

Scarlatti, A.
Sento nel core

Adagio, ma non troppo (about ♩ = 69)

p espressivo

Sen-to nel
Lov-ing, I

pp
p
pp

un poco marcato

co - re Cer-to do - lo - re, Cer-to do - lo - re, Che la mia
bor - row Ma - ny a sor - row, Ma - ny a sor - row Of the re -

f *p* *p*

un poco marcato

pa - ce — Tur-ban - do — va. Nel co - re,
pin - ing — That is — in — me. I bor - row,

p *p* *sf* *p*

un poco marcato

espressivo cresc. *f*

nel co - re, Sen-to nel co - re Cer-to do - lo - re,
I bor - row, Lov-ing, I bor - row Ma - ny a sor - row,

Cer - to do - lo - re, Che la mia pa - ce Tur-ban - do
Ma - ny a sor - row Of the re - pin - ing That is in

va, Che la mia pa - ce Tur-ban - do va.
me, Of the re - pin - ing That is in me.

dolce

f

Splen - de u - na fa - ce
With de - sire shin - ing,

p

Che l'al-ma ac-cen - de, Se non è a - mo - re, — A-mor sa -
 Tho' to - day lack - ing, That love to - mor - row — My own will

f *p* *cresc.*

rà, A - mor, — A - mor sa - rà. Splen-de u-na fa - ce,
 be, My own, — my own will be. With de - sire shin - ing,

f

Che l'al-ma ac-cen - de, Se non è a - mo - re, — A-mor sa -
 Tho' to - day — lack - ing, That love to - mor - row — My own will

f *poco riten.* ⁽¹⁾ *dim.*

rà, Se non è a - mo - re, — A - mor — sa - rà.
 be, That love to - mor - row — My — own — will be.

mf *col canto*

pp espressivo

p Sen - to nel
Lov - ing, I

f co - re Cer - to do - lo - re, Cer - to do - lo - re,
bor - row Ma - ny a sor - row, Ma - ny a sor - row

sf

Che la mia pa - ce — Tur - ban - do — va.
Of the re - pin - ing — That is — in — me.

p

p Nel co - re, nel co - re,
I bor - row, I bor - row,

un poco marcato la melodia

p *f*

Sen - to nel co - re, Cer - to do - lo - re,
 Lov - ing, I bor - row Ma - ny a sor - row,

p *cresc.*

Cer - to do - lo - re, Che la mia pa - ce
 Ma - ny a sor - row Of the re - pin - ing

f *un poco rall.*

Tur - ban - do va, Che la mia pa - ce
 That is in me, Of the re - pin - ing

col canto

dim.

Tur - ban - do va.
 That is in me.

dim. *a tempo* *poco rall.*