

George Frideric Haendel

GIULIO CESARE

IN EGITTO

HWV 17

1724

From the Deutsche Händelgesellschaft Edition

Edited by Frideric Chrysander

OUVERTURE.

Tutti Oboe,
e Violino I.II.

Violino III.

Viola.

Tutti Bassi.

5

10

1. 2.

Allegro.

Oboe I.II.

Violino I.II.

Violino III.

Viola.

Tutti Bassi.

5

System 5, measures 5-8. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five staves: two treble staves and three bass staves. Measures 5 and 6 show complex rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. Measures 7 and 8 continue these patterns, with trills (tr.) marked above notes in measures 6 and 7. The bottom two bass staves have rests in measures 5 and 6, then enter in measure 7.

9

System 9, measures 9-12. Measures 9 and 10 show more complex rhythmic patterns. Measure 11 has a trill (tr.) and the word "unis." above it. Measure 12 continues the melodic line. The bottom two bass staves have rests in measures 9 and 10, then enter in measure 11.

13

System 13, measures 13-16. Measures 13 and 14 show a change in the rhythmic pattern. Measures 15 and 16 continue the melodic line, with a trill (tr.) marked above a note in measure 16. The bottom two bass staves have rests in measures 13 and 14, then enter in measure 15.

17

System 17, measures 17-20. Measures 17 and 18 show a change in the rhythmic pattern. Measures 19 and 20 continue the melodic line, with a trill (tr.) marked above a note in measure 20. The bottom two bass staves have rests in measures 17 and 18, then enter in measure 19.

21



System 21: Five staves of music in A major (three sharps). The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second and third staves provide harmonic support with similar rhythmic patterns. The fourth staff is a baritone line, and the fifth is a bass line. The system concludes with a double bar line.

25



System 25: Continuation of the piece. The top staff includes trills (tr) marked above certain notes. The texture remains consistent with five staves, showing a mix of melodic and harmonic parts. The system ends with a double bar line.

29



System 29: Continuation of the piece. The top staff has the marking "unis." above a note, indicating a unison. The musical notation continues across five staves with various rhythmic and melodic elements. The system ends with a double bar line.

33



System 33: Continuation of the piece. This system features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the upper staves. The five-staff structure is maintained throughout the system, which concludes with a double bar line.

37 unis. *tr.*

41

44 unis. *tr.*

ATTO PRIMO

SCENA I.

Campagna d'Egitto con antico ponte sopra un ramo del Nilo.
GIULIO CESARE e CURIO che passano il ponte con seguito.

CORO.

Non troppo allegro.

Corno I.II.
in A.

Corno III.IV.
in D.

Violino I.II.
Oboe I.

Violino III.
Oboe II.

Viola.

DURASTANTI.

ROBINSON.

BIGONGI, E
BERENSTADT.

BOSCHI, E
LE GUARE.

Tutti Bassi.

7

Vi - va, vi - va

14

Vi - va, vi - va

Vi - va, vi - va

Vi - va, vi - va

Vi - va, vi - va

21

il no-stro Al-ci-de! go-da,

il no-stro Al-ci-de! go-da,

il no-stro Al-ci-de! go-da,

il no-stro Al-ci-de! go-da,

28

go-da, go-da il Ni-lo in que-sto di! O-gni

go-da, go-da il Ni-lo in que-sto di! O-gni

go-da, go-da il Ni-lo in que-sto di! O-gni

go-da, go-da il Ni-lo in que-sto di! O-gni

36

spiag - gia per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa -

spiag - gia per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa -

spiag - gia per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa -

spiag - gia per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa -

44

ri; o - gni spiag - gia

ri; o - gni spiag - gia

ri; o - gni spiag - gia

ri; o - gni spiag - gia

51

per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - rì.

per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - rì.

per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - rì.

per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - rì.

58

per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - rì.

Allegro.

Tutti. *staccato.*

Viola.

CESARE.

Bassi.

5

Pre-sti o-ma - i

10

l'E-gi-zia ter - ra, l'E-gi-zia ter - ra, le sue pal-me al vin-ci - tor, le sue pal -

14

- - - - - me, le sue palme, le sue

18

pal - me al vin - ci - tor, pre-sti o-ma - i l'E-gi-zia ter-ra le sue pal - me,

23

le sue pal - - - - - me, le sue palme al vin-ci -

27

tor, le sue pal - - - - - me, le sue

31

pal - me al vin ci-tor, pre-sti o-mai l'E-gi-zia ter - ra le sue pal - - - -

36

me, presti o-

41

mai l'E-gi-zia ter-ra le sue pal-me al vin-ci - tor, le sue palme, le sue

45

palme al vin-ci - tor; le sue pal - me al vin - ci - tor!

50

le sue pal - me al vin - ci - tor!

CESARE.

Curio, Ce-sa-re venne, e vide, e vinse; già sconfit-to Pom-pe-o invan ricorre per rinfor-zar de'suo guerrier lo

CURIO.

stuolo d'Egitto al Rè. Tu quì, Signor, giungesti a tempo appunto, a prevenir le trame. Mà chi ver noi sen viene?

SCENA II.

CORNELIA, SESTO, e detti.

CESARE.

CURIO.

Questa è Cor-nelia. Oh sorte! del nemico Pompe-o l'alta consorte? Cesare, a questa un tempo sa-crai la libertade.

CORNELIA.

Signor, Roma è già tua. Teco han gli Dei oggi diviso il regno, ed è lor legge che del grand'orbe al pondo Giove re-goli il ciel,

CESARE.

CORNELIA.

SESTO.

Cesare il mondo. Da Ce-sa-re che chiedi, granger me de' Scipioni, al-ta Cornelia? Da pace all' armi! Dona l'asta al'

tempio, ozio al fianco, o-zio alla destra! Vir-tù de' grandi è il per-do-nar le of-fe-se; ven-ga Pompe-o,

Ce - sare abbracci, e re-sti l'ardor di Marte e - stinto; sia vin-ci - tor del vinci to-re il vin-to.

SCENA III.

ACHILLA con stuolo di Egizii
che partano aurei bacili, e detti.

ACHILLA. CESARE.

La Reggia Tolo-leot'offre in algergo, eccelso eroe, per tuo ri-poso, e in dono quanto può dare un tributario trono. Ciò che di To-lo-

ACHILLA.

me-o offrel'al-ma-re-gal Ce-sare aggrada. Ac-ciò l'I-talia ad a-dorarti im-pari, in pegno d'ami-stade e di sua fede

CESARE.

questa del gran Pompe-o superba testa di base al re-gal trono of-fre al tuo piede. *(Uno degli Egizii svela il bacile, sopra il squalo sia il capo tronco di Pompeo.)* Giulio, che

SESTO. CORNELIA. CURIO. CORNELIA.

miri? Oh Dio! che veggio? Ahi lassa! consorte! mio tesoro! Grand'ardir! Tolo-meo, barbaro tradi-

CESARE. CURIO.

(Si sviene.) tor! io manco, io moro.... *(Cesare piange.)* Curio, sù por-gi ai-ta a Cor-ne-lia, che langue! Che scorgo? Oh stelle! il mio bel so-le e

ACHILLA. SESTO. CESARE.

sangue? *(Questa è Cor-nelia? Oh che beltà! che volto!)* Padre! Pom-pe-o! mia genitrice! Oh Di--o! Per dar ur-na su-

ACHILLA. CESARE.

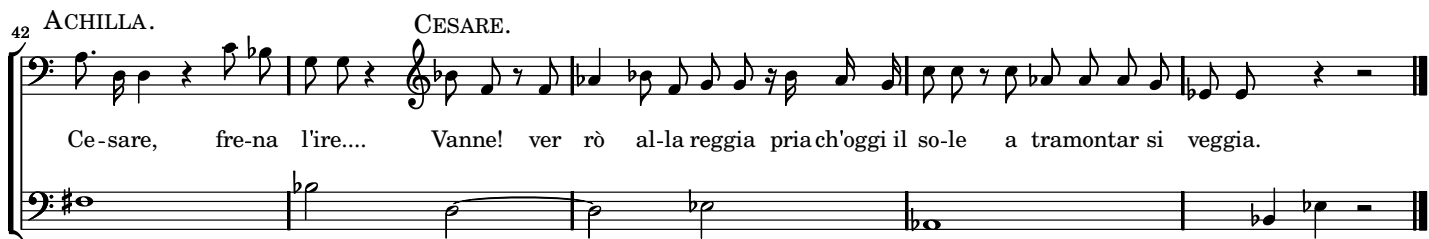
blime al suo ce-nere il-lustre, serba-to si-a sì nobil teschio. Oh De-i! E tu in-vo-la-ti, parti! Al tuo signore

37 SESTO.



di', chel'o-pre de' re-gi, sian di bene, o di mal, son sempre esempio. Che non è Rè, chi è Rè fellow, chi è un empio.

42 ACHILLA. CESARE.



Ce-sare, fre-na l'ire.... Vanne! ver rò al-la reggia pria ch'oggi il so-le a tramontar si veggia.

Allegro.

Tutti (Violini.)

CESARE.

Bassi.




7



Empio, di-rò, tu sei,

11



to-gliti a gliocchi miei, sei tut-to cru-del-tà, sei tut-to cru-del-tà,

15

sei tut-to cru - deltà;

19

empio, dirò, tu sei, empio, dirò, tu sei, to-gliti a gliocchi miei, sei

64

23

tut - to cru - deltà, sei tut-to - cru - del-

27

tà; em-pio, dirò, tu sei, to - gliti agli cochi mi-ei,

31

em-pio, dirò, tu sei, sei tut-to cru-del - tà,

35

sei tut - to cru - del - tà, sei tut - to cru - deltà.

39 *f*

(Fine.)

43

Non è da Rè quel cor, che do-na-si al ri-gor, non è da Rè quel cor, che do-na-si al ri-gor, che in

47

sen non ha pietà, che in sen non ha pietà, che in sen non ha pietà,

51

non è da Rè quel cor, che do-na si al ri-gor, che in sen non ha pie-tà,

55

che in sen non ha pie - tà.

Da Capo.

SCENA IV.

CURIO, SESTO, e CORNELIA, che ritorna in se.

CURIO. SESTO. CURIO. CORNELIA.

Già torna in se. Madre! Cornelia! Oh ste le! ed ancor vi-vo ah! tolga quest' o-mi-cida acciario il

6 6 4# 2

CURIO.

6

cor, l'al-ma dal sen. *(Vuol rapire la spada dal fianco di Sesto per isvenarsi, e Curio la frastorna.)* Ferma! in van ten-ti tin - ger di sangue in quel-le nevi il fer-ro.

10

Curio, che ancort'a - dora, e sposa ti de - si-a, se pour t'aggrada, ven-di-car - ti sa prà con la sua spada.

15 CORNELIA. CURIO. CORNELIA. SESTO. CURIO.

Sposa a te? Sì. Ammu-ti-sei! Tune - mi - co a Pompe-o, e tanto ar-di-sei? Cor-ne-lia, sem'ab-

19 *(parte.)* SESTO.

borri, m'invo-lerò al tuo a - speto; sol per non mole-starti, giurerà questo cor di non a - marti. Madre!

24 CORNELIA. SESTO.

Vi - sce-re mi-e! Orche fa-rem trà le Ce-sa-reesquadre, tu senza il ca-ro spo-so, io senza il padre?

Largo.

Traversa.

Violino I.II.

Viola.

CORNELIA.

Bassi.

Priva son d'ogni confor - to, e pur spe-me di mo - ri - re per me me - se-ra non v'è,—

13

____ nò, non v'è, priva son dó - gni con - forto, e purspe - me di mo - rir ____ per me mi - se - ra non vè, per me mi - se -

29

- ra non v'è, nò, non v'è, per me mi - se - ra non v'è.

(Fine.)

44

Il mio cor, da pene assor - to, è già stan - co di sof - fri - re, e mo - rir si niega a me, e mo - rir ____ si nie - ga a

58

me, e mo-rir si__niega a me, e mo-rir si nie-ga a me, _____ e mo-rir si niega a me.

Da Capo.

SESTO.

Va - ni so-no ila men-ti; è tem-po, oh Sesto, omai di ven-di-car' il pa-dre; si

svegli alla vendet - ta l'a-nima ne-ghit-to-sa, che of - fe - sada un ti-ran-no in van ri - po-sa.

Violino I.

Violino II.

SESTO.

Bassi.

Sveglia-te - vi nel co-re, fu - rie d'un'alma of-

9

fe-sa, a far d'un tra-di - tor aspra ven-det - ta! sve-glia - tevi, sve-glia te - vi nel

13

co - re, fu-ried'un alma of-fe - sa, a far d'un tra-di - tor aspra vendet - ta, sve-glia - tevi,

17

sveglia - tevi, sveglia-te-vi nel co-re, fu-ried'un alma of-fe-sa, sveglia-te-vi nel

21

co - re, fu - ried'un alma of-fe-sa, a far d'un tra-di - tor, _____ d'un tra-di - tor as-spra ven-det -

25

ta, a far d'un tra-di - tor, a far d'un tra-di - tor, _____ d'un tra-di - tor aspra vendet - ta!

30

(Fine.)

Largo.

35

Flauto I. II.

Violino I.

Violino II.

L'om - bradel ge - ni - to - re accorre a mia di - fe - sa e di - ce: a te il rigor, figlio,

45

si aspet - ta; l'om - bradel ge - ni - to - re accorre a mia di - fe - sa, e di - ce: a te il ri -

55

gor, figlio, figlio, si aspe - ta, a te il ri - gor, figlio, si a-spet - ta.

Da Capo.

(parte.)

SCENA V.

Gabinetto.

CLEOPATRA con seguito, di Egizii damigelli,
poi NIRENO, e dopo TOLOMEO con guardie.

CLEOPATRA.

Regni Cleopatra; ed al mio seggio intorno popolo adorator Ar-abo e Siro su questo crin la sacra benda adori;

sù, chi di voi miei fi-di ha petto, e cor di sollevarmi al trono, giuri su questa destra e-terna fede. Re-i-na, in-

fau-sti e-venti! Che fi-a? che tardi? Tron-car fè To-lomeo il capo... Ohi-mè! di chi? Del gran Pom-

pe-o. Stelle! costui che apporta? Per stabilirsi al soglio a Cesare man-dò frà doni involto... Che gli mandò? L'es-

a-nimato volto. Sù, parti-te miei fi-di, e tu qui resta; al-le Cesaree tende son risol-ta por-tarmi, e tu, Ni-

reno, mi servirai di scorta. Che dirà To-lo-meo? Non paventar; col guardo meglio, ch'egli non fece col capo di Pompeo,

Ce-sare o-blighe-rò; in vano aspira al trono, egli è il ger-mano, e la re-gina io sono. Tu di regnar pre-

CLEOPATRA.

41
tendi, donna superba e al-tera? Io ciò ch'è mio con-tendo; e la co-ro-na do-vuta alla mia fronte giustamen-te pre-

TOLOMEO.

CLEOPATRA.

46
tendo. Vanne, e torna o-mai, folle, a qual di donna è l'uso, di scettro in ve-ce a trattar l'ago, e il fuso! Anzi tu

51
pur, ef-femi-nato a-mante, va, dell'e-tà su i primi nati al-bori, di regno in ve-ce a col-tivargli amori!

4 #
2 #

*Allegro, mà non troppo.*Violini
unisoni.

Viola

CLEOPATRA.

Bassi.

6
Non di-sperar, non di-sperar; chi sà? se al

più *f*

p

12
re-gno non l'a-vra-i, a-vrai sorte in a-mor se al regno non l'avrai, a-

p

Violone.

17

vraisorte in a-mor, a - vrai sorte in a-mor, chisà? chi sà?

f

Tutti.

23

Non disperar, chisà? se al re-gno non l'avrai, a - vraisorte in a - mor, avraisor-

Violone.

28

p

te in amor, non disperar, non dispe-rar;_ chisà? se al regno non l'a - vrai, avraisorte in a - mor, se al regno non l'a-

34

vrai, avraisorte in a - mor, a-vrai sorte in amor, chisà? avraisorte in a - mor,

40

f

a - vrai sorte in a-mor.

(Fine.)

Mi-rando una beltà in essa troverrai a consola uncor, a con-so-lar un

cor, a con-so-lar uncor, in es-sa troverrai a consolar uncor, a con-so-lar un cor.

Da Capo.

(parte con Nireno.)

SCENA VI.

TOLOMEO, ed ACHILLA.

ACHILLA. TOLOMEO. ACHILLA. TOLOMEO.

Si-re, Si-gnor! A-chilla, come fù il ca-po tronco da Ce-sare gra-di-to? Sdegnò l'o-pra. Che

ACHILLA. TOLOMEO. ACHILLA.

sento? T'accusò d'ines-perto, e troppo ardi-to. Tant'o-sa un vil Ro-mano? Il mio con-siglio apprendi, oh Tolo-

TOLOMEO.

me-o! verrà Ce-sare in cor-te; e in tua vendet-ta cada co-stui, co-me cadè Pom-pe-o. Chi condur-rà l'im-

ACHILLA.

presa? Io ti prome-to dar-ti e-stin-to il su-per-bo al regio pie-de, se di Pompeo la moglie in premio a me il

TOLOMEO. ACHILLA. TOLOMEO.

tuo vo-ler con-ce-de. È co-stei tan-to va-ga? Le-ga col cri-ne, e col bel volto impia-ga? A-

21 *(parte Achilla.)*
 mi-co, il tuo con-si-glio è la mia stel-la; vanne, pensa, e poi tor-na. Muora Ce-sare, muora, e il capo al-

25
 tero si del mio piè so-stengo. Roma, oppressa da lui, li-bera vada, e fermezza al mio regno sia la morte di lui più che la spada.

Allegro, e staccato.
 (Violino I.)
 (Violino II.)
 (Viola.)
 TOLOMEO.
 (Bassi.)

8
 L'empio, sle-a-le, in-de-gno, L'empio, sle-

17
 a-le, in-de-gno vorrì arapirmi il re-gno, e di-stur-bar,

26

_____ e disturbar co-sì, e disturbar co-sì la pa - ce mi - a;

35

l'em-pio, sle - a - le, in - de - gno vorri ra-pirmi il re - gno, e disturbar co - sì la pa -

43

ce mi - a; l'em-pio, sle - a - le, l'em-pio, sle - a - le, in - de - gno vorria rapirmi il

51

re - gno, e di - stur - bar _____ co - sì la pa -

Adagio.

60

ce mi - a.

(Fine.)

Mà per-da pur la vi - ta, pri - ma che in me tra - di - ta, pri - ma che in me tra - di - ta dall' a - vi do suo

76

cor la fe - de si - a; mà per - da pur la vi - ta, pri - ma che in me tra - di - ta dall'

83

a - vi do suo cor la fe - de si - a!

Da Capo.

SCENA VII.

Quartieri nel campo di CESARE con l'urna nel mezzo, ove
sono le ceneri del capo di POMPEO, sopra eminente cumulo di trofei.
CESARE, poi CURIO, che introduce CLEOPATRA e NIRENO.

Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola

CESARE.

Bassi.

5

Al-ma del gran Pompe-o, che al cener suo d'in-torno in-vi-si-bil't'ag-gi-ri, fu ombra i tuo itro-fe-i, ombra la tua gran-

6 #
4 #
2 #

12

dezza, e un'om-bra sei. Co-sì ter-mina al fi-ne il fasto umano. Je-ri chi vi-vo occu-pò un mondo in

6 #
4 #
2 #

17



guerra, oggi ri-solto in polve un urna serra. Tal di ciascuno (ahi lessò!) il prin-cipio è di terra, e il fi-ne è un sasso.

23



Mi-se-ra vi-ta! oh quanto è fral tuo stato! ti forma un soffio, e ti distrugge un fiato.

7b

CURIO (*entra.*)

CESARE.

CLEOPATRA.



Qui nobile don-zella chiede chinarsi al Cesare di Roma. Sen' venga pur. Tra stuol di damigelle io servo a Cle-opatra,

7



Lidia m'appello, e sotto il ciel d'Egitto di nobil sangue nata; mà Tolomeo mi toglie, barbaro usurpator, la mia for-tuna. (Quanta bel-

CESARE.

13



lezza un sol sembiante ad-una!) Tolome-o si ti-ranno? (Se Corne-lia mi sprezza, oggi a Li-dia ri- volto collocherò quest'

CURIO.

18



al-ma in si bel volto.) A- vanti al tuo cospet- to, avanti a Ro-ma, mesta, af- flit-ta, e piange-te chieggiò giu-

CLEOPATRA (*s'inginocchia avanti Cesare, e dice piagendo.*)

22 CESARE. *(Cesare leva da terra Cleopatra.)*

stizia. (Oh Dio! come inna-mora!) Sfortuna-ta don-zella, in breve d'o-ra deggio port-tarmi incorte, og-gi co-là sta-

27 CURIO. CLEOPATRA. CESARE.

bi-li-rò tua sorte. (Che bel crin!) (Che bel sen!) Signor, i tuoi favori le-gan quest'alma. E la tua chioma i

Allegro. Tutti.

co-ri.

5

Viol. all'ottava.

Non è si va-go e bel-lo il fior nel pra-to, quant'è va-go egen-ti-le il tuo bel vol-

9

to; non è si va-go e bel-lo il fior nel pra-to, quant'è va-go egen-ti-le il tuo bel vol-

13

to; non è si bel-lo e va - - -

17

- - - go il fiornel pra - to, quant'è va - go e gen - ti - le, quant'è va - go e gen -

21

ti - le il tuo bel vol - to; quant'è vago e gen - ti - le, quant'è vago e gen - ti - le il tuo bel vol - to, - il tuo bel

26

vol - to.

(Fine.)

D'un fio - re il pre-gio a quel - lo so - lo vien da - to, mà tut - to un va - go A-pri - le, mà

34

tut - to un va - go A-pri - le è in te _____ rac-col - to, è in te rac - col - to. Non è si va - go e

Dal Segno.

(parte.)

NIRENO.

Cleopatra, vin - cedi, già di Ce-sare il co-re, tributario al tuo volto, ammortirende, e tutto il suo voler da te di-

CLEOPATRA.

6

pende. Cherchi pur To-lo-meo con empietà di cor le vie del trono, che a me d'avi-to regno farà il Nume d'amor be-nigno dono.

Allegro

Tutti Violini.

Viola.

Oboe.

CLEOPATRA.

Bassi.

9

18

p

Tut-to può don-na vez-zo-sa, tut-to, tut-to, tut-to può

27

tr *p* *f*

don-na vez-zo-sa, s'a - mo - ro - sa scioglie il la-bro, o gi-ra il guar-do,

37

p

tut-to, tut-to, tut-to può don-na vez-zo-sa, s'a - mo - ro - sa scioglie il

46

la-bro, o gi-ra il guar - do, s'a - mo - ro - sa scioglie il la - bro, scioglie il

54

la-bro, o gi - ra il guar - do; tut-to, tut-to può don - na vez-

64

zo - sa, s'amo - ro - sa scioglie il labro, o gi-ra il guardo, scioglie il la - - -

74

- - - - - bro, o gi - ra il guar - do,

83

scioglie il la - - - - - bro, o gi - ra il guar - do,

92 *Adagio.*

scioglie il labro, oggi - ra il guar - do.

102

111

O - gni col - po piaga un pet - to, se di - fet-to, se di - fet-to

(Fine.)

121

non v'ha quel che scocca il dar - do, o - gni col - po pia-ga un pet - to, se di - fet-to

131

non v'ha quel chescoc-ca il dar - do, se di - fet-to non v'ha quel chescoc-ca il dar - do.

Da Capo.

(Mentre Cleopatra vuol partire, vien ritenuta da Nireno.)

NIRENO.

Fer-ma Cleopatra; os - serva, qual fe-mi-na do - le-te con grave passo e la-crimo-so ciglio qui - vi si

CLEOPATRA.

porta. Al porta-mento, al volto donna vulgar non sembra; osser-viamo in disparte la ca-gion del suo duolo.

(Si ritirano.)

SCENA VIII.

CORNELIA, e poi NIRENO che sopravviene;
CLEOPATRA e NIRENO in disparte.

Largo, e staccato.

(Violino I.)

(Violino II.)

CORNELIA.

(Bassi.)

Nel tuo se - no, a -

8

p *f* *p*

mi - co sas - so, sta se - pol - - to il mio - - te -

11

p

so - ro, nel tuo se - no, a-mi - co sas - so, sta se - pol - - to il

14

p

mio te - so - - ro, sta se - pol - to il mio te - so - - ro;

17

f *p*

nel tuo se - no, a-mi-co sas-so, sta sepolto il mio te - so-ro, sta se-pol - -

21

- to, sta se-pol-to il mi - o te-so - ro, sta se - pol - to

24

il mio te - so - ro.

CLEOPATRA. CORNELIA.

Mà che! vile e negletta sempre starai Cor-nelia? (E' Cor-ne-lia co-stei? la moglie di Pom-peo?) Ah nò! trà questi ar-

6 SESTO.

nesi un fero sciegliè-rò, con mano ardita contro di Tolomeo dentro la reggia... (Non si tosto Cornelia ha presa una spada fuori degli arnesi di guerra, che Sesto sopraggiunge.) Madre, ferma; che fai?

11 CORNELIA. SESTO. (Sesto toglie là spada a Cornelia.)

Lascia quest' armi; voglio contro il tiranno, ucci-sor del mio sposo, ten-tar la mia vendetta. Questa vendetta a Sesto sol si aspetta.

17 CORNELIA. SESTO.

Oh dolci accenti! oh ca-re labra! dunque sull'alba de' tuoi giorni hai tanto cor? Son Sesto, e di Pompeo e-rede son dell'alma!

23 CORNELIA. SESTO. CLEOPATRA.

A-ni mo, oh figlio, ar-dire! Io corag-giosa ti seguirò. Mà, oh Dio! chi al Rè fellone co scorge-rà? *(Cleopatra che sorte fuori impetuosamente, e detti.)* Cleo-

4 #
2

29 NIRENO. CLEOPATRA.

patra. (Non ti scoprir!) E Lidia an-cora, perche quell'empio cada. T'isaran scudo, e t'apriran la strada.

34 CORNELIA. CLEOPATRA.

E chi te sprona, a - ma bi-le don-zela, oggi in no-stro soccorso offrir te stessa? La fel-lo - ni-a d'un Rè ti-ranno, il

39

giusto. Sotto no - me di Lidia io servo a Cleo - patra; se in virtù del tuo braccio ascende al trono, sarai fe - li-ce, e scorgerai qual

44 CORNELIA. CLEOPATRA. (accennando Nireno.) SESTO.

sono. Chi a noi sarà di scorta? Questi, che alla Re-gina è fido servo, sa-prà cauto condurvi all'alta impresa. Fi-glio non

6
b

49

è, chi vendicar non cura del genitor la morte. Armerò questa destra, e al suol trafitto cadrà pu-nito il gran tiran d'Egitto.

Largo.

SESTO.

Bassi.

Ca-ra spe-me, que - sto co - re tu co - min - ci a lu - singar, a le-sin-

gar, tu comin-ci a lu - sin-gar, speme

ca - ra, ca-ra spe-me! que - sto co - re tu co - min - ci a lu-sin - gar,

tu co-min - ci a lu - sin - gar, tu co - min ci a lu - sin-

gar. Parche il ciel pre - sti fa - vo - re i miei tor-ti, i miei

tor-ti a ven - di-car, parche il ciel pre - sti fa-vo - re i miei

tor-ti a ven - di - car, i miei tor - ti a ven - di-car.

Dal Segno.

27 ² Ritornello.

- gar.

(Partono Cornelia, Sesto, e Nireno.)

CLEOPATRA.

Vegli pu-re il germano alla pro-pia salvezza; che già contro gli mossi di Cesa-re la spada, di

5

Sesto e di Cornelia il giusto sdegno; senza uncer-to-pe - riglio non cre da aver so-lo d'Egitto il regno.

Allegro, mà non troppo. %

(Violini.)

CLEOPATRA.

(Bassi.)

Tu la miastel-la se-i, a-ma-bi-le spe-ran-za, a-ma-bi-le spe-ran-za, e

8

por-gi ai de-sir miei, ai de-sir miei un gra-to e bel pia-cer,

16

por-gi ai de-sir miei, ai de-sir miei un gra-to e bel pia-cer,

23

e por-gi aide - sir mie-i un grato e bel pia-cer, — un gra - - - -

31

- to e bel pia-cer. Tu la miastel - la se-i, a - ma-bi-le spe-ranza, e

40

por-gi aide-sir mie-i un gra - to e bel pia-cer, un gra - - - - to e bel pia-

48

cer, e por-gi aide - sir mie-i un gra - - - - to e bel pia-cer, — e por - gi aide - sir

56

mie - i un gra - - - - to e bel pia - cer,

65

un grato e bel pia-cer.

(Fine.)

Qual sia di questo co - re la sta-bi-le co - stanza, e quato possa a-more, s'ha in bre-ve da ve-der, s'ha in bre - ve da ve-

der, qualsia di questo co - re la sta-bi-le co - stan - za s'ha in bre-ve da ve - der, s'ha in bre-ve da ve-der.

Dal Segno.

(parte.)

SCENA IX.

Atrio nel Palagio de' Tolomei.
CESARE con seguito di Romani, TOLOMEO
ed ACHILLA con seguito d'Egizii.

TOLOMEO.

CESARE.

Ce - sare, al - la tua de - stra stende fa - sci di sce - tri ge - nero - sa la sor - te. To - lo - me - o, a tante

gra - zie io non sò dir, se maggior lume appor - ti, mentre l'us - cio del gior - no e - gli di - ser - ra, il sole in cie - lo o To - lo -

ACHILLA (a Tolomeo.)

me - o quì in terra. Mà sappi, ch'ogni mal o - pra o - gni gran lu - me o - scura. (Sino al Real a - spetto e - gli t'offende?)

(Temera - rio Latin!) (Sò, che m'intende.) Al - le sta - ze Re - a - li questi che mi - ri t'apri - ran le porte, e a te guida sa -

CESARE.

19

ran-no. (Empio, tu pur ve - ni - sti in braccio a morte.) (Scorgo in quel vol - to un si mu - la to in ganno.)

Andante, e piano.

Corno.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CESARE.

Bassi.

9

Va ta - ci - to e na - sco - sto, quand' a - vi - do è di pre - da, l'a - stu - to cac - cia - tor, _____

13

quand' a - vi - do è di pre-da, l'a - stu-to cac-cia-tor;

17

va ta-ci-to e na-scosto, quand' a - vi-do è di pre-da, l'a - stu-to cac-cia - tor,

21

va ta - cito, na-sco - sto, quand'a-vi - do è di preda,

25

l'a-stu - to cac - cia-tor, l'a-stu - to cac - cia - tor, _____ va ta-ci-to e na -

29

scosto, quand'a - vido è di pre-da, l'a - stu-to caccia - tor, _____ l'a - stu-to cac - cia - tor, _____ l'a-

33

stu-to cac-ciator.

37

41

Echi é a mal far di - spo-sto, non bra-ma che si ve-da l'in - gan-no del suo

(Fine.)

7 6 5 7 7 6 5 7
4 4

45

cor, l'ingan - no del suo cor, l'in-gan-no del suo cor; e chi é a mal far di -

cor;

8 7 6 3 7 3 7 7 8 7 6 3 7 6 6 3
3 4b # 4 7b 4 4

48

spo-sto, non bra-ma che si ve-da l'in-gan-no del suo cor, l'in-gan-no del suo cor.

Da Capo.

SCENA X.

CORNELIA, SESTO, TOLOMEO, ed ACHILLA.

ACHILLA.

TOLOMEO.

CORNELIA.

Sire, con Sesto il figlio questa è Cornelia. (Oh che sembianze, Amore!) In-grato, a quel Pompeo, che al tuo gran

6

padre il diade-ma Re-a-le stabi-li sul-la chioma, tu re-ci-desti il ca-po in faccia a Roma? Empio, ti

11

sfi-do a singo-lar cer-tame; ve-der fa-rò con-ge-ne-ro-sa destra a-perto a questo regno, che non sei To-lo-

4
2

16

me-o, che sei un in-degno. O-là! da vigil stuol sian custo-di-ti questi Romani ardi-ti. Al-to Signor, con-

21

do-na il lor cie-co fu-ror! Per or mi basta, ch'abbia garzonsi fol-le di car-cere la reggia. Costei, che baldan-

(accena alle guardie.)

26

zo-sa vi-lipe-se il ri-spetto di ma-e-stà re-gnante, nel giardin del se-raglio ab-bia per pe-na il col-ti-var i fio-ri.

31

(piano ad Achilla.)

ACHILLA. TOLOMEO. (parte.)

Io per te ser-bo questa dell'al-ma tu-a bel-la ti-ran--na. Fe-li-ce me! (Quanto costui s'in-ganna!)

SCENA XI.

CORNELIA, SESTO, ed ACHILLA

ACHILLA.

Cornelia, in quei tuoi lu-mi stà le-ga-to il mio cor. Se all'amor mi-o gi-risereno il ciglio, ci ta-la-mi con-

5

CORNELIA.

ce-di, sa-rà la madre in li-ber-tà col fi-glio. Bar-baro, u-na Ro-ma-na sposa ad un vil E-gizio?

10

SESTO. ACHILLA.

A te con-sor-te? Ah nò! pria del-la morte... O - là! per regal leg-ge omai si gui-di prigionier nel-la

14

CORNELIA.

reg-gia così auda-ce garzon. Seguirò anch' i - o l'a-ma-ta pro-le, il ca-ro fi-glio mi-o.

18

ACHILLA.

Tu ferma il piede, e pensa di non trovar pie-ta-de acciò che chiedi, si pie-tade al mio amor pria non con-ce di.

Allegro.

Violini unisoni.

ACHILLA.

Bassi.

5

9

Tu sei il cor di que - sto co - re,

13

sei il ____ mio ben, non t'a - di-rar, non t'a - di-rar!

17

tu sei il cor di que - sto co - re, sei il ____ mio ben, non t'a - di-rar,

21

tu sei il cor di que - sto co-re, sei il mio ben, ____ non t'a - di-rar, ____

25

non t'a - di - rar!

29

f *p*
tu sei il cor di que - sto co - re,

33

f
sei il mio ben, non t'a - di - rar, nò, nò!

37

p
tu sei il cor di que - sto co - re, sei il mio ben, non t'a - di - rar, non
col parte.
Bassons.

41

f
t'a - di - rar, nò, nò, non t'a - di - rar, sei il mio ben non t'a - di - rar!

46

(Fine.)

51

Per a - mor io chie - do a - mo --re, più da te non vo' bra - mar, _____

55

più da te _____ non vo' bra - mar, _____ per a - mor io chie - do a -

60

mo - re, più da te _____ non vo' bra - mar, _____ più da te _____ non vo' bramar.

Da Capo.

(parte.)

SESTO. CORNELIA.

SESTO.

CORNELIA.

Madre! Mia vi - ta! Ad - di - o *(Mentre le guardie vogliono condur via Sesto, Cornelia corre a ritenerlo per un braccio.)* Do - ve, dove, inu - ma - ni, l'a - nima, mia gui -

4# 2 7#

4

da - te? Empi, la - sciate, che al mio co - re, al mio be - ne io porga al - men gli ultimi ba - ci. Ahi pe - ne!

#

Largo.

Violino I.II.

Viola.

SESTO.

CORNELIA.

Bassi.

p *un poco più f* *f p* *f*

5

p *pp* *pp*

§

Son na-ta ala - gri-mar, e il dol-ce mio con-for - to, ah, sempre pian-ge -

§ *pp* senza Cembalo.

9

Sonna - to a so-spi-rar, e il dol-ce mio con-for - to, ah, sempre pian-ge - rò, ah, sem - pre piange-

rò;

13

rò, ahsem-pre, ah sem-pre, ahsem-pre, sem - pre pian - ge-rò; son

ah, ah, ah sem-pre pian-ge-rò; son na-ta a la - grimar,

17

na-ta a so - spirar, e il dol-ce mioconfor - to, ah, sem-pre pian-ge-rò, ah

e il dol-ce mioconfor - to, ah, sem-pre pian-ge-rò,

21

sem-pre pian-ge-rò, ah, ah, ah sem-pre piange - rò, ahsem - pre,

ah sem-pre, ahsem-pre, ah sem-pre, sem - pre pian - ge - rò, ahsem - pre,

25

ah, ah, ah sempre pian - ge - rò.

ah, ah, ah sempre pian - ge - rò.

f

30

Se il fa - to ci tradi, se - re - no e lie - to di mai

Se il fa - to ci tradi, se - re - no e lie - to di mai

p

(Fine.)

35

più sperar po - trò, mai più, mai più, mai più sperar - po - trò.

più sperar po - trò, mai più, mai più, mai più sperar - po - trò.

f

Dal Segno.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Deliziosa selva di cedri con il monte Parnasso nel prospetto,
quale contiene in se la reggia della Virtù.
CLEOPATRA, e NIRENO.

CLEOPATRA. NIRENO. CLEOPATRA. NIRENO.

E-seguisti, oh Niren, quanto t'imposi? Adem-pito è il comando. Giunto è Ce-sare in corte? Io vel condussi, ed

6 CLEOPATRA. NIRENO.

ei già a queste soglie il piè ri - voge. Mà dimmi: è in pronto la medi-ta-ta scena? Infra le nubi l'alta re-gia sfavilla;

11 CLEOPATRA.

mà che far pensi? A - more già sugge-rì all' i - de-a stravagan-te pensier; ho già ri - sol-to sotto fin-te appa-

16 NIRENO. CLEOPATRA. NIRENO.

renze far prigionier d'a-mor chi'l cor m'ha tolto. A lui ti sco-prirai? Non è ancor tempo. Io che far deggio?

21 CLEOPATRA.

Attendi Cesare in dis-parte; in - di lo guida in questi alberghi, e poi lo guida anco-ra co - là nelle mi stanze, e a lui di-

26

rai che, per dar - gli con - tezza di quanto dal suo Rè gli si contende, pria che tramonti il sol Li-dia l'at-tende.

(parte Cleopatra.)

SCENA II.

NIRENO, e poi CESARE.

NIRENO. CESARE.

Da Cle - o - pa - tra ap - prenda chi è segua - ce d'a - mor l'a - stu - zie e fro - di. Dov' è, Ni -

ren, dov' è l'a - ni - ma mi - a? In que - sto lo - co in bre - ve verrà Li - dia, Si - gnor.

Quì s'ode vaga Sinfonia di varj stromenti.

SINFONIA.

Oboe, e Violino I.

Violino II.

Viola.

Harpe.

Viola da Gamba.

Teorba, e Bassons e Violoncelli.

CESARE. NIRENO.

Ta - ci!

Che fi - a?

5

Teorba.

Bassons e Violone.

CESARE. NIRENO.

Cieli, e qual delle sfere scende armo-ni-cosun, che mi ra-pisce? A - vrà di selce il cor chi non languisce.

Quì s'apre il Parnasso, e vedesi in trono la Virtù
assista delle nove Muse.

Oboe, e Violino I.

Violino II.

Viola.

Harpe.

Viola da Gamba.

Teorba, e Bassons e Violoncelli.

Oboe I.

Violino I.

Oboe II.

Violino II.

Viola.

Bassi.

[illegible]

This musical score is for the song "The Rose Tree" in G major, 3/4 time. It is a 12-measure piece. The score is arranged for a piano and voice. The piano part consists of a right hand with a flowing melody and a left hand with a steady bass line. The voice part is a single melodic line. The score is written on 12 staves, with the piano part occupying the first 10 staves and the voice part on the last 2 staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is in a single system, with the piano part and voice part separated by a brace on the left. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) and the voice part is written in a single staff (treble clef). The score is in a single system, with the piano part and voice part separated by a brace on the left. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) and the voice part is written in a single staff (treble clef). The score is in a single system, with the piano part and voice part separated by a brace on the left. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) and the voice part is written in a single staff (treble clef).

CESARE.

Giulio, che mi-ri? e quando con a-bis-so di lu-ce sce-sero i Numi in ter-ra?

Largo.

Oboe, e Violino I. Sordini. Oboe. Viol. unis.

Violino II.

Viola.

Viola da Gamba.

Teorba, Harpe, Bassons e Violoncelli.

CLEOPATRA.

V'a - do - ro, pu - pi - le, sa - et - te d'A - mo - re, le vo - stre fa -

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

vil - le son gra - te nel sen; v'a - do - ro, pu - pi - le, le vo - stre fa - vil - le son

14

gra - te, son gra - te nel sen, _____ v'a - do - ro, pu - pi - le, sa -

21

et - te_ d'A - mo - re, le vo - stre fa - vil - le son gra - te nel sen, _____ le

vo - stre fa - vil - le son gra - te nel sen.

(Fine.)

Pie - to - se vi bra - ma il me - sto mio co - re, ch'ogn' o - ra vi

41

chia - ma l'a - ma - to suo ben, ch'ogn' o - ra vi chia - ma l'a - ma - to suo ben.

CESARE.

Non ha incie - lo il To - nan - te melo - dia, che pa - reg - gi un si bel can - to.

Aria da Capo.

CESARE. *(Mentre Cesare corre a Cleopatra, si chiude il Parnasso, e torna la Scena come prima.)* NIRENO.

Vola, vola, mio cor al dolce incanto!... E come? Ah! che del mio gio - ir in vido è il Nume! Signor, u-distì, e

6 CESARE.

cheti par di Lidia? Vir-tù co-tanta Liida pos-se-de? Ah! che si già piangen-te mi saettò tra le ar-mi,

11 NIRENO.

io ben m'avveggiò, che bel-lez-za si vaga cantan-do lega, e lagrimando impiaga. Signor, se amòrt'accese, nont'af-

16 CESARE.



fliger, nò, nò; Lidia è cortese. Anzi, se non t'è grave, el-la t'at-tende nelle sue stanze or-or. Li-dia mi

6 #

22 NIRENO. CESARE.



brama? Ed ella a Cleopatra anch'è scorterà. Gui-dami tosto in seno al mio tesoro, acciò che dolce renda il mio martoro.

Allegro. Tutti. Viol. solo.



Tutti.

(Violino II.)

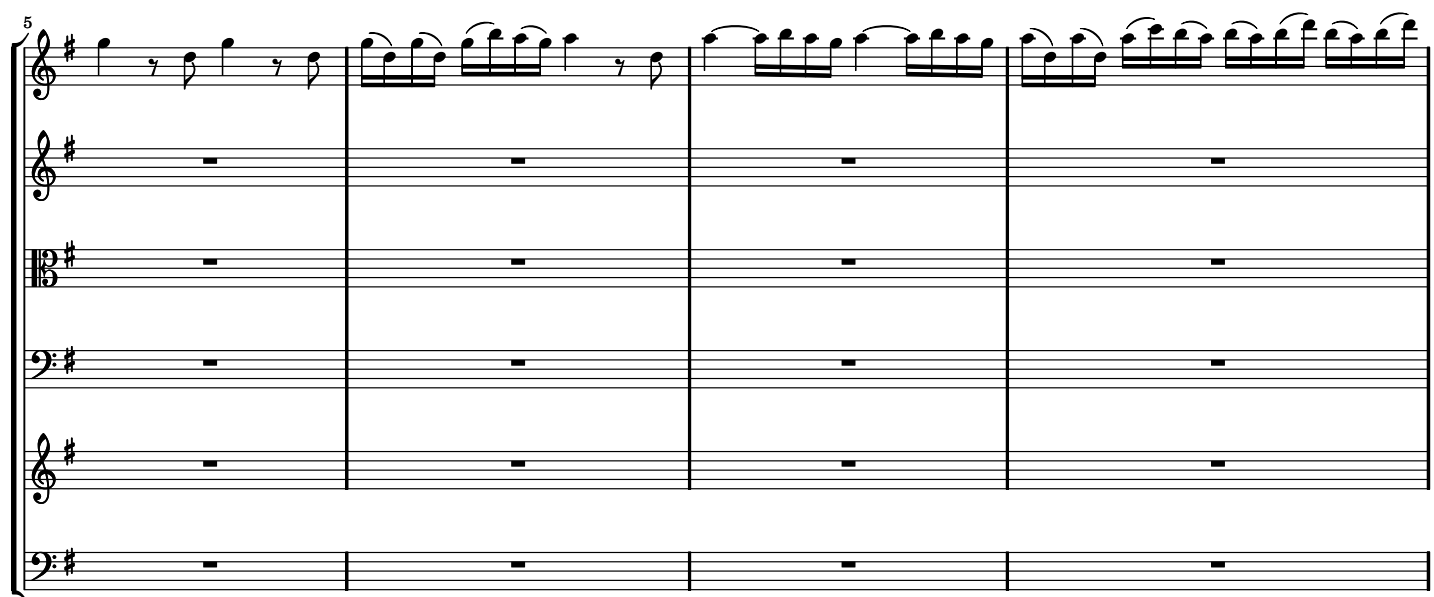
(Viola.)

Bassons.

CESARE.

Bassi.

5



9

12

Tutti.

ut Bassi.

p

Se in__ fio -

16

ri - to a-me - no pra - to l'au - gel - lin trà fio - rie fron - de si na - scon-de, fà più

21 Viol solo.

gra - - - to, fà più gra - to il suo can-

26

tar, fà più gra - - - -

31

- - - - - to il suo cantar, fà più

36 *Tutti.*

gra - to il suo can-tar;

41 *p*

se in__ fio-ri - to a - me - no pra - to l'au - gel - lin__ trà fio - ri e fron - de

45 *f* *Solo.*

si__ na-scon - de, fà più gra -

49

- - - - - to,____

54

- fa più gra - to il suo can-tar;____ se in_ fio - ri - to a - me - no____

59

pra - to____l'au - gel - lin trà fio - ri e fron - de____ si na - scon - de,____ fa più

63

Viol. I. II.

p

gra - to il suo can - tar, fa più gra - to il suo can - tar,

67

Tutti.

Adagio.

- fa più gra - to il suo can - tar.

72

Se co - sì Li - dia vez - zo - sa

(Fine.)

77 Solo.

spie - ga ancor not - ti ca - no - re, più gra-zio - sa

82 Tutti, *ma p*

fà o - gni co - re in - na - mo-rar, fà ogni co - re in -

87 Solo.

na - mo-rar, più gra-zio - sa fà o - gni co - re, o-gni co - re in - na - mo-rar,

93

Tutti, p

Adagio.

fà ogni co - re in - na - morar.

Da Capo.
(parte con Nireno.)

SCENA III.

Giardino del serraglio, dove corrisponde quello delle fiere.
CORNELIA con picciola zappa nelle mani, che in coltivando fiori, epio ACHILLA.

Largo.

CORNELIA.

Bassi.

Deh piange - te, oh me - sti lu - mi, già per voi non v'è più spe - me; deh pian -

ge - te, oh me - sti lu - mi, già per voi non v'è più spe - me, già per voi non v'è più spe - me;

deh pian - ge - te, oh me - sti lu - mi, già per voi non v'è più spe - me, deh pian -

13

ge - te, oh me-sti lu - mi, già per voi non v'è più spe - me, non v'è più spe - me,

16

già per voi non v'è più spe - me.

ACHILLA.

CORNELIA.

Bel-la, non la - gri - ma-re! cangerà il tuo de - stin le cru-de tempre. Chi nacque a so - spi-rar,

ACHILLA.

CORN.

5

pian - ge per sempre. Unconsen-so amo - ro-so, che tu presti ad A - chilla, può sottrar-ti al ri - gor diser-vi tù. O -

CORNELIA.

ACHILLA.

(vuol partire.)

9

la! co-sì non mi parlar mai più. Oh Dio! a-scolta; o-ve vai? Fuggo da te per non mirar-ti mai.

SCENA IV.

Mentre CORNELIA fugge, incontra TOLOMEO, che la prende per la mano.

TOLOMEO.

CORNELIA.

ACHILLA.

Bella, pla - ca lo sdegno! La-sciami, i - niquo Rè! Si-re, quà mi portai, per ammolar

TOLOMEO

ACHILLA.

TOLOMEO

6

questa crudel, che adoro. Fù pie-to-sa a tu oi detti? El-la mi sprezza ogn'or, ed i - o mi moro. (Respiro, oh Ciel!)

11 *(tira da parte Achilla.)* ACHILLA.
 Bella, lo sdegno ammorza! A - mico, e ben? Si-gnor, og-gi vedrai Cesare estinto al suolo, Rè vendi-cato, e

16 TOLOMEO.
 regnator tusolo. Parti, eseguis-ci, e spera; avrai in mer-cede la tua crudel. (Folle è costui se'l crede.)

Andante, e staccato.
 (Violini.)
 (ACHILLA.)
 (Bassi.)

4
 Se a me non sei cru -

7
 de - le, ogn' or sa - rà fe - de - le, ogn' or sa - rà fe - de - le a te que - sto mio

10
 cor, a te questo mio cor; se a me non sei cru -

14

de - le, ogn' or sa - rà fe - de - le a te questo mio cor,

17

a te sa - rà fe - del que - sto miocor,

20

questo mio cor.

23

Mä se spie - ta - ta sem - pre ver me non can - gi
(Fine.)

26

tem - pre, ver me non can - gi tem - pre, a - spet - ta sol ri - gor, a -

29

spet - ta sol ri - gor, a - spet - ta sol ri -

32

gor!

Dal Segno.
(parte.)

TOLOMEO.

CORNELIA.

TOLOMEO.

Bella, cotanto ab-bor-ri chi ti pre-ga d'a-mar? Un-tra-di - to-re degno non è d'a-mor. Tan-to ri-

CORNELIA.

TOLOMEO.

6

gore? mà se un Rè ti bra-masse? Sarei u-na furia in a-gitargli il co-re. Pos-si-bil che in quel volto non alber-ghi pie

CORNELIA.

11

(stende la destra al seno di Cornelia, che sdegnosa si ritira.)

tà? che in questo seno.... Freni l'a-nima insa-na lo stimo-lo del senso; pensa, che son Cor-nelia, e son Ro-

TOLOMEO.

16

(parte.)

mana. Tanto ritrosa a un Rè? perfida donna! Forza use-rò, se non han luogo i prieghi, e involar-ti saprò ciò ch'or mi nieghi.

Allegro, e staccato.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TOLOMEO.

(Bassi.)

6

Sì spie-ta-ta, il tuo ri-go-re sve-glia l'o-dio in

12

que-sto sen, sve-glia l'o - - - - - dio,

17

sveglia, sveglia, sve - glia l'o - dio in que - stosen;

22

sì spie - ta - ta, il tuo ri - go - re sve-glia l'o - dio in que - stosen,

27

sì spie - ta - ta, il tuo ri - go - re sve - glia l'o - - - - - dio in

31

que - stosen, sve-glia, sve-glia, sve - glia l'o-dio in que - sto sen,

36

sì spie - ta - ta, il tuo ri - go-re sve-glia l'o - dio in que - stosen.

42

Giac-chè sprezz - zi que-sto co - re, prova, infi - da, il mio velen!

(Fine.)

48

giac - chè sprezz - - - - - zi que - sto co - re,

52

pro - va, in - fi - da, il mio velen, il mio ve - len, pro - va, in-fi - da, il mio ve-len!

Da Capo.

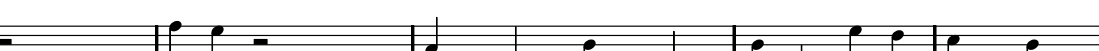
6

Si spie-ta-ta, il tuo ri-go-re sve-glia l'o-dio in

12

que-sto sen, sve-glia l'o - - - - - dio,

17



sve-glia, sve-glia, sve - glia l'o - dio in que - stosen;

22

sì spie - ta - ta, il tuo ri - go - re sve - glia l'o - dio in que - sto sen,

31

que - stosen, sve-glia, sve-glia, sve - glia l'o-dio in que - sto sen,

36

sì spie - ta - ta, il tuo ri - go - re sve - glia l'o - dio in que - stosen.

42

Musical score for a vocal piece. The score is written for three parts: Soprano (top staff), Alto (middle staff), and Bass (bottom staff). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music begins with a double bar line and a repeat sign. The lyrics are: "Giac-chè sprezzique-sto co-re, prova, infida, il mio velen!". The score ends with a double bar line and the word "(Fine.)" below the Bass staff.

Giac-chè sprezzique-sto co-re, prova, infida, il mio velen!

(Fine.)

48

giac - chè sprezz - - - - - zi que - sto co - re,

52

pro - va, in - fi - da, il mio velen, il mio ve - len, pro - va, in-fi - da, il mio ve-len!

Da Capo.

SCENA V.

CORNELIA, che rientra, e poi SESTO.

CORNELIA.

Sù, che si tarda? or' che parti il la-scivo, un ge-ne-roso ardir l'onor mi salvi; trà le fau-ci de' mostri mi scaglie-

rò da queste eccelse mura, ci-bosarò di fiere; non paventa il mo-rir un alma forte! Addio Roma, addio Sesto! io

corro a morte. Ferma! che fai? Chi mi trattiene il passo? Madre! Madre? che veggio? figlio, Sesto, mio

core! come qui ne ve-nesti? Io, per sot-trarti al regnator la-scivo, di Niren con la scorta quivi occulto mi trassi. Troppo è cer to il pe-

riglio in cui, figlio, t'es-poni. Chi alla vendetta aspira, vi-ta non cura, oh Madre! non cadrà Sesto, o caderà il ti-ranno.

SCENA VI.

NIRENO, e detti.

NIRENO.

CORNELIA.

Cornelia, in-fauste no-ve. Il Rè m'impo-ne, che trà le sue di-let-te io ti con-du-ca. Oh Di-o!

Numi! che sento? Non vi tur-ba-te, nò; un - qua so spetto a To - lomeo non fui; am - bi ver-re-te là

11

dove il Rè tiranno è in preda alle la-scivie: co - là Sesto nascoso in suo po-tere avrà l'alta ven-detta; egliso-lo ed in-

16

SESTO. CORNELIA.

erme far non potrà di - fe-sa. Molto, mol-to ti de-vo. As-sista il cie-lo u-na si giusta impresa!

Flauti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CORNELIA.

Bassi.

Cessa omai di sospi - rare! non è sempre irato il cie-lo contro i mise-ri; suol fare, benchè tardo, le ven - det -

27

te; cessa omai di sospi - ra-re! non è sempre irato il cielo contro i mise - ri; suol fa - re, benchè tar-

40

do, le ven-det - te, suol fa-re le vendet - te.

56

Il nocchier, s'i - rato è il mare, mai non perde la spe - ran-za, onde avvien che la co - stanza la sa -

(Fine.)



68

lu-te a lui_promet - te, la sa-lute a lui pro-met-te.

Dal Segno.
(parte con Nireno.)

SESTO.

Fi - glio non è, chi ven - di - car non cu - ra del ge - ni - tor lo scem-pio. Sù

4

dunque al - la vende - ta ti pre - pa - ra alma for - te, e pri - ma di mo - rir al - trui dà mor - te!

6b

Andante.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

SESTO.

(Bassi.)

6

12

L'an - gue of -

17

fe - so mai_ri - po - sa, mai_ri - po - sa, se il ve -

22

le - no, se il ve - le - no pria non spande den - tro il sangue all'of - fen - sor;

27

l'an - gue of - fe - so mai ri - po - sa,

32

se il ve - le - no pria non spande dentro il sangue, dentro il sangue all'of - fen - sor, se il ve -

37

le - no pria non span - - - - -

42

- de dentro il sangue all'of - fen - sor;

48

l'angue of-fe - so mai ri - po-sa, se il ve -

53

le - no pria non spande den - tro il sangue all'of - fen-sor, l'angue of-fe - so mai ri - po-sa, se il ve -

59

le - no pria non span-de dentro il san - - - - -

64

- gue, dentro il san-gue all'of - fen - sor, den-tro il san-gue,

69

dentro il sangue all'of - fen - sor.

75

(Fine.)

Co - sì l'al - ma mia non o - sa di mostrarsi al-te-ra e gran - de,

86

se — non svel-le l'em - pio cor, — se non svel-le — l'empio cor, se non

91

svel - le, se non svel - le l'em - pio cor, se non svel - -

4
2

96

le l'em - pio cor. L'an-gue of -

Dal Segno.
(parte.)

SCENA VII.

Luogo di delizie. CLEOPATRA, e poi CESARE.

CLEOPATRA.

Esser qui deve in breve l'idolo del mio sen, Cesare amato; ei sà che qui l'at-tende Lidia sua, che l'a-dora; per disco-

6

prir, se porta il sen pia-gato, fingerò di dor-mir, por-te-rò meco, maschera-to nel sonno, Amor ch'è cieco.

Allegro.

(Violini)
unisoni.

CLEOPATRA.

(Bassi.)

9

p

Ve - ne - re

18

bel-la, per un i - stan-te, deh, mi con - ce - di le gra-zie tut-te, le gra-zie tut-te del Di - o d'a -

28

f

mor, _____ le gra-zie tut-te del Di - o d'a-mor!

38

p

Ve - ne - re bel - la, per un i -

48

stan-te, deh, mi con - ce - di le gra-zie tut-te, le grazie tut-te del Dio d'a - mor,

58

deh, mi con - ce - di le grazie tut-te, tut-te, tut-te, le gra-zie tut-te del Di - o d'a - mor, _____

68 *Adagio.*
le gra-zie tut-te del

78 *f*
Diod'a - mor!

87 *unis. col parte.*
Tu ben pre - ce - di, ch'il mio sem - biance dee far a -
(Fine.)

96
man - - - - - te,

105
dee far a - man-te d'un re - gio cor,

114 *Adagio.*
tu ben pre - ce - di ch'il mio sem-bian-te dee far a - mante d'un re - gio cor.

Da Capo.

(finge di dormire.)

CESARE.

Che veg-gio, oh Nu-mi? il mio bel sol qui dor-me? Vaga Li-dia, a-do-ra-ta, ah! se di tanto in-

cen-dio, che mi bol-le nel se-no, ti pe-ne-trasse al cor qual-ches-cin-ti-la, ben po-tre-sti spe-rar dal-la tua

9 CLEOPATRA (*sorgendo.*) CESARE.
sor-te d'es-sermi forse un di spo-sa e con-sor-te. Sposa? t'adore-rò fino alla mor-te. O -

13 CLEOPATRA. CESARE.
là! Che ti con-tur-bi? U-na don-zel-la, ser-va di Cle-o-pa-tra a tan-to a -

17 CLEOPATRA. (*va per tornar al suo luogo.*)
spi-ra? Ce-sare, fre-na l'i-re! giacchè de-stra m'ab-bor-ri, per-chè m'abbi ad a-mar, tor-no ad or-mi-re.

SCENA VIII.

CURIO con spada impugnata, e detti.

CURIO.

CESARE.

(*snuda il brando.*)

CLEOPATRA. CURIO.

Ce-sare, sei tradi-to. Io tra-di-to? Che sento? Ment'io ver le tue stanze, Signor, t'attendo, o-do di genti e

6 CESARE.
spade ripercos-so fra-gor, ed una vo-ce gri dar: Ce-sare mora, ed impro-vi-so a te ne vo-lo, ad ar-recar l'av-vi-so. Così

11 CLEOPATRA.

dunque in E-git-to re-gna la fel-lo-ni-a? Bel-la, rimanti; sono in fau-sti per noi co-te-sti li-di. Fermati, non par-

16 CESARE. CLEOPATRA.

tir, chetum'uc-ci-di. Lascia, Lidia! Che Lidia? io volerò al con-flitto in tua di-fe-sa, si-no agli stessi abis-si scne-de-

6 #

21 CESARE. CLEOP. CESARE. CLEOPATRA.

ria Cle-o-pa-tra. (Ohi-mè! che dissi?) Cleo-patra? Sì. Don' è? Ce-sare, volgi in que-sto se-no, e non al-

#

26

tro-ve, il lam-po di que-gli occhi, che ado-ro: son Cle-o-pa-tra, e non più Li-dia in cam-bio.

#

30 CESARE. CLEOPATRA.

Sei Cle-o-pa-tra? In bre-ve de'congiu-ra-ti il te-me-ra-rio ar-di-re questo a-spe-to re-gal farà che

34 (Cleopatra parte.) CESARE.

ca-da; torna al fian-co, Si-gnor, quel-la tua spa-da! Cu-rio, a si strani e-ven-ti resto immo-bi-le

6 #

38 CURIO. CESARE.

sas-so. Stu-pi-do son. Che u-di-sti mai, cor mi-o? Li-dia è Cle-o-pa-tra? e la spre-

42 CLEOPATRA (che frettolosa ritorna.)

gia-sti? Oh Di-o! Fug-gi, Ce-sare, fug-gi! dalle re-gie tue stan-ze a questa fon-te vo-lano i congiu-

46 CESARE. CLEOPATRA.

ra - ti. Co - me! nè men Cleo - pa - tra val - se a fre - nar si per - fi - do ar - di - mento? La por - po - ra re -

50 CESARE.

a - le scu - do non è ba - stante al tra - di - men - to. Ven - ga - no pu - re, ho co - re. Ce - sar non sep - pe

54 CLEOPATRA.

mai, che sia ti - mo - re. Oh Di - o! tu il cor mi struggi; sal - vati, oh mio bel sol! Ce - sa - re, fug - gi!

Allegro.

(Violini) unisoni.

CESARE.

(Bassi.)

4

Allampo dell'

ar - mi quest' al - ma guerrie - ra vendet - ta fa - rà, al lam - po dell' ar - mi quest' al - ma guer -

11

rie - ra vendet - ta fa-rà, ven-det - ta fa - rà, quest' al - ma guer-rie - ra, al lam - podell'

14

ar - mi quest' al - ma guerrie - ra vendet - ta fa - rà, al lam - podell' ar - - -

17

- - - - - mi quest' al - ma guer-

21

rie-ra vendetta farà, vendetta fa-rà; al lampo dell' ar - mi

25

quest' al ma guerrie - ra vendetta fa-rà,

29

al lampo dell' ar-mi quest' alma guerrie-ra vendetta fa - rà,

33 1.

quest'al - maguer - rie - ra vendet - ta fa - rà.

41

Non fia che disar - mi la destra guerriera chi for - za le dà, non fia che disar - - - -

45

- - - mi la - des - tra guerriera chi forza le dà,

49

Adagio. *f*

- la - des - tra guer - rie - ra chi for - za le dà.

53

Al lam - podell'

Dal Segno.

56 2.

(parte con Curio)

-rà. Mo - rà, mo - rà, Ce - sa-re

Durastanti

Voci di congiurati di dentro.

Robinson Berenstadt Bigongi

Boschi La Gare

Mo - rà, mo - rà, Ce - sa-re

Mo - rà, mo - rà, Ce - sa-re

59

mo - rà! mo - rà, Ce - sare mo - rà, mo - rà, mo - rà, mo - rà!

mo - rà! mo - rà, Ce - sare mo - rà, mo - rà, mo - rà, mo - rà!

mo - rà! mo - rà, Ce - sare mo - rà, mo - rà, mo - rà, mo - rà!

mo - rà! mo - rà, Ce - sare mo - rà, mo - rà, mo - rà, mo - rà!

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

CLEOPATRA.

(Bassi.)

Chesento? oh Di-o! mo-rà Cleopatra ancora. Anima vile, che parli mai? deh,

7b b # b 4b 2 #

7

taci! a-vrò, per vendi-car-mi in belli-cosa parte, di Bellona in sem bian-za un cor di Mar-te.

12

In-tanto, oh Numi, voi che il ciel reg-gete, difendete il mio bene! ch'egli è del se-no mio conforto e speme.

Largo.

Violino I. II.

Violino III.

Viola.

Bassons.

CLEOPATRA.

Bassi.

2 6 6 6 6 6 7 6 4# 6 4# 6 7 4# 2

4

p *f* *p* *f* *p*

5 3 6 4# 6 5 6 7 6 5 6 6 6 5
4 2 # 4 # 4 #

p

col Basso.

Se pie-tà di me nonsen-ti, giu - stociel, io mo - rirò,

2 6 4 6 6 # 4# 6 4# 6 4 2

12

giu - stociel, io mo - rirò, io mo - ri-rò,

6 4 2 # 5 4# 5

16

giu - stociel, giu - stociel, io mo - rirò; se pietà di me non

4 2 6# 4# 6 6 5 6# # 4 2 6 6 6 6 # 4# 6 6 5

20

senti, giu - sto ciel, io mo - ri - rò, giustociel, io mo - ri - rò, giustociel, io mo - ri -

4 3 6 6 6 5 6 5 6 5 6 6 5 6 7 6 6 5 #

24

rò; se pie - tà di me nonsen - ti, giu - sto ciel, giustociel, io mo - ri - rò, giu - stociel, giu - sto

6 5 # 6 4 # 6 4 6 5 4# 6 6 5 7 6 6 6

28

ciel, io mo - ri-rò, giu-stociel, io mo - ri-

6 7 6 4 7 6 7 # # 7 6 # 4 # 4 # 6 6 5 #

32

rò. Tu dà pace a miei tor-

pp col Basso.

f 6 4 2 6 4 2 6 7 6 6 4 5 # 6 6 6 6 6 5 # (Fine.) 6 4 # 6 7 7 #

36

menti, o quest'al - maspi - re - rò, o quest'al - maspi - re-rò,

4 3 6 7 6 7 7 # 4 # 2 4 # 2 6 # 6 # 6 # 6 7

40

o quest'al - maspi - rerò; tu dà pace a miei tor-menti, o quest'al-ma spi-re -

44

rò, o quest'al - - - ma spi - re-rò, o quest'al-ma, o quest'al - ma spi - rerò.

Adagio.

48

f *p*

f *p*

Dal Segno.

SCENA IX.

Camera nel Serraglio.

TOLOMEO circondato dalla sue favorite, e CORNELIA frà loro, e poi SESTO.

(Violini.)

Bassi.

5 TOLOMEO.

Bel - le de - e, bel - le de - e di que - sto co - re, voi porta - te il ciel nel vol -

11 to; bel - le de e di que - sto co - re, voi porta - te il ciel nel vol - to, voi por -

15 ta - te il ciel nel vol - to; bel - le de e di que - sto co - re, voi porta -

19 - - - - te il ciel nel vol - to; bel - le de - e di que - sto

23 co - re, voi por - ta - - - - te, voi porta - te il ciel nel vol - to.

27 Non ha il ciel più bel splendo - re

RECIT.

(pone la spada sopra una tavola.)

di quel che ave-te in doppiestelle accolto. Questo è luo-go di pace, onde il fer-ro de-pongo, che inu-tile orna-

CORNELIA.

TOLOMEO.

men-to o-ra è que-sto in a - mor fie-ro stromento. (Nu-mi! che fia di me?) Mà quì Cor-ne-lia? Questo

can - di - do lin tu prendi in se-gno, se-condo il mio co - stu-me, di collei che de - sti-no al Re-giolet-to; al -

(Cornelia prende il fazzoletto, e poi lo getta con sdegno.)

SESTO (entra.)

le not-tur-ne piu-me. (Ora è il tem-po, oh mia de-stra! il proprio fer-ro che ucci-se il ge - ni - tor, l'empio trafig-ga.)

(Mentre Sesto vuol prendere la spada di Tolomeo, vien sorpreso da Achilla, che entra in furia, e la prende.)

SCENA X.

ACHILLA, e detti.

ACHILLA.

TOLOMEO.

SESTO.

ACHILLA.

Si-re, prendi! Che fi-a? (Stel-le cru - de-li!) Ar - ma la man, che non è tem-po di star frà'

TOLOMEO.

ACHILLA.

vez-zi in a-mo-ro-sa par-te; queste ve - ne-ri lascia, e vola a Marte! Qual ne-mi - ca for-tuna...? Mentre io

cer-co di Ce-sa-re la strage, s'avventa egli frà i nostri, mà il nume-ro di mol-ti al-la vir-tù d'un solo al fin pre-va-le;

14
fug - ge con Cu-rio, e da bal-con su-bli-me si sca-glia d'impro-vi-so in mezzo il por-to, ed io mi-ro in un

18
CORNELIA. SESTO. ACHILLA.
pun-to Cu-riosom-mer-so, e Ce-sa-re già mor-to. (Ce-sa-re morto?) (Oh Nu-mi!) Or Cleo-

22
pa-tra vola al cam-po Ro-ma-no, e delle trom-be ai bel-li-co-si car-mi, di Ce-sare in ven-det-ta, cor-reco'

26
TOLOMEO. ACHILLA.
suoi contro il tuo campo all' ar-mi. D'una fe-mina im-bel-le non paven-to i fu-ro-ri. A te sol re-sta, che in

30
TOLOMEO.
pre-mio di tant'o-pra in i-spo-sa co-stei tumi con-ce-da. Teme-ra-rio! Bel-tà, che non hà pa-ri, d'un tradi-

34
ACHILLA. TOLOMEO. ACHILLA.
mento in guiderdon pre-ten-di? Si-re.... Ammuti-sci, e par-ti! Son Rè, sa-prò premiarti. Il mio ser-

38
TOLOMEO. ACHILLA. (parte.) TOLOMEO.
vir que-sta mercè ri-ce-ve? O-là! (A chi fe-de non hà, fe non si de-ve.) Cia-

42
(parte con le favorite.)
scu-na si ri-ti-ri; dopo bre-ve sog-gior-no vitto-rio-so frà voi fa-rò ri-tor-no.

SCENA XI.

SESTO, e CORNELIA.

SESTO.

(tira la spada per uccidersi.)

Ecco in tutto perduta la speme di vendetta! ferro, in-er-me ti vedo; io per non più sof-frir morte a te chiedo.

CORNELIA.

SESTO.

Ferma! che fai? se perverso il destino fè va no il colpo, in van disperi, oh Sesto. Or che Cesar è e - stinto, che più sperar pos-

CORNELIA.

siamo? A - nimo, ar - di-re! Ni--ren già t'apre il passo; al campo vanne, co-là tu ri-ve-drai l'empio tiranno, e a

lui fà poi mirar con alma forte, che incontra sai, non paventar la morte? Segui-rò tan-to con i-gno-to

passo ogn'orma del ti-ranno, finchè nel suo pe - riglio fa-rò che cada e sangue del padre l'ucci-sor per man del figlio.

Allegro, e staccato.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SESTO.

Bassi.

6

11

L'au - re che

17

spi - ra ti - ranno e fie - ro e - gli non mer - ta, e - gli non

23

mer - ta di re - spi - rar, e - gli non mer -

28

ta di re - spi-rar; L'au - re che spi - ra ti - ran - no e

34

fie - ro e - - gli non mer - ta di re - spi - rar,

40

di re-spi - rar, e-gli non mer - ta di re-spi-

46

rar, di re - spi - rar, di re - spi - rar,

51

e - gli non mer - ta di re - spi - rar;

57

L'au - re che spi - ra ti - ran - no e fie - ro e - gli non mer - ta

63

_ di re - spi - rar, e - gli non mer - ta di re - spi - rar.

70

_ di re - spi - rar, e - gli non mer - ta di re - spi - rar.

76

82 *colla parte.*

p

Mi sveglia all' i - ra quel cor se - ve - ro, sua mor - te

(Fine.)

89

so - lo mi può pla - car, sua mor - te so - lo mi può pla -

95

car; mi sve - glia all' i - ra quel cor se - ve - ro, sua mor - te

101

so - lo mi può pla - car, sua mor - - te so - lo mi può pla - car.

Da Capo.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Bosco vicino alla città di Alessandria.

ACHILLA con seguito di Soldati.

ACHILLA.

In tal mo - di si premia il mio lun - go ser - vir, la fe - de mi - a? Bar - baro Rè! ti

pen - ti - rai frà bre - ve d'avermi of - fe - so. An - dia - mo, pro - di cam - pio - ni, e a Cle - o - patra a - van - ti offriam le nostre in -

se - gne, of - friam - le il co - re, e sia men - da al tar - dar l'al - to va - lo - re.

(Violini.)

ACHILLA.

(Bassi.)

Allegro.

Dal ful -

gor - di que - sta spa - da vo' che - ca - da, vo' che - ca - - -

28

- - da, u - mi - lia - to un em pio cor;

38

dal ful - gor di questa spa - da vo' che ca - - - - da, vo' che

49

ca - da, u - mi - lia - to un em - pio cor, un em - pio cor, dal ful -

59

gor di que - sta spa - da vo' che ca - da u - mi - lia - to un em - pio cor,

68

u - mi - lia - to un em - pio cor.

78

Già non dee sof - frir l'of - fe - se chi di -

(Fine.)

88

fe - - - se il suo re - gno, il suo re - gno col va-lor,

98

già non dee sof-frir l'of - fe - se chi di - fe - se il suo re - gno col va - lor.

*Da Capo.**(parte.)*

SCENA II.

Al suono d'una bellica Sinfonia segue la battaglia trà soldati
di CLEOPATRA, e di TOLOMEO, e questi ultimi hanno la vittoria;
finita la Sinfonia entra TOLOMEO con CLEOPATRA prigioniera.

SINFONIA

Oboe.

Violini.

Viola.

Bassi.

4

TOLOMEO.

CLEOPATRA.

Vin - ta ca-de - sti al ba-le - nar di que - stomio ful - mi - ne Re - a - le. To - lo - me - o non mi

TOLOMEO.

vin-se; Mi tradi quel-la cie-ca, che, tiran, ti pro - teg-ge, senz'onor, senza fe-de, e senza leg-ge. O -

CLEOPATRA.

là! si baldan-zo - sa del vin-ci - tor al ri-ve-rito aspet-to? S'inca - te - ni co - stei. em - piocru-

TOLOMEO.

11

del! ti puniran-no i Dei. Co-stei, che per ger-ma-na ab-or-ro e sdegno, si condu-ca al-la

15

Reggia; io co-là vo-glio che, ad on-ta del suo ardi-re, genu-fles-sa m'a-do-ri a piè del so-glio.

Allegro, e staccato.

Violini unisoni.

TOLOMEO.

Bassi.

5

Do - me - rò la tua fie - rez - za ch'il mio tro - no ab-or-re e sprezz-a, e

15

u - mi-lia - ta ti ve-drò, e umi-lia - ta ti ve-drò,

20

e u - mi-lia - ta ti vedrò;

25

do - me-rò la tua fierrez - za ch'il mio tro - no ab-orre e sprezz - za,

30

e u-mi-lia - ta ti vedrò, ti vedrò, ti vedrò, u-mi-lia - ta,

35

u-mi-lia - ta ti vedrò, u - mi - lia - - - - - ta,

40

e u-mi-lia - - - - - ta ti ve-drò, u - - - mi-lia-ta, e u-mi-lia - ta

45

ti vedrò.

(Fine.)

50 *p*

Tu qual I-ca-ro ru-bel-le sormontar brami le stelle, mà quell' a - li, mà quell' a - li io tar - pe -

55

rò, mà quell' a - li io tar - pe - rò, mà quell' a - li io tar - pe - rò; tu qual

60

I-ca-ro ru-bel-le sormon-tar bra - mi le stel - le, mà quell' a - li io tar - pe - rò, _____

65

_____ mà quell' a - li io tar-pe - rò.

Dal Segno.
(parte.)

SCENA III.

CLEOPATRA sole con guardie.

CLEOPATRA.

Epur così in un giorno perdo fasti e grandezze? Ah! fato rio! Cesare, il mio bel nume, è forse estinto; Cor-

7

nelia e Sesto in-ermi son, nè sanno darmi soc-corso. Oh Di-o! non resta al-cu-na speme al viver mi-o.

Traversa,
e Violino I.

Violino II.

CLEOPATRA.

Bassi.

Piange - rò, pian-ge-rò la sor-te mi-a, si cru-de - le e tan - to

11

ri - a, finchè vi - ta in pet-to avrò; piange - rò, pian-ge-rò la sorte mi-a, si cru-

24

de-le e tan-to ria, piange-rò la sor-te mia, si cru-de-le e tan-to ri - a, finchè vi - ta in pet-to a-

36

vrò, finchè vi-ta, finchè vi - ta in petto avrò.

(Fine.)

48 *Allegro.* Viol. I. II.

Violoncello.

Mà poi mor-ta d'ogn' in - tor - no il ti - ran - no e not-tee gior - no

52

fat-ta spet - tro a - gi - te - rò,

56

- fat-ta spet - - - tro, fatta spet-tro a - gi - te-rò;

60

mà poi mor - ta d'ogn' in - tor - no

63

il ti-ran - no e not-te e gior - no fat - ta spet - tro

66

a - gi - te - rò, fat-ta spet - tro a - gi - te-rò.

SCENA IV.

GIULIO CESARE, da una parte, poi SESTO dall' altra con NIRENO,
ed ACHILLA, steso sul margine del porto mortalmente ferito.

Andante, e piano.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CESARE.

Bassi.

8

15

23

Dall' on - do - so pe - ri - glio sal - vo mi porta al li - do il mio pro - pi - zio fa - to. Qui la ce - le - ste

6

27

par-ca non tronca an-cor lo stame alla mia vi-ta! MÀ dove an-drò? e chi mi porge a-i-ta?

32

o - ve son le mie schiere? o - ve son le le-gioni, che a tante mie vit - torie il varco apriro?

37

So - lo in queste erme are-ne al mon-ar-ca del mondo er-rar con-viene? Au - re,

Andante, e piano.

au - re, deh, per pie - tà spi - ra - te al pet - to mi - o,

10

per dar con - forto, oh Di - o! per dar con-forto, oh Di - o!

19

al mio do - lor, al mio do - lor, al mio do -

27

lor, oh Di - - o! al mio do-lor; au - re,

36

deh, per pie - tà, deh, per pie - tà, au - re, spi - ra - te al pet - to mi - o,

44

perdar con - for - to, oh Di - o! al mio do - lor, al mio do - lor,

53

Adagio.

Adagio.

al mio do-lor.

63

p

Di-te, di-te dov' è, che fa l'i-dolo del mio sen, l'a

73

ma - to e dol - ce ben di ques - ta cor, di - te, di - te!

82

Mà d'ogni intorno i' veg - gio sparse d'arme e d'e-stin-ti l'in - for-tu-na-te a-re-ne,

86

se-gno d'in-fausto an-nun-zio al fin sa - rà. au-re, deh, per pie - tà spi -

93

ra - te al pet - to mi - o, per dar con - forto, oh Di - o per dar con-forto, oh

103

Di - o al mio do - lor, al mio do - lor,

112



al mio do-lor, oh Di - - o! al mio do-lor.

121



Au - re, deh, per pie - tà deh, per pie - tà, au - re, spi - ra - te al pet - to

129



mi - o, per dar con - for - to, oh Di - o al mio do-lor, al mio do-lor

138

Adagio.



lor, al mio do-lor.

(Entra Sesto e Nireno.)

SESTO.

ACHILLA.

Cerco in van To - lo-me - o per vendi car - mi, e il mio de - stin spie - ta - to a mel'ascon-de. Hai

(Achilla su'l margine del porto, mortalmente ferito.)

SESTO.

ACHILLA.

CESARE.

vinto, oh fa-to! Quai tronche vo-ci? Avete vinto, oh stelle! Duoger - rie-ri? in dispar-te de'

8

(si ritira in disparte.)

NIRENO.

CESARE (a Sesto.)

loro accenti il suono udirio voglio, e penetrar chi sono. E' questi Achilla, in mezzo al sen pia-gato. Achilla è il mori

NIRENO.

ACHILLA.

bondo? A-mico, a - mico! Oh cavalier i - gnoto, che con vo-ci d'a-mico articoli il mio nome, deh, se fia mai, che ti conceda il

19

fato di favellar un giorno alla bel-la Cor-nelia, al sol di Roma, digli, che quell' Achilla, che consigliò del gran Pompeo la

4 #
2

25

SESTO.

CESARE.

ACHILLA.

morte... (Ah sce - ra-to!) (Ah! i - niquo!) che per a-verla in moglie contro Ce-sare or - di l'alta congiura...

30 SESTO.

CESARE.

ACHILLA.

(Ah traditor!) (Fel-lone!) sol per ca-gion di vendicarsi un giorno contro il Rè Tolo-meo giunse in tal notte aspirar l'alma in

36

guerra. Questo sigil tu prendi; nel più vicino speco cento arma-ti guerrieri a questo segno ad ubbi-dir son pronti; con questi

b

42

puoi persotterranea vi-a penetrar nella reggia, e in bre-ve d'ora torre all'em-pio Cor-nelia, e insieme far, che vendi-

48

(spira.) NIRENO. SESTO.

ca-to io mora. Spirò l'alma il fellon. Tuscaglia intanto il cada-vere in-degno del traditor nell' onde.

SCENA V.

GIULIO CESARE, che rasписce il sigillo a SESTO, e CURIÒ, e NIRENO.

CESARE. SESTO (alza la visiera.) CESARE. SESTO. CESARE. SESTO.

La-scia que-sto si - gil - lo. Oh De - i! Che veggio! Signor! Tu Se-sto? E co-me

4

CESARE.

vivo, Cesare, e il - le-so ti sottrasti alla parca? Io frà l'onde nuotando al li-dogiunsi. Non ti turbar; mi porterò al-la

10

reggia, e m'aprirò con tal sigil l'ingresso. Teco Niren mi siegua; o che tor-rò alla sorte Cor-nelia e Cleo-patra, o a-vrò la morte.

Allegro.

Tutti (Violini.)

CESARE.

Bassi.

10

19

Quel tor - ren-te, che ca-de dal mon - te, tutto at-ter - ra, tutto at-ter -

29

- ra, tutto at-

38

ter-ra, tutto at-ter - - - - - ra ch'in-con-tro lo stà,

47

ch'in-con-tro lo stà; quel tor -

57

ren-te, che ca-de dal mon-te, tutto at-ter - - - - -

67

- ra, tutto atterra, tutto at-terra ch'incontro lo

78

stà, tutto at-ter-ra ch'in-con - tro lo stà; quel tor -

88

ren-te, che ca - de dal mon-te, che ca - de dal mon-te, tut-to at - ter - ra, tut-to at - ter -

97

Adagio.
ra, tutto at-ter-ra ch'in-con-tro lo

107

f
stà.

117

(Fine.)

127

Tale anch'i - o a chi oppo-ne la fronte; dal mio brando atter - ra-to sa - rà,

138

dal mio bran - - - - - do, dal mio brando atter - ra - to sa-

148

Adagio.

rà, dal mio brando, dal mio brando atter - ra - to sa - rà.

Da Capo.

(parte.)

SCENA VI.

SESTO, e NIRENO.

SESTO. NIRENO. SESTO.

Tutto li - ce sperar, Cesare vive. Segui, oh Sesto, i suoi passi. A - chilla estinto? or sì, che il ciel comincia a

6

far le mie vendet-te, sì, sì, mi dice il co-re, che miosa - rà il de - si - a - to o - no - re.

Allegro.

Violini unisoni.

SESTO.

Bassi.

4# 6 2

5

La giu - sti - zia ha già sull'

4 2 6

9

ar-co prontostrale, pronto stra-le alla ven - det

13

- ta, per pu - ni - re, per pu - ni - re un tra-di - tor,

17

per pu - ni - re un tra - di - tor;

21

la giu - sti - zia ha già sull' ar-co pron-to stra-le al-la ven-det

25

- ta, per pu - ni - re un tra - di - tor, per pu-

29

nir, per puni - re un tra - di - tor, la giu - sti - zia ha già sull' ar - co pronto stra - le

33

al - la ven - det - ta, per pu - nir, per pu - ni - re un tra - di - tor,

37

per pu - ni - re un tra - di - tor.

42

(Fine.)

46

Quanto è tar - da la sa - et - ta, tan - to più crudele a spetta la sua pe - na un empio cor, la sua pe - na,

51

la sua pe - na un em - pio cor, tan - to più cru - de - le a - spet - ta la sua pe - na,

55

la sua pe - na unem - pio cor.

Dal Segno.

(parte con Nireno.)

SCENA VII.

Appartamento di Cleopatra.
CLEOPATRA (con guardie) frà le sue damigelle,
che piangono, e poi CESARE con soldati.

Adagio, e piano.

Oboe

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

11

(senza Oboe.)

CLEOPATRA.

Voi, che mie fide ancel-le un tempo foste, or lagri-ma-te in van, più mie non siete. Il bar-baro ger-

17 *(S'ode strepito d'armi nella Scena.)*

mano, che mi privò del regno, a me vi toglie, e a me torrà la vita.

23

Mà qual strepito d'armi? Ah si! più mie non siete, spirar l'alma Cleopatra or or vedrete.

CESARE. CLEOPATRA. CESARE.

For-zai l'ingres-so a tua sal-vez-za, oh ca-ra! Ce-sare o un'om-bra sei? O-là, partite o-

5 CLEOPATRA.

mai, em-pi mini-stri d'un ti-ran-no spie-ta-to! Ce-sa-re co-sì vuol, pronti ubbi-di-te! Ah! ben ti ri-co-

10 *(corre ad abbracciarlo.)* CESARE.

nosco, a-ma-to mi te-so-ro, al valor del tuo braccio! ombra, nò, tu non sei, Ce-sare a-ma-to. Ca-ra! ti stringo al

15 CLEOPATRA. CESARE.

se-no; ha cangia-to vi-cen-de il nostro fa-to. Come sal-vo ti ve-do? Tempo a-vrò di sve-lar-ti ogni a-

19

sco-sa cagion del vi-ver mi-o. Li-be-ra sei, van-nefrà tanto al por-to, e le disperse schiere in un ra-

4#
2

24

du-na; co-là mi ri-ve-drai; Mar-te mi chia-ma all'impre-sa to-tal di que-sto suo-lo.

28

Per con-qui-star, non che l'E-git-to, un mon-do, ba-sta l'ar-dir di que-sto pet-to so-lo. (parte.)

Allegro.

Violini unisoni.

CLEOPATRA.

Bassi.

5

9

Da tem-pe-ste il le-gno infran-to,

14

se poi sal-vo giun-ge in por-to, non sà più che de-si-ar,

19

che de - si-ar,

24

che de-si - ar;

29

da tem - peste il legno in-fran - - -

33

- to, da tem - peste il legno in - fran - - - to,

37

se poi sal - vo giun - ge in por - to, non ____ sà più che de - si - ar,

41

45

che de - si - ar, se poi sal - vo giun - ge in

49

por - to, non sà più che de - si - ar,

53

57

non sà più che de - si - ar.

63

67

Co-sì il cor sà trà

(Fine.)

71

pe - ne e pian-to, or - che trova il suo con-for - - to, torna l'a -

76

- ni-ma a be-ar, tor - na l'a - ni-ma a be-ar;

81

co - sì il cor - trà pe - ne e pian-to, orche tro - va il suo con-

86

for - - - to, torna l'a - ni - ma a be - ar,

91

a be - ar,

95

torna l'a - ni - ma a be-ar.

Da Capo.

SCENA VIII.

Sala Regia.
CORNELIA, e TOLOMEO.

TOLOMEO. CORNELIA.

Cor-ne-lia, è tem-po o-mai, che tu do - ni pie - ta - de a un Rè che langue. Speri in va - no mer-

ce - de. Come obli - ar poss' i - o l'e - stin - to mio con - sor - te? Al - tro ten' of - fre il re - gna - tor d'E - git - to;

CORNELIA. TOLOMEO.

ca - ra, al mio sen ti stringo. Sco - ta - ti, in - de - gno, e pen - sa che Cor - le - lio è Roma - na. Non

hò più che te - mer; Ce - sare e - stin - to, Cleo - pa - tra u - mi - lia - ta, or non a - scol - to che il mio pro - prio vo -

CORNELIA.

ler. Se alcun non te - mi, temi pur questo fer - ro, che a me so - la s'aspetta far del mor - to con - sor - te or la ven - det - ta!

SCENA IX.

Mentre CORNELIA corre alla vita di TOLOMEO,
sopraggiunge SESTO con spada nuda in mano.

SESTO. TOLOMEO. (snuda il ferro.) SESTO.

T'ar - resta, oh ge - ni - tri - ce! a me, oh ti - ran - no! Io son tra - di - to, oh Nu - mi! Sap - pi, per - fi - do

5
 mostro, e per tua pe-na: sal-vo i Nu-mi ser-bar da i tra-di-menti Ce-sare invit-to, e Cleo-pa-tra ei sciol-se dall'in-

9
 giu-ste ca-te-ne; ei quì sen' vie-ne; io lo pre-cor-ro, e que-sto chie-de quel sangue, ch'è dovu-to a

13
 TOLOMEO. CORNELIA.
 Sesto. Del folle ar-dir ti pen-ti-rai ben presto. *(Si battono, e Tolomeo vien ferito, e cade morto in scena.)* Or sì ti ri-co-no-sco

17
 SESTO *(guardando nella scena.)* *(parte.)*
 figli del gran Pompe-o, e al sen ti stringo. Giace il tiranno estin-to; or Padre sì, tu benchè vinto, hai vinto.

Allegro.
 Tutti unisoni.
 CORNELIA.
 Bassi.

5
 Non

ha più che te-me-re quest' al-ma ven-di-ca-ta, or sì sa-rà be-a-ta, com-min-cio a re-spi-

13

rar, _____ commincio a re - spirar; non

17

ha più che te - me-re quest' al - ma ven-di - ca - ta, or sì sa-rà be - a - ta, com - mincio a re - spirar, non

21

ha più che te - me-re quest' al - ma ven-di - ca - ta, or sì sa-rà be - a - ta, com-min-cio a re-spi-rar, _____

25

_____ or sì sa-rà be - a - ta, com-min-cio a re-spirar, com-

29

min-cio a re - spi-rar. (Fine.)

Or vo' tutto in go - de-re si cangi il mio tor - mento, ch'è va-no ogni la-men - to, se il Ciel mi fà sperar, se il Ciel mi fà spe-

39

rar, _____ ch'e va - no ogni la - mento, se il Ciel mi fa sperar. Non

Dal Segno.
(parte.)

SCENA ULTIMA.

Porto di Alessandria.
CESARE, CLEOPATRA, e seguito d'Egizii con
trombe e timpani; finita la Sinfonia entrano
CURIO e NIRENO, e poi SESTO e CORNELIA, con
un paggio, che porta lo scettro e la corona di TOLOMEO.

SINFONIA

Corno I. II.
ex G.

Corno III. IV.
ex D.

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

3

6

p

pp

9

Measures 9-11 of a musical score. The score is written for a piano with multiple staves. The key signature has one sharp (F#). Measure 9 features a complex piano introduction with rapid sixteenth-note patterns in the upper staves and a more melodic line in the lower staves. Measure 10 continues this texture, with a forte (f) dynamic marking appearing in the lower staves. Measure 11 shows a continuation of the piano's intricate patterns, with some staves ending in rests.

12

Measures 12-14 of the musical score. Measure 12 begins with a new section, marked by a double bar line. The piano part continues with complex rhythmic figures. Measure 13 shows a continuation of the piano's patterns, with a forte (f) dynamic marking. Measure 14 concludes the section with a final piano flourish and a rest in the upper staves.

15

Measures 15-17 of a musical score. The score is written for a piano with multiple staves. The key signature has one sharp (F#). Measure 15 features a complex texture with rapid sixteenth-note runs in the upper staves and a more melodic line in the lower staves. Measure 16 continues this texture, with a piano (*p*) dynamic marking appearing in the third and fourth staves. Measure 17 shows a continuation of the melodic lines in the lower staves, also marked *p*. The overall texture is dense and rhythmic.

18

Measures 18-20 of a musical score. The score continues from the previous system. Measure 18 features a continuation of the rapid sixteenth-note runs in the upper staves, with a forte (*f*) dynamic marking appearing in the third and fourth staves. Measure 19 shows a continuation of the melodic lines in the lower staves, also marked *f*. Measure 20 features a continuation of the melodic lines in the lower staves, also marked *f*. The overall texture is dense and rhythmic.

Adagio.

21

Adagio.

Da Capo.

NIRENO.

Qui Curio vinci-tor, qui tuol'E-gitto; in questo ondoso piano Ce-sare ogn'un acclama Signor del mondo e

CESARE.

7

imperator Romano. Del suo fi - do ser - vir premio con-degno avrà Ni - re-no; Curio, già del tuo for-te braccio si co-

(Sesto e Cornelia
che s'inchinocchia.) SESTO.

12

no-sce il va-lor. Mà quì Cornelia? Signor, ec-co a tuoi pie-di e di Corne-lia, e di Pompeo il figlio;

17

e-gli la grande of-fe-sa del tradimento enorme vendi-cò col suo brando, e tolse a To-lo-me-o l'al-ma col sangue.

22 CESARE. CORNELIA. CESARE.

È morì To-lo - meo? Se Sesto in mia di - fesa pronto non accor - rea, di Corne-lia l'o-nor era in pe - riglio. La vendet-ta del

28 SESTO. (si abbracciano.) CORNELIA.

padre è ben dovuta al figlio; sorgi, Sesto, ed amico al sent'accolgo. Ogni affet-to di fede in te ri-volgo. Dell'estinto ti-

34 (Dà la corona e lo scettro di Tolomeo a Cesare.) CESARE.

ranno ecco isegni Re-a-li, a teli porgo. Bellis-sima Cleo - patra, quel diadema, che miri, a te s'a-spetta; io tene

40 CLEOPATRA.

cin-go il crine; Re - gi-na del E-gitto darai norma alle genti, e legge al trono. Ce-sare, questo regno è sol tuo

46 CESARE.

do-no, tributa - ria Re - gi-na impera-tor t'a - do-re-rò di Roma. (A mor, chi vi-de mai più bel-la chioma?)

Allegro, mà non troppo.

(Violino I
Oboe I.)

(Violino II
Oboe II.)

CLEOPATRA.

CESARE.

Bassi.

do-no, tributa - ria Re - gi-na impera-tor t'a - do-re-rò di Roma. (A mor, chi vi-de mai più bel-la chioma?)

5 *Adagio.*
Viol. (s. Ob.)
pp

Ca - ro! più a-
Bel - la!

§

11 *Allegro.*
p

ma-bi-le beltà mai non si tro-verà, mai non si tro verà del tuo bel vol - to,
più a-ma-bi-le beltà mai

16

del tuo — bel vol - - - to, del tuo bel vol - to; più a-
non si tro-verà del tuo bel vol - - - - to, del tuo bel vol - to; più a-

21

ma-bi-le beltà mai non si tro-verà, più a-ma-bi-le beltà mai non si tro-verà, nò, nò, del

ma-bi-le beltà mai non si tro-verà, più a-ma-bi-le beltà mai non si tro-verà del tuo—

26

tuo. ——— bel vol - - - - to, del tuo bel vol - to, Ca -

——— bel vol - - - - to, del tuo bel vol - to,

31

ro! più ama-bi-le bel-tà mai non si tro - ve - rà, ———

Bel - la! più ama-bi-le bel-tà mai non si tro - ve - rà, ———

36

mai non si tro-verà del tuo bel vol - to, del

41

tuo bel vol - to, del tu - o bel vol - to.

46

In me nonsplende - rà nè amor nè fe - del-tà, nè amor nè fe - del-

In te nonsplende - rà, in te nonsplende - rà nè a-

(Fine.)

50

tà, da te di-sciol - - - - - to, da te di-sciol-to; in me non

mor nè fe - del-tà — da me di - sciol - - - - - to, da me di-sciol-to; in te non

55

splen - de - rà nè a-mor nè fe - del-tà — da te — disciol - to.

splen - de - rà nè a-mor nè fe - del-tà — da me — disciol - to.

Dal Segno.

CESARE.

Go-da pur or l'E - git-to in piùtranquil-lo sta-to la prima li-ber - tà. Ce - sa-re

5

bra-ma, dall' u - no all' al-tro po - lo ch'ilgran no - me Ro - man span - da la fa-ma.

CORO.

Corno I.
ex G.

Corno II.

Corno III.
ex D.

Corno IV.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Cuzzoni, e
Durastanti.

Robinson, e
Senesino.

Berenstadt,
e Bigongi.

Boschi, e
Le Guare.

Bassi.

Ri - tor-ni o - mai nel nostro

Ri - tor-ni o - mai nel nostro

Ri - tor-ni o - mai nel nostro

Ri - tor-ni o - mai nel nostro

9

co - re la bel - la gio - ja edil pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja edil pia -

co - re la bel - la gio - ja edil pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja edil pia -

co - re la bel - la gio - ja edil pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja edil pia -

co - re la bel - la gioja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mainel nostro co - re la bel - la gioja ed il pia -

18

cer; sgom-brato è il send'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni ora go - der. Ri - tor - ni o - mai nel nostro

cer; sgom-brato è il send'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - torni o-ra go - der. Ri - tor - ni o - mai nel nostro

cer; sgom-brato è il send'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - torni o-ra go - der. Ri - tor - ni o - mai nel nostro

cer; sgom-brato è il send'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - torni o-ra go - der. Ri - tor - ni o - mai nel nostro

27

co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer; sgom-brato è il send'ognido - lo - re, cia-scun ri - tor-ni ora go -

co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer; sgom-brato è il send'ognido - lo - re, cia-scun ri - torni o-ra go -

co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer; sgom-brato è il send'ognido - lo - re, cia-scun ri - torni o-ra go -

co - re la bel - la gioja ed il pia-cer; sgom-brato è il send'ognido - lo - re, cia-scun ri - torni o-ra go -

36

der. Ri - tor - ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer.

der. Ri - tor - ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer.

der. Ri - tor - ni o - mainel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer.

der. Ri - tor - ni o - mainel nostro co - re la bel - la gioja ed il pia - cer.

Oboe senza Viol.

Viol.

CLEOPATRA sola.

Un bel con - ten-to il sen già si pre - pa-ra, se tu sa - rai co - stan-te ogn'or per me;

CESARE solo.

Un bel conten-to il sen già si pre - pa-ra, se tu sa-rai co - stan-te ogn'or per me;

61

bel con - ten-to il senglà si pre - pa - ra, se tu sa - rai co - stan-te ogn'or per me.

bel con - ten-to il senglà si pre - pa - ra, se tu sa - ra - i co - stan-te ogn'or per me.

(Tutti.)

Ri - tor-ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja edil piacer, ri - tor-ni o - mai nel nostro co - re la bel - la

Ri - tor-ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja edil piacer, ri - tor-ni o - mai nel nostro co - re la bel - la

Ri - tor-ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja edil pia - cer, ri - tor-ni o - mai nel nostro co - re la bel - la

Ri - tor-ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gioja ed il pia - cer, ri - tor-ni o - mai nel nostro co - re la bel - la

79

gio - ja ed il piacer;sgombrato è il send'ogni do - lo - re,ciacun ri - tor-ni ora go - der. Ri-tor - ni o - mai nel nostro

gio - ja ed il piacer;sgombrato è il send'ogni do - lo - re,ciacun ri - torni o-ra go - der. Ri-tor - ni o - mai nel nostro

gio - ja ed il pia-cer;sgombrato è il send'ogni do - lo - re,ciacun ri - torni o-ra go - der. Ri-tor - ni o - mainel nostro

gioja ed il pia-cer;sgombrato è il send'ogni do - lo - re,ciacun ri - torni o-ra go - der. Ri-tor - ni o - mainel nostro

89

co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer; sgom-brato è il send'ogni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni ora go -

co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer; sgom-brato è il send'ogni do - lo - re, cia-scun ri - torni o-ra go -

co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer; sgom-brato è il send'ogni do - lo - re, cia-scun ri - torni o-ra go -

co - re la bel - la gioja ed il pia-cer; sgom-brato è il send'ogni do - lo - re, cia-scun ri - torni o-ra go -

98

der. Ri - tor - ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer.

der. Ri - tor - ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer.

der. Ri - tor - ni o - mainel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer.

der. Ri - tor - ni o - mainel nostro co - re la bel - la gioja ed il pia - cer.

Fine dell' Opera.