

1..

celle était venue

Très modéré (♩ = 84)

Très modéré (♩ = 84)
mp (pizzicato)

pp

pp

p

(Crescendo et enjoué)

p

Elle était ve...

f

ppp

aug.

(doux)

p

Ce prime est extrait de "L'ère d'Amour" de Charles Villiers,
pour aux Éditions de la "Nouvelle Revue Française"

MASTERS MUSIC PUBLICATIONS, INC.

Très allent (♩ = 104)

sur les marches tièdes Et s'éteint as si

Très allent (♩ = 104)

Sa tête gentille e, tait in, cti, né... e Un peu de côté

Mouv!

Ses mains réunies e, talent en dormies au creux de sa

p (léger)

ju . . . pe Et el . le croi . sait ses jam . bes de . vant el . .

mf *pp sfzce.*

. . . le L'un des pieds me . nus poin . tant vers le

pp

mf (gai)

ciel La la la la La la la la la La la la

mf *f* *p*

Plus lent

P

Il dut le frô . ler ce pied pour pas . ser Et il dut la

Plus lent

pp

ppp

Mouvement du début (♩ = 84)

voir _____ Il vit son poi . gnet qui donnaïten . vie D'être à cô . té d'el . le dans

Mouvement du début (♩ = 84)
(léger et rythmé)

p

animez

peu à peu

les farando . les Où l'en est ti . ré où il faut qu'en ti . re Plus qu'en o . se .

peu à peu

Mouv! *f* (simple et essouffé)

rait Et il vit la ligne de son é.

f (très enveloppé)

p Rall

peu le Qui donnait en vie de l'envelopper dans un tendre ché.

p Rall

dim. *m.g.*

Mouv! *p* (doux)

Mais le do. sir lui vint de re. gar. der sa bou. che Et ce fut le de. part du

un peu *pp*

Mouv! *à peine* *ppp*

tout — Mais le besoin lui vint de rencontrer ses yeux Et ce

mf *p (très doux)*

retenu fut la cause de tout.

p *mf* *(en dehors)*

cédez.

pp

II..

(après minuit....)

Lent (♩ = 58)

Lent (♩ = 58)

(sombre et mystérieux)

pp un peu *p*

(doucement)

C'est au petit jour qu'ils trépassent

Le mort — en, treprend dans leur lit Des milliers de corps dès minuit —

Ce poème est extrait de "L'ère d'Amour" de Charles Villiers, paru aux Éditions de la "Nouvelle Revue Française"

pp

Et presque personne n'y pen - se

pp

en diminuant encore *ppp*

Un peu moins lent ($\text{♩} = 69$)

Un peu moins lent ($\text{♩} = 69$)

p (expressif)

(avec une émotion croissante)

mf

Ô vous — les femmes et les hom - mes Qui al -

augments

les mou-rir ce ma- tin — Je vois le peuple in-quiet de vos

augments

mais — Que le sang à ja-mais a-ban-don- ne Blancs a-go-ni-

-santa Qui lut-tes cet-te nuit sur tout l'hé-mis-

(plus calme) *p*

sphère Et que l'aube en pleurs fe, ra tal, re Je vous entend é, pouvan.

diminuer *p* *très f*

pp *ppp*

Mouv! du début ($\text{♩} = 58$) *p* (très expressif)

Comme vous é, tes beaucoup à mourir... Comment les gens peuvent ils dor.

Mouv! du début ($\text{♩} = 58$) *p* (clair)

... mir Sur la grève de tous vos rires.

pp

pp

... Voici du bruit dans la maison Je ne suis pas seul à vous entendre

augmenter peu à peu *mf*

Quelqu'un a marché dans une chambre Quelqu'un a'est levé pour vous veiller

augmenter peu à peu *f*

pp (étouffé)

(tendrement)

p Mais non... Je distingue une petite chan. son — Si quel

p (doux et lointain)

Très diminué

qu'un a marché dans une cham. bre C'est pour aller ber. cer un en. fan. çon Qui est né ce soir

dans la mai. son —

pp *p* *pp* *ppp*

III..

(comme elle a les yeux bandés)

Modérément lent ($\text{♩} = 60$ environ)

p

Comme elle a les yeux bandés Elle a d'a .

Modérément lent ($\text{♩} = 60$ environ)

p *pp* *pp*

pp

...bord deman, dé — Où al . ler ? ... —

ppp

mf (dans un sentiment de détresse profonde)

Des maquignons qui passaient Des

précipité éternel

Des maquignons qui passaient Des

ba.gues à tous leurs doigts. Ont en tou. ré ses poi.gnets De leur

ba.gues à tous leurs doigts. Ont en tou. ré ses poi.gnets De leur

fouet — Elle est partie a. vec eux Et ils ont occu.pé pour eux Ses che.

fouet — Elle est partie a. vec eux Et ils ont occu.pé pour eux Ses che.

veux Et ils l'ont gar - dé - e de - puis Dans l'en - cein .

Retenu et scandalé . . . Mouv!
 . te qui est fai - te de leurs ven - tres

(suivent) . . . Mouv! *dimin.*

P (tristement)
 il ne faut pas la mau - di - re

P *PP*

cédez un peu . . . Mouv!

Vous tous qui sup.pu.tez ses sou . ri . res Elle l . gnore où el . le

cédez un peu . . . Mouv!

(12) (très rythmé)

augmenter . . . peu .

va A ses poignets les cuir gras lui font mal C'est le ban .

augmenter . . . peu .

(suivrez) . . . (12) Mouv!

a - peu

(avec charme)

. deau . . . le bandeau . . . Oh! derrière ce ban . deau Ses yeux peut é . tre sont

a - peu

cédez un peu . - (4) Mouv!

beaux et pleins d'eau — Qu'on ar.ra . che le noir sel —

cédez un peu . - (12) Mouv!

pp *p* *pp* *mf*

(avec une grande douceur)

Et nous la verrons . . . qui sait? A . vec des yeux de pu . cel . le Don . ner du

p *p (doux)*

retenu . Mouv!

pain aux moi . neux — en serrant de plus en plus . —

(suivra) Mouv! (léger)

pp *f*