

DOMENICO GIANNETTA

OPEN TRIO

per Violino, Clarinetto e Pianoforte

2000

Per informazioni:
<http://spazioweb.inwind.it/domenicogiannetta>

Note su OPEN TRIO

OPEN TRIO è un brano modulare, composto da una serie di episodi collegati senza soluzione di continuità.

Inoltre OPEN TRIO, come dice il titolo, non è pensato per un organico fisso: quello proposto qui (violino, clarinetto e pianoforte) è soltanto, forse, quello più indicato per l'esecuzione.

Il brano è infatti concepito per poter essere eseguito da diverse coppie di strumenti (il pianoforte è l'unico punto fermo).

In particolare la parte superiore (qui violino) può essere eseguita anche da un flauto, o da un clarinetto.

La parte inferiore, invece (qui clarinetto) può essere eseguita anche da una viola, o da un sax contralto, oppure, con modifiche più sostanziali, anche da un violoncello o da un corno.

Ecco in sintesi, quindi, le più comuni combinazioni possibili:

- Violino – Clarinetto – Pianoforte
- Flauto – Clarinetto – Pianoforte
- Violino – Viola – Pianoforte
- Flauto – Viola – Pianoforte
- Clarinetto – Viola – Pianoforte
- Clarinetto – Sax contralto – Pianoforte
- Violino – Corno – Pianoforte
- Clarinetto – Corno – Pianoforte
- Violino – Violoncello – Pianoforte
- Clarinetto – Violoncello – Pianoforte

OPEN TRIO

Domenico Giannetta, 2000

$\text{♩} = 96$

Violino

Clar. *p*

Pianof. *p*

8

V.no

Cl.

Pf. *crescendo*

15

V.no *mp* *f*

Cl. *mp* *f*

Pf. *f*

A

21 *leggero*

V.no *mf*

Cl. *mp*

Pf. *mp* *leggero* *crescendo*

28

V.no *f*

Cl. *f*

Pf.

34 **B**

V.no *f*

Cl. *f* *deciso* *sfz* *mp*

Pf. *f* *deciso*

* = inciso iniziale

40

V.no

Cl.

Pf.

mf

46

V.no

Cl.

Pf.

sf

C deciso

f

f

f deciso

mf

53

V.no

Cl.

Pf.

sfz

D

p

f

sfz

p dolce

60 *cantabile*

V.no

Cl.

Pf.

mp

p

67

V.no

Cl.

Pf.

mp

mp

74 **E**

V.no

Cl.

Pf.

mp

p

p

p

81

V.no

Cl.

Pf.

mp

88

V.no

Cl.

Pf.

p

pp

espressivo e dolce

p legato

95

V.no

Cl.

Pf.

p

molto leggero

102

V.no

Cl.

Pf.

p

109

V.no

Cl.

Pf.

mp *fp* *p* *fp*

deciso

116

V.no

Cl.

Pf.

fp *f*

122

H

V.no *sfp* *dolce pp* *rall. poco*

Cl. *sfp*

Pf. *ff* *f* *p* *rall. poco*

129

a tempo

V.no *pp* *pp* *pp*

Cl. *dolce pp* *pp* *p*

Pf. (senza suonare)

tenere il pedale abbassato

136

deciso

V.no *p* *mp* *mf* *f*

Cl. *mp*

Pf. *pp* *pp*

142

V.no

Cl.

Pf.

p *sfp* *sfp*

rall. molto

I
Più lento

Cl.

Pf.

p *espressivo* *espressivo* *pp* *pp* *p*

157

V.no

Cl.

Pf.

p *espressivo* *pp* *mp* *p* *pp* *p* *mp* *p*

165

V.no

Cl.

Pf.

mf

f

f

172

V.no

Cl.

Pf.

pp

portato

pp legato

pp

179

V.no

Cl.

Pf.

portato

p

p

pp

186

V.no

Pf.

p *mp*

3

193

V.no

Pf.

f *mp*

mf *mp*

200

V.no

Cl.

Pf.

p *p* *portato*

3

L

207

Cl.

Pf.

p *mp* *mf*

3

215 M

V.no

Cl.

Pf.

mf

f

f *mf* *mp* *mf*

223

V.no

Cl.

Pf.

p *mp* *p*

p *mp* *mp*

mp *mf* *mp*

230

V.no

Cl.

Pf.

mf *f* *sfp*

fp *f* *sfp*

mf *f*

237

V.no

Cl.

Pf.

rall. poco

sfz

f

p

3

245

V.no

Cl.

Pf.

come una cadenza

pp

p

p

N
Tempo I

pp

tenere il pedale abbassato

254

V.no

Cl.

Pf.

mp

mp

pp

3

3

3

263

V.no

Cl.

Pf.

sfp

deciso

sfp

mp deciso

3

270

V.no

Cl.

Pf.

mp

fp

fp

3

276

V.no

Cl.

Pf.

mp

mp

mf

282

V.no

Cl.

Pf.

sfp

fp

mf

P

288

V.no

Cl.

Pf.

mp

p

p

p

295

V.no

Cl.

Pf.

mp

p

mp

mp

p

302

V.no

Cl.

Pf.

f

mp

p

mp

Q

leggero

309

V.no

Cl.

Pf.

mp

mf

p

mp

The musical score for measures 309-312 features three staves. The Violin (V.no) staff begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The Clarinet (Cl.) staff starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4 and A4, and then a quarter note B4. The Piano (Pf.) staff has a right hand with eighth notes G4, A4, B4, and C5, and a left hand with a whole note G3. The score includes dynamic markings of *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte) for the Violin, and *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano) for the Clarinet. The Piano part features a complex right hand melody with many beamed notes and a simpler left hand accompaniment.

323

V.no

Cl.

Pf.

f

f

R

329

V.no

Cl.

Pf.

f

f

sfp deciso

mf deciso

f

S

336

V.no

Cl.

Pf.

sfp

fp

mp deciso

fp

fp

mp

mp

343

V.no

Cl.

Pf.

*f*_p

*f*_p

*f*_p

f

f

mf

T

deciso

f

350

V.no

Cl.

Pf.

sfp

mf deciso

356

V.no

Cl.

Pf.

f

sfp

sfp

sfp

3

8va

362

V.no

Cl.

Pf.

sfp molto espressivo

sfp

U

(8va)

367

V.no

Cl.

Pf.

sfp

sfp

(8va)

373

V.no

Cl.

Pf.

sfp

f

sfp

(8va)-----
V

379

V.no

sfp

Cl.

p

Pf.

mp

386

V.no

mp

Cl.

mp

Pf.

393

V.no

f

Cl.

sfp

mf

Pf.

f deciso

W

8^{va}-----

400

V.no

Cl.

Pf.

f *ff*

sfp *sfp*

Y (8^{va})-----

407

V.no

Cl.

Pf.

ffz *fp* *fp*

ff *mf*

3

(8^{va})-----

414

V.no

Cl.

Pf.

sfp *mp* *sfp*

p *p*

espressivo

espressivo

3

X Più lento (Tempo II)

Più lento (Tempo II)

421

V.no

Cl.

Pf.

espressivo

mp

p

3

429

V.no

Cl.

Pf.

p

fp

mf

3

437

V.no

Cl.

Pf.

pp

pp

portato

3

3

AA (Finale)

Tempo I

[illegible][illegible]

464

deciso

V.no

mf

sfp

Cl.

sfp

Pf.

f

f

471

V.no

sfpz

Cl.

f

Pf.

f

BB

477

V.no

sffz

deciso

f

sfp

Cl.

sffz

f

sfp

Pf.

ff deciso

f

f

8^{va}-----

484

V.no

Cl.

Pf.

sfp

sfp

f

(8^{va})-----

490

V.no

Cl.

Pf.

stringendo

(8^{va})-----

496

V.no

Cl.

Pf.

trattenuto

sfz

ff

sfz

ff

sfz

ff

sfz