

Magnificat

mottetto per coro a quattro voci miste ed organo

Lorenzo Perosi (1872-1956)

Moderato Festoso *f*

soprano
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

contralto
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do -

tenore
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma - me - a Do

basso
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a -

ORGANO
f *ad libitum*
II Man.

(ped.)

5

Do - mi - num. Et e - xul - ta - vit Spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta

mi - num. Et e - xul - ta - vit Spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu -

- mi - num Et e - xul - ta - vit Spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu -

Do - mi - num. Et e - xul - ta - vit Spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu -

ff I Man.

ff

9

- ri me - o.

ta - ri me - o. *mf* Qui - a re-spe - xit hu-

- ta - ri me - o. *mf* Qui - a re-spe - xit hu- mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae:

ta - ri me - o. *mf* Qui - a re - spe - xit hu-mi - li - ta - tem

13

ec - ce e - nim *ff* ex hoc be -

mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae: *ff* ec - ce e - nim ex hoc be -

ec - ce e - nim *ff* ex hoc be -

ec - ce e - nim *ff* ex hoc be -

17

a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

a - tam me - di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

a - tam me - di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

p Il Man.

21

Soli p dolce
Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est et

Soli p dolce
Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est et

25

san-ctum no-men e - jus.

san-ctum no-men e - jus. *Soli p*

Solf p Et mi-se - ri cor - di-a e - jus

Et mi-se - ri cor - di-a e - jus

29

Tutti

a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti-men ti-bus e - um

Tutti

a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti-men ti-bus e - um

mf

32

f tutti
di - sper - st su -

f tutti
Fe - cit-po - ten - ti-am in bra - chi-o su - o.

f tutti
Fe - cit po-ten - ti - am in bra- chi-o su - o.

f Fe - cit po-ten - ti - am in bra - chi-o su - o.

f I Man.
Fe - cit po-ten - ti - am in bra - chi-o su - o.

36

ff
per-bos men - te cor - dis su -

ff
di-sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su -

ff
di-sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su -

ff
di-sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su -

40

i. De - po - stu - it po - ten - tes de se - de

i. De - po - stu - it po - ten - tes de se - de

i. De - po - stu - it po - ten - tes de se - de

i. De - po - stu - it po - ten - tes de - se -

et e-xal-ta - vit hu - mi - les.

44

et e-xal-ta - vit hu - mi - les.

de,

mf Il Man.

49

p

E - su - ri - en - tes im - ple vit bo - nis et

53

di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes.

57

Soli *pp*

Soli Su - sce - pit I - sra-el pu - e-rum su - um,

Soli *pp*

Soli Su - sce - pit I - sra-el pu - e-rum su - um,

Soli *pp*

Soli Su - sce - pit I - sra-el pu - e-rum su - um,

Su - sce - pit I - sra-el pu - e-rum su - um,

pp

61

rall.

re - cor-da - tus re - cor-da - tus mi - se - ri -

rall.

re - cor-da - tus re - cor-da - tus mi - se - ri -

rall.

re - cor-da - tus mi - se - ri - cor - di - ae

65

a tempo

Tutti

cor - di - ae su - ae. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

cor - di - ae su - ae. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

su - ae. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

a tempo

69

no - stros: A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu -

no - stros: A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu -

no - stros: A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu -

no - stros: A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu -

73

la. la. la. la. *pp* Glo - ri - a Pa - tri, et

pp
II Man.

77

Fi - li - o, et Spi-ri - tu - i San -

pp
II Man.

81

Musical score for measures 81-84. The score features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly rests, with a final note in measure 84. The piano accompaniment includes a *rall.* marking and a *cto.* marking. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

85

Tempo Primo

Musical score for measures 85-88. The score features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "Si - cut e - rat in", "Si - cut e - rat in prin - ci -", "Si - cut e - rat in prin - ci -", and "Si - cut e - rat in". The piano accompaniment includes a *Man. f* marking. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

88

prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per

pi - o, et nunc et sem - per

pi - o, et nunc et sem - per

prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per

ff

91

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

et in sae - cu - la sae - cu - lo rum. A - men,

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A -

ff

94

et nunc et sem - per et in sae - cu - la

men, et nunc et sem - per e in sae - cu - la

Il Man. *mf*

97

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la

et in sae - cu - la et in sae - cu - la et in sae - cu - la

100

ff et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

ff et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

ff et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

ff et in sae - cu - la - sae - cu - lo - rum.

I Man. ff

103

ff A - men A - men

ff A - men A - men

ff A - men A - men

ff A - men A - men

ad libitum