato

Fl. *p*

Or. *mf* *f* *p*

tti *f* *pp*

tc. *f* *pp*

cc. *p*

bb. *p*

[28] Andantino, come prima ♩ = 92

Между тем пионер Петя, который остался
стоять за запертой калиткой и видел всё
происходящее, нисколько не испугался.

Fl. *p*

Or. *p* *senza sord.* *arco*

tti *p* *senza sord.* *arco*

tc. *p* *senza sord.* *arco*

cc. *p*

bb. *p*

Fl. *tr espress.*

Or. *pp*

tti *pp*

tc. *pp*

cc. *tr espress.*

bb. *pp*

Он побежал домой, взял толстую веревку и влез на высо-
кий каменный забор.

Cl. *pp*

Fag. *mp*

Одна из веток дерева, вокруг которого ходил волк, простиралась до этого забора.

Archi *pp*

29

Cl. *p*

Fag. *mf*

Archi *mf*

p

Fl. *mf dim.*

Cl. *mf*

II, ухватившись за нее, *mf*

V-le *mf*

V-c. *mf*

C-b. *mf*

p

Meno mosso

Fl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Петя ловко перелез на дерево.

Петя сказал птичке: „Лети вниз и кружись вокруг морды волка, только осторожно, чтоб он тебя не съел.“

V-ni I *p*

V-le *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

[30] Vivo ♩ = 152

Fl. *f giocoso e con brio*

Cl. *f con brio*

Fag.

T-lo *f*

T-ro

V-ni I *pizz.* *f*

V-ni II *pizz.* *f*

V-le *f*

$\equiv$

V-10

Fl.
Ob.
Tr-lo
Viol I
Viol II
V-le

Cl.
Tr-ro
Viol I
Viol II
V-le

Fl.
Cl.
Viol I
Viol II
V-le

31 Andante molto ♩ = 66

Птичка почти задевала крыльями морду волка, и волк сердито прыгал за ней во все стороны.

Fl. *pp*

V-ni I *pp*

V-ni II *pp*

Cl.

Fag.

Tr-ba *con sord.* *f marcatisissimo*

Cor. *mf* *f marcatisissimo*

Tr-ne *con sord.* *f marcatisissimo*

T-ro

P-tti *mp*

Archl. *arco* *mf* *pizz.* *f marcatisissimo* *arco*

32 **Vivo**

Fl. *f giocoso e con brio*

Ob. *f marcatiss.*

Cl. *f marcatiss.* *f con brio*

Fag. *f marcatiss.*

Tr-ba *f marcatiss.*

Cor. *f marcatiss.*

Tr-ne *f marcatiss.*

Tr-lo *f*

T-ro *f*

P-tti *f*

32 **Vivo**

Archl. *f marcatiss.* *f*

f marcatiss. *f*

pizz. *f*

f marcatiss. *f*

pizz. *f*

f marcatiss. *f*

pizz. *f*

f marcatiss. *f*

Fl.

Cl.

Fag.

T-ro

V-ni I

V-ni II

V-le

33 Andante

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-ba

Cor.

Tr-ne

T-ro

Archi

Ах, как птичка раздражала волка! Как он хотел схватить ее!
Но птичка была ловкая, и волк ничего не мог с ней поделать.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr.-ba

Cor.

Tr.-ne

T.-ro

Archi

arco

arco

arco

arco

arco

arco

34 Allegro $\text{♩} = 160$

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-ba

Cor.

Tr-ne

T-ro

Archi

pizz.

Петя же, сделав на веревке петлю, осторожно спустил ее вниз,

con sord.
arco

V-ni I

V-ni I

V-ni I *sul G*

V-c. *con sord. arco*

C-b. *pp con sord. arco*

накинул волку на хвост и затащил.

pp

35 *Poco meno mosso* ♩ = 138

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Tr-ba *senza sord. ff marcato e furioso (senza sord.)*

Cor. *ff marcato e furioso (senza sord.)*

Tr-ne *ff marcato e furioso senza sord.*

Timp. *ff*

T-ro *ff*

V-ni I *senza sord. sul pontic. ff*

V-ni II *arco sul pontic. ff*

V-la *arco sul pontic. ff*

V-c. *senza sord. sul pontic. non div. ff*

Moderato (Meno mosso)

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag.

Tr-ba

Cor.

Tr-ne

Timp.

T-ro

f marcato

Moderato (Meno mosso)

Волк почувствовал, что его поймали, и в бешенстве стал прыгать, стараясь вырваться.

Archi

ff

senza sord.

pizz.

f

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-ba
con sord.

Cor.
(senza sord.)

Tr-ne
(senza sord.)

Timp.

T-ro

Archi
(sul pontic.)
pizz.
pizz.
arco sul pontic.
pizz.
arco sul pontic.
arco

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-ba

Cor.

Tr-ne

Timp.

T-ro

Archi

Es muta in C

loco

arco

arco

pizz.

arco sul pontine

loco

pizz.

f desperato

f desperato

f

f

f

f

36

Fag.

Cor. *a3*

Tr-ne

Archi

f

arco

pp

pp

Fag.

Cor.

T-ro

Но Петя привязал другой конец веревки к дереву.

V-c.

C-b.

p

pp

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-ne

T-ro

P.tti

Archi

Fag.

Cor.

T-ro

V.c.

C.b.

От прыжков волка петля только ту же затягивалась на его хвосте.

37

Fl.

ff

Ob.

ff

Cl.

ff

Fag.

ff

Tr-ba

Cor.

ff

Tr-ne

ff

Tro

ff

P-tti

ff

Gr. c.

37

Archi

ff pizz.

arco

ff pizz.

arco

ff

ff pizz.

arco

ff

ff

sul pontic.

sul pontic.

arco sul pontic.

ff

Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ne
P-tti
Gr.c.
V-le
V-c.
C-b.

В это время...

38 Allegro moderato ♩ = 116

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Gr.c.
Arch.

из лесу показались охотники.

pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
p
mp

39

Fl. *mf energ.*

Ob. *mf energ.*

Cl. *mf energ.*

Fag. *mf energ.*

P-tti *(verghe)* *p*

Gr. c.

Они шли по следам волка
и стреляли из ружей.

Archi *p* *cresc.* *mf*

Fl. *p* *cresc.* *mf*

Ob. *p* *cresc.* *mf*

Cl. *p* *cresc.* *mf*

Fag. *p* *cresc.* *mf*

P-tti *p* *cresc.* *mf*

Archi *p* *cresc.* *mf*

[illegible]

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl.

Fag. *mf*

Tr-ba *senza sord.* *p* *mp*

Cor. I. II

T-no *p*

T-ro *mp*

Archi

(pizz.) *mf*

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr.ba

Cor.

Tr.ne

Timp.

T.no

T.ro

Gr.c.

Archi

I. II a 2

mf

p

[illegible]

41 Andante $\text{♩} = 63$

Об.

Но Петя сказал с дерева: „Не стоит стрелять, мы с птичкой уже поймали волка! Помогите отвести его в зоологический сад.“

V-nl I

p amabile

V-nl II

p

V-le

p

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

V-ni I

V-ni II

V-le

p

mf

p

p amabile

p

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

V-ni I

V-ni II

V-le

p

mf

mp

mp

mp

mp

Fl.

Cl.

V-ni I

V-c.

mf

p

pizz.

p

con sord.

Fl.

Cl.

Fag.

mp

mp

(pizz.)

con sord.

p

con sord.

p

unis.

pizz.

mp

mp

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

mf

p

mf

mf

p

div.

p

mp

Fl.
Cl.
Fag.
V-ni II
V-le

senza sord.
mp
senza sord.
mp

43 Moderato ♩ = 104

Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
Gr. c.
Archi

p
p
p
p
p
p

И вот... arco
p
p
p
senza sord. unis. pizz.
p
(pizz.)
p

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

T-no

Gr.c.

Представьте себе тор-
жественное шествие:

simile

p ben ritmato
pizz.

p ben ritmato
pizz.

p ben ritmato
(pizz.)

p ben ritmato
pizz.

p

[illegible]

44

F1. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Tr-ba

Cor. *mf ben tenuto, energico*

Timp. *mp*

44

Archi *arco* *mf*

arco *mf*

arco *mf*

arco *mf*

arco *mf*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-ba

Cor.

Tr-ne

Timp.

Gr.c.

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

f

mf

mp

mf ben tenuto

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-ba

Cor.

Tr-ne

Timp.

Cast.

Gr. c.

Archl

mf

f ben tenuto

pizz.

f

f

f

f

45

Ob.

Cl.

Tr-ba

Cast.

ppp

div. arco

con sord.

div.

con sord.

Archi

За ним охотники вели волка.

Ob.

Cl.

Tr-ba

Cast.

T-no

p

Archi

Ob.
Cl.
Tr-ba
Cast.
T-no

Archi

Ob.
Cl.
Fag.
Tr-ba
Cast.
T-no

Archi

46

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Tr-ne *f pesante*

P-tti *mp*

V-c. *f pesante*

C-b. *f pesante*

Fl. *f cresc.*

Ob. *ff con brio*

Cl. *ff con brio*

Fag. *cresc.*

Tr-ba *senza sord.*

Cor. *cresc.*

Tr-ne

P-tti *mp*

V-le *arco*

V-c. *cresc.*

C-b. *cresc.*

47 Poco più mosso (allegro moderato) ♩ = 116

Fl. *ff*

Ob.

Cl.

Fag. *ff*

Tr-ba

Cor. *ff*

Tr-ne *ff*

Tr-lo

T-ro

47 Poco più mosso (allegro moderato) ♩ = 116

senza sord. *ff*

senza sord. *ff*

Arch. *ff*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-ba

Cor.

Tr-ne

Tr-lo

Archi

ff

ff

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr.ba

Cor.

Tr.ne

Tr.lo

Gr.c.

Archl

pizz.

ff

pizz.

ff

pizz.

ff

pizz.

ff

ff

f

Позади шел дедушка с кошкой. Дедушка недовольно качал головой: „Ну, а если бы Петя не поймал волка? Что тогда?“

48 *Sostenuto* ♩ = 100

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. *mf con eleganza* (verghe) *f*

P-tti *p*

Gr. c. *mp*

Archi

arco *mf* (pizz.) *mp* *pizz.* *mp* *pizz.* *mp* *pizz.* *mp* *arco* *mf*

Cl. *mf*

Fag. *f*

P-tti

Archi

col legno *p* *col legno* *p* *col legno* *p* (pizz.) 3 *mf* 3

pizz. *mp* arco *mf*

49 L'istesso tempo

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Tr-ba *ff ben tenuto, energico*

Cor. *ff ben tenuto, energico*

ff ben tenuto, energico

Timp. *f*

T-ro *ff* *solo*

49 L'istesso tempo

Archi *arco* *ff*

arco *ff*

arco *ff*

pizz. *mp*

mp

mp

ff

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-ba

Cor.

Timp.

T-ro

Archi

arco

f

fp *f* *fp* *f*

3 3

50

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Tr. ba *ff ben tenuto*

Cor. *ff ben tenuto*

Timp. *f*

T-ro *ff* 3

50

Archl *ff* *mf*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 50-54 of 'Pята и волк' by S. Prokofiev. It features a full orchestra. Measures 50-54 are marked with a box containing the number 50. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet/Bass (Tr. ba), Cor Anglais (Cor.), Timpani (Timp.), Trombone (T-ro), and Archi (Archi). The score is written in 2/4 time. Measures 50-54 show a full orchestral texture. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). Articulations include *ben tenuto* (well sustained) and *ff* (fortissimo). The Trombone part has triplets marked with a '3' and a 'ff' dynamic. The Archi part has a *mf* dynamic in measure 51. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor).

51 Poco più mosso ♩ = 112

Fl. *ff* *mp*

Ob. *ff* *mp* *pp*

Cl. *ff* *mp* *pp*

Fag. *ff* *mp*

Tr-ba *ff*

Cor. *ff*

Tr-ne *f*

Timp. *f*

T-ro *f*

P-tti *ff* (verghe) *pp*

51 Poco più mosso ♩ = 112

div. con sord. *pp*

div. con sord. *pp*

Archi *pizz.* *ff* *p* *pp*

pizz. *ff* *p* *pp*

pizz. *ff* *p* *pp*

ff *p* *pp*

Fl.

Ob.

Cl.

Tr-lo

ppp

Наверху летела птичка и весело чирикала: „Вот какие мы с Петей! вот кого мы поймали!“

col legno non div.

p

col legno non div.

col legno

p

col legno

p

(sempre pizz.)

Archi

Fl.

Ob.

Tr-lo

Archi

Fl.

Cl.

Fag.

Tr-lo

Archi

Fl.

Cl.

Fag.

Tr-lo

Archi

Fl.

Cl.

Fag.

Tr-lo

Archi

52

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

T-ro

Archi

А если послушать внимательно, то слышно было, как в животе у волка крикала утка, потому что волк так торопился, что проглотил ее живьем.

V-ni I *dim.* *pp*
 unis. *dim.* *pp*
 V-ni II *dim.* *pp*
 V-le *dim.* *pp*

53 Andante ♩ = 76

Fl. *pp doloroso*
 Ob. *pp doloroso*
 senza sord. unis. *pp doloroso*
 V-ni I *pp doloroso*
 V-ni II *pp doloroso*
 V-le *pp doloroso*

Ob. *espress.* **54 accel.**
 Cl. *p*
 Archi *pp* *arco* *pp* *pizz.* *p*

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. *mp cresc.*

Cl. *pp* *cresc.*

Fag. *pp* *cresc.*

Tr-ba

Cor. *mp*

Tr-ne

Tr-lo

T-ro *p cresc.*

Archi *arco* *cresc.*

arco *cresc.*

arco *cresc.*

arco *cresc.*

arco *cresc.*

arco *cresc.*

Allegro ♩ = 126

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr.ba

Cor.

Tr.ne

Tr.lo

T.ro

Allegro ♩ = 126

Archi