

Фердинанду Николаевичу Корфу

## ДРУЖБЫ НЕЖНОЕ ВОЛНЕНИЕ...

Слова неизвестного автора

А. АЛЯБЬЕВ  
(1787-1851)

**Allegretto**

Голос: *p* Дружбы нежно е волнение царствует в душе мо -

Ф-п. *fp*

*fp* ей, и мо е у е ди не мне при ят но видеть с ней, мне при -

*fp* ят но видеть с ней. *fp* **рассо lento** С не ю сол ныш ко свет.

*fp* **rit. a tempo** де е, сне ю трав ка зе ле не е, сне ю о сень бу дет май; сдруж бой

пoco rit. a tempo

и в пу-сты-не рай. С не-ю о-сень бу-дет май, с дру-гой и в пу-сты-не рай.

пoco a poco rit. a tempo

Ес-ли

cresc.

più lento a tempo

мо-ре за-бу-ше-ет, с ней я в пристань приплы-ву,

ес-ли

серд-це за-то-ску-ет, дру-га в по-мощь при-зо-ву.

*fp*

Дру - га в по-мощь при-зо - ву. Дру - га в по-мощь при-зо - ву.

*fp* *sf* *sf*

*più poco lento*

У - па - дет сле-за на ра-ну, и гру-стить я не - ре -

*p*

*rit. a tempo* *fp* *rit. a tempo*

- ста - ну. Друг мой, будь всегда со мной. И ду - ше да-ри по - кой. Друг мой,

*fp*

*fp*

будь всегда со мной и ду - ше да-ри по - кой.

*fp* *fp*

*pp scherzando poco a poco perdendosi* *ppp*

## БОГОМОЛЕЦ

Слова А. МУРАВЬЕВА

Andantino

*fp*  
1. Я принял крест, я посох взял, меня вле-

*fp* *fp*  
чет о - бет свя - щен - ный. Вы все, для ко - их я ды - шал вот чиз не

*fp* *fp* *p* *fp*

*più lento* *Andante con espress.*  
даль - ной, не - заб - вен - ной, ах! По - мо - ли - тесь за то -

*cresc.*

*fp* *fp* *fp*  
- го, кто вспомнит вас в своих мо - лях! Кто вспомнит вас в своих мо -

*fp* *fp* *fp*

Темпо I

Для повторения *fp* Для окончания

- бах!

2. Куда весь

2. Куда весь Запад слал сынов,  
За гроб господен лег костями  
Стезю светлой ряд гробов,  
Пойду с молитвой и слезами.  
Ах! Помолитесь...
3. Где в перси божиих дворян  
Сквозь медные кольчуги кольца  
Вперялись стрелы агарян,  
Меня ждет пальма богомольца.  
Ах! Помолитесь...
4. И где страдал за смертных бог,  
Паду пред гробом искупленья,  
Быть может, там доступней вздох  
И сердце чище для моления.  
Ах! Помолитесь...
5. К мете далекой грозен путь,  
Коварны степи, бурно море,  
И часто богомольца грудь  
Стеснит тоска, взволнует горе.  
Ах! Помолитесь...
6. Когда взойдет в стране родной  
Ненастье знойных дней над вами,  
Ах! Понеситесь в край глухой  
За юным путником печальным.  
И помолитесь за того,  
Кто вспомнит вас в мольбах своих!
7. Когда ж, быть может, там мета  
И странствию, и краткой жизни,  
И лягу я под сень креста  
Далеко от полей отчизны.  
Ах! Помолитесь за того,  
Кто вспомнил вас в мольбах своих.

Фердинанду Николаевичу Корфу

РАЗОЧАРОВАНИЕ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante sostenuto

*fp*

1. Про - тек - ших дней о -

- ча - ро - ва - нья, мне вас душе не воз - вра - тить! Влюб -

- ви у - знав од - ни стра - да - нья, о - на у - тра - ти - ла же -

rit. *a tempo* *pp*

- ла - нья и вновь не про - сит - ся лю - бить, и вновь не

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Вверху указаны варианты: «Для повторения» и «Для окончания».

Текст под нотами: про - сит - ся лю - бить. 2. К ней

Музыкальные обозначения: *espr.*, **ppp**, *p*.

2. К ней сны молодые не забродят,  
 Опять с надеждой не мирят,  
 В странах волшебных с ней не ходят,  
 Веселых песен не заводят  
 И сладких снов не говорят. 2 раза
3. Ее один удел печальный:  
 Года бесчувственно провесть,  
 И в край для горестных не дальний  
 Под глас молитвы погребальной  
 Одни молитвы перенести. 2 раза

## СУМРАЧНО НЕБО, ВЕТЕР ШУМИТ

## ЭЛЕГИЯ

Слова П. БУРЦОВА

Allegro non tauto

*fp cresc.*

*cresc.*

*fp*

Су - мрач - но не - бо, ве - тер шу -

*ff*

*fp*

*fp*

*fp*

*cresc.*

*f*

*p*

- мит, хлад - но - е чувство на сердце ле - жит... Где же ты,

*fp*

*cresc.*

*f*

*p*

солн - це, где радость мо - я? Где, ангел не - бес - ный, у - лыб - ка тво - я?

*fp*

Где же ты, солн - це, где радость мо - я? Где, ангел не - бес - ный, у - лыб - ка тво - я?

*fp*

Су - мрач - но не - бо, ве - тер шу - мит,  
 хлад - но - е чув - ст - во на серд - це ле - жит... Хлад - но - е чув - ст - во на

*fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.*

серд - це ле - жит...

*f*

**Andantino** *p* *p*

И нет ве - се - лых дней стех пор, как я сто -

*p*

- бо - ю раз - лучил - ся! У - вы!.. Твой неж - ный ми - лый

*fp* *fp*

взор на ве - ки от ме - ня со - крыл - ся... у -

- вы! Твой неж - ный ми - лый взор на ве - ки от ме - ня со -

*rit.* *pp* *fp*

*pp* *a tempo*  
- крыл - ся. Су - мрач - но не - бо, ве - тер шу - мит,

*pp* *fp* *fp*

*fp* *fp*  
хлад - но - е чувст - во на серд - це ле - жит, хлад - но - е чувст - во на серд - це ле -

*fp* *fp cresc.*

- жит.

*fp* *f* *p*

*cresc.*

Со - крылись, за - тми - лись яс - ны - е дни, о - ста - лись со

*cresc.*

*fp*

мно - ю му - че - нья од - ни, со - крылись, за - тми - лись яс - ны - е

дни, о - ста - лись со мно - ю му - че - нья од - ни, о -

*pp* *p*

*poco a poco morendo*

- ста - лись со мно - ю му - че - нья од - ни.

*più lento*

*pp*

## Andante grazioso

В до - ли не мирной межце - тов, ре -

*p*

- вась, бежит ру - чей и г - ри - вый, сто - ит вда - ли от бе - ре -

*fp*

- гов над хол - мом ки - па - рис у - ны - лый... Сто -

- ит вда - ли от бе - ре - гов над хол - мом ки - парис у -

*più ritard.* *a tempo*

- ны - лый. Су - мрачно не - бо,

*pp* *fp*

ве - тер шу - мит, хлад - но - е чувст - во на серд - це ле -

- жит... Где же ты, солн - це, где ра - дость мо - я? Где, ан - гел не -

*fp*  
- бес - ный, у - лыб - ка тво - я? Где же ты, солн - це, где ра - дость мо -

*cresc.* *f* *più stretto*  
- я? Где, ан - гел не - бес - ный, у - лыб - ка тво - я? Су - мрач - но

*cresc.*  
не - бо, ве - тер шу - мит, хлад - но - е чувст - во на

серд-це ле - жит. Хлад-но - е чувст-во на серд-це ле -

*f* *sf*

*molto allegro*

- жит.

*f* *cresc.*

*sf*

*poco più lento*

*p* *p con espr.*

*p* *p con espr.*

*a tempo*

*poco a poco dim. e morendo*

*pp*

*poco a poco dim. e morendo* *pp*

## СЕЛЬСКАЯ ЭЛЕГИЯ\*)

Слова И. КОЗЛОВА

Andantino

В ти.

- ши се - ла у - е - ди - нен - ной мла - дой стра - да - лец гру - стно жил, и,

дол - гой му - кой у - том - лен - ный, он добрым лю - дям го - во - рил: „Уж

в цер - ковь на - ше - го се - ле - нья вас при - зы - ва - ют на мо - ле - нья, в ве -

\*) Подготовлена к публикации по автографу Б. Доброхотовым.  
2. Алябьев, т. 3

*pp* *a tempo* *fp*

чер-ний ко-ло-кол зво-ня, мо-ли-тесь бо-гу

*pp* *pp* *poco a poco* *morendo* *fp*

*ten.* *rall.* *a tempo*

за ме-ня. Мо-ли-тесь бо-гу за ме-ня.

*ten.* *ten.* *pp* *p* *cresc.*

*tr.* *8* *f* *p* *p* *pp*

*a tempo*

Ког-да ж нач-нет дуб-ра-ва тмиться, ту-ма-ны ля-гут

*pp* *sempre legato*

*fp* *cresc.*

над во-дой, тог-да ска-жи-те-не то-мит-ся

*fp* *cresc.*

*fp* те - перь стра - да - лец мо - ло - дой. Но вы ме - ня не за - бывай - те, *pp*

*fp* в у - ныв - ных пе - снях по - ми - най - те, и *pp* слы - ша звон с кон - чи - ной дны,

*fp* мо - ли - тесь бо - гу за ме - ня. *a tempo* *f ten.*

*morendo* *fp* *ten.* *f ten.*

Мо - ли - тесь бо - гу за ме - ня.

*p* *p* *cresc.*

*p* *p* *pp*

*fp* *fp cresc.*

Пред хит-рой злоб - ной кле - ве - то - ю

*pp* *pp* *fp* *fp*

я дам всю жизнь мо - ю в от - вет, и с не - по - роч - но -

*fp* *fp* *fp*

- ю ду - шо - ю без стра - ха я по - ки - ну свет.

*fp* *fp*

И с не - по - роч - но - ю ду - шо - ю без стра - ха я по -

*fp* *ff* *ff*

- ки - ну свет.

*ff* *p*

*poco più lento*

Не - до - лог был мой путь у - ны - лый, в мо - ей вес - не уж

над мо - ги - лой сто - ю в сле - зах, к ней взор скло - ня:

*a tempo*

мо - ли - тесь бо - гу за ме - ня. Мо - ли - тесь бо - гу

*ritard.* *Andante sostenuto* *rall.*

за ме - ня. Мой

## Andante grazioso

ми - лый друг, мой друг пре - кра - сный! Я ду - мал дол - го жить с то -

*pp* *p* *fp*

- бой, но жер - тво - ю меч - ты на - прас - ной мой

*fp* *fp* *fp*

век ми - ну - той был од - ной.

*p* *p* *rall.* *p* *tr* *p* *stacc.*

О, серд - ца неж - но - го тре - во - гу

*p*

про-сти - те ей, мо-литесь

*p cresc.* *fp*

*rall.* *a tempo*

бо - гу, у-слы-ша звон в мер - ца - нье дня и

*fp*

*fp* *pp* *rall.* *3*

за не-е, и за ме-ня. И за не-е, и за ме-ня.

*pp*

*a tempo*

*sf* *sf* *morendo*

СИРОТИНУШКА<sup>\*)</sup>

## РУССКАЯ ПЕСНЯ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante sostenuto

*pp* *dolce*

Си-ро-ти-нуш-ка де-вуш-ка, по-лю-би-ме-ня,

*ff* *ff* *pp* *cresc.* *ff*

*sost.* *a tempo* *p*

мо-лод-ца. Си-ро-ти-нуш-ка

*tr* *cresc.* *p* *p*

де-вуш-ка, по-лю-би-ме-ня, мо-лод-ца.

\*) Подготовлено к публикации по автографу В. Доброхотовым.

*p*

По - лю - би, при - го - луб - ли - вай, мо - и куд - ри рас -

*p* *p* *fp*

*rall.*

- че - сы - вай.

*Poco allegretto*

*fp* *fp*

Хо - ро - шо цвет - ку, цвет - ку на по - ле, лю - бо пта - шеч - ке,

*fp* *fp*

*fp*

пта - шеч - ке на не - бе, си - ро - ти - нуш - ке де - вуш - ке

ве - се - лей то - го с мо - лод - цем.

*fp sempre legato*

у ме - ня в до - му во - люш - ка,

*fp*

от бе - ды о - бо - ро - нуш - ка.

*fp*

От бе - ды о - бо - ро - нуш - ка,

*fp*

что от дож - дич - ка кро - вель - ка, от жа -

*fp*

*fp*

-ры днев - ной ста - вень - ки, что от дож - дич - ка кро - вель - ка, от жа -

*cresc.* *fp*

-ры днев - ной ста - вень - ки.

*p poco a poco decresc.* *pp*

*calando*  
*ppp*

### Allegro vivace

От ли - хой же раз - луч - ни - цы, от лу - ка - вой у -

- каз - чи - цы

*cresc.*

*fp* от лу - ка - вой, лу - ка - вой у - каз - чи - цы *p scherzo* на во -

-ро - тах за - мок ви - сит, в под - во - ро - тен - ку пес гля -

-дит. В под - во - ро - тен - ку, в под - во -

-ро - тен - ку пес гля - дит. На во - ро - тах за - мок ви -

*fp scherzo*

*fp* *fp* *fp*

*fp cresc.* *fp*

*fp scherzo* *fp* *fp*

-сит, в под - во - ро - тен - ку пес гля - дит,

*fp* *fp* *cresc.*

от лу - ка - вой у - каз - чи -

*ff*

-цы на во - ро - тах, во - ро - тах за - мок ви -

*p* *p*

*poco lento*

-сит. На во - ро - тах, во - ро - тах за - мок ви -

*a tempo* *fp*

-сит, в под - во - ро - тен - ку пес гля -

*fp* *fp*

- дит. Пес гля.

*f*

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a long note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. A forte dynamic marking (*f*) is present in the piano part.

**Più vivace**

- дит.

*ff* *ff*

This system is marked **Più vivace**. It features a vocal line with rests and a more active piano accompaniment. The piano part includes chords and a rhythmic pattern with accents. Two fortissimo dynamic markings (*ff*) are present.

This system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern with accents in both hands.

This system concludes the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern with accents in both hands.

## ОНА МОЯ!

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante grazioso

*p*

*cresc.*

Пре- крас - ный день, счаст - ли - вый день: и

солн - це и лю - бовь! С на -

*p* *rosso a rosso dim.*

- рих по - лей сбе - жа - ла тень, свет - ле - ет серд - це

росо rall. a tempo

вновь. 8- Про-снитесь, ро-щи и по-

ля; пусть жи-знью все ки-пит: о-на мо-

я, о-на мо-я! Мне серд-це го-во-рит, о-

на мо-я! Что

росо а росо morendo

вьешь-ся, ла-сточ-ка, ко-к-ну, что, во-ль-на-я, по-

9218

...ешь? Иль ты ще-бе-чешь

*loco*

*poco a poco dim.*

про-вес-ну и с ней лю-бовь зо-вешь?

*cresc.*

*poco rall.*

*a tempo*

*cresc.*

Но не ко мне, и без те-бя в пев-це лю-

*poco vivo e con espress.*

-бовь го-рит. О-на мо-я! О-на мо-

*ten.*

*dolce*

*rall.*

*cresc.*

*p*

-я! Мне серд-це го-во-рит, о-на мо-я!

*a tempo*

*poco a poco morendo*

*pp*

## СОВЕТ\*)

(„Не верь безумно искушенью...“)

Слова неизвестного автора

Moderato

Не верь бе - зум - но ис - ку - шенью, меч ты ко -

The first system of the musical score is in 6/8 time, marked Moderato. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (p) dynamic and ends with a fortissimo (fp) dynamic. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

rall.

più lento

- вар - ны - е блю - ди, меч ты ко - вар - ны - е блю - ди. Мы

The second system continues the musical score. It includes a triplet of eighth notes in the vocal line. The tempo markings 'rall.' and 'più lento' are present. The piano accompaniment has a piano (p) dynamic in the first part and a mezzo-forte (mf) dynamic in the second part. The key signature remains two flats.

a tempo

все преи - дем мгно - вен - ной те - нью, но пом - ни! -

The third system is marked 'a tempo'. It features trills (tr) in the vocal line. The piano accompaniment has a fortissimo (fp) dynamic. The key signature remains two flats.

веч - ность впе - ре - ди. Но пом - ни! - веч - ность впе - ре - ди. Но пом - ни! -

The fourth system continues the musical score. It features fortissimo (fp) dynamics in both the vocal and piano lines. The key signature changes to one flat (B-flat) in the final measure.

\*) Подготовлено к публикации по автографу Б.Доброхотовым.

*rall.* *a tempo* *fp*

веч - ность впе - ре - ди. Как паль - ма средь до - ли - ны зной - ной, бла - жен - ный

*fp*

пра - вед - ник цветет, и в не - бе - са гла - вой спо - кой - ной у - шел от

*fp* *fp*

*più lento a tempo*

бур - ных не - по - год. И в не - бе - са гла - вой спо - кой - ной у - шел от

*cresc.* *fp*

бур - ных не - по - год. Пу - ская воз.

*fp* *fp*

но - сит - ся по - роч - ный, пу - ская он сла - во - ю го - рит! Е - го со -

*fp* *fp*

**9218**

rall.

a tempo

*fp*

веч - ность впе - ре - ди.

*fp* *fp*

poco a poco rall.

più lento

*fp* *morendo* *pp*

З.Н. и Л.Н. Шатиловыми

## И МОЯ ЗВЕЗДОЧКА\*)

Слова Д. ДАВЫДОВА

Andantino agitato

*fp* *fp*

Мо - ре во - ет, мо - ре сто - нет, и во

*m.s.*

*ff* *ff*

мра - ке о - ди - нок, по - гло - щен вол - но - ю,

\*) Подготовлено к публикации по автографу Б.Доброхотовым.

*fp* *rit.* *più sost.* *Andante*

то . нет мой за . нос . чи . вый чел . нок. Но сча . стли . вец! Пред со .

*pp* *fp* *respr.*

бо . ю ви . жу звез . доч . ку мо . ю, и спо . ко . ен я ду .

*fp* *tr* *tr*

шо . ю, и бес . печ . но я по . ю.

*fp* *respr.* *fp* *fp* *fp*

И спо . ко . ен я ду . шо . ю, и бес .

*rall.* *Moderato*

печ . но я по . ю. Мо . ло .

*p* *fp*

poco vivo e con espress.

да - я, зо - ло - та - я пред - ве - ща - тель - ни - ца дня: при те -

*fp* *fp* *sf*

бе бе - да зем - на - я не до - ступ - на до ме - ня.

*sf* *sf*

rit. *fp* a tempo

Но со -

*fp*

*fp*

крой за бур - ной мгло - ю ты си - я - ни - е сво -

*fp*

*fp*

- е, и со - кро - ет - ся сто - бо - ю про - ви -

*fp* *sf* *cresc.*

*Più lento* *a tempo* *fp* *fp*

- де - ни - е мо - е. И со - кро - ет - ся с то -

*a piacere* *fp* *fp*

*cresc.* *f* *Più poco vivo*

- бо - ю про - ви - де - ни - е мо - е.

*cresc.* *f* *fp*

*fp* *morendo* *p*

СКАЖИТЕ МНЕ, ЗАЧЕМ ПЫЛАЮТ РОЗЫ...

Слова А.МАРЛИНСКОГО

*Allegretto*

1. Ска-жи-те мне, за-чем пы-ла-ют  
мне, не зву-ки ль по-це-  
мне, за-чем так серд-це

*fp*

ро - зы э - фир - но - ю ду - шо - ю по ве - сне и мо - тыль -  
лу - я да - ют сво - ю гар - мо - ни - ю вол - не? И со - ло -  
бьет - ся и чуд - но - е мне ви - дит - ся во сне? То грусть по

ка на утрен - ни - е сле - зы ма - нят, зо - вут, при - вет - ли - во о -  
вей, пле - нитель - но тос - ку - я, о чем по - ет во мгле и ти - ши -  
мне хо - лод - на - я про - льет - ся, то я го - рю в то - ми - тель - ном ог -

*cresc.* *fp*

*poco lento*

не? Ска - жи - те мне! Ска - жи - те мне!  
не? Ска - жи - те мне! Ска - жи - те мне!  
не? Ска - жи - те мне! Ска - жи - те мне!

*a tempo*

Для повторения

2. Ска - жи - те  
3. Ска - жи - те

## ТОЛЬКО УЗНАЛ Я ТЕБЯ...

Слова А.ДЕЛЬВИГА

*Andante*

1. Толь - ко у - знал я те -  
2. Сжа - ла ты ру - ку мо -

бя,  
ю,  
и тре - пе - том слад - ким  
и жизнь, и все ра - до -

впер - вы - е серд - це за - би -  
сти жиз - ни в жерт - ву те - бе

лось во мне, и тре - пе - том слад - ким  
я при нес, и жизнь, и все ра - до -

*pp* *p* *fp* *fp* *cresc.* *fp*

впер - вы - е серд - це за - би -  
сти жиз - ни в жерт - ву те - бе

лось во мне.  
я при - нес.

*f*

3. Ты мне сказала: люблю,  
И чистая радость слетела  
В мрачную душу мою. } 2 раза
4. Молча гляжу на тебя —  
Нет слова все муки, все счастье  
Выразить страсти моей. } 2 раза
5. Каждую светлую мысль,  
Высокое каждое чувство  
Ты зарождаешь в душе. } 2 раза

# ОЧИ, МОИ ОЧИ

## ПЕСНЯ ДОНСКОЙ КАЗАЧКИ

Слова И. ЧЕРКАСОВА

Andantino molto

*fp* *p* *fp*

*pp* *p*

О - чи, мо - и

о - чи, с ут - ра до пол - но - чи вы не про - сы -

ха - ли; а тос - ка и го - ре, буд - то си - не

*fp* *fp*

мо - ре, серд - це вол - но - ва - ли,

*fp*

серд - це вол - но - ва - ли.

*fp* *fp*

*p* *smorzando*

*più sostenuto e doloroso*

Дол - го ли вам, о - чи, пла - кать дни и но - чи, дол - го ли, кру - чи - на,

*fp* *a tempo* *pp*

з - нать те - бя мне, зла - я! Ста - ла как чуж - би - на ты, зем - ля род -

*fp* *pp*

*fp* *più lento* *pp*

- на - я! Ты, зем - ля род - на - я!

*fp* *pp*

## Темпо I

Лучше бы вам, о . чи, не видеть той но . чи, что све .

ла с бе . до . ю, Я е . е не зна . ла,

а чуть свы . клась зло . ю, ка . ко . ва я ста . ла!

Ка . ко . ва я ста . ла!

## БЕССОННИЦА

ЭЛЕГИЯ

Слова П. БУРЦОВА

Andante molto

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in G major, starting with a half note G4, followed by a whole note G4, and then a half note G4. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to *sf* (fortissimo) in the third measure. The bottom staff provides harmonic support with chords and moving lines.

The second system continues the piano accompaniment. It features a *sf* (fortissimo) dynamic in the middle staff, with a crescendo leading to another *sf* in the final measure. The melody in the top staff remains mostly silent, with some notes appearing in the middle staff.

The third system includes vocal entry. The top staff begins with a *rit.* (ritardando) marking, followed by *a tempo*. The vocal line enters with the lyrics "Источник райских вдохно-". The piano accompaniment continues with a *sf* (fortissimo) dynamic in the first measure, followed by a *p* (piano) dynamic. The system concludes with a *rit.* marking and the lyrics "росо а росо".

*fp* *cresc.* *fp*  
ве . ний и луч не . бес . ной кра . со . ты!

*cresc.* *rall.* *a tempo*  
Мой неж . ный друг! Мой до . брый ге . ний! Опять ме . ня по . ки . нул ты...

*fp* *cresc.* *fp*  
Мерт . вец , вос . крес . ший на мг . но . ве . нье, ме . ня о .

*fp* *fp* *fp*  
ста . вил жиз . ни цвет: оп . ять в мо . ги . лу, в за . то . че . нье, оп . ять ра .

*fp*  
ро . со а ро . со *rall.*  
зо . ча . ро . ван свет. Судь .

*pp*

## Allegro moderato

ба же-лез-но-ю ру-ко-ю раз-ру-ши-ла вол-шеб-ный мир, где

я бла-жен-ство-вал сто-бо-ю, где ве-ял сча-сти-ем зе-фир, где

я бла-жен-ство-вал сто-бо-ю, где ве-ял сча-сти-ем зе-фир.

чез-ла-ты, как при-зра-ки ми-луй! Как

*fp* *legerement* *poco lento* *fp* *tr* *più* *Ис.*

**9218**

# И Я ВЫЙДУ ЛЬ НА КРЫЛЕЧКО...

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Allegretto

*fp scherzando*

И я

ВЫЙ - ду ль на кры - леч - ко, на кры - леч - ко по - гу - лять, и я ста - нуль у ко -

леч - ка о лю - без - ном го - ре - вать, и я ста - нуль у ко - леч - ка о лю -

- без - ном го - ре - вать. *fp* Как у

*scherzando*

*cresc.* *fp* *ten.* *cresc.*

э - то - го - лья - ко - ле - ка он в по - след - ний раз сто - ял и пе - чаль - но - е сло -

*p* *cresc.* *fp* *cresc.*

*a tempo*

- веч - ко мне, про - ща - ю - чись, ска - зал: - За ту - рец - кой за гра - ни - цей, в ба - сур -

*fp*

*rit.*

- ман - ской сто - ро - не, по те - бе лишь, по де - ви - це, сле - зы лить до - ста - лось

*a tempo*

мне; по те - бе лишь, по де - ви - це, сле - зы лить до - ста - лось мне.

*fp* *seherzando* *fp*

*tr* *tr*

# АХ, ТОЧНО ЛЬ НИКОГДА...

Слова А. ГРИБОЕДОВА

**Allegretto**

1. Ах, точ-но ль ни-ко-гда ей впер-сах без-мятеж-ных же-

*pp* роса а роса rall. а tempo *ff*  
ла-нье тай но-е не вол-но-ва-ло кровь? Е-ще не све-да-

*fp* *fp*  
ла го-ски том-ле-ний неж-ных? Е-ще незна-ет про любовь? Е-

росо а росо rall.  
-ще незна-ет про любовь?

a tempo

2. Ах! точ - но ли ни - кто

сча - стли - вец не сы - скал - ся ей

друг по серд - цу ей,

ко - то - рый бы сго - рал в объя - ти -

- ях е - е, в них не - го й у - пи - вал - ся, рос - кош - ствовал и об - ми -

- рал?

Рос - кош - ствовали обмирал?

Роскошство.

- вал и об - ми - рал?

3. Нет, нет! Куда вле - ку - сь

не - роб - ки ми меч -

та ми! Тот друг, тот избранный, он где-нибудь, он есть! Люб.

*fp*

ви волшебство, рай, восторги, прелесть, ва ми — нет!

*tr* *fp*

*con espress.*

*fp* *ten.* *sost.* *a tempo* *poco a poco rall.*

нет! нет! немо.ей ду.ше про.цвеств. Нет, немо.ей ду.ше про.цвеств.

*ten.* *fp* *p* *p*

Ossia

*Moderato*

Нет! немо.ей ду.ше про.цвеств.

*pp*

8-----

## БЕДНЫЙ ПЕВЕЦ

Слова В. АЛЯБЬЕВА

Andante poco più

[P]

Певец на ли - ре вос - пе -

*p legato*

- вал ве - се - ли - е, любви мла - дость; те -

*fp*

- перь пе - вец за - дум - чив стал, ду - ши е - го у - вя - ла

*fp*

poco a poco rall.

a tempo

ра - дость.

*pp*

*fp*

rall.

recit.

Не сла-вит он люб-ви твор-ца,

в нем ге-ний

*And. p \**  
*And. f \***fp*

Andantino

*fp**fp*

о - бед-нял меч - та

ми.

О-ставь-те ж бед - но - го пев-

*fp**fp*

Sostenuto

a tempo

- ца се - го то - ско - ю и сле - за

ми,

О-ставь-те ж

*fp*

più lento

Sostenuto

бед - ного пев - ца се - го то - ско - ю и сле - за - ми.

*pp**fp**And. una corda*

Moestoso e poco sostenuto *p*

Не - сча - стье бу - рю навлекло, и

*Р cresc.*  
*con Ped.* *fp*

мысль печальна, без от - рад - на, браз - ды сло - жи - ла на че - ло, и песнь

*fp* *fp*

е - го ди - ка и хлад - на, как вошь под - зем - ный мерт - ве -

*fp* *f* *fp*

*cresc.*  
- ца, от - вер - жен - но го не бе - са - ми.

*cresc.* *f*

poco a poco rall.

*p* *p*

О - ставь - те ж

Andantino

lento

*pp*

бед - но - го пев - ца се - го то - ско - ю и сле - за -

a tempo

*fp**p* rall.

- ми, оставь-те ж бед - но - го пев - ца се - го то - ско - ю и сле -

*fp**p*

a tempo

- за - ми.

più lento

*pp* morendo*pp*

# ВЫБОР ЖЕНЫ

## РУССКАЯ ПЕСНЯ

Слова А. ТИМОФЕЕВА

Allegretto

scherzando

1. Не женись на ум.ни.це,  
2. Не женись на зо.ло.те,

на ли.хой бе.де,  
те.сте.вом до.бре,

не женись на вдовуш.ке, на чу.жой же.не.  
не женись на по.че.стях, же.ни.ной род.не.

Же.ни.шь.ся на вдо.вуш.ке,  
Же.ни.шь.ся на зо.ло.те,

ста.рый муж при.дет:  
сам про.да.шь.ся се.бя:

же.ни.шь.ся на  
же.ни.шь.ся на

ум.ни.це, го.ло.ву свер.нет,  
по.че.стях, про.па.дай же.на,

го.ло.ву свер.нет.  
про.па.дай же.на.

3. Мно-го пев-чих пта-шечек в бо-жи-их ле-сах, мно-го красных де-ву-шек

в цар-ских го-ро-дах, за-гоняй со-ловуш-ку в клеточ-ку тво-ю,

вы-би-рай из де-ву-шек пта-шеч-ку-же-ну, пта-шеч-ку-же-ну.

*p* *f* *cresc.* *ten.* *f* *cresc.*

## СОВЕТ ЮНОШЕ

## РОНДОЛЕТТО

Слова неизвестного автора

*Andante* *Allegretto*

Не спе-ши, ди-тя мла-до-е, лю-дям серд-це до-ве-рять. Будет

вре-мя ро-ко-во-е-ты на-учишь-ся стра-дать. В э-той

жиз-ни ско-ро-теч-ной пыл-кой чи-сто-ю ду-шой в ле-тах ю-но-сти бес-печ-ной со-хра-

-ни святой по-кой. В ле-тах ю-но-сти бес-печ-ной со-хра-ни святой по-кой. *scherzo*

Не бе-ги за наслад-женьем! На за-ре цветущих

дней страшно обе-дать - ся с му - че-ньем, страшно быть ра - бом стра -

- стей. Не го - ний-ся вслед за сла-вой: сле-ю сча-стья не най - дешь! Труден путь, ве-нок кро -

- ва-вый не все - гда в бо-ях най - дешь. Не все - гда в бо-ях най - дешь. Не все -

- гда в по-ры-вах ме-сти хла-дно - кро-вье со-хра - нишь и, ле - та-я в по-ле че-сти, жизнь без -

- вре-мен-но сра-зишь.

*scherzo*

Счастли-в будь, до ко-ле мож-но; но люб-ви стра-хись, ди-тя! Вве-рять ей не о-сто-

rall. a tempo

- ро-жно, сгу-бишь мо-ло-дость шу-тя. Вве-рять ей не о-сто-ро-жно, сгу-бишь мо-ло-дость шу-

fp

- тя. Вве-рять ей не о-сто-ро-жно, сгу-бишь мо-ло-дость шу-тя. Сгу-бишь мо-ло-дость шу-

rall

- тя.

schерzo

cresc.

f

# ПОД НЕБОМ ГОЛУБЫМ...

## ЭЛЕГИЯ

Слова А. ПУШКИНА

*Andante*

*p*

Под

Cello

*fp*

не - бо - мго - лу - бым стра - ны сво - ей род -

Музыкальный фрагмент из произведения «О-ня то-ми-лась», Op. 10, No. 1. Фрагмент включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Вокальные ноты сопровождаются русскими текстами: «О-ня то-ми-лась, у-вя-да-ла...». Музыкальная запись содержит ноты для голоса, фортепиано (правая и левая руки) и контрабаса. В конце фрагмента видны пометки «Ред.» и «\*».

- на то-ми-ла-сь, у-ва-да-ла... У-ва-ла на-ко-

This musical score is for a vocal and piano piece. The vocal line is in 2/4 time, featuring a melody with eighth and sixteenth notes, and rests. The piano accompaniment consists of a right hand with flowing sixteenth-note patterns and a left hand with a steady bass line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

нец, и вер - но, на - до

мно́й мла - да - я тень у - же ле -

- та - ла, мла - да - я тень у - же ле - та -

*ресо а ресо rall.*

*fp* *fp*

*ресо а ресо rall.*

*a tempo* *ресо а ресо rall.*

- ла.

*pp* *pp*

*a tempo* *ресо а ресо rall.*

## Poco Allegretto

Но не - до - стук - на -

*pizz.* *arco* *f* *cresc.*

## Poco Allegretto

*p* *cresc.*

- я чер-та меж на - ми есть. На -

*ff* *pizz.* *[p]*

*f* *p*

- прас - но чув - ство воз - буж - дал

*arco* *f* *[cresc.]* *ff*

*[cresc.]* *(f)*

я: из рав - но - душ - ных уст

*[p]*

*fp* *ma non troppo* *fp*

*dim.* *fp* *ma non troppo* *fp* *fp* *fp*

я слы-шал смер - ти весть, и рав - но - душ - но ей вни - мал

*fp* *fp* *cresc.*

*fp* *cresc.*

я. Так вот ко - го лю - бил я

*ff* *fp* *fp*

*ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

пла - мен - ной ду - шой ста - ким тя - же - лым на - пря - же .

*fp* *creso.*

**Agitato** *[f]*

- ньем, ста - ко - ю неж - но - ю, то - ми - тель - ной тос -

*pizz.* *f*

**Agitato**

*ff* *creso.*

- кой, ста - ким бе - зум - ством и му - че -

*ff*

-нѣм,      ста-ким безум-ством и      му-че-нѣм!

*argo*

*ff*

*ff*

**Andante**

*Recitativo* [*p*]

Где му-ки,

*ppp*

**Andante**

*pp*

*p*

где лю-бовь?

*ppp*

*pp*

*più sost.*

у - вы, в ду - ше мо - ей

*f*

*pp*

*Andante*

*pizz.* *[p]* *arco* *pp con espress.*

*più*

для

*Andante*

*[p] con espress.*

*sost.*

бед - ной, *più sostenuto* лег - ко - вер - ной те - ни,

*fp*

*sost.*

*fp*

Andantino

poco a poco rall.

Для

Andantino

poco a poco rall.

8

*p* *dim.* [*pp*]

Poco Allegretto

слад - кой па - мя - ти не - воз - вра - ти - мых дней

*con sord.* (*col canto*)

Poco Allegretto

*f*

не на - хо - жу ни слез, ни пе - ни. Для

слад - кой па - мя - ти не - воз - вра - ти - мыхдней

[p]

*p*

(sol canto)

не на - хо - жу ни слез, ни пе -

[cresc.]

*cresc.*

- ни.

*arco*

*p*

*pizz.*

*p*

\*)

Матвею Юрьевичу Виельгорскому

## СЕВЕРНЫЙ УЗНИК

ЭЛЕГИЯ

Слова В. АЛЯБЬЕВА

Andante sostenuto

Cello sul G

*p*

*pp*

*cresc.*

*p*

Ве - тер, ве - тер се - вер - ный, су - ро - вый, не заму -

- щай ты не бе - са.

Но со - рви с ме - ня о - ко - вы ты, раз -

*p* *cresc.* *f*

- гуль - на - я гро - за! Нет в судь - би - не

*p* *f* *p* *ring.*

пе - ре - ме - ны, жизнь изъ - е - де -

*fp*

*p*

rall. a tempo

-на то - ской. Те ж за -

*p*

rall. a tempo

*pp*

*p*

-кле - пы, те же сте - ны по - род - ни - ли - ся со мной, те ж за -

*pizz.* *arco*

*p*

кле-пы, те же сте-ны по-род-ни-ли-ся со мной.

Andante con espressione

*dolce* *fp* sul D

Andante con espressione

*p* *fp*

Уз-ни-ка все вя-нут го-ды,

*pizz.*

*pp* *p*

poco a poco rall.

rall.

a tempo

бед - ствий ты - нет - ся гря - да.

arco

poco a poco rall.

rall.

a tempo *f*

[p]

Иль не - счаст - ный песнь сво - бо - ды

не у - слышит ни - ког - да?

cresc.

[*f*] <sup>3</sup> poco a poco

poco morendo

*pp*[*ppp*]

morendo

*pp**ppp**pp*

## Grazioso

*p* И, ли-шен-ный всей на-деж-ды, со-стра-да-нья не най-  
*pizz.*

## Grazioso

*p* *fp*

*fp* -дет,  
*arco*  
*[p] con espr.*

*fp* *[p]*

и, ли-шен-ный

*fp* *fp* *fp* *fp*

*\*)*

Musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of staves.

**System 1:** The vocal line begins with the lyrics "всей на - деж - ды,". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked *fp*.

**System 2:** The vocal line continues with "со - стра - да - нья не най - дет,". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *rall.* marking. The left hand has a triplet of eighth notes marked *f*.

**System 3:** The piano accompaniment continues with a *cresc.* marking and a *rall.* marking. The left hand has a triplet of eighth notes marked *f*.

**System 4:** The vocal line is silent. The piano accompaniment features a *p* marking and a *sul D* marking. The left hand has a triplet of eighth notes marked *p*.

**System 5:** The vocal line is silent. The piano accompaniment features a *pp* marking and a *f risoluto* marking. The left hand has a triplet of eighth notes marked *pp*.

Con fuoco

*f creso.*

и, сво - и за-крыв-ши веж-ды, мерт-вый на цепь у - па - дет,

Con fuoco

*cresc.*

Più lento

*fp*

мерт-вый на цепь у - па - дет, мерт-вый на цепь у - па -

Più lento

*fp**pp*

- дет.

*p morendo**ppp**morendo*

## БЛАЖЕН, КТО МОГ...

## ЭЛЕГИЯ

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Andante grazioso

Cello

*dolce pp* *cresc.* *f* 3 3

[*pp*] *cresc.*

*p* Вла-

*fp* *sf* *p*

жен, кто мог на ло-же но-чи те-бя ру-ка-ми о-бо-

*p* *sul C* *p*

*con Ped.*

*cresc.* *fp.*

гнать; че-лом в че-ло, о-ча-ми в о-чи, у-ста в у-ста и грудь на

*fp.* *fp.* *fp.* *fp.* *fp.*

грудь! Кто со-бла-зни-тель-ный твой ле-пет лоб-за-ньем

*cresc.*

пыл-ким пре-ры-вал, и смуг-лых пер-сей ди-кий тре-пет то у-сып.

*cresc.*

лял, то про-буж-дал!

*pizz.* *arco* *dolce*

*p.* *p.*

*p* То у - сып-лял, *morendo pp* то про - буж-дал!

*pp* *pp* *morendo*

*con Ped.*

*più lento* *Tempo I*

Но тот, но тот бла-жен - ней, де - ва но -

*pizz.* *a piacere*

-чи, кто в у - по - е - ни-и люб - ви гля-дит на

*arco*

ог - нен-ны - е о - чи, на бро - ви див - ны-е тво-и, на све-жесть

*cresc.* *cresc.* *cresc.*

уст тво-их пур-пур-ных, на чер - но - ту тво-их куд-рей, за-быв и

*fp*

*pizz.*

жар во-стор - гов бур - ных, и си - лы

*arco*

*con Ped.*

ю - но-сти сво - ей! И си - лы

*morendo*

Ю

НО - СТЯ

СВО - еѣ!

*morendo**morendo**dolce**cresc.**cresc.**morendo**pp**fp**morendo*

**Andante più sostenuto**

Andante più sostenuto

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves, both in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is 'Andante più sostenuto'. The melody is written on the upper staff, and the lyrics are written below it. The lower staff appears to be a piano accompaniment, with a similar melodic line. The lyrics are in Russian: 'О - ди - нок ме - сяц плыл,'. The score includes dynamic markings like [p] and accents like >.

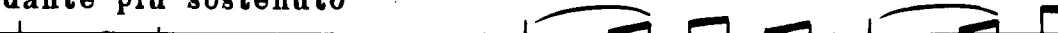
[p] >

О - ди - нок ме - сяц плыл,

[p] >

О - ди - нок ме - сяц плыл,

Andante più sostenuto



*p*

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for piano (p) and includes a tempo marking of "Allegretto". The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score consists of two staves, treble and bass. The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The piece concludes with a "cresc." (crescendo) marking and a final chord in the treble staff.

воз - ды - хал ви - тязь на кур - га - не.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The music is in 4/4 time and consists of three measures. The first measure contains the first line of the melody, the second measure contains the second line, and the third measure contains the third line. The melody is a simple, folk-like tune.

Хор  
С. *pp*

А. *pp* - ди - нок      воз - ды - хал      ви - тязь на кур -

Т. *pp*

Б. *pp* - ди - нок      воз - ды - хал      ви - тязь на кур -

*pp sempre legato*

- га - не.

- га - не.

*p*

Для повторения      Для окончания

*pp*

Свежих трав не щипал конь мой унылый.  
«Конь мой, конь, верный конь, понесися \* к милой!

Не к добру грудь моя тяжело воздыхает,  
Не к добру сердце мне что-то предвещает;

Не к добру без еды ты стоишь унылый!  
Конь мой, конь, верный конь, понесися \* к милой!»

Конь вздрогнул, и сильнее витязь возмутился,  
В милый край, в страшный край, как стрела, пустился.

Ночь прошла, все светло: виден храм с дубровой,  
Конь заржал, конь взвился над могилой новой.

\* У Дельвига: «понесемся».

## ГДЕ ТЫ, ПРЕЛЕСТНЫЙ КРАЙ...

ЭЛЕГИЯ

Слова неизвестного автора

Andante poco mosso

Где ты, прелестьный край, р.

*p legato*

*sf* - ди - ма - я страна? Там быст - ро про тек - ли мла - ден - че - ски - е го - ды! Как

*sf*

не - бо чи - сто - е, там жизнь была яс - на, и я тог - да не знал ни

*fp*

*fp*

*rall.* бурь, ни не - по - го - ды. Ку.

*p scherzo*

*a tempo* *rit.* *a tempo*

- да со - крылись вы, прелестьные мечты, ми - ну - ты луч - ши - е сердечной

*fp* *p*

*S# S#* *rall.* *a tempo*

про - сто-ты! Ми - ну-ты лучши-е сердеч-ной про - сто-ты!

*Moderato*

Е - ще я не за-был по-

*p* *morendo* *ppp* *p*

- след-не-е мгно-ве-нье, ког-да в тоске не-мой с сле-за-ми на о-

*f*

*Andante mosso*

- чах мне дал о - тец род -

*f* *più vivo* *sempre legato*

- ной сво - е бла - го - сло - ве-нье и сча - стья мне же -

- дал в не - ве - до - мых кра - ях, и сча - стья мне же -

*cresc.* *rall.*  
- дал в не - ве - до - мых кра - ях, в не - ве - до - мых кра - ях. Без -

**Sostenuto** *rosso al.*  
- мольно я стоял и пасмурной душою дань роди.

**legretto** *ten.* *rit.* *fp ten.*  
- не платил го - ря - чею сле - зо ю, дань роди - не пла - тил го - ря - чею сле -

- зо - ю.

\*) В оригинале эти три аккорда на одной педали.

Andante poco mosso  $\text{♩} = 63$ 

Бы.

*poco a poco decresc.**p*

- ва - ло, ве - ро - вал я слад - ким у - по - ва - ньям, на - деждам пламен - ным, меч -

*rall.**rall.*

- там прелест - ных дней, как крот - ка - я за - ря пред ут - ренним си - я - ньем, пы -

*rit.*

- ла - ли ра - до - стью дни ю - но - сти мо - ей.

*fp**cresc.*

Но го - ресть и бе - ды, у -

*cresc.*

- вы! на-век со-кры - ли по-кой ду-ши мо - ей и зо - ло -

*cresc.*  
- ты - е бы - ли, но го - рести бе - ды, у -

- вы! на-век со-кры - ли по-кой ду-ши мо - ей и

**Presto**  
зо - ло - ты - е бы - ли, и зо-ло - ты - е

бы - ли.

# ПЕСНЬ БЕДНЯКА

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andante

1. Ку-

- да мне го - ло - ву скло-нить? По -  
я в се - мье мо - их род - ных ко -

- ки - нут я и сир; хо -  
- гда - то сча - стлив был; но

*fp*

- тел бы ве - се - ло хоть раз, взгля -  
го ре - спут ник мой стех пор, как

*fp**cresc.*

- нуть на бо - жий мир... Взгля - нуть на бо - жий  
я их схо - ро - нил... Как я их схо - ро -

*cresc.**rall.*

мир... Взглянуть на бо - жий мир.  
- нил... Как я их схо - ро - нил.

*p*

1.

2.

2. И

8

*pp*

Василию Алексеевичу Перовскому  
БРЫЗНИ ИСКРАМИ...

97

Слова Д. ДАВЫДОВА  
Allegretto

Сопрано (соло)

Брыз-ни ис-кра - ми из пле - на,  
Друг на - ро - да у - да - ло - го,

Хор  
С.

ра-дость, жизнь дон - ских хол-мов!  
я ста - кан с ши - ро - ким дном,

**ff cresc.**  
Брыз-ни ис-кра - ми из пле - на,  
друг на - ро - да у - да - ло - го,

ра-дость, жизнь дон - я ста - кан с ши -

А.

Т.

Б.

**ff cresc.**  
Брыз-ни ис-кра - ми из пле - на,  
друг на - ро - да у - да - ло - го,

ра-дость, жизнь дон - я ста - кан с ши -

**p**  
- ских хол-мов!  
- ро-ким дном

О - кро - пи, мо - я лю - бовь,  
о - су - шу од - ним глот-ком,

чер-ный ус мой бе-лой пе-ной!  
всла-ву во-инст - ва дон - ско-го!

**p**  
- ских хол-мов!  
- ро-ким дном

Мо - я лю - бовь,  
од - ним глот-ком

чер-ный ус мой бе-лой пе-ной!  
всла-ву во-инст - ва дон - ско-го!

*cresc.* *ff ten.* *ff ten.* *cresc.* *ff ten.* *SOLO*

О - кро - пи, мо - я лю - бовь,  
О - су - шу од - ним глот - ком,  
О - кро - пи, мо - я лю - бовь,  
О - су - шу од - ним глот - ком,  
чер - ный ус мой бе - лой пе - ной!  
в сла - ву во - инст - ва дои - ско - го!

*cresc.* *ten.* *p*

*tutti* *fp* *ff* *fp* *ff* *fp* *ff*

О - кро - пи, мо - я лю - бовь, чер - ный ус мой бе - лой пе - ной!  
О - су - шу од - ним глот - ком, в сла - ву во - инст - ва дои - ско - го!

Окропи, мо - я лю - бовь, чер - ный ус мой бе - лой пе - ной!  
Осушу од - ним глотком, в сла - ву во - ин - ства дои - ско - го!

*fp* *ff*

*più vivo*

*fp* *ff*

## СЕМ ПОПЬЕМ, СЕМ ПОГУЛЯЕМ !

## ЗАСТОЛЬНАЯ ГУСАРСКАЯ ПЕСНЯ

Слова С. СТРОМИЛОВА  
(из пьесы „Русский инвалид  
на Бородинском поле“)

Allegro

Т. *f*

Сем по - пьем, сем по - гуля - ем!  
Сем по - пьем, сем по - гуля - ем!  
Сем по - пьем, сем по - гуля - ем!

Б. *f*

Allegro

*f*

Сем по - пьем, сем по - гуля - ем! Бла - го есть для че - го,  
Сем по - пьем, сем по - гуля - ем! Ну - ка, всех пе - ре - чтем,  
Сем по - пьем, сем по - гуля - ем! Как друзей не лю - бить,

*f*

бла - го есть для ко - го, за здо - ро -  
ну - ка, всех на - зо - вем, где та - ких  
как друзь - ям не слу - жить, как нам, брат.

*p*

- вье дру - зей, всех гу - са - ров, ли - хих мо - лод - цов! За здо - ро -  
мы най - дем у - даль - цов, мо - лод - цов, где най - дем? Где та - ких  
- цы, за - быть, все бо - и и пи - ры как за - быть? Как нам, брат -

- вье дру - зей, всех гу - са - ров, ли - хих мо - лод - цов! у - ра, у -  
мы най - дем у - даль - цов, мо - лод - цов, где най - дем? все бо - и и пи - ры, как за - быть?

*cresc.* *ff* *cresc.* *ff*

- ра, у - ра, у - ра, у - ра, у - ра, у - ра, у - ра, у - pal

8

Василию Алексеевичу Перовскому  
**НУ-КА, ПЕРВЫЙ БОКАЛ...**  
 ЗАСТОЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Слова С. СТРОМИЛОВА  
 (из пьесы „Русский инвалид  
 на Бородинском поле“)

*Allegro vivace*

Т. *f*

1. Ну-ка, первый бокал за хозя - и на пьем! Он, роди - мый, удал. Был он слав -

Т. *più vivo ff*

- ным бой-цом! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра! У -

Б. *f*

*ff*

- ра! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра!

2. А второй-то бокал —  
 За хозяйку его!  
 Чтобы бог ей послал  
 На здоровье всего.  
 Ура, ура, ура.

3. А вот третий бокал  
 За сына молодца!  
 Чтоб он цвел и мужал  
 Долгий век без конца.  
 Ура, ура, ура.

4. А заветный бокал  
 Через край наливай,  
 Будем пить наповал  
 За родимый наш край!  
 Ура, ура, ура.

ДРУГИ, ДРУГИ, РАДОСТЬ НАМ ДАНА...  
ЗАСТОЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Allegro vivace

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Включает четыре голоса: С. (Соло), А. (Альто), Т. (Тенор), Б. (Бас). Текст песни:

Дру-ги, дру-ги, ра-дость нам да-на судь-бой: пей-те жи-зни  
Пусть тре-шат мо-ро-зы, ветр сви-стит в ок-но: нам на-по-мнит

Allegro vivace

Музыкальная партитура для фортепиано, соответствующая вокальной партии.

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Включает четыре голоса: С. (Соло), А. (Альто), Т. (Тенор), Б. (Бас). Текст песни:

сла-дость пол-но-ю стру-ей. Прочь от нас, пе-ча-ли, прочь, тол-па за-бот! бот!  
ро-зы с мо-зе-ля ви-но. Нас лю-бовь ле-ле-ет, нас мла-ды-е дни.

Музыкальная партитура для фортепиано, соответствующая вокальной партии.

Ю . ных у . вен . ча . ли Ба . хус и Э . рот. Ю . ных у . вен .  
 Как вес . на, со . гре . ет по . це . луй люб . ви.

Ю . ных у . вен . ча . ли Ба . хус и Э . рот. Ю . ных у . вен .  
 Как вес . на, со . гре . ет по . це . луй люб . ви.

*ff* . ча . ли Ба . хус и Э . рот, а . а . а . а . а . а . а . Ба . хус и Э . рот.  
*ff* гре . ет по . це . луй люб . ви, по . це . луй люб . ви.

*ff* . ча . ли Ба . хус и Э . рот, а . а . а . а . а . а . а . Ба . хус и Э . рот.  
*ff* гре . ет по . це . луй люб . ви, по . це . луй люб . ви.

3 3

## ИЗ СТРАНЫ, СТРАНЫ ДАЛЕКОЙ...

## ЗАСТОЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Слова Н.ЯЗЫКОВА

Allegretto

Соло

1. Из стра - ны, стра - ны да - ле кой, с Волги - ма - туш - ки ши - ро кой, ра - ди  
хол - мы, помним до - лы, на - ши хра - мы, на - ши се - ла, и в кра -

слад - ко - го тру - да, ра - ди воль - ности вы - со кой со бра - ли - ся мы сю -  
ю, в кра - ю чу - жом мы пи - ру - ем пир ве - се лый и за ро - ди - ну мы

- да.  
пьем.

Т. [ff] Ра - ди воль - ности вы - со кой со бра - ли - ся мы сю - да.  
Мы пи - ру - ем пир ве - се лый и за ро - ди - ну мы пьем.

scherzando

1. Соло 2.

2. Пом. ним

[p]

3. Благодетельною силой  
 С нами немцев подружило  
 Откровенное вино;  
 Шумно, пламенно и мило } 2 раза  
 Мы гуляем заодно.
4. Но с надеждою чудесной  
 Мы стакан, и полновесный —  
 Нашей Руси — будь она  
 Первым царством в поднебесной, } 2 раза  
 И счастлива и славна!

## ДРУЗЬЯ! НЕ БУДЕМ ТОСКОВАТЬ...

ПЕСНЯ СОЛДАТ В ГРУЗИИ

Слова неизвестного автора

Tempo di Marcia

Allegro



Т. *[ff]*  
1. Дру - зья! Не бу - дем то - ско - вать, слу - жа в стра - не да -

В. *[ff]*

ле - кой, и взор у - ны - лый об - ра - щать на се - вер наш глу - бо - кий, на -

*criso.*

се - вер наш глу - бо - кий.

Для повтора

Для окончания

2. В том -

2. В томленье горести немой  
Губить лета молодые  
И пылкою летать душой  
За горы снеговые!
3. Друзья! беспечность призовем!  
Пусть будет наш водитель  
На поле бранном, роковом  
И в горе утешитель.
4. А после бранного труда,  
Как день уж свечерее,  
Пусть кахетинское тогда  
В стаканах закраснеет.
5. Оно в беседе оживит  
Бивачной жизни время,  
И горе в радость обратит,  
И свалит скуки бремя!..

Василию Алексеевичу Перовскому  
**ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ ШИРОКОЙ...**  
ПЕСНЯ СИБИРСКАЯ СТАРИКА ЛУКИ

Слова П. ЕРШОВА

**Allegro**      Т.

Вдоль по у - ли - це ши - ро - кой      мо - ло - дой куз -

Б.

- нец и - дет.      Ох, и - дет куз - нец, и - дет,      пе - сн и с при - сви -

Тук, тук,

- стом по - ет.      тук, тук, в де - сять рук      при - у - да - рим, брат - цы,

в де сять рук

вде-сять рук

вдруг, тук, тук, вдесять рук, при-у-да-рим, брат-цы, вдруг!  
тук, тук,

2. Соловьем слова раскатит,  
Дробью речь он поведет;  
Ох! речь дробью поведет,  
Словно меду поднесет!  
Тук! тук! в десять рук.  
Приударим, братцы, вдруг.

3. Полюби, душа Параша,  
Ты лихого молодца;  
Ох! лихого молодца,  
Что в Тобольске кузнеца!  
Тук, тук, в десять рук,  
Приударим, братцы, вдруг!

4. Как полюбит, разголубит,  
Словно царством подарит...  
Ох! уж царством подарит!  
Енералом учинит.  
Тук, тук, в десять рук,  
Приударим, братцы, вдруг!

## НЕ ВСПОМИНАЙ, НЕ ГОВОРИ...

Слова С. СТРОМИЛОВА

Allegretto

1. Не вспо-ми - най мне преж-них дней, мо - их про -  
2. Не го - во - ри - тво - я лю - бовь, без сче - та

- шед - ших за блу - жде - ний, вес-ны об-ман - чи-вой мо - ей. Дав-но ми -  
дан - ны - е лоб - за - нья те-перь к те-бе не при-дут вновь, чтоб воскре-

Lento

a tempo

rall.

- нув - ших у-вле - че - ний не вспоми - най! Не вспо-ми -  
- сить тво-и же - ла - нья - не го-во - ри! Не го - во -

a tempo

- най!  
- ри!

*fp* *fp* *p* *morendo* *pp*

## САРАФАНЧИК

Слова А. ПОЛЕЖАЕВА

Allegretto



[p]

1. Мне на - ску - чи - ло, де - ви - це, о - ди - не - хонь -  
 2. В раз - но - цвет - ном хо - ро - во - де я пля - са - ла  
 3. Дол - го мать ме - ня жу - ри - ла и до свадь - бы



- кой в све - тли - це шить у - зо - ры се - реб - ром.  
 на сво - бо - де и сме - я - лась, как ди - тя.  
 за - пре - ти - ла вы - хо - дить за во - ро - та.



Но без ма - ту - шки ро - ди - мой са - ра - фан - чик  
 И в свет - ли - цу до рас - све - та во - ро - ти - лась,  
 Но за слад - ки - е мгно - ве - нья и те - бя без



мой лю - би - мый я на - де - ла ве - чер - ком.  
 толь - ко где - то ра - зо - рва - ла я шу - тя  
 со - жа - ле - нья о - став - ля - ю на - все - гда,

Са - ра - фан - чик! Рас - сте - ган - чик! Са - ра - фан - чик!  
 са - ра - фан - чик! Рас - сте - ган - чик! Са - ра - фан - чик!  
 са - ра - фан - чик! Рас - сте - ган - чик! Са - ра - фан - чик!

Рас - сте - ган - чик!  
 Рас - сте - ган - чик!  
 Рас - сте - ган - чик!

*f scherza*

Для повторения

Для окончания

# ЧТО-ТО ТЫ, МОЯ ЖЕЛАННАЯ...

113

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Песнь Ратибора

(из драматической поэмы  
„Ратибор Холмогорский“)

*Poco allegretto*

1. Что - то ты, мо - я же - лан - на -

- я мно - го - цен - на - я жем - чу - жин - ка,

здо - ро - ва ли, ве - се - ла? Здо - ро - ва ли, ве - се - ла?

*a tempo*  
Сле - зы - мо - ре раз - ли - ван - но - е

и - ли серд - ца грусть - по - дру - жень - ка от не -

- го при - от - лег - ла? От не - го при -

rall. a tempo

- от - лег - ла?

2. Перед светлою светлицею  
Под царевниным окошечком  
Песнь любимую спою. 2 раза

Гряну звонкою цевницею,  
Слезы брызнут теплым дождичком  
Из очей на грудь мою. 2 раза

3. Болит сердце, все изнурилось,  
Ждет с любовью кипучею  
Своего богатыря. 2 раза

Иль к другому приголубилась,  
И любовь за черной тучею  
Догорела, как заря. 2 раза

# КТО ЭТО ВДАЛИ...

115

Слова А. ВЕЛЬТМАНА  
(из драматической поэмы  
„Ратибор Холмогорский“)

## ПЕСНЬ ДЕВИЦЫ

Andantino

*pp* *p*

1. Кто э -

*fp*

- то вда-ли, на во-ро-ном ко-не? Уж не он ли? Мчит-ся,  
- е пе-ро над шле-мом кру-гом вьет го-лу-би-цей. Вы ли,

*fp* *fp*

как стрела, ши-рин-кой ма-шет мне... Ах, не сон ли? Солнце  
не-бе-са, сле-зам ис-пла-кан-ным хладны-бы ли? Ве-рить

*allegro.* *rall.* *a tempo* *p*

яр-кий луч по бро-не искры льет, бьет зар-ни-цей. ли о-чам... Ах! Нет, не ве-рю им! Друг мой! Ты ли!

*con espr.*

Для повторения Для окончания

2. Бе-ло -

# НИЩАЯ

Слова Д. ЛЕНСКОГО (из Беранже)

Moderato

Зи\_ма, ме\_тель, и в круп\_ных  
вам, ста\_руш\_ка

хлоп\_ях при силь\_ном вет\_ре снег ва\_лит. У вхо\_да в храм, од\_на вот\_та  
э\_та как двад\_цать лет то\_му жи\_ла! О\_на бы\_ла меч\_той по\_

-реп\_ях, ста\_руш\_ка ни\_ща\_я сто\_ит...  
э\_та, и сла\_ва ей ве\_нок пле\_ла.

И ми\_ло\_сты\_ни о\_жи\_да\_я,  
Ког\_да о\_на на сце\_не пе\_ла,

о - на все тут с клю - кой сво - ей, и ле - том,  
Па - риж в вос - тор ге был от ней, о - на со -

и зи - мой, сле - па - я! rall.  
- пер - ниц не и - ме - ла... По - дай - те ж ми - ло - сты - ню ей!

*Più lento* а tempo  
По - дай - те ж ми - ло - сты - ню ей! Ска - зать ли  
Бы - ва - ло, *fp*

по - сле пред - став - ле - нья ей от тол - пы про - ез - да нет. И мо - ло -  
тор - жест - ва и сча - стья у ней был дом, не дом - дво - рец. И в э - том

*fp*  
- дежь от вос - хи - ще - нья гре - ме - ла бра - во ей во - след.  
до - ме сла - до - стра - стья то - ми - лись ты - ся - чи сер - дец. *fp*

Вельможи слуша-я ис-  
Каки-ми пышны-ми хва-

- ка - ли по-пастырь чис-ло е - е го - стей; та-лант и  
- ла - ми ка-дил ей круг е - е го - стей; - при сча-стье

ум в ней у - ва - жа - ли. По-дай-те ж ми - ло-стыню ей!  
все дру-жат-ся с на - ми.

По-дай-те ж ми - ло-стыню ей! В то время  
Свята-я

во - ля про-ви-де - нья... ар-тист-ка сде - ла-лась боль-на, ли-ши-лась  
- ко - ю доб-ро-то - ю внесча-стье ближ - ним по-мо - гал, как э - та

*fp.*

го - ло - са и зре - нья и бро - дит по ми - ру од - на.  
 ни - ща я склю - ко - ю, ког - да А - мур е - е лас - кал!

*fp*

Бы - ва - ло, бед - ный не бо - ит - ся  
 О - на все в жиз - ни по - те - ря - ла!..

прий - ти за ми - лос - ты - ней к ней, о - на жу  
 О, что - бы в ста - ро - сти сво - ей о - на на

*rall.*

вас про - сить сты - дит - ся.  
 про - мысл не ро - та - ла, По - дай - те ж ми - ло - стын - ю ей!

*Più lento* *a tempo* Для повторения Для окончания

По - дай - те ж ми - ло - стын - ю ей! Ах! Кто ста -

*fp*

## ВСЕМУ ПРИХОДИТ СВОЙ ЧЕРЕД

Слова А. МАЙКОВА

Andante

rall.

Все - му при - хо - дит свой че - ред: я

пре - жде пел ле - са и го - ры, и солн - ца пыш - но -

- го вос - ход, и сле - зы ран - ни

- е ав - ро - ры. Те -

- перь, о дру - ги, я люб - лю,

passionato

я о любви бла-го - вест - ву - ю.

*fp*

росо а росо rall.

И - но - е соли - це

я по - ю, и - ной я празд-ник тор - жеств.

- ву - ю. Я о любви бла-го - вест.

*fp*

- ву - ю, и -

но е солн це я по ю,

*cresc.* и ной я празд ник тор *rall.* жест-ву

*cresc.*

- ю |

## РОЗА

Слова С. ТОЛСТОЙ

Перевод с немецкого М. Лихонина

Allegro moderato

Цвет мой, ро - за,  
Цвет мой, ро - за,

*p*

лю - бовь - ро - за, как у лыб - кой ты ми -  
жизнь ты, ро - за, серд - це бьет - ся лишь то -

*fr*

- ла!  
- бой. Как го - ришь ты, как бле - стишь ты!  
На - пол - ня - ешь, воз - ды - ма - ешь

Рай ду - ша в те - бе на - шла.  
ты мне грудь люб - ви то - ской.

*rosso a rosso*

rall. a tempo

Цвет мой, ро - за, не - га - ро - за,  
Цвет мой, ро - за, лю - бовь - ро - за,

*cresc.* *fp*

rall. a tempo

мне в за - лог ты свет - лых дней. В те - бе  
не - гой ды - шит грудь тво - я. И сле -

*f* *bp*

та - ет, у - то - па - ет влаж - ный взор люб -  
- та - ю, и сви - ва - ю ро - зы в ми - лый

rall. a tempo

- ви мо - ей.  
жре - бий я.

*fp*

*pp*

Слова Н. ОГАРЕВА

Allegro

Выпь-ем, что ли,

*p scherzando*

Ва - ня, с хо - ло - ду да с го - ря? Го - во - рят, что пья - ным

по ко - ле - но мо - ре! А ... по ко - ле - но

rall.

мо ре!..

У Антона дочь-то  
Девка молодая:  
Очи голубые,  
Славная такая!

Да богат он, Ваня.  
Наотрез откажут;  
Со стыда сгоришь, брат,  
Как на дверь укажут!

Что я ей за пара?  
Скверная избушка,  
А оброк-то, Ваня!  
А кормить старушку!

Выпьем, что ли, с горя?  
Эх, брат! да едва ли  
Бедному за кружкой  
Позабыть печали!

## ИЗБА

Слова Н. ОГАРЕВА

Allegretto

*p*

1. Не - бо в час до - зо - ра  
 2. По - мо - ля - ся бо - гу,  
 3. И лу - чи - на блед - но

об - хо - дя, лу - на  
 у - лег - ла - ся мать;  
 пе - ред ней го - рит.

све - тит сквозь у - зо - ры  
 де - ти по - не мно - гу  
 Все в из - бу - шке бед - ной

мерз - ло - го ок - на.  
 ста - ли за - сы - пать.  
 ти - ши - ной то - мит;

Ве - чер  
 Толь - ко  
 лишь зву -

rall.

зим - ний длит - ся; де - душ - ка в из - бе  
 за ра - бо - той мо - ло - да - я дочь  
 - чит до - куч - но бол - тов - ня од - на

a tempo

на пе - чи ло - жит - ся,  
бо - рет - ся с дре - мо - той  
прял - ки од - но - звуч - ной

и уж спит се - бе,  
во всю дол - гу - ночь,  
да ве - ре - те - на,

и уж спит се - бе,  
во всю дол - гу - ночь,  
да ве - ре - те - на,

*poco a poco morendo*

и уж спит се - бе.  
во всю дол - гу - ночь.  
да ве - ре - те - на!

## УЗНИК

Слова А. ПУШКИНА

Allegretto

Си - жу за ре - шет - кой в тем -

- ни - це сы - рой, вскорм - лен - ный в не - во - ле о - рел мо - ло -

- дой, мой груст - ный то - ва - рищ, ма - ха - я кры - лом, кро -

- ва - ву - ю пи - шу клю - ет под ок - ном, кро - ва - ву - ю

пи - шу клю - ет под ок - ном.

Клю - ет, и бро - са - ет, и смот - рит в ок -

- но, как буд - то со мно - ю за - ду - мал од - но. Зо -

- вет ме - ня взгля - дом и кри - ком сво - им и

вы - мол - вить хо - чет: „Да - вай у - ле - тим!

Мы воль - ны - е пти - цы; по - ра, брат, по -

-ра! Ту - да, где за ту - чей бе - ле - ет го - ра, ту - да, где си -

- не - ют мор - ски - е кра - я, ту - да, где гу - ля - ет<sup>1)</sup> лишь

Con fuoco

ве - тер... да я!.. Ту - да, *cresc.* где гу - ля - ет<sup>1)</sup> лишь ве - тер... да

я!.."

я!.."

*dim.*

<sup>1)</sup> В ак. изд. соч. Пушкина: гуляем.

## ПОЧТАЛЬОН

Слова Е. ГРЕБЕНКИ

Allegretto

1. Ска - чет, фор-мен - но о - дет,

вест-ник ра - до - стей и бед; сум - ка чер-на - я на нем, ки-вер с брон-зо -

-вым ор-лом.

Сум - ка сви-ду хоть ма-ла, мно - го в ней до -

-бра и зла: ча - сто ря - дом там ле - жит и бан-крот - ство

и кре - дит, ча - сто ря - дом там ле - жит

*fp* *fp*

*a tempo*

и бан - крот - ство и кре - дит.

*fp* 3

2. Клятвы ложные друзей,  
Бред влюбленного в ней  
Без расчетов (так, с плеча),  
Спесь и гордость богача,  
И педанта чепуха,  
Голос вкрадчивый греха,  
И невинности привет... } 2 раза  
И чего в той сумке нет.

3. Будто посланный судьбой  
Беспристрастною рукой  
Радость, горе, смех и стон  
Рассыпает почтальон.  
Он весь город обскакал,  
Конь едва идет — устал.  
Равнодушно вестник мой } 2 раза  
Возвращается домой.

4. А где был он — может быть,  
Станут долго слезы лить  
О потерянных друзьях,  
О несбывшихся мечтах  
Или в радости живой  
Лить шампанское рекой...  
Где ж волшебник-почтальон? } 2 раза  
Дома спит в чулане он.

# ПРОСТИ, УЖ ПОЛНОЧЬ СТАНСЫ

## СТАНСЫ

**Слова И. КОЗЛОВА**

**Larghetto**

pp fp pp fp pp fp

1. Просты уж пол - ночь: над лу - но - ю, ты ви - дишь,  
 2. И я, как об - ла - ко гу - сто - е, те - бя лу -  
 3. Не у - вле - кись мол - во - ю шум - ной: у - би - ло

Fine pp fp pp

об - ла - ко ле - тит! О - но ту - манной пе - ле -  
 - на - мо - я, за - тмил и го - рем сердце мо - ло -  
 свет - лы - е меч - ты не то, что я лю - бил бе -

fp

- но - ю си - я - нье неж - ное мра - чит!  
 - до - е и взор ве - се - лый о - мра - чил.  
 - ум - но: но что не так лю - би - ла ты.

Я мчу - ся  
 Твой цвет и  
 Прости, не

pp fp

вдаль, мой па - рус ве - ет, шу-мит раз-  
ра достный и неж - ный мо- ей лю-  
плачь, у-же ре-де ет ту-ман пред

*cresc.*

3 3 3 3 3 3

*pp* *cresc.*

луч - ни - ца вол - на, ед-ва ли  
бо вью о па - лен. Свобод-на  
яс - но - ю лу - ной. Взыграло

*rall.* *a tempo*

преж - де про я - сне - ет на сво-де  
ты! Мой жар мя - теж - ный за-будь ско-  
мо ре, па рус ве - ет, и я в чел.

*cresc.* 8. *rall.*

*pp* *cresc.*

а tempo  
па - смур - на лу - на, на сво - де  
рей, как страш - ный сон, забудь ско -  
нок бро - са юсь мой, и я в чел -

3 3 3 3

па - смур - на лу - на. а tempo  
рей, как страш - ный сон.  
нок бро - са юсь мой.

*rit.* *a tempo*

*morendo* *pp*

9218

# ЧЕРКЕССКАЯ ПЕСНЯ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Andante

Много дев у нас в го -

- рах, ночь и звез ды в их о -

- чах; с ними жить за - ви - дна

до - ля, но е - ще ми - ле - е

*Allegretto*

во - дя! Не же - ни - ся,

мо - ло - дец, слу - шай - ся ме - ня!

*rit.*

*Lento*

На те день - ги, мо - ло - дец, ты ку - пи ко - ня!

*Allegretto scherzoso*

Ты ку - пи ко - ня!

## Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ДЕВА МИЛАЯ...

ЧЕРНООКОЙ ДЕВЕ

Слова В. БЕНЕДИКТОВА

Allegretto

Я люб - лю те - бя, де - ва  
Гру - стно в ми - ре жить о - ди -  
И лю - бовь тво - я о - бо -

ми - ла - я, ра - дость дней мо - их, не - на - гляд - на - я!  
но - ко - му, без люб - ви тво - ей, де - ва ми - ла - я!  
вьет ме - ня сво - им пла - ме - нем у - по - и - тельным.

Ес - ли б зна - ла ты весь о - гонь люб - ви,  
По - лю - би ме - ня, чер - но - о - ка - я,  
Я ум - ру тог - да смер - тью чуд - но - ю

всю то - ску ду - ши мо - ей пла - мен - ной! Всю то -  
ты звез - да ду - ши без - за - кат - на - я! Ты звез -  
и за - вид - но - ю да - же ан - ге - лам, и за -

ску ду - ши мо - ей пла мен - ной!  
да ду - ши без - за - кат на - я!  
вид - но - ю да - же ан ге - лам.

НЕ ДЛЯ МЕНЯ!

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Allegro ma non troppo

*fp*

*cresc.*

*fp*

Ког - да я песнь тво -  
Тво - я ду - ша пол -

- ю зми - ма - ю,  
- на же - ла - ний,

мол - ча - нье гру - стно -  
тво - я ду - ша пол -

*fp*

е - на хра - ня,  
ог ня,

я ты за бы - ва юсь,  
так же зна ешь

я меч - та ю... Но  
ад стра - да ний, и

*fp*  
ты по - ешь не для ме -  
лю бишь ты, но не ме -

*cresc.* *rall.* *a tempo*  
- ня! Но ты по - ешь не для ме -  
- ня! И лю - бишь ты, но не ме -

Музыкальная партитура с вокальными партиями. Музыка в G-мажоре, 4/4 метр. Вокальные партии: сопрано, альт, тенор, бас. Инструментальная часть: фортепиано (пиано).

Вокальные партии:

Сопрано: - ня! - ня!

Альт: Я Лю - ви - жу с стра - стно -

Тенор: би! Се - бя ты

Бас: - ю за - бо - той, не по - гу - бишь,

Сопрано: се - бе не - воль но рас - суд ком чув - ства

Альт: из - ме - ня, о - це - ня,

Инструментальная часть:

Фортепиано: *fp*

ты и - щешь взо - ра -  
но ес - ли ты дру -

- ми ко - го то, но  
- го го лю бишь, то,

*fp*  
ви - жу я, что не ме -  
друг мой, не лас - кай ме -

*cresc.* *rall.* *a tempo*  
- ня! Но ви - жу я, что не ме -  
- ня! То, друг мой, не лас - кай ме -

*cresc.* *p*  
- ня!  
- ня!

Лидии Николаевне Шатиловой  
**НЕ СКАЖУ НИКОМУ...**  
 ЦЫГАНСКАЯ ПЕСНЯ

Слова А. КОЛЬЦОВА

*Allegro con fuoco*

1. Не ска - жу ни - ко - му, от - че -  
 на да - ле - ко, те - за -  
 нет уж и дней, что ме -  
 шло уж дав - но! Не во -

- го я вес - ной по по - лям и лу -  
 - вя ли цве - ты, из ко - то рых я  
 - те ли стре - лой, что лю - бо вью нас  
 - ро - тишь на зад... Для че - го ж без не -

- гам не сбм - ра - ю цве - тов, не сбм - ра - ю цве -  
 - сним за - ви - ва - ла вен - ки... За - ви - ва - ла вен -  
 - жгли! Что па - ли ли ог - нем! Что па - ли ли ог -  
 - го цве - ты ста - ну я рвать! Цве - ты ста - ну я

*a tempo*

Для повторения Для окончания

2. Та вес -  
 3. И тех  
 4. Все про -

# ЦВЕТOK

(„Минувшая краса полей“)

Слова В. ЖУКОВСКОГО

*Maestoso*

*p*

1. Ми - нув - ша - я \*) кра - са по - лей, цве -  
 - ем - лет каж - дый день у нас и -

- ток у - вяд - ший, о - ди - но кий, ли -  
 - ли меч - ту, иль на - сла - жде - нье, и

- шен ты пре - ле - сти сво - ей ру - ко - ю  
 каж - дый раз - ру - ша - ет час дра - го - е

\*) у В. Жуковского — „Минутная“.

*più lento**a tempo*

о - се - ни же - сто кой. у  
серд - цу за - блу - жде нье. Смо -

- вы! Нам тот же дан у - дел, и  
- три! О - ча - ро - ва - нья нет, звез -

тог же рок нас у - гне - та ет:  
- да на - деж - ды у - га - са ет...

*a tempo**rall.**più lento*

о те - бя ли - сто - чек об - ле -  
У - вы! кто ска - жет, жизнь мль

*a tempo*

- тел, - от нас ве - се - лье от - ле -  
цвет бы - стре е в ми - ре ис - че -

*rit.*

- та - ет! От нас ве - се - лье от - ле -  
- за - ет? Бы - стре е в ми - ре ис - че -

*più lento*

- та - ет.  
- за - ет?

*a tempo*

Для повторения *p* Для окончания

2. Отъ -

*dim.* *pp* *dim.* *pp*

# СИБИРСКАЯ ПЕСНЯ

Слова И. ВЕТТЕРА

*Andantino quasi allegretto*

Ду - ши - ста - я я - год - ка, спе - ла - я княж -

ни - ка, тво - й сок а - ро - мат - ный лью я в бо -

кал и друж - ба, оле - зо - ю чест - ву - я ми - ло - й, кла -

дет на кри - стал - ле ал - маз - ну - ю грань. Жи - ви ты, пре -

лест - на - я, ра - до - стью свет - ло - ю и го - ре - стей в жиз - ни не

знай. Пусть я, беззот - рад - ный, их тяж - ки о - ко - вы до гро - ба не.

су, до гро - ба не - су. Ду -

*più lento a tempo*

ши - ста - я я - год - ка, спе - ла - я княж - нич - ка, твой сок мне сла - док, но

горь - ко ду - ше. Твой

*fp*

росо *vivo*

сок мне сла - док, но горь - ко ду - ше. Твой сок мне сла - док, но

*fp sf* *fp*

*rall.* *a tempo* *росо a росо rall.*

горь - ко ду - ше. Твой сок мне сла - док, но горь - ко ду - ше. Твой

*sf*

сок мне сла - док, но горь - ко ду - ше.

*cresc.* *fp*

## ПАХИТОС

Слова И. МЯТЛЕВА

Allegretto

1. Как па - хи - тос хо - рош в у -  
2. Как я бы в э - тот дым же -

стах тво - их, кра - са - ви - ца мла - да - я! Ты  
дад хоть на ми - ну - ту об - ра - тить - ся! Я

в ды - ме, как ви - де - нье ра - я, ты точ - но ан - гел в об - ла -  
мог бы вокруг те - бя у - вить - ся, я обсерд - ца тай - ну рас - ска -

каж! Как зыбь ту - ма - на, зыбь ро - сы с за -  
зал. Но нет, к че - му? Ме - ня пле - нив, ты

*cresc. rall.* *vivo* *cresc.*

-ре - ю меж цве-тов гу - ля - ет, так дым, клу - бя - ся, про-ни -  
о то-ске мо-ей не спро-сишь. Ме-ня, как па - хи-тос, ты

-ка - ет тво-и шел - ко - вы-е вла - сы. Так дым, клу - бя - ся, про-ни -  
бро-сишь, до по-ло - ви - ны до-ку - рив. Ме-ня, как па - хи-тос, ты

*ff* *ff* *ff*

-ка - ет тво-и шел - ко - вы-е вла-сы, в тво-и шел-ко - вы-е вла-сы.  
бро-сишь, до по-ло - ви - ны до-ку-рив, до по-ло-ви - ны до-ку-рив.

## СТОЯЛА ТЫ, ПРИЛЬНУВ К СКАЛЕ

## БАРКАРОЛА

Слова Е. КУБЕ (из повести „Оксана“)

Andantino

1. Сто - я - ла ты, при -  
 2. Как ты, не чаль сво -  
 3. Сла - дьи раз дал ся

- льнув к ска - ле, в раз - ду - мье внем - ля  
 - ю та - я и сти - снув сле - зы  
 пе - сии глас, е - го к нам вол - ны

пле - ску мо - ря и бы - ло на тво -  
 всерд - це бур - ном, смот - рел я мол - ча,  
 на - ве - ва - ли, и бли - зок был раз -

- ем че - ле так мно - го  
 как ла - дья сколь - зи - ла  
 - лу ки час, но мол - ча

*cresc.*

ис - крен - не - го - го - ря, так  
на - мо - ре - ла - зур - ном, сколь  
пе - сне мы вни - ма - ли... Но

First system of a musical score. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Russian. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a single note in the left hand.

мно - го ис - крен - не - го - го  
зи - ла на - мо - ре - ла - зур  
мол - ча пе - сне мы вни - ма

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are in Russian. The piano part continues with the same accompaniment pattern.

a tempo

- ря.  
- ном.  
- ли.

Third system of the musical score. It begins with the tempo marking "a tempo". The vocal line has rests for the first three measures, followed by the lyrics. The piano part continues with the same accompaniment pattern.

poco a poco dim.

pp

Fourth system of the musical score. It includes the instruction "poco a poco dim." (poco a poco diminuendo) and ends with a piano fortissimo (pp) dynamic marking. The piano part continues with the same accompaniment pattern.

# ЛУЧ НАДЕЖДЫ

Слова неизвестного автора

*Allegro moderato*

*p*

1. Ме - сяц све - тел  
2. Я у - вя - ну,

се - реб - рит - ся, ти - ше, доб - рый  
я из - но - ю, жизнь по - блек - нет,

*cresc.*

друг, плы - ви, серд - це жаж - дет  
о на - дет, пусть ско - ре е

*cresc.*

*f*

пе - ре - лить - ся в зву - ки гру - сти и люб - ви.  
на - до мно - ю свет - лый взор е - е взой - дет.

*p con espr.*

Мой сви - де - тель о - ди - но - кий  
Что лу - чи среб - ри - стой но - чи,

не от - ринь мо - лей на  
что лу - чи зла - то - го дня, ног - да

серб - це чер - но - о - кой мо - и  
бро - сят е - е - о - чи луч - на -

*cresc.*

*più lento pp*

сле - зы пе - ре - лей, мо - и сле - зы пе - ре -  
- деж - ды на - ме - ня, луч на - деж - ды на - ме -

*a tempo*

- лей.  
- ня.

*cresc.*

*ten.*

# КОНЧЕН, КОНЧЕН ДАЛЬНИЙ ПУТЬ<sup>\*)</sup>

Слова неизвестного автора

*Allegretto*

Кончен, кончен дальний  
 путь, вижу край ро-ди-мый. Слад-ко бу-дет от-дох-нуть мне спо-дру-гой ми-  
 .лой. Дол-го здесь о-на жа-ла ка-за-ка мла-до-го. Вот за-брезжи-лась лу-  
 .на с не-ба го-лу-бо го. Вот за-брезжи-лась лу-на с не-ба  
 го-лу-бо-го.

*legato*

<sup>\*)</sup> Романс восстановлен по эскизной рукописи В. Доброхотовым.

## СОБРАЛИСЬ МЫ К БОЯРИНУ...

Слова С. СТРОМИЛОВА

Allegretto

1. Со - бра - лись мы к бо - я - ри - ну, хле - бо - со - лу - хо -

2. На по - клон мы к хо - зя - и - ну, гос - по - ди - ну бо -

- зя - и - ну, ве - се - лить - ся и те - шить - ся,

- я - ри - ну, не да - ры не - сем знат - ны - е,

е - го ла - ско - ю не - жить - ся.

жем - чу - ги пе - ре - кат - ны - е.

3. А желанья заветные —  
Пусть он годы несметные,  
Наш боярин, боярствует  
И с боярыней здравствует.

4. Полюбися боярину,  
Будь по сердцу хозяину,  
Словно гостя желанная,  
Наша речь бесталанная.