



9. Воспоминание

Andantino

dolce, con grazia

poco rall.

espressivo

2nd

a capriccio

dolce

2nd

cresc. ed accelerando

2nd

* Поэтическая идея пьесы, отраженная в названии, требует в некоторых пассажах эффекта «затуманивания», чем и вызвано необычное употребление педали.

10
Un poco animato

dolce cresc.

13

accelerando e molto crescendo _ _ rinf. velocissimo

dim.

leggeriss. pp

ppp ritard. lunga pausa

* В этой пьесе каденции построены на интонациях основной темы; переход от мелких нот к обычным не означает разницы в звучании.

** Первый звук повторяемых в правой руке квинтолей меняется с фа-бемоль на фа-бемоль без смены педали.

23

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The score consists of two systems. The first system has two measures, and the second system has four measures. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The accompaniment consists of chords and single notes, with some measures featuring a 'y' marking above the notes. The score is handwritten and shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side.

* Необычная, постоянно повторяющаяся аппликатура в партии правой руки диктуется необходимостью исполнения *molto legato*.

25

Vivamente

27

8

dolce, leggero

pp

cresc. accelerando

8

precipitato

29

f marcato

raddolcente

30

pp

dolcissimo capricciosamente

31

rinforz. molto

* Арпеджиато с форшлагом в левой руке должно быть исполнено как фигура в такте 31.

marcatissimo

32

rit. - - - a capriccio*

f

6

rinforz. tr.

dolce ma sempre marcato il canto

34

tr.

1 2 2 4 1 2 2

36

6

6

6

p

leggeriss.

simile

ped.

37

poco cresc.

con ped.

* Здесь и далее пассаж из девяти звуков должен укладываться в обычную продолжительность такта.

** Ферматы в партии левой руки означают лишь небольшое агогическое расширение.

38

cresc. molto -

8

39

8

40

8

41

8

diminuendo molto -

pp ppp

42 dolce, con grazia

m.s. a piacere

Red. * Red.

44

m.s. Red. * Red. * Red.

47

smorz. m.d.

Red. * Red. * Red. *

* Фразировка затакта здесь такая же, как и в других аналогичных случаях, несмотря на то, что лига поставлена по-иному.

largamente, molto espressivo

50

Measures 50-52 of a piano piece. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 52 ends with a fermata. Below the left hand, there are markings: *Red.*, a flower-like symbol, *Red.*, a flower-like symbol, *Red.*, and another flower-like symbol.

53

Measures 53-55. The right hand continues the melodic line. The left hand's accompaniment changes in measure 54. Measure 55 ends with a fermata. A *Red.* marking is present below the left hand in measure 55.

56

Measures 56-58. Measure 56 includes the instruction *cresc. molto*. Measure 58 includes *marcato* and a forte *f* dynamic. The right hand has a trill (tr) and a sequence of notes (1 2 3 4 5). The left hand continues the accompaniment. *Red.* markings are present below the left hand in measures 56, 57, and 58.

59

Measures 59-61. Measure 59 includes the instruction *agitato*. Measure 61 includes *f energico* and a trill (tr). The right hand has a sequence of notes (1 2 3 4 5) and a trill. The left hand continues the accompaniment. *Red.* markings are present below the left hand in measures 59 and 60.

61

Measures 61-63. Measure 61 includes the instruction *molto agitato*. The right hand has a trill (tr) and a sequence of notes (1 2 3 4 5). The left hand continues the accompaniment. *Red.* markings are present below the left hand in measures 61 and 62.

63

6

tr tr tr

8

6

20

65

8

20

poco a poco dim. -

20

66

8

20

19

67

8

sempre legato

20

20

68

20

20

69

2 4 3 2 1

20

25

8

70

2 4 3 2 1

8

8

71

4 1 3 2 4 2 3 1 4 1 3 2 4 2 3 1 4 1 3 2 4 2 3 1

4 2 3 2 4 2 3 2 4 2 3 2 4 2 3 2 4

molto dim.

8

sempre dolcissimo

tr*

perdendo

72 dolce

75

77 rinforz. appassionato

79 ff

82 più agitato

appassionato ff con ped.

* В трели в правой руке вспомогательный звук, без сомнения, не до-бемоль, а до, равно как и в предшествующем трели мелизме.

84

86

ritardando

pesante

89

calmato

dolce

92

languendo e poco a poco rall..

95

dolce, semplice

98 *dolciss.*

26

5 3

100

34 8

34 8

102

34 8

25 8

200

104

8

8

sempre più p -

pp

106

8

5 5

pp dolcissimo

smorz.