

CHANT D'HIVER

Tot soule si plaine, tot soule choûter.
 L'ûre... et l'ûre si rapoûte
 Disconte les mohounes; li vint houle.
 I n'soule co même ôr li chanson
 Di noste aîre tot moussant d'zos l'ylèce.

(J. VRINDTS - Poèmes Wallons.)

EUGÈNE YSAÏE

Op. 15

VIOLON Modéré sans lenteur. (69=♩)

PIANO Modéré sans lenteur. (69=♩)

mf ben sostenuto

mf *p*

Ped.

VIOLON

PIANO

pp

A

VIOLON

PIANO

rit. *rit.* *dim.*

Tempo

smorz. *p dolce*

B **Tempo**

pp *pp sempre*

poco a poco cresc. ed animando

poco a poco cresc. ed animando

f *ff* *ff*

C *lourdement*

f *ff* *f*

f *Ped.*

dim. *dolce* *poco rit.* *p*

f *poco dim.* *marcato* *dim.* *p* *pp* *poco rit.*

The musical score is written for piano and consists of several systems of staves. The first system includes a treble staff with a melodic line marked 'smorz.' and 'p dolce', and a grand staff (treble and bass) with a harmonic accompaniment marked 'pp' and 'pp sempre'. The second system continues the accompaniment and includes a treble staff with triplet figures and the instruction 'poco a poco cresc. ed animando'. The third system features a treble staff with a more active melodic line, marked with 'f' and 'ff' dynamics, and a grand staff with a steady accompaniment. The fourth system is marked 'C' and 'lourdement', with a treble staff featuring a descending melodic line and a grand staff with a harmonic accompaniment. The final system includes a treble staff with a melodic line marked 'dim.', 'dolce', and 'poco rit.', and a grand staff with a harmonic accompaniment marked 'f', 'poco dim.', 'marcato', 'dim.', 'p', and 'pp'.

Plutôt lent

[illegible]

Musical score for "The Song of the Lark" by Maurice Strakosky. The score is in 3/8 time, key of D major, and consists of 8 measures. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with triplets and a right-hand part with chords and moving lines. Dynamics include *sf*, *p*, *pp*, and *poco*.

The image shows a page from a musical score for the opera 'L'italiana in Algeri' by Giuseppe Verdi. The title 'Lento' is prominently displayed at the top. The score is written for a voice and piano. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Dynamic markings include 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano). Performance instructions like 'legato e semplice' are present. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain repeat signs. The overall style is characteristic of 19th-century opera scores.

tr tr tr tr tr

sans presser

6 3 3 3 3 8

ben tranquillo

pp

legato

8

ben tranquillo e sostenuto

p

cresc.

seguire

ppp

cresc.

Animato

f

F **Animato**

mf

cresc.

sans lenteur

pp

string. - - - cresc.

f

tr

string. - - - cresc.

Poco più vivo (92)

G *ff* Poco più vivo (92)

mf *f* *cresc.* *animando* *cresc.*

Poco Vivo

Animato *p* *cresc.* *string.* *f* *cresc.* *p* *più f* *cresc.*

H *ff* *allargando* *mf* *p* *Ped.* *Ped.*

f *f* *dim.* *smorz.* *mf* *mp* *p* *dim.* *pp* *smorz.* *Ped.*

(66 = ♯)

pp dolce sostenuto

I

ppp

ben legato

2 Ped.

Ped.

ppp

ppp

Ped.

Ped.

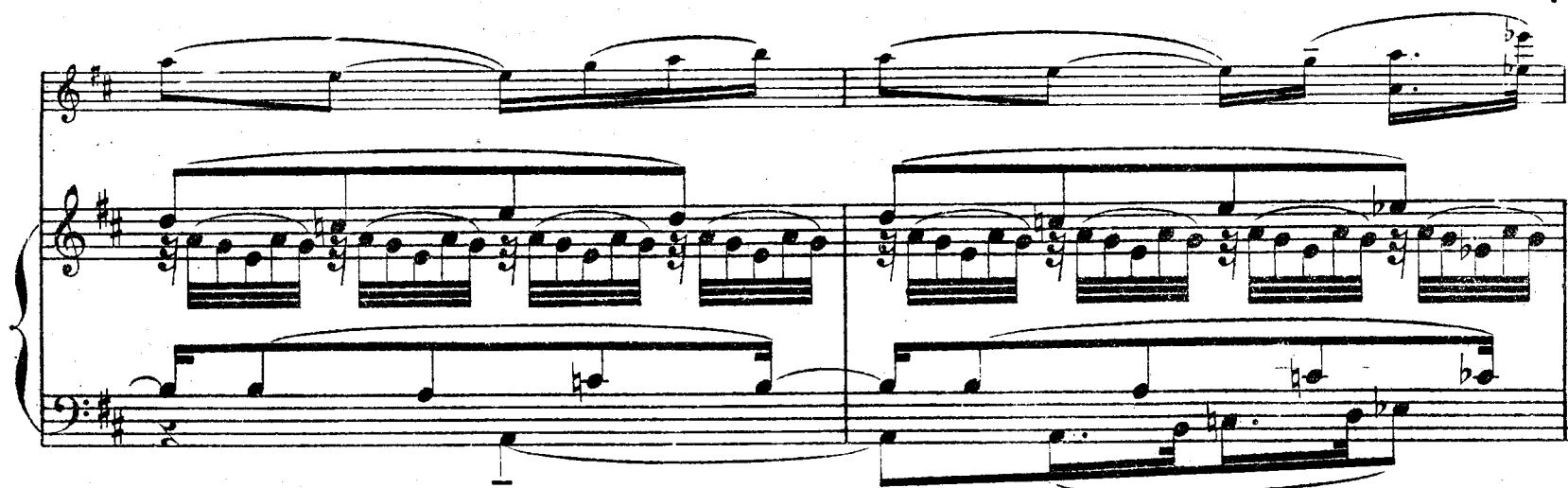
Ped.

Ped.

K

ppp

Ped.



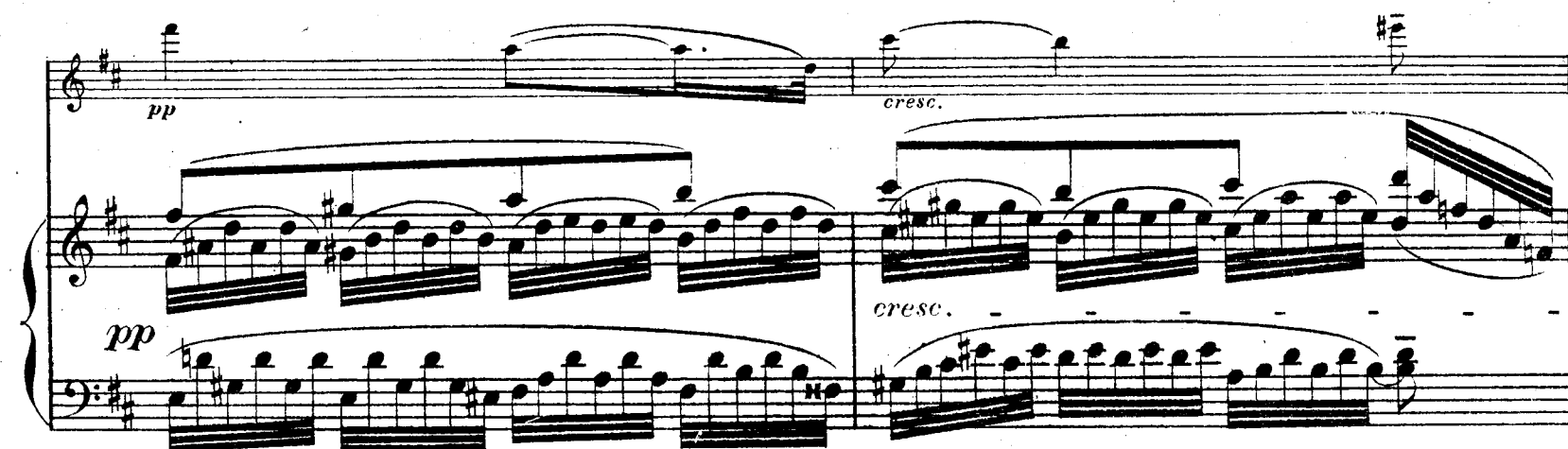
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a grand staff. The music is in D major (two sharps) and 4/4 time. It includes a melody in the treble staff and a complex accompaniment in the bass staff with many beamed sixteenth notes.



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *cresc.* marking in the treble staff. The bass staff has a *Ped.* (pedal) marking. The music continues with a complex accompaniment in the bass staff.



Third system of musical notation, featuring a *pp* *dolcissimo* marking in the treble staff. The bass staff has a *pp* marking. The music includes a melody in the treble staff and a complex accompaniment in the bass staff with many beamed sixteenth notes.



Fourth system of musical notation, featuring a *pp* marking in the treble staff and a *cresc.* marking in the bass staff. The music includes a melody in the treble staff and a complex accompaniment in the bass staff with many beamed sixteenth notes.

8

dolciss.

pp

M *sans lenteur*

ppp

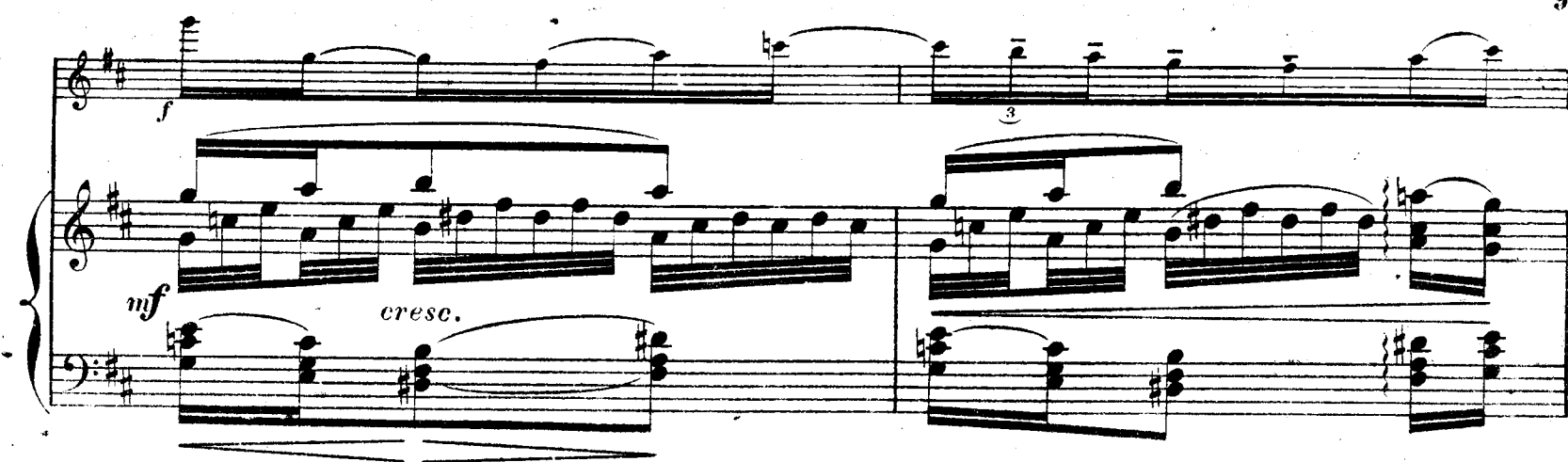
Ped.

8

p

cresc.

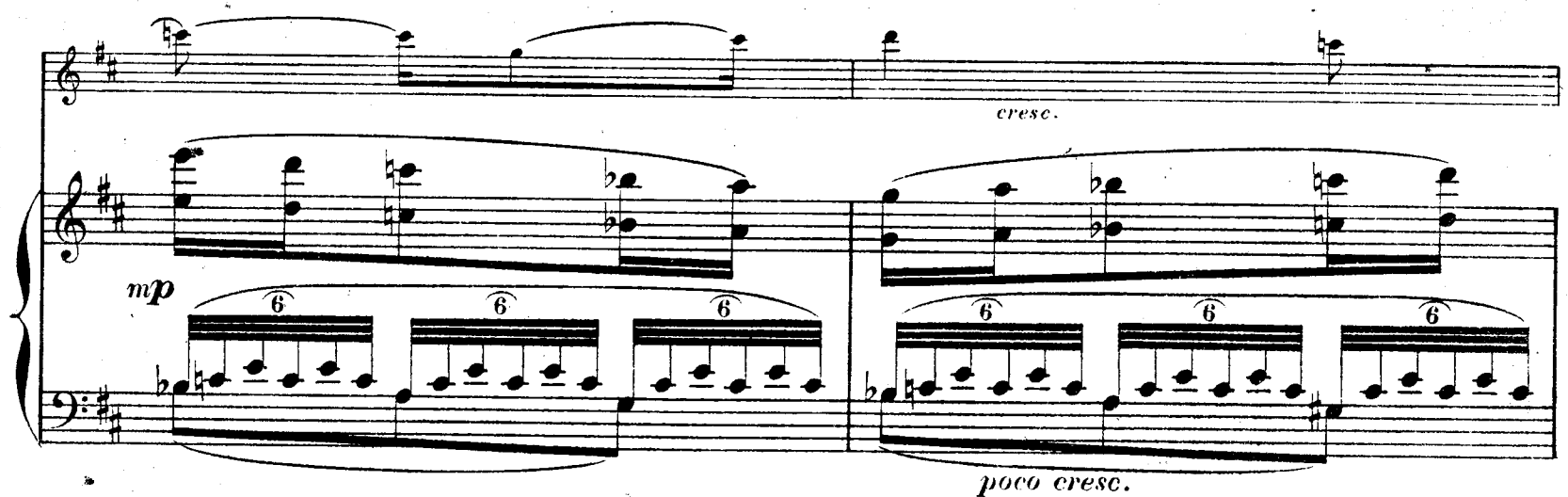
E. & C. 4880.



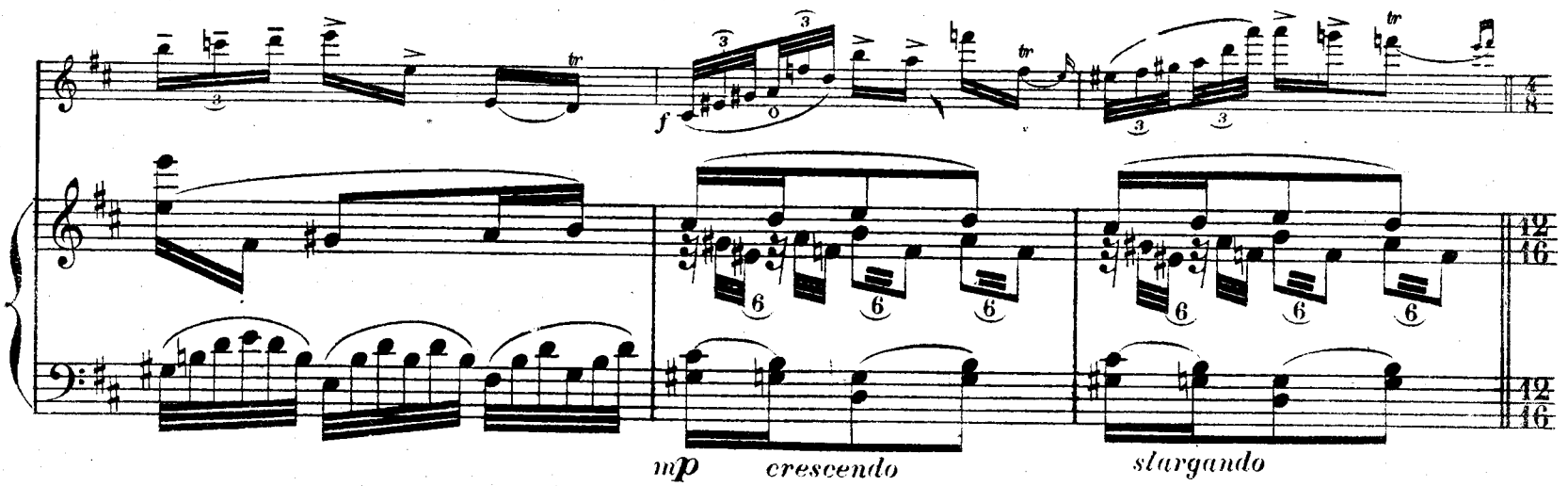
First system of musical notation. The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment, consisting of two staves, starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand.



Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano accompaniment also starts with a *pp* dynamic. The piano part features sixteenth-note patterns in both hands, with a '6' marking above the right-hand staff.



Third system of musical notation. The treble clef staff includes a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano part features sixteenth-note patterns in both hands, with a '6' marking above the right-hand staff. A *poco cresc.* (poco crescendo) marking appears at the end of the system.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*) marking. The piano accompaniment starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a *crescendo* marking. The piano part features sixteenth-note patterns in both hands, with a '6' marking above the right-hand staff. A *slargando* marking appears at the end of the system. The system concludes with measure numbers 12, 16, and 19.

Più vivo

ff

p *cresc.* *rit.* *pp*

stargando molto

tr

f *p* *mf*

sempre p *mf*

cresc. *sec.* *sec.*

The musical score is written for piano on a grand staff (treble and bass clefs). It consists of four systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 12/16. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks. Dynamics include *ff* (fortissimo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *sempre p* (always piano). Tempo markings include *Più vivo* (faster) and *rit.* (ritardando). Performance instructions include *stargando molto* (stretching much) and *sec.* (second ending). The score is numbered 10 in the top left corner.

The image shows the beginning of the 'Allegro' section of 'The Nutcracker'. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has two sharps (F# and C#). The music starts with a forte (ff) dynamic in the bass and a mezzo-forte (mf) dynamic in the treble. The bass line includes a triplet and a 'Ped.' (pedal) marking. The treble line includes a triplet and a 'p' (piano) marking. The music ends with a 'cresc.' (crescendo) marking.

The image shows a musical score for "The Song of the Lark" by Maurice Strakosky. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of three systems. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass staff. The second system includes a piano (p) marking and a "rit." (ritardando) instruction. The third system includes a "cresc." (crescendo) instruction and a "rit." (ritardando) instruction. The score is written for voice and piano.

Très animé

ff
tutta la forza (Vivo)

ff

Largamente

P

fff

mf

Ped. Ped. Ped. Ped.



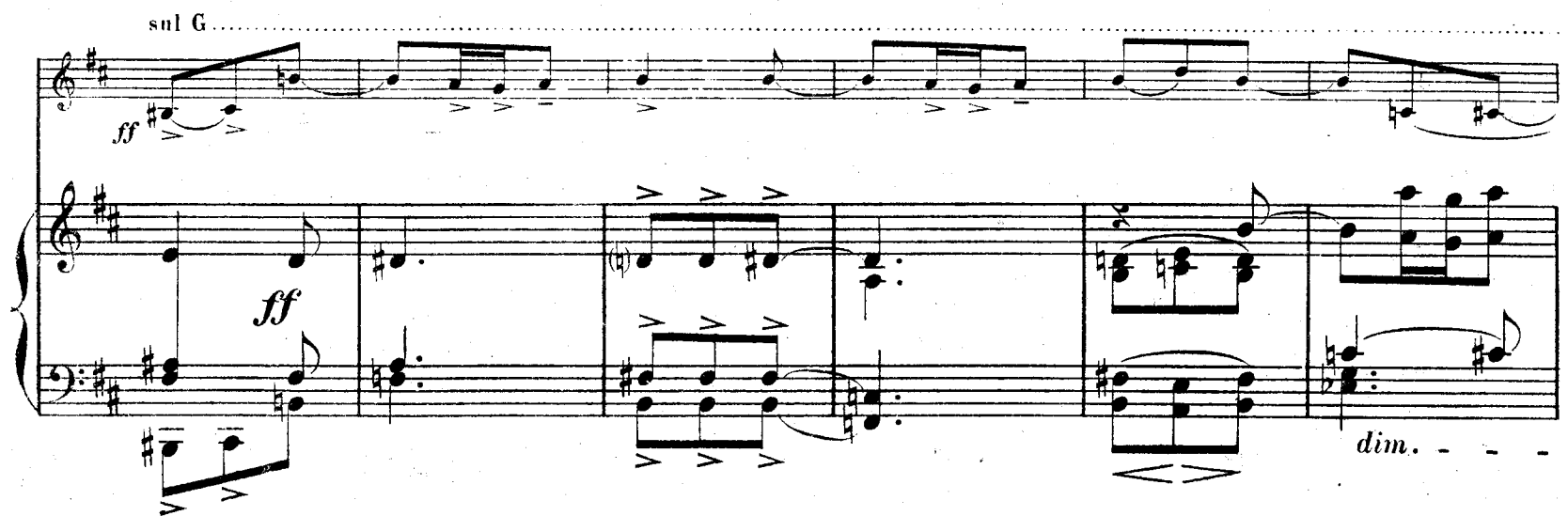
First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with triplets and slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The tempo/mood instruction *poco a poco cresc.* is written below the bass staff.

poco a poco cresc.



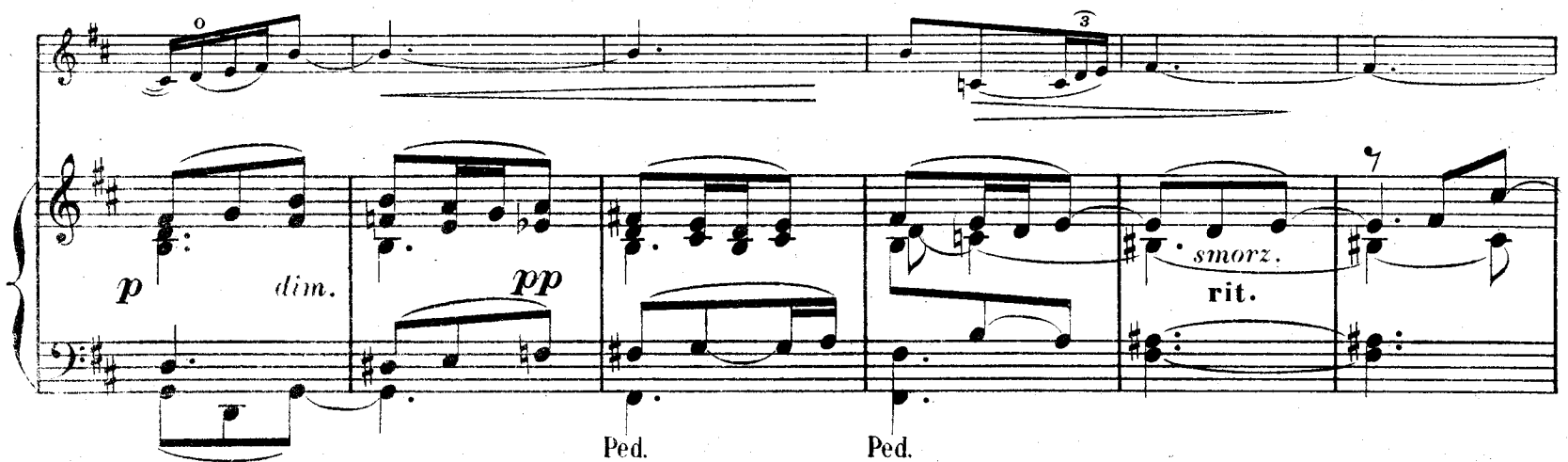
Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a repeat sign (R) and a ritardando (rit.) marking. The bass staff has a forte (ff) dynamic marking. The tempo/mood instruction *rit.* is written above the treble staff.

ff *rit.*



Third system of musical notation. The treble staff begins with a melodic line marked *ff* and *sul G*. The bass staff has a forte (ff) dynamic marking. The tempo/mood instruction *dim.* is written below the bass staff.

ff *sul G* *dim.*



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a triplet and a *smorz.* (smorzando) marking. The bass staff has a piano (p) dynamic marking, a *dim.* (diminuendo) marking, and a *pp* (pianissimo) marking. The tempo/mood instruction *rit.* is written below the bass staff. Pedal points (Ped.) are indicated below the bass staff.

p *dim.* *pp* *smorz.* *rit.* *Ped.* *Ped.*

Tempo 1.

S *tranquillo*
pp
ppp

pp
T
ppp

ppp

tr *rit.* *sourdine*
smorz. **V**
ppp

The musical score is written for piano on a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a tempo marking 'Tempo 1.' and a section marked 'S' with the instruction 'tranquillo'. The first system features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with dynamics 'pp' and 'ppp'. The second system continues the melody and accompaniment, with a section marked 'T' and dynamics 'pp' and 'ppp'. The third system shows a more complex texture with triplets and a section marked 'ppp'. The fourth system includes a trill ('tr'), a ritardando ('rit.'), and a section marked 'sourdine'. The fifth system features a section marked 'smorz.' and a section marked 'V' with dynamics 'ppp'. The score concludes with a final chord.

Lento *Tempo* *pp*

Lento *molto rit.* *Tempo* *ppp*

ppp

tranquillo

ppp *AA*

sans presser

dim. *ppp* *pp*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

pp *ppp* *smorzando* *rit. molto*

*sul ponticello ad lib.
cadenza a piacere*

Lento Hautb. Flûtes

mesuré et Lent *sempre tenuto*

ppp *molto rit.*

Ped.

BB **Tempo**

pp *pp* *poco rit.*

Ped. Ped.

pp *pp* *ppp*

Ped. Ped. Ped. Ped.



CHANT D'HIVER

3.^{ème} Poème pour Violon
et Orchestre réduit

Op. 15

par

Eugène Ysaÿe

Piano et Violon net. 4.^{frs} net. 3/6
Partition d'Orchestre „ 8.^{frs} „ 6/-
Parties d'orchestre „ 15.^{frs} „ 12/-
Parties supplémentaires „ 1.^{fr}50 „ 1/3

LONDON, ENOCH & SONS
Paris, Enoch & C.^{ie}

Copyright MCMII by ENOCH & SONS

Enoch Musik-Verlag G. m. b. H.
Berlin W. G., Französisch. Strasse 13-14
Alleinige Auslieferung für
Deutschland und Österreich

CHANT D'HIVER

Tot soule si plâinde, tot soule choûter,
L'ivê...et l'ivêage si rapoûle
Discôte les mohounes; li viut houte.

L'insoule co même ôr li chanson
Di noste aîre tot moussant d'zos l'glêce.

(J. VREINOTS - Poèmes Wallons.)

EUGÈNE YSAÏE

Op. 15

VIOLON PRINCIPAL

Modéré, sans lenteur. (69 = ♩)

SOLO

mf ben sostenuto

The musical score for Violon Principal is written in G major (one sharp) and 3/8 time. It begins with a tempo marking of 'Modéré, sans lenteur. (69 = ♩)'. The score is divided into four main sections: A, B, C, and D. Section A starts with a 'SOLO' marking and a dynamic of *mf ben sostenuto*. Section B is marked 'Tempo' and 'tranquillo'. Section C is marked '4^e corde' and '4^e c'. Section D is marked 'Pas plus vite, plutôt lent' and 'SOLO'. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, mf, f, ff), articulations (cresc., rit., dolce), and fingerings. The piece concludes with a final chord in G major.

3

♯ 1 doigt immobile;

VIOLON PRINCIPAL

Animato

p

[H] VIOLON SOLO

ff

V

ff

Vivo

f

dim. - - - poco

a poco *3^{me}*

[I] *dolce tranquillo* *pp* *sul A*

2 *V* *0* *A-2* *E* *2* *A* *3*

[K]

2 *2* *2* *3* *0* *2* *0*

3 *3* *3* *1* *3* *1* *2* *3*

[L] *pp* *p*

3 *1* *2* *3* *1* *2* *3* *3*

VIOLON PRINCIPAL

5

[M]

pp *dolciss.*

f

pp *sul A* *E* *cresc.*

f *tr*

cresc. - - - *e* - - - *allarg.*

ff

[N] *Poco più vivo* *Tempo*

ff *tr*

sonore et sans presser

[O]

Allegro - animé

VIOLON PRINCIPAL

Violon Principal musical score page 6, featuring ten staves of music in G major (one sharp). The score includes various musical notations such as dynamics, articulation, and performance instructions.

Staff 1: *mf* *cresc.*

Staff 2: *rit.* **Très animé** **P** Plus large **3** **9** TUTTI

Staff 3: *fff* **R**

Staff 4: SOLO *ff* sul G

Staff 5: *smorz.* **S**

Staff 6: *p* **T**

Staff 7: *dim.*

Staff 8: *smorz.* **V** *ppp* sourdine *p* *rit.*

Staff 9: *molto rit.* **W** Tempo 1^o *pp*

VIOLON PRINCIPAL

7

3 V <> 0 V 3

3 3

sans presser

3 3 3

3 1 2 tr

D-1 3 rit. Quasi lento V

Lento sul ponticello ad lib.

cadenza a piacere

7 4 1 0 0 0 9

BB 10 molto rit.

Poco lento A V En retenant jusqu'à la fin V

pp

ENOCH & C^e, Éditeurs

27, Boulevard des Italiens, 27 - Paris

MUSIQUE DE VIOLON

OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

Pennequin. MÉTHODE THÉORIQUE ET PRATIQUE, avec de nombreuses photographies et des Extraits des Concertos les plus connus.

1^{re} partie..... 7 » | 2^{me} partie..... 10 » | L'ouvrage c^oplet, cartonné. 15 »

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE (Introduction à la grande méthode)..... 1.50

Baillie (G.) Exercices journaliers..... 3 » | Barria (G.) La Technique du Violon, (gammes et arpegges)..... 4 » | Kotlar (I.) Etudes transcendantes sur la 4^e corde..... 4 »

MAZAS. CÉLÈBRE MÉTHODE DE VIOLON, revue par BLUMENSTENGEL..... 3 »

VIOLON ET PIANO

Morceaux de Genre, Fantaisies, Transcriptions, etc.

Bachmann (Alberto). 3 MORCEAUX:	
1. Chanson bohémienne.....	2 »
2. Chanson provençale.....	2 »
3. Egiogue.....	2.50
4. Zapateado.....	3 »
5. 2 ^e Mazurka de concert.....	2.50
Baillie (G.) Romance.....	2.50
Benoit (L.) Op. 55. Nocturne.....	2 »
Op. 59. Méditation.....	2 »
60. Chanson.....	2 »
Berger (Rod.) Amoureuse, valse lente.	2.50
Bal blanc.....	2.50
Dans les fleurs.....	2.50
Dans les larmes.....	2.50
Etoile d'amour et Vous êtes jolie.....	2.50
Heureuse.....	2.50
La Fuite des Roses.....	2.50
Loin du Pays, valse.....	2.50
Marche des Cambriseurs.....	2.50
Marche des Gamins de Paris.....	2.50
Moulin Style, schottisch.....	2.50
Nocturne Rose, valse.....	2.50
Les Papillons, air de ballet.....	2.50
Parfums d'hiver..... valse lente.	2.50
Petite Annonce.....	2.50
Réponse à Amoureuse.....	2.50
Romance.....	2 »
Tout feu, tout flamme, polka.....	2.50
Valse enchantée, valse lente.....	2.50
Valse triste.....	2.50
Bilhaud (P.) Enjôlement, violon, ad lib.	2.50
Bloch (Léon.) Deux Esquisses.....	2 »
Boisdeffre (R. de) Op. 20. Trois pièces.	4 »
Op. 21. N° 1. Romance.....	2 »
— 2. Canzonetta.....	2 »
62. Méditation.....	2 »
73. 2 ^e Romance.....	2 »
74. Sérénade.....	2 »
77. N° 1. Chant d'amour.....	2 »
— 1. Chant du Nautonnier.....	2.50
Boulay (J.) SUITE POUR VIOLON ET PIANO:	
N° 1. Romance sans paroles.....	2.50
2. Intermezzo.....	3 »
3. Conte.....	2.50
4. Humoresque.....	2.50
Carolus-Duran. Souvenir de Hongrie.	2 »
Méditation.....	2 »
— <i>pour violon ou harpe et orgue.</i>	2.50
Caryl (Ivan) La Valse du Prince (S.A.R.)	2.50
Chabrier (Eug.) España (Piano).....	3 »
Habanera (ALDEN).....	2 »
Pavane de Henri III (ALDEN) <i>Le Roi malgré lui.</i>	2 »
Chaminade (G.) Op. 12. Pastorale Enfantine, transcription (ou flûte).....	2 »
Op. 18. Capriccio, dédié à MARICK.....	3 »
29. Sérénade (J. COTTIN).....	2.50
55. La Chaise à porteurs.....	2 »
96. Chant du Nord.....	2.50
97. Rondeau.....	2.50
140. Aubade.....	2 »
Chanson Espagnole.....	2.50
Nuit étoilée, transcription.....	2 »
Portrait.....	2.50
Ritournelle.....	2 »
Chanoine-Davranche (R.) Andante Sostenuto.....	2.50
Chanterac (J. de) Berceuse.....	2 »
Chavagnat (Ed.) A Deux, petit menuet villageois.....	2 »
Chevillard (G.) 4 Pièces, piano et alto ou violon.....	5 »
Cinna (O. de la) Op. 348. Chanson Andalouse.....	2 »
Op. 369. Malaguena.....	2 »
Deslandes (Fr.) Egiogue.....	2.50
Diemer (L.) Caprice Scherzando.....	4 »
Dumergue (E.) Méditation.....	2.50
Dufresne (G.) Elévation.....	2 »

Duval (Alex.) Andante.....	3 »
Duvernoy (A.) Cantilène d'Helie (Poisot)	2 »
Enesco (G.) Op. 2. 1 ^{re} SONATE en ré maj.	7 »
Op. 6. 2 ^e SONATE en fa mineur.....	7 »
Aubade.....	2.50
Fairbanks (F.) Parfum d'une nuit d'Espag.	2.50
Valse Opale.....	2.50
Fesca (A.) L'Espérance, allegro.....	2 »
Romance.....	2 »
Filippucci (Edm.) Elégie, piano et violon ou hautbois.....	2 »
Lentement, Lentement, valse lente.....	2.50
Marche Sacrée.....	2.50
Floury (H.) Brise du Soir.....	2.50
Fantaisie, alto ou violon et piano (Concours 1906).....	2.50
Roussika.....	2.50
Fontenailles (H. de) Barcarolle.....	2.50
Frieman (G.) Op. 14. Romance.....	2.50
Op. 18. Grande Polonaise.....	3 »
24. Sur l'Onde.....	2 »
Gabriel-Marie. Berceuse.....	2 »
Réverie et Gavotte.....	2.50
Suite, prélude et divertissement.....	2.50
Ganne (L.) Arlequinade (arr. par ALDEN).	2.50
La Czarine.....	2.50
Extase.....	2.50
Marche Lorraine (arrangée par TAVAN)	2.50
Menuet Rose (arrangé par ALDEN).....	2 »
La Moussie (arrangée par COTTIN).....	2.50
Pavane (arrangée par ALDEN).....	2 »
La Tzigane.....	2.50
Villanelle (ou flûte ou hautbois).....	2 »
Gaubert (Ph.) Berceuse (ou flûte).....	2.50
Gedalgé (André) Op. 12. 1 ^{re} SONATE.	7 »
Op. 19. 2 ^e SONATE.....	7 »
Gélosio (César) Caprice Slave.....	2.50
Habanera.....	2.50
Georges (Alexandre) Kosaks.....	3 »
Gillet (Ernest) Les Cloches.....	3 »
La Lettre de Manon.....	2.50
Godard (B.) Berceuse et Sérénade.....	2.50
Goublier (G.) L'Angelus de la Mer.....	2.50
Grieg (Ed.) L'Oiseau d'amour (MARICK)	2 »
Halphen (F.) Sicillienne, flûte ad libit.	3 »
Hubay (J.) Scherzo en sol mineur.....	4 »
10. POÈMES CARACTÉRISTIQUES:	
N° 1. Barcarolle.....	2.50
2. Valse.....	2.50
3. Espionnement.....	2.50
4. Sérénade.....	2.50
5. La Source.....	2.50
6. Mélancoïlle.....	2.50
7. Mazurka.....	2.50
8. Prière.....	2.50
9. Berceuse.....	2.50
10. Le Papillon.....	2.50
Jacque Dalorose. Berceuse.....	2 »
Romance en mi.....	2 »
Kotlar (Istvan). Enjôleuse, valse lente.	2.50
Monte-Cristo, flûte ad libitum.....	2.50
Lacombe (P.) Op. 88. 2 ^e SUITE:	
N° 1. Romance.....	2.50
2. Sarabande.....	2.50
3. Aubade.....	2.50
4. Caquetage.....	2.50
Méditation.....	2.50
Aubade à Ninon.....	2 »
Lacombe (P.) Aubade à la Mariée (ou hautbois) (HARRIS).....	2 »
Estudiantina (PÉRIER).....	2 »
— <i>valse (WALDTRUFFEL).....</i>	2.50
La FERIA.....	5 »
N° 1. Los Toros.....	2.50
2. La Raja.....	2.50
3. La Zarzuela.....	2.50
Les Fillettes au Bois.....	2 »
MASCARADE.....	5 »
N° 1. Cortège.....	2 »
2. Arlequin et Colombine.....	2 »
3. La Famille Polichinelle.....	2 »
4. Les Mandolinistes.....	2 »
Romance sans paroles.....	1.70
Sous le Soleil.....	2 »
Sous les Étoiles.....	2 »
Landowska (W.) Automne.....	2 »

Laparra (E.) Romance.....	2.50
Lederer (D.) Berceuse tendre.....	2 »
Claudine-Gavotte.....	2.50
Danse slave.....	2.50
Deuxième danse slave.....	2.50
Danse tzigane.....	2.50
2 ^{me} Mazurka.....	2.50
Mélodie.....	2.50
Minuetto.....	2 »
2 Poèmes Hongrois..... chaque.....	2.50
Sarabande.....	2 »
Scherzo.....	2.50
Tempo di Bourrée.....	2 »
Lesfort (A.) Berceuse.....	2 »
Danse mauresque.....	2 »
Gavotte.....	2 »
Scherzino.....	2 »
Levy (W.) L'AMOUR DU VIOLONISTE, 12 morceaux très faciles:	
JANVIER. Le Bonhomme-Etienne marc.	2 »
FÉVRIER. Sur la Glace, valse lente.....	2 »
MARS. Le Carnaval, mazurka.....	2 »
AVRIL. Chant de Pâques, and. relig.	2 »
MAI. Fleurs et Papillons, schott.	2 »
JUN. Le Grand Prix de Paris, gal.	2 »
JUILLET. Les Moissonneurs.....	2 »
AOUT. Sur la Plage, barcarolle.....	2 »
SEPTEMBRE. La Fête de St-Cloud, polka.	2 »
OCTOBRE. Le Pressoir, chaus. barrique.	2 »
NOVEMBRE. L'Hallali, air de chasse.....	2 »
DÉCEMBRE. L'Enfant Jésus, berceuse.....	2 »
Lus Duos de la Jeunesse, 12 morceaux mélodiques très faciles:	
N° 1. Mélodie suédoise.....	2 »
2. Danse rustique.....	2 »
3. Mélodie-Valse.....	2 »
4. Les Veneurs du Roi.....	2 »
5. Mazurka sentimentale.....	2 »
6. La Moulin mignon.....	2 »
7. Les Pages du Dauphin.....	2 »
8. Chacoun.....	2 »
9. Près d'un berceau.....	2 »
10. Romanzetta.....	2 »
11. Mazarinade.....	2 »
12. Air de Danse.....	2 »
Le Roy. Berceuse.....	2 »
Gavotte.....	2 »
Levadé (Ch.) Berceuse.....	2.50
Lippacher (G.) Intermez. Noël d'Alsace.	2 »
Margie (H.) La Châtelaine, valse.....	2.50
Petite Source, valse.....	2.50
Marsick (M.-F.) Op. 11. Adagio.....	2 »
Op. 12. Agitato.....	2 »
16. Songe.....	2 »
Mart (E.) La Révél.....	2 »
Souvenir des temps passés.....	2 »
Messager (A.) Berce. Bérénice (ALDEN).	2 »
Madrigal d'Isoline.....	2.50
Pavane des Fées.....	2.50
Michiels (G.) Buda-csardas.....	3 »
Cigany-csardas.....	3 »
Hungarian-csardas.....	3 »
Ivan-csardas.....	3 »
Katinka-csardas.....	3 »
Magyar-csardas.....	3 »
Mari-csardas.....	3 »
Parisi-csardas.....	3 »
Moszkowski (M.) Op. 56. Sarabande.....	2 »
— <i>Pampléid.....</i>	2.50
Op. 58. Consolation.....	2 »
— <i>Près du Berceau, 2^{me} en violon.</i>	2 »
Muller (P.) Légendes d'amour, valse.....	2.50
Nougues (J.) Chanson d'automne.....	3 »
— <i>Cordes.....</i>	3 »
Ordinaire (R.) Marche Funèbre.....	2.50
Prélude, violoncelle ad libitum.....	2.50
Pennequin (J.-G.) Op. 9. Capriccio.....	3 »
— <i>Concerto.....</i>	3 »
Périer (E.) España (CHABRIER).....	3 »
Estudiantina (LACOMBE).....	2 »
François les Bas-Bleus (BERNICA et MESSAGER).....	2.50
Mme Boniface (LACOMBE) fantas. brill.	2.50
Pietrapertosa (J.) Estudiantina (LACOMBE).	2 »
— <i>Valse fant. sur François les Bas Bleus (BERNICA et MESSAGER) mand. ou viol.</i>	2 »

Pinoël (F.) Invocation, violon et orgue.	1.70
Rates (E.) SIX SUITES FACILES:	
N° 1. Conte, valse et air.....	2.50
2. Pastorale, Ballabile, Air russe.....	2.50
3. Menuet, Babiole, l'orage.....	2.50
4. Choral, Souvenance, Marche.....	2.50
5. Feux follets, Recueillement, Petite fugue.....	2.50
6. Au village, Romance, Boléro.....	2.50
Roche (G.) Gavotte des Fleurs.....	2 »
— <i>Plusieurs mélodiques, faciles:</i>	
N° 1. Havanaise facile.....	2 »
2. Réverie.....	2 »
3. Romance.....	2 »
4. Ballade.....	2 »
5. Menuet.....	2 »
6. Barcarolle.....	2 »
— <i>Polka fantastique.....</i>	2 »
St-Quentin (de) Adagio pathétique.....	2 »
Nocturne.....	2.50
Sérénade, transcription par DANIEL.....	2 »
Saint-Esprit (G.) Nocturne sur Helie (DUVERNOY).....	2.50
Sandré (G.) Op. 52. N° 1. Ballade.....	2 »
Op. 52. N° 2. Caprice.....	2.50
— 3. Berceuse.....	2 »
— 4. Chanson triste.....	2 »
— 5. Sérénade joyeuse.....	2.50
Sarasate (Pablo de) Fantaisie sur le «Don Juan» de Mozart.....	3 »
Sinding (Chr.) Romance.....	3 »
— <i>Les Perles.....</i>	2 »
Stewart (R.) La Lettre d'amour, v. lente.	2.50
Swendsen (A.) Marche des Boyards, de Gans.....	3 »
Tavan (E.) Gavotte Richelle, avec violoncelle ad libitum.....	2 »
Menuet Mazarin avec violoncelle ad lib.	2 »
Ten Brink (J.) Concerto caractéristique.	6 »
— <i>L'accompagnement d'orchestre.....</i>	12 »
Op. 28. N° 1. Enthousiasme.....	2 »
— 2. Berceuse.....	2 »
— 3. Mazurka.....	2 »
— 4. Nocelette.....	2 »
— 5. Chanson florentine.....	2 »
— 6. Scherzo.....	2.50
— 29. Deux pièces: Sérénade et Chanson mauresque.....	2.50
Trémisot (Ed.) L'adieu.....	2 »
Trépard (Em.) Méditation.....	2 »
Vanherkel. Mélodie.....	2 »
— <i>Air varié.....</i>	3 »
Viardot (P.) Cinq soli de concert, cb.....	2 »
Vieu (Jane) Amoroso.....	2 »
— <i>Au pays parfumé..... valse lente.</i>	2.50
— <i>La Belle au Bois dormant.....</i>	2.50
— <i>Séduction.....</i>	2.50
— <i>Séduction d'Aldin.....</i>	2.50
— <i>Valse des Rousses.....</i>	2.50
— <i>Vers le Réve.....</i>	2.50
Vieuxtemps (H.) Voir le catalogue de l'Édition Litolff.	
Vilbac (R. de) Les Duos PITTORESQUES:	
N° 1. Air de ballet.....	2 »
2. Scherzetto.....	2 »
3. Gavotte sentimentale.....	2 »
4. Polonaise.....	2 »
5. Barcarolle.....	2 »
6. Caprice-mazurka.....	2 »
7. Menuet.....	2 »
8. Sicilienne.....	2 »
9. Romance sans paroles.....	2 »
10. Thème varié.....	2 »
11. Berceuse.....	2 »
12. Styrienne.....	2 »
Vollstedt (R.) Frères joyeux, valse.....	3 »
Waldteufel (E.) España, valse (ALDEN)	2.50
— <i>Estudiantina, valse (ALDEN).....</i>	2.50
Weiller (Eug.) Divine cresson, v. lente.	2 »
Weingaertner (A.) Romance.....	1.70
— <i>Sonnet mélancolique.....</i>	2 »
Wieniaski (H.) Voir le catalogue de l'Édition Litolff.	
Yaay (Eug.) Op. 14. Rêve d'enfant.....	2.50
— <i>Op. 15. Chant d'hiver.....</i>	4 »

VIOLON SEUL

O. PETIT. - Les Violonistes de l'Avenir, (vol. I et II) 2 recueils de morceaux célèbres pour violon transcrits (BEN. CHABRIER, C. CHAMINADE, B. GODARD, P. LACOMBE, A. MESSAGER) chaque..... 3 »

E. MONGE. - Prélude pour les airs hongrois de H. W. ENER..... 2 »

Les Bais Champêtres, 30 danses célèbres.
Les Bais Parisiens,
Berger-Album, 30 morceaux célèbres.
Les Danses modernes, 30 danses célèbres.
Prix de chaque album..... 1.50

ALBUMS

Les Danses populaires, 30 danses célèbres.
Ganne-Album, 30 morceaux célèbres.
Les Retraires du Bal, 30 danses célèbres.
Les Succès populaires, 50 morceaux célèbres.
Prix de chaque morceau séparé..... 0.20

DEUX VIOLONS

Chavagnat (Ed.) SIX DUETTIN.....	3 »
N° 1. Romance.....	1 »
2. Caprice.....	1 »
3. Réverie.....	1 »
N° 4. Bourrée.....	1 »
5. Fantaisie dans le style ancien.....	1 »
6. Menuet.....	1 »

DEUX VIOLONS ET PIANO

Godard (B.) Op. 18. SIX DUETTIN.....	5 »
N° 1. Souvenir de campagne. 2. Tristesse.	
3. Abandon. 4. Berceuse. 5. Menuet.	
6. Sérénade.....	
Jacque (E.) Barcarolle des Duos	
Pittoriques (R. de VILBAC).....	2 »
Sandré (G.) Sous la Feuillée.....	2.50