

ИМПРОВИЗАЦИЯ И ФУГА

Lento (♩=66-72)

А. ШНИТКЕ
(1965г.)

tr^b tr^b tr^b

f 8 *f* Ped. *p* 3 *mf* 8 *senza Ped.*

rit. 5 *f* *mf* *senza Ped.*

ad libitum Ped.

8 *f* (Ped.)

recitando *f* 3 *mf* *mf*

mp *mp* 7

mp *mp*

*) Ударить левой рукой по всем клавишам в указанном интервале. Способ исполнения: белые клавиши прижимаются большим пальцем и основанием ладони; черные клавиши — пятым (ля-бемоль), четвертым (си-бемоль), третьим (ре-бемоль) и вторым (ми-бемоль) пальцами.

²⁾ Ударить левой рукой по всем клавишам в указанном интервале и держать их прижатыми до знака . Способ исполнения: белые клавиши прижимаются мизинцем и основанием ладони; черные клавиши — первым (соль-бемоль и ля-бемоль), вторым (ми-бемоль), третьим (ре-бемоль) и четвертым (си-бемоль) пальцами.

89

8

sf *f*

p sub.

cresc. sempre

pp *f*

с 2943 К

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The notation is written in a key signature of one sharp (F#) and includes various articulations and phrasing marks. The first system shows a complex texture with multiple voices. The second system features a prominent *ff* dynamic. The third system includes a section marked with an '8' and a dashed line, suggesting a repeat or a specific fingering. The fourth system continues with complex textures and dynamics. The fifth system shows a transition from *f* to *pp*. The sixth system concludes the page with a final melodic line.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The dynamics range from *p sub.* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The notation is complex, with many notes and rests, and some measures are marked with an '8' and a dashed line, indicating a specific rhythmic pattern or measure repeat. The page is numbered 91 in the top right corner.

p sub.

mf

ff

ff

mf

ff

The musical score consists of five systems of piano notation, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a measure marked '8' and includes dynamics *fff* and *ff*. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features markings for *m. s.* (mezzo sostenuto), *mp sub.* (mezzo piano, subito), and *sf* (sforzando), along with *m. d.* (mezzo diritto). The fourth system includes dynamics *p* (piano), *f* (forte), and *p* again, with a measure marked '8'. The fifth system concludes with dynamics *f* and *mf* (mezzo-forte). The notation is complex, with many beamed notes and slurs, indicating a technically demanding piece.

This page contains seven systems of musical notation for piano. The notation is complex, featuring many chords, arpeggios, and dynamic markings. The key signature is B major (two sharps). The systems are as follows:

- System 1:** Treble and bass staves. Dynamics: *mp*.
- System 2:** Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *f*, *ff*.
- System 3:** Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *f*.
- System 4:** Treble and bass staves. Dynamics: *ff*.
- System 5:** Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *mp sub.*, *f*, *mp*.
- System 6:** Treble and bass staves. Dynamics: *ff*.
- System 7:** Treble and bass staves. Dynamics: *ff*.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The page is numbered 93 in the top right corner.

mp sub. cresc. sempre

fff

Maestoso

m. d.

m. s.

fff

m. s.

Ped.

*) Следует играть все хроматические ноты в указанных интервалах. Способ исполнения для правой руки: белые клавиши прижимаются основанием ладони, черные — пальцами; для левой руки: пять хроматических нот прижимаются пальцами.

[illegible]

*) Ноты *фа-бемоль* и *ре* играют первым пальцем, *ми-бемоль* — вторым пальцем, а *до-диез* — третьим.

**) Три нижние ноты аккорда (ля, си, до) играют большим пальцем.

*** Извлекайте все хроматические звуки ударом в указанном интервале. Способ исполнения: белые клавиши — первым пальцем и основанием ладони; черные клавиши — вторым (*фа-диез*), третьим (*ми-бемоль*), четвертым (*ре-бемоль*) и пятым (*си-бемоль*) пальцами. *Ля-бемоль* прихватывается ладонью у основания пятого пальца.

(Ped.)

(Ped.)

p *pp*

ppp *m. s.* *m. d.* *Ted.**

ppp *m. s.* *m. d.* *Ted.** *rit.* *pppp*

*) Играть все хроматические ноты в указанных интервалах пальцами.