

TRIO

pour Piano, Clarinette (ou Violon) et Violoncelle.

Violoncelle.

I. Ouverture.

Vincent d'Indy, Op. 29.

Modéré.

The musical score for the Violoncelle part of the Trio I. Ouverture by Vincent d'Indy, Op. 29, is written in a single system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Modéré.' The score begins with a dynamic of *p* (piano) and a second ending bracket. It features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *dimin.* (diminuendo), *p* (piano), *sfz* (sforzando), *f* (forte), *p* (piano), *f et soutenu* (forte and sustained), *poco rit.* (poco ritardando), *a tempo* (return to tempo), *più f* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *p doux* (piano dolce), *f très marqué* (forte très marqué), *sfz* (sforzando), and *sempre* (sempre). The score is divided into sections A, B, and C, with a final measure marked with a '6'.

Violoncelle.

Piano

p

6

Piano

p

dim.

riten. a tempo

cresc.

pp

pizz.

E Clar.

arco

p

cresc.

dim.

Clar.

poco f

dim.

un peu marqué

più p

p

un peu marqué

più f

cre - - scen - do

G

pp

cresc.

sfz

sempre cresc. sfz

dim.

p

poco u poco cre - - scen - do molto

Violoncelle.

3

Clar.

f *ff* *mf* *cresc.* *f sempre cresc.*

poco rit. *a tempo* *molto dimin.* *pp* *p*

cre - scen - do più f *cre - scen - do*

ff *dim.* *p*

poco rit. *a tempo pizz.* *p* *poco più f* *ff* *sf* *suirez.*

arco *p*

marqué *sf*

più f *cre - scen - do* *f*

dim. *Plano* *f* *dim.*

2 *pizz.* *mf* *M* *f* *arco* *p* *mais bien marqué*

cre - scen - do *2 N 4*

Violoncelle

Clar

ff très soutenu

f

p

poco più f

più f

più f

più f

poco a poco cre - scen - do molto

f

Piano

f sempre

1^{er} Mouvement

ff

dimi

Lent.

4

S

très en dehors

p

p perdendosi

II. Divertissement.

Vif et animé.

pizz.

en glissant

mf

3

1

1

1

cresc. f

Violoncelle.

5

3 A arco 1

pizz. *mf* *pp* arco *p*

ff *cresc.* *f*

3 B *pizz.* *p* *mf* *bien marqué* 1 C 5 *pizz.* *mf*

cresc. *f*

3 D arco 1 *pp* *mf* *pizz.* *arco* *p*

ff *cresc.* *f* *pizz.* *p*

arco *mf* *bien marqué* Clar. Intermède I. *pizz.* *f*

F *arco* *p* 10

Violoncelle.

12 *pizz.* *f* 1 *arco* *p*
 3 *Piano* *p* 4 5 8
 7 8 9 10 *f* *H*
dimin *pp*
 4 *I* *f* *arco*
J 1 1 1
f *p* *expr.*
pizz. *ff* *K* 2
arco *p* *cresc.*
 3 *pizz.* 3 *L* *arco* *f*
ff 6

Violoncelle.

7

Intermède II.
Assez lent.

Piano
mf et expressif
f
M 1
p doux
più en accélérant *peu a peu*
1^{er} Mouvement. (Vif et animé.)
ff
sfz *sfz* *sfz* *sfz*
Un peu plus vite.
Piano
f *très accentué*
P
Q 1^{er} Mouv.
un peu retenu **2** *ff* *sempre*
3 *pizz.* **3** **R** *pp*
(silence) long
Assez lent. *rallent.* **Très animé.** *cresc.*
Clar. *p* *ff*

Violoncelle.

III. Chant Elégiaque

Lent.
Piano

14

A

sans lenteur

doux et expressif.

più f

dimin. - - p

B

pp

2^e Corde

f

dim.

C

1^{er} Mouvement.

Piano

pp

più f

cre - scen - do

f

ff

poco rit.

ff avec une grande intensité d'expression.

3

fp

D

p

sf

poco rit. a tempo

pizz.

pp

più f cresc.

f

dimin.

p

Violoncelle.

9

IV. Final.

Animé.

f

2

1

f

f

1

fz

A

ff

fz

fz

fz

fz

B

ff

en cédant un peu

p

mf

dimin.

p

a tempo

cresc.

ff

fz

C

en cédant un peu

mf

cresc.

f

Un peu moins vite.

pizz.

f

fz

fz

fz

fz

fz

arco

p

doux

D

pp

2

Violoncelle.

un peu retenu - - a tempo

poco *poco* *p*

poco f *cresc.* **E 2**

p *mais bien soutenu* *poco cre - - scen - do*

f *doux et expressif* **F 12**

cres - cen - - do *molto* *pp* **G 2**

un peu retenu *cresc. poco più f*

1^{er} Mouvement (Animé)

p *poco f* *f* *ff* *arco* *ff* *cresc. - - molto*

I *ff* *ff* *ff* *ff*

dimin - molto **J** *Un peu retenu* *mais très peu.* *pp* **2**

pizz. *p* *arco* *p* *mf* *3* *3*

K 12 *Clar.* **1** *Piano* *più p* *3* *6* *4*

Violoncelle.

Le double plus lent. (la ♩ = la ♩ du Mouv^t préc^t)

mf très expressif *poco cresc.*

cresc. molto più f *p*

en ralentissant graduellement *Lent. Piano*

pp *f* *pp* *f* *p* *cresc.*

Piano. *Animé. (1^{er} Mouvt)*

ff *f*

ff *N*

sf *ff*

en cédant un peu *a tempo*

mf *cresc. - molto* *ff*

sf *mf* *0 en cédant un peu*

Un peu moins vite. *pizz.* *sf*

P *arco* *p doux* *soutenu*

2

Violoncelle.

poco *poco sf* *sf* *piu sf* *f* *un peu retenu* *a tempo*

mf *dimin.* *a tempo* *pp* *dim.* *p*

p *cresc.* *f* *sempre f* *en élargissant* *T beaucoup* *ff*

1^{er} Mouvement. (Animé) *très retenu.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *sempre* *Très retenu* *1^{er} Mouvement.* *ff* *sempre*

con fuoco *ff* *ff*

The musical score for Violoncelle, J. 2908 H., is written in 12/8 time. It begins with a series of eighth notes and slurs, marked with dynamics like *poco*, *poco sf*, *sf*, *piu sf*, and *f*. The tempo changes from *un peu retenu* to *a tempo*. The score includes a Clarinet part (Clar.) and a section marked *R_{pizz.}* (pizzicato) with dynamics *pp* and *dim.*. The piece features a variety of musical techniques, including triplets, slurs, and ties. The dynamics range from *pp* to *ff*. The score is divided into sections with tempo and performance instructions, including *1^{er} Mouvement. (Animé)* and *1^{er} Mouvement.*. The piece concludes with a *con fuoco* section marked *ff*.