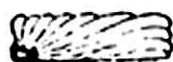




NUOVISSIME EDIZIONI RICORDI



GIUSEPPE VERDI



ALZIRA

===== TRAGEDIA LIRICA
IN UN PROLOGO E DUE ATTI DI
SALVADORE CAMMARANO

===== PRIMA RAPPRESENTAZIONE =====
NAPOLI - TEATRO S. CARLO - 12 AGOSTO 1845

CANTO E PIANOFORTE

Proprietà degli Editori. =====
Deposito a norma dei trattati inter-
nazionali =====



Tutti i diritti di esecuzione, rappre-
sentazione, riproduzione, traduzione
e trascrizione sono riservati. =====

G. RICORDI & C. EDITORI =====
MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO = PARIGI
LONDRA = LIPSIA = BUENOS-AIRES = NEW-YORK

(Printed in Italy).

PERSONAGGI

ALVARO, padre di	{	{ Basso	<i>Arati</i>
GUSMANO	{ Governatori del Perù	{ Baritono	<i>Coletti</i>
OVANDO, Duca spagnuolo.		Tenore	<i>Ceci</i>
ZAMORO	{ Capi di Tribù Peruviane	Tenore	<i>Fraschini</i>
ATALIBA /		Basso	<i>Benedetti</i>
ALZIRA, figlia d'Ataliba		Soprano	<i>Tadolini</i>
ZUMA, sorella di Alzira		Mezzo-Soprano.	<i>Salveti</i>
OTUMBO, guerriero americano		Tenore	<i>Rossi</i>

Ufficiali e Soldati spagnuoli — Americani d' ambo i sessi.

La scena è in Lima ed in altre contrade del Perù.

L' epoca è verso la metà del secolo XVI.

INDICE

Sinfonia	Pag. 1
--------------------	--------

PROLOGO. IL PRIGIONIERO.

Introduzione - <i>Muoia, muoia covertò d'insulti</i>	12
Scena, Cavatina e Stretta del Prologo - <i>Un Inca... eccesso orribile</i> - Zamoro.	20

ATTO PRIMO. VITA PER VITA.

Coro d'Introduzione - <i>Giunse or or, da lido ispano</i>	37
Scena e Cavatina - <i>Eterna la memoria</i> - Gusmano	42
Scena e Cavatina - <i>Da Gusman, su fragil barca</i> - Alzira	54
Scena e Duetto - <i>Che!... Vivi?... Non deliro?</i> - Alzira e Zamoro	69
Finale dell'Atto primo	83

ATTO SECONDO. LA VENDETTA D'UN SELVAGGIO.

Introduzione-Brindisi - <i>Mesci, mesci... Vittoria!... vittoria!</i>	139
Scena e Duetto - <i>Il pianto... l'angoscia... di lena mi priva</i> - Alzira e Gusmano.	146
Scena ed Aria - <i>Irne lungi ancor dovei</i> - Zamoro	164
Coro d'Incelle - <i>Tergi del pianto America</i>	181
Scena ed Aria finale - <i>È dolce la tromba che suona vittoria</i> - Gusmano	186

ALZIRA

DI

G. VERDI

SINFONIA

ANDANTE MOSSO
QUASI ALLEGRETTO

Timpani

p

pp

p

pp

ppp

tr.

cres.

p

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO. 8 53706-07 8

RISTAMPA 1975

(PRINTED IN ITALY)

(IMPRIMÉ EN ITALIE)

Pleggerissime

a poco a poco cres.

pp

tr.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of five systems of staves. The notation is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first system begins with a trill (tr.) and a dynamic marking of *p* (piano). The second system continues the melodic and harmonic development. The third system is marked *leggerissime* (very lightly), indicating a delicate touch. The fourth and fifth systems show further melodic and harmonic progression, with various articulation marks and dynamic changes. The notation includes a variety of note values, rests, and complex rhythmic patterns.

PRESTISSIMO

The musical score is written for piano and consists of seven systems of grand staves. The tempo is marked **PRESTISSIMO**. The key signature has one sharp (F#).
 - **System 1:** The right hand has a melodic line with the word *vuola* written above it. The left hand has a simple accompaniment.
 - **System 2:** The left hand begins with a fortissimo (**ff**) and *tutta forza* marking. The right hand continues with a more complex texture, also marked *vuola*.
 - **System 3:** Continues the complex texture in both hands.
 - **System 4:** Continues the complex texture in both hands.
 - **System 5:** Features more intricate piano textures with slurs and ties.
 - **System 6:** Continues the complex texture in both hands.
 - **System 7:** The final system on the page, maintaining the high tempo and complex texture.

This page contains seven systems of musical notation for a piano. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature consists of two sharps (F# and C#). The piece features a variety of textures, including dense chords, arpeggiated figures, and melodic lines. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *dim.* (diminuendo). The final system includes performance instructions: *espress: ed allarg: poco a poco* and *dolciss: e legato*.

pp

allargando... morendo

ALL^o BRILLANTE

p *assai vivo*

allargando... morendo

più marcato

pp

cres.

cres.

This musical score consists of six systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4.

- System 1:** The right hand features a series of triplets and sixteenth-note runs. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The left hand provides a simple harmonic accompaniment.
- System 2:** Continues the melodic patterns in the right hand. Dynamics include *ff*. The left hand has some rests.
- System 3:** The right hand has a *p* dynamic section followed by a *ff* section with accents. The left hand continues with chords.
- System 4:** The right hand plays a continuous stream of sixteenth notes. The left hand has whole-note chords.
- System 5:** Similar to System 4, with rapid sixteenth-note runs in the right hand and sustained chords in the left.
- System 6:** The final system. It includes a *brillante* (brilliant) marking and a *p* dynamic. The right hand ends with a trill and a flourish, while the left hand plays a final chord.

Musical notation for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamics and markings visible in the score include:

- p* (piano)
- cres.* (crescendo)
- sempre.....più*
- ff* (fortissimo)

pp

cres.

8

8

string. a poco a poco sino alla fine

8

8

8

8

8

8

8

stringendo

stringendo sempre

ancora piu stringendo

PROLOGO



VASTA PIANURA, IRRIGATA DAL RIMA.

L'oriente è ingombro di maestose nubi, imporporate dai raggi del sole nascente.

INTRODUZIONE

ALLEGRO

ppp

ppp

(Otumbo, a capo d'una

cres:.....

tribù d'Americani, trascinando Alvaro fra catene)

sempre.....

sino.....

al.....

OTUMBO (alcuni di essi annodano Alvaro ad un tronco)
TUTTI con accento ferocissimo

CORO di SELVAGGI

Tenori Muo - ia, muo - ia co-ver - to d'in-sul - ti, i mar -

Bassi Muo - ia, muo - ia co-ver - to d'in-sul - ti, i mar -

Muo - ia, muo - ia co-ver - to d'in-sul - ti, i mar -

- ti - ri sien cru - di, ma len - ti, strap - pi ad es - so co.

- ti - ri sien cru - di, ma len - ti, strap - pi ad es - so co.

- ti - ri sien cru - di, ma len - ti, strap - pi ad es - so co.

stacc.

- dar - di sin - gul - ti il tor - men-to di mil le tor.

- dar - di sin - gul - ti il tor - men-to di mil le tor.

- dar - di sin - gul - ti il tor - men-to di mil le tor.

8 53706 8

men - ti. Muo - ia co - ver - to d'in.

sulti, muo - ia co - ver - to d'in. sulti,

muo - ia muo - ia muo - ia. Ah!

strisciato

tutta forza

O fra - tel - li, ca - du - ti pu - gnan - do, dal - le

O fra - tel - li, ca - du - ti pu - gnan - do, dal - le

O fra - tel - li, ca - du - ti pu - gnan - do, dal - le

mf

p

tom - be sor - ge - te u - lu - lan - do... l'in - no in - siem del tri.

tom - be sor - ge - te u - lu - lan - do... l'in - no in - siem del tri.

tom - be sor - ge - te u - lu - lan - do... l'in - no in - siem del tri.

-on - fo s'in - tuo - ni, men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re.

-on - fo s'in - tuo - ni, men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re.

-on - fo s'in - tuo - ni, men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re.

-spir, ah! men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir, ah!
 -spir, ah! men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir, ah!
 -spir, ah! men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir, ah!

men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir. Muo - ia muo -
 men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir. Muo - ia muo -
 men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir. Muo - ia muo -

- ia muo - ia muo - ia. O fra - tel - li, ca -
 - ia muo - ia muo - ia. O fra - tel - li, ca -
 - ia muo - ia muo - ia. O fra - tel - li, ca -

du - ti pu-gnan - do, dal - le tom - be sor-ge - te u - lu.

du - ti pu-gnan - do, dal - le tom - be sor-ge - te u - lu.

du - ti pu-gnan - do, dal - le tom - be sor-ge - te u - lu.

lan - do... l'in - no in - siem del tri-on - fo s'in-tuo - ni,

lan - do... l'in - no in - siem del tri-on - fo s'in-tuo - ni,

lan - do... l'in - no in - siem del tri-on - fo s'in-tuo - ni,

men - tre ei spar - ge l'e-stre - mo re-spir. Muo -

men - tre ei spar - ge l'e-stre - mo re-spir. Muo -

men - tre ei spar - ge l'e-stre - mo re-spir. Muo -

Three systems of musical notation, each featuring three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or liturgical text.

System 1:

Soprano: -ia, muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,
Alto: -ia, muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,
Bass: -ia, muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,

System 2:

Soprano: muo - ia muo - ia muo -
Alto: muo - ia muo - ia muo -
Bass: muo - ia muo - ia muo -

System 3:

Soprano: -ia muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,
Alto: -ia muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,
Bass: -ia muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,

The piano accompaniment consists of a grand staff (treble and bass clef) with various chords and melodic lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

53706

muo - ia muo - ia muo - ia muo

- ia muo - ia muo - ia muo - ia muo - ia muo

- ia muo - ia muo - ia muo - ia muo

SCENA, CAVATINA E STRETTA DEL PROLOGO

ZAMORO

a pincere

ALVARO

(A co - sto - ro quel nu - me per - do - ni cui mi

col canto

MODERATO

ALLEGRO

AL. vol - go, già presso a mo - rir.) (gli Americani, alzando urli di frenetica gioia, si avventano sul prigioniero, alcuni con dardi, altri con picche e tizzi ardenti)

OTUM. Muo - ia!

Ten. Muo - ia!

CORO

Bassi Muo - ia!

ALLEGRO

ff *pp*

(un Americano discende da una canoa.)

Chi giunge?..

Chi giunge?..

Chi giunge?..

cres. *ff*

0

Tu!... (il Coro ed Otumbo gettansi a' piedi di Zamoro)

(riconoscendo Zamoro)

Ah!..... Fia

Ah!..... Fia

ZAMORO (inoltrandosi) (guardando Alvaro) *pausa lunga*

Sor - ge - te. Un prigio - niero!.. Del

ve - ro!...

ve - ro!...

ff *Recit?* *ff*

z

pri - mo rie - der mi - o non vo' la gio - ia mi - sta col sangue. A

p

(sciogliendo i legami d'Alvaro)

Z. me costui si lasci. Vi - vi. (come trasognato) Fra'tuoi ri - torna, o

OTUM.

Ten. Ab - bilo. Giu - sto ciel!...

CORO Bassi Ab - bilo.

Ab - bilo.

ff p

Al.

Z. vecchio, ed a co - lor, che noi chiaman sel - vaggi, narra che ti do -

ff

Al.

AND^{te} MOSSO ALV. (abbracciando Zamoro)

Z. - nò la vi - ta un sel - vaggio. Ti di - ca il pian - to

AND^{te} MOSSO

ff

Al.

(ad un cenno di Zamoro. Alvaro parte, scortato da alcuno della tribù)

AL. mi - o quel che non può l'ac - cen - to.

ff

Al.

OTUM.

Ah! qua-le Id-dio serbò, Zamoro, i gior-ni

ZAM.

tuo - i? Qui spen - to ognun ti pianse! Ed ai ne-mici an-

-co-ra tal-sembrai, ne' tor - menti che apprestar mi fa - ce - a l'em - pio Gu -

ALLEGRO

-smano... Ahi! sento a que - sto no - me ri - bollir - mi le

ff ALLEGRO

ve - ne, al - zar le chio - me!

lunga pausa

ZAM. *AND! SOSTENUTO**declamato*

AND! SOSTENUTO

p

Un

In - ca... ec-ces - so or - ri - bi - le! fu

da - to, a' cen - ni suo - i, in

PP

man - di rei car - ne fi - ci! E i

PP *sottovoce*

bar - bari siam no - i! Parve inquel-fe-ro

stra - zio la lu - ce a me a me ra -

- pi ta; ma un sof - fio in pet - to un a - li to mi rima.

- nea rimanea di vi - ta... sì, vi - vo anco - ra, o

per - fi - do; pa - ven - ta il mi - o fu -

- ror!... Le braccia tue ri - a - primi, Al.

lunga striscinndo dolce

con slancio

ff *p* *f* *p*

ff *p* *3*

z  -zi - ra, io vi - vo an - cor. Gusman, pa -

z  - ven - ta il mio fu - ror! Le braccia tu - e ri -

(con entusiasmo)

z  - a - pri - mi, Al - zira, io vi - vo ancor, vivo an - cor, vivo ancor, Alzira, io vi - vo an -

cres. *ff*

ALLEGRO

z  OTUM. - cor.

Col ge - nitor la mi - sera in Li - ma è pri - gio -

ALLEGRO

8

ZAM.

o - niera. Che intesi, oh ciell... Ma to - glierti alla possanza i.

ff

OTUM. - be - ra, spo - sa, io m'af - fi - do.

Ten. Ah! sve - la - ne...

O R Ah! sve - la - ne...

O Bassi Ah! sve - la - ne...

U.di - te.

On - de la spe - me?

On - de la spe - me?

On - de la spe - me?

ALLEGRO *sottovoce*

ALLEGRO *sempre sottovoce sino al forte*

Ri - sor - to fra le te - ne - bre, per

lun - ghe viero - mi - te, là trassi, o - ve men fer - vi - di del

sol piovoni rag - gi: nar - rar m'u - dian que' po - po - li

Ten. tut - ti gl'ispa - ni ol - trag - gi. All' ar - mi sur - sero

CORO Bassi Otumbo coi 1^{mi} Tenori E quin - di?

E quin - di?

mil-le tribù guer-rie - re... in bre-ve ne rag-giun-go-no le

ra - dunate schie - re... *tutta forza* cento vendette e cen - to fa-
8

Ten. - re - mo fa - remo in un sol dì.
C O R O
Bassi Otumbo coi 1^{mi} Tenori Oh

Oh

gio - ialilgran mo-men - to è pres - so a -
gio - ialilgran mo-men - to è pres - so a -
8

ZAM.

Ahl si.

-dun - que? Oh gio -

-dun - que? Oh gio -

8... 8... 3 3

(Tutti s'abbracciano con occhi scintillanti di selvaggia esultanza)

-ia! oh gio - -ia!

-ia! oh gio - -ia!

8... 8... 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

ZAM. ALL.^o MOD.^o GRANDIOSO
tutta forza

Dio del - la guer - ra, i tuoi fu.

Dio del - la guer - ra, i tuoi fu.

Dio del - la guer - ra, i tuoi fu.

ALL.^o MOD.^o GRANDIOSO
tutta forza

-ro - ri spi - - ra, tra-sfon - di

ne' pet - ti no - stri. Que' cru - di

tre - mino, que - gli op - pres-so ril

d'o - - - ro e di san - - gue a - vi - di mo -
 -stri! tut - ti mor - ran - no
 Ten. di mor - ti or - ren - de, tut - ti mor -
 Otumbo coi 1^{mi} Ten.
 CORO
 Bassi Tutti tut - ti mor - ran
 Tutti tut - ti mor - ran
 -ran - no di mor - ti or - ren - de,
 tut - ti tut - ti mor -
 tut - ti tut - ti mor -

z

nè tom - ba un so - lo, nè ro - go, nè ro - go a -
- ran.

- ran.

z

- vrà!

L'o - dio, che a - tro - ce il cor ne ac.

L'o - dio, che a - tro - ce il cor ne ac.

- cen - de, de' lor ca - da - veri

- cen - de, de' lor ca - da - veri

ZAM.

p L' o - dio, che atro - ce

si pa - sce - ràl Morran.

si pa - sce - ràl Morran.

p

pp

cres.

il cor ne accen - de, de' lor ca -

Morran.

Morran.

cres.

stent.

- da - - - veri, de' lor ca - da - veri si pa - - sce -

ff

col canto

POCO PIÙ ANIMATO

z Ten. -rà! Morran morran di mor-ti or - ren - de
 C O R O
 Bassi Mor - ran mor - ran mor -
 Mor - ran mor - ran mor -
f POCO PIÙ ANIMATO
 z morran morran di mor-ti or - ren - de mor -
 -ran mor - ran mor - ran mor -
 -ran mor - ran mor - ran mor -
 -ran mor - ran no mor - ran mor - ran no mor - ran mor -
 -ran mor - ran mor - ran mor - ran mor - ran mor -
 -ran mor - ran mor - ran mor - ran mor - ran mor -
ff Qu. * *Qu.* *

z

ran mor - - ran mor - - ran mor - -

ran mor - - ran mor - - ran mor - -

ran mor - - ran mor - - ran mor - -

z

ran.....

ran.....

ran.....

(si avviano tumultuosi, agitando all'aura vivamente e dardi, e clavi, ed aste)

ATTO PRIMO



PIAZZA DI LIMA.

Al lieto suono di bellici strumenti schieransi le milizie spagnuole: gli Uffiziali si radunano in crocchio.

CORO D'INTRODUZIONE

ALLEGRO

pp

brillante

Tenori

1^{mi} Ten.

C O R O

Bassi

Giun-se or or, da li-do i-spa-no, un mes-sag-gio

II^{di} Ten.1^{mi}II^{di}

del So-vra-no.

È ver.

Ne

Del So-vra-no!

sempre più cres.

(con entusiasmo guerriero)

Tutti

chia-ma for-se al-l'ar-mi?

S'ei lo bra-ma, se ve-

S'ei lo bra-ma, se ve-

-dre-mo al-l'au-rai se-gni del-l'I-

-dre-mo al-l'au-rai se-gni del-l'I-

-be - - ria sven - to - lar, nuo - ve
 -be - - ria sven - to - lar, nuo - ve
 pal - mee nuo - vi re - gni vo - le -
 pal - mee nuo - vi re - gni vo - le -
 -re - mo a con - qui - star.
 -re - mo a con - qui - star.
 Se ve - dre - mo all'au - ra i se - gni
 Se ve - dre - mo all'au - ra i se - gni

del - l' I - be - ria sven - to - lar, nuo - ve
del - l' I - be - ria sven - to - lar, nuo - ve

pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -
pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -

- re - mo a con - qui - star nuo - ve
- re - mo a con - qui - star nuo - ve

pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -
pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -

re - mo a con - qui - star

re - mo a con - qui - star

8

a con - qui - star a con - qui - star a

a con - qui - star a con - qui - star a

8

con - qui - star a con - qui - star a con - qui - star.

con - qui - star a con - qui - star a con - qui - star.

8

SCENA E CAVATINA

GUSMANO

REC^{to} Adagio

ALVARO

Al - ta ca - gion qui v'as - sembra - va, o for - ti.

RECITATIVO

AL.

Grà - ve d'età so - verchia, il fren di que - sta ampia con - tra - da io lascio.

(presentando Gusmano)

AL.

Il re l'af - fi - da a più gagliarda ma - no: suc - ce - de il fi - glio a

ALLEGRO

AL.

Tenori me. At - to pri.

C O R O

Bassi Vi - va Gu - sma - - no!

Vi - va Gu - sma - - no!

ALLEGRO

f

sf

G

...mier del mio novello gra-do la pace si - a fra l'Inca e noi firmata.

G

Ei del monar-ca i-be-ro al ve-nera-to impe-ro si china.

(protendendo la destra in
ATALIBA atto di grave giuramento)

GUS.

E la mia fe-de co-strin-go a lui. Del-la città le

Quasi a tempo

Adagio

G

porte fian quindi a'suoi dischiuse. Un dol-ce pe-gno tu promet-tevi, a render più so-

ATAL.

G

-len-ne la pace! Al - zi-ra?.. è ver!.. ma d'i-mene-o ancor tem-po non

ALL.^o MODERATO

AT. parmi... en - tro quel se - no co - va fatal me.

P ALL.^o MODERATO

AT. - sti - zia.... *Largo* Inten - do ap - pie - no!

G *con espress. sollozore*

AND.^{te} SOSTENUTO E - ter - na la me - mo - ria d'un

G folle, d'un folle amor l'ingom - bra! Dal re - gno del - le

G *con forza* 6 3 *cupo*

te - nebre me la contrasta un'om - bra, me la contrasta u.

n'om - bra! Chi vi - vo, chi vi-vo de bel -
 -la i te - me - re, temer m'è for - za e.
 -stin to... mil - le battaglie ho
 vin - to, vincer non posso non posso un cor, ah, vin - cer non posso un
 cor! vincer non pos - so, non pos - so un cor, un cor! vincer non

G pos - so, vin - cer non pos - so, non pos - so un cor! vin - cer non

G pos - so, non pos - so un co - re! vincer non pos - so, vincer non posso un

G cor, non pos - so, no, no, non posso un cor! mil - le battaglie ho

G vinto, vincer, vincer non posso un cor, vincer non posso un cor!

ALV. Per - si - stie vin - ce - ra - il a - mor produ - ce a.

ff ALLEGRO

ATAL.

AL. -mor. Al suo martir con-ce - dere vuol - siun in.

GUS.

AT. -du - gio. Ar-do - re lo pro - vo, che non tol-lera indugio al.

G. -cun. Si-gno - re, ai vo - timiei la pie-ga... Sei

G. pa - dre..fo - sti re... Im-po - ni... e - sor - ta...

ATAL. pre - ga... (parte)

Va-do...ri-po - sa in me.

G

Quanto un mortal può chie - dere be -

ALL.^o CON BRIO

pp

-ni - gno il ciel m'of - fer - se... di glo - ria mi co -

cres.

-ver - se, mi pose un mondo al piè, un mondo al piè.

G

Ma non s'appa - ga l'a - ni - ma, che ad al - tro ben so -

pp

-spi - ra... ah! senza il cor d'Al - zi - ra il mondo è

cres.

Meno

G po-co, è po-co a me! ah! senza il cor, il cor d'Al-

Meno

G - zira il mon - do è po-co, è po - co a me! il mon - do è

affrett.

G poco, è poco a me! il mon-do è poco a me! il mondo è poco a

ff

ALV.

Ten. me! La de - si - a - ta Al - zi - - ra a - mor con -

CORO

Bassi La de - si - a - ta Al - zi - - ra a - mor con -

La de - si - a - ta Al - zi - - ra a - mor con -

ff

AL.

- ce - da a te, a te, con - ce - da a te.

- ce - da a te, a te, con - ce - da a te.

- ce - da a te, a te, con - ce - da a te.

GUS. 1^o TEMPO

Quanto un mortal può chie - dere be -

1^o TEMPO

pp

G

- ni - gno il ciel m'of - fer - se... di glo - ria mi co -

cres.

G

- ver - se, mi pose un mondo al piè, un mondo al piè.

f

p

G Ma non s'appa - ga l'a - ni - ma, che ad al - tro ben so -

pp

G - spi - ra... ah! senza il cor d'Al - zi - rail mondo è

cres.

G po - co, è po - co a me! ah! senza il cor il cor d'Al -

Meno

G - zira il mon - do è poco, è po - co a me! il mon - do è

affrett.

G poco, è po - co a me! il mon - do è poco a me! il mondo è poco a

ff

Un poco più mosso

G me! il mondo è po - co, il mon - do è po - co a me! il mondo è

ALV. La de-si - a - ta Al - zi - ra amor conce - da a te, la de-si -

Ten. La de-si - a - ta Al - zi - ra amor conce - da a te, la de-si -

C O R O Bassi La de-si - a - ta Al - zi - ra amor conce - da a te, la de-si -

Un poco più mosso

G po - co, è po - co, è po - co a me! po - co a

ALV. - a - ta Al - zi - ra a - mor conce - da a te, a

- a - ta Al - zi - ra a - mor conce - da a te, a

- a - ta Al - zi - ra a - mor conce - da a te, a

ff

G me! po - co a me! a.....

Al. te, a te, a - mor a - mor con - ce - da a

te, a te, a - mor a - mor con - ce - da a

te, a te, a - mor a - mor con - ce - da a

(partono)

G me!

Al. te.

te.

te.

te.

APPARTAMENTO DESTINATO AD ATALIBA, NEL PALAGIO DEL GOVERNATORE

SCENA E CAVATINA

ALZIRA

(Zuma avanzandosi tacitamente, seguita da altre donzelle americane)

ANDANTE

pp una corda sola

pp

morendo

ZUMA (sollevando una cortina, al di là della quale scorgesi Alzira giacente)

Ri-po-sa. Tut-te, in suo dolor vegliante, scorse l'ore not-

Recit?

-tur-ne; al-fin sugliocchi, stanchi dal pianto, mattu-tin di-scese lie-ve so-

pp

z
-por.
Soprani *sempre piano, e leggere.*

CORO
Le più gradì - te im - ma - gi - ni un

ppp

Di - o pre - sen - ti ad es - sa:

pa - ce a quell'alma op - pres - sa in - fon - da il son - no al.

ALZIRA (sognando) ZUMA

Zamo - ro!... E sem - pre, vegli, o dor - ma, quel

-men.

ALL.^o MODERATO

ALZ. (destandosi e percorrendo la scena, come in cerca di alcuno.)

Z

no-me! Ov'è?..

PP ALL.^o MODERATO

A

Spar - ve...

A

fu so - gno!..

ALL.^o MOSSO

ALL.^o MOSSO

cres.

ZUMA

ALZ.

Alzi - ra... oh come batte il tuo cor!.. Dal petto ei

A

tenta sprigionarsi e vo-lare al suo ben, lungi da queste vita-li aure abbor-

A *ri-te...* *ZUMA* *ALZ.* *Ti cal-ma.* *ZUMA* *ALZ.* *E - gli m'appar - ve.* *E - gli? M'u.*

A *- di - te.* *AND! CON MOTO* *pp* *Da Gu -* *parlante*

A *- sman, su fra - gil bar-ca,* *io fug - gi - a, dell' on-de in*

A *grembo...* *ma ter - ri - bil sur - se il nem - bo, e* *scon -* *declamato*

A *- vol - se* *e sconvol - se cie-lo e* *ff*

A *mar.* Di ter-ror, d'affan - no

pp

A car - ca i - o chie - de - a soccor - so in -

A *stringendo* *cres.* -va - no... la sua pre - da l'O - ce -

p stringendo *cres.*

A -a - no è già pres - so ad in - go -

ff

pp cantabile

A *iar.* Quan - do in sen d'un' om - braer -

marcato il canto

pp legg. *p* *pp*

A *ran - te fra le nu - bi son le -*

ff

A *va - ta; in quel - l'om - bra, oh me be -*

ff *p*

dim. dolceiss.

A *a - ta! lo rav - vi - so il mio te -*

ff *pp dim.* *col canto*

A

sor! L'u - ni - ver - so in quel - l'i - stan - te mi sem.

a tempo

A

brò d'a - mor ve - sti - to... fin del tur - bi - ne il rug -

pp

A

gi - to vo - ce parve a me, vo - ce d'a - mor! L'u - ni -

pp

A

ver - so in quel - l'i - stan - te mi sem - brò d'a - mor d'a - mor ve -

A

sti - to... fin del turbine il rug - gi - to..... vo - ce

con grazia

A par-ve..... a me d'a-mor! vo-ce par-ve vo-ce d'a-

A -mor!..... vo-ce par-ve a me a me d'a-

ALLEGRO

A -mor!
Zuma coi Sop.

CORO

ALLEGRO

Al-ta pieta-de o-

-gn'a-nima di noi, tue fi-de, as-sa-le... ep-

-pur di so-gni pa-scere il tuo pen-sier che va-le?

scor - da un amo - re in - fa - usto cui tan - ta il ciel fa

ALZ.

Scor - dar - lo!

guer - ra. E for - za, o mi - sera: pe - ri Za.

In ter - ra. Ma in più giocon - do

- mo - ro.

loco ei vi - ve, ei vi - ve, ei m'ama o -

ALLEGRO

A - gnor.

ALLEGRO

P stacc.

ALZ.

Nell'astro che più ful - gi - do la notte in ciel sfa -

- vil - la, i vi è Zamo - ro, e pal - pi - ta.....

A

fat - to im - mortal scin - til - la: conversa in lu - ce a -

A

- scen - der - vi a me fia da - to an - cor, e

A

se - co - lunir - mie vi - ve - re vi - ta d'e - ter - no a -

A

- mor, vi - ta d'e - ter - no a - mor, d'e - ter - no a - mor..... d'a -

A

- mor, vi - ta d'e - ter - no, vi - ta d'e - ter

A
ZUMA
no a_mor.
(da sè)

Sop.
(da sè)
Trop-po il destin fu bar - ba-ro

CORO
Trop-po il destin fu bar - ba-ro

8
ff

a sì fede - le a - mor! a sì fe -

a sì fede - le a - mor! a sì fe -

-de - le a - mor, fe - de - le a - mor!

-de - le a - mor, fe - de - le a - mor!

3

Pstacc.

Nell'astro che più ful - gi - do la notte in ciel sfa -
 -vil - la, i.vi è Zamo - ro e pal - pi - ta
 lat - to immortal scin - til - la: converso in lu - ce a -
 -scen - der - vi..... a me fia da - to an - cor,
 se - co unir - mie vi - ve - re..... vi - ta d'e - ter - no a -

p
ff
p
pp

A *pp*
 -mor, vi-ta d'eter - no a - mor, d'e - ter - no a - mor..... d'a -

A *f*
 -mor, vi-ta d'eter - no, vi-ta d'eter

A ZUMA - - - no a-mor, d'e - ter - no a -

Sop. Trop-po il de - stin fu

CORO 8 Trop-po il de - stin fu

ff

A -mor, d'e - ter - no a - - mor, d'e-ter -

Z bar - ba - ro a si fede - le amor! fe -

8 bar - ba - ro a si fede - le amor! fe -

A *tr.*
-no d'e-ter - no amor, a - - - - -

Z
-del a - - mor! fe - - -

-del a - - mor! fe - - -
8.....

A
- - - - - mor.

Z
-de - - le a-mor!

-de - - le a-mor!
8.....

SCENA E DUETTO

ALZIRA E ZAMORO

RECITATIVO (andandogli incontro. Ad un cenno di Ataliba, Zuma ALZIRA e le donzelle si ritirano)

ATALIBA
Fi - glia!.. Pa - dre!

RECITATIVO *ALLEGRO*

ATAL.
Compir la mia pro - mes - sa è d'uopo al - fin: la ma - no porger

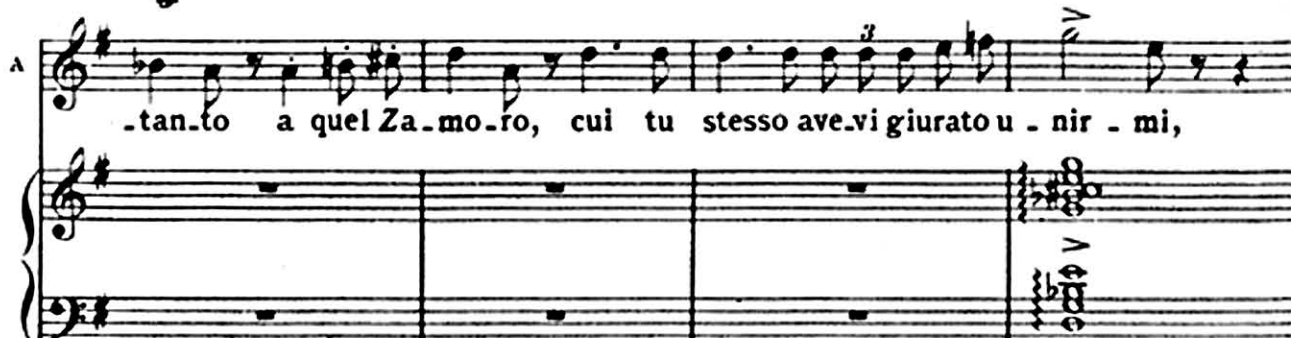
ALZ.
de - vi... A Gusmano? e lo potrei?.. De' sanguinosi e -

A
- venti la memo - ria smar - ri - sti? Al - varo il trono coll'armi a te ra -

8 53706 8

A 

- pi; ma non o - sa - va troncàre i giorni tuo-i... Gusmano in-

A 

- tan-to a quel Za-mo-ro, cui tu stesso ave-vi giurato u - nir - mi,

A 

tol-se e re-gno e vi-tal.. Lo piangem - mo. Or pensa a questi op-

AT. 

- pressi, e di regnanti e numi popo-li or - ba-ti, a cui soltanto a-

AT. 

- vanza un'ul-ti-ma spe - ran-za; il vivo a-mor, che nu-tre perte Gu-

ALZ.

AT. *smano... A - mo - re! si dolce af - fetto in quel ti - ranno*

ATAL.

A *co - re a - ver può stan - za? Dal suo labbro or gio - vi a te l'u -*

(Alzira accenna di voler parlare)

AT. *dir com'ei t'adora... È for - za all' i - me - ne - o piegar l'indol av -*

ALZ. (in tuono deciso)

AT. *No... (parte) Oh! pria la*

ver - sa. Quando il padre im - po - ne, ubbi - di - sce la fi - glia.

ALLEGRO

A *mor - te!..*

ZUMA

Al - cun fra

ALLEGRO

lo - ro, cui vegliar le por-te s'in-giun-ge, an-nun-zia che ve-nirne im-

ALZ. (Zuma parte)
-plora un de' nostri al tuo piede. Ei s'in-noltri.

ALL^o ASSAI VIVO
ZAM. Chi fi - - a? qual mai cagion lo trag-ge?...
ALL^o ASSAI VIVO A - ni - ma

ALLEGRO (indietreggiando e con grido)
Ah! l'ombra
mi - - - a...
ALLEGRO PP brillante

A sua...

Z No, cal - mati... l'au - re del gior - no io

A Che? vi-vi!... non de - li - ro?... vi-vi!...

Z spi - ro... E per

A Fia ver!... Oh giu-bilo!... Za -

Z te. Menti la fama... Al-zi-ra mi - a!...

cres. *sempre* *cres.*

con slancio e stringendo sempre

A - mo - ro!... Io non re - si - sto... i - o mo - ro... i - o

Z Io non re - si - sto... i - o mo - ro... i - o

cres. *ff*

A mo - ro... io mo - ro di pia - cer!... io

Z mo - ro... io mo - ro di pia - cer!... io

A non re - si - sto, io mo - ro di pia -

Z non re - si - sto, io mo - ro di pia -

A - cer! *pausa lunga* Qual mai prodi - gio

Z - cer!

pausa lunga

A ren - derti a me po - te - a?

Z Mal vi vo fi -

z *ma - sto fra gli spa - simi, sembrai di vi - ta*

z *pri - vo... Ma dim - mi, è ver che strin - gerti ad*

ALZ.

z *ab - bor - ri - toi - spa - no tu pro - mette - vi?*

A *cre - derlo po - tre - sti? Ah!*

z *Al rio Gu - sma - no?...*

brillante p

pp

A par - lami sol - tan - to dell'amor tu - o, di

A ZAM. te. Oh quan - to!...

Em'a - mi sem - pre? Mi

A Eter - na fè. Io non re - si - sto... i - o

Z giu - ri? Io non re - si - sto... i - o

cres. *ff*

A mo - ro, i - o mo - ro... io mo - ro di pia -

Z mo - ro, i - o mo - ro... io mo - ro di pia -

A *cer!...* io non re - si - sto, io

Z *cer!...* io non re - si - sto, io

A mo - ro di pia - cer!

Z mo - ro di pia - cer!

E m'a mi sempre?

pp
Lento u piacere

ALZ.
Oh quanto! E - ter - na

Mi giu - ri?

sottovoce

A fè. Ri - sor - ge ne' tuoi

Z *sottovoce* Ri - sor - ge ne' tuoi

ALL? BRILLANTE

PP staccato assai

A lu - mi..... l'a - stro de'gior - ni mie - i! Fi

Z lu - mi..... l'a - stro de'gior - ni mie - i! Fi

A - nor quan - to per - de - i tut - to m'è re - so in

Z - nor quan - to per - de - i tut - to m'è re - so in

A te! De' no - stri in - fi - di nu - mi cad - de

Z te! De' no - stri in - fi - di nu - mi cad - de

ff

A cad-de il falla - ce im-pe - ro, ma nu - me fi - doe

Z cad-de il falla - ce im-pe - ro, ma nu - me fi - doe

pp tr

p tr

A ve - ro an - cor tu sei per me! ah! ma

Z ve - ro an - cor tu sei per me! ah! ma

tr

tr

ff

A nu - me fi - do e ve - ro an - cor tu sei per

Z nu - me fi - do e ve - ro an - cor tu sei per

pp

tr

tr

ff

pp

A me!..... tu sei per me! tu sei..... per

Z me!..... tu sei per me! tu sei..... per

ff

me!

me!

ff

brillante
Ah!..... ri -

brillante
Ah!..... ri -

sor - ge ne' tuoi lu - mi..... l'a - stro de'gior - ni

sor - ge ne' tuoi lu - mi..... l'a - stro de'gior - ni

mie - i! Fi - nor quan - to per - de - i tut - to m'è re - so in

mie - i! Fi - nor quan - to per - de - i tut - to m'è re - so in

te! De' no - stri in - fi - di nu - mi cad - de

te! De' no - stri in - fi - di nu - mi cad - de

cad - de il falla - ce im - pe - ro; ma nu - me fi - do e

cad - de il falla - ce im - pe - ro, ma nu - me fi - do e

ve - ro an - cor tu sei per me! ah! ma

ve - ro an - cor tu sei per me! ah! ma

nu - me fi - do e ve - ro an - cor tu sei per

nu - me fi - do e ve - ro an - cor tu sei per

A mel... tu sei per me! tu
 Z mel... tu sei per me! tu
 8-

A sei per me! ma nu-me fi - do tu sei per
 Z sei per me! ma nu-me fi - do tu sei per
 8-

A me! ma nu-me fi - do tu sei tu sei per me! tu sei per
 Z me! ma nu-me fi - do tu sei tu sei per me! tu sei per
 8-

A me! tu sei per me!
 Z me! tu sei per me!
 8-

FINALE DELL' ATTO PRIMO

ALLEGRO

(scorgendo Alzira nell'amplesso di Zamoro)

GUSMANO

ALZIRA

Qual ar - di - men - to!... O - là?...

Gu-

ALLEGRO

ATALIBA

GUSM. (avanzandosi)

sman!...

Tra - veg - go!... Chi fia l'in - de - gno?..

Al

ZAMORO

guardo creder po - trò?... Za - mo - ro!...

Si. quel

ZUMA e DONZELLE

Za - mo - ro!...

Za - mo - ro!...

SPAGNOLI

Za - mo - ro!...

ff

REC.^{to}

des - so, a cui ra - pi - sti o - gni ben sul - la ter - ra, tran - ne d'Alzi - ra il

cor, che mi - o fu sempre... e sempre mio sa - rà. Di sdegno av.

ALZ. Chel... ATAL. -vam - po!... Sol - da - ti, a voi l'audace af - fi - do. La

AT. GUS. pa - ce o - si tu vio - lar? Costui qui venne cer - to a com -

ZAM. Qui venni a ripigliarmi Al -
-pir malva - gi di - segni. Un tra - ditor e - gli è.

ALZ.

È ve - ro...

z. -zi - ra... Il nostro i-me-ne fu promesso... M'è la sua man do.

-vu - ta.

GUS. A te do - vu - ta, a te do - vu - ta è la scure. ATAL. Signor!..

ff

ALZ. ALLEGRO (cacciandosi disperatamente fra i soldati e Zamoro)

GUS. Al sup-pli - zio!... Fer.

Sop. Lo tra-sci - na - te al sup-pli - zio.

ZUMA e DONZELLE

Ten. Oh ciel!...

Oh ciel!...

Bassi Oh ciel!...

ALLEGRO *ff a tempo*

A

-ma - - - te....

ZAM.

ALL? MODERATO

Te - co sperai com -

ALL? MODERATO

p

Z

-bat - tere, ma nel - la pu - gna in - va - no

Z

io ti chiamai... mi tras - sero pri - gio - ne a te, Gu -

Z

-sma - no... di ceppi, e di pa - ti - bo - li

z tu fa - vella - sti al - lo - ra, di scu - re e di sup -

z - pli - zio or tu favel - li an - co - ra: e seiguer.

z - rier? e seiguerrier? Car - ne

z fi - ce, car - ne - fi - ce, e non guerrier sei tu! Udiste il

ALZ. muovonsi in atto di trascinar Zamoro) A - i - ta, o ciel... ALVARO

cen - no? com - piasi. Che fu?

ALZ. ALV. $\flat$

Vi - ve Zamo - ro, e il bar - ba - ro spento lo vuol... Chi

AL. veg - gio!... è des - so, è quel ma - gna - nimo a

AL. ALZ. (ad Alvaro)

cui la vi - ta io deg - gio!... Pie - ta - de im.

GUS.

Sop. Fia ver!...
(viva sorpresa in tutti)

Ten. Fia ver!...

Bassi Fia ver!...

Fia ver!...

ff *p* *PPP*

A GUS.

ALV. plo - ra... Ah! no...

Gra - zia per es - so.

AL. *GUS.*

Gra - zia. È destin ch'ei mo - -

G - ra: ol - tre sfug - gir nol

ALV. (cadendo in ginocchio a piè di Gusmano)

può. Nel - la pol - ve, ge - nu - flesso..... ecco il

GUS.

A quest'al - ma pie - na d'i - ra..... mal tu

AL. pa - dre in nan - zi al figlio...

G par - li, mal tu par - li di cle - men - za:

AL. In - vo - la - to fui per

G. *chi mi to - glie il cor d'Al -*

AL. *es-so..... del-la mor-te al cru - do ar - tiglio...*

G. *-zi - ra..... non ha drit-to, non ha drit-to all'e - si -*

ALV. *-sten - za. Ah! per te perte da -*

E vo-ler - ne puoi lo scem-pio?

G. *-re - i il miosan - gue, i giorni*

AL. *es-ser puoi sì fie-ro ed em - pio?*

G
miei... ma la gra-zia che do-man-di più di morte è ria per

AL.
No, Gusma - no, se u-na stil-la del mio sangue scor-re in

ALZ.
Ah!..... il con-ten-to fu per no-i bre-ve so-gno men-ti-

G
me!

AL.
te.

A
-to-re! sul mat-tin de'gior-ni tuo-i sce-se il nem-bo strug-gi-

A
-to-re! ma quel cru-do non può tan-to, che mi strap-pia te d'ac-

A *- can - to: il tuo fa - to è il fa - to mi - o... vita o mor - te in siem con*

A *te.*
GUS.
ALV. *Ah! per te, per te, per te da -*
E vo - ler - ne puoi lo scem -

A *Ma quel cru - do non può tan -*
ZAM. *Vi - vi, Alzi - ra, ma fe - de -*
G. *- rei*
AL. *- pio?*

A - to,

Z - le

G il mio san - gue, i gior - ni i gior - ni

AL. es - ser puoi sì fie - ro ed em -

cres.

A che mi strap - pi a te d'ac - can

Z al pri - mier giu - ra - to affet -

G miei...

AL. -pio?

p

A *mf* *ff*
 -to: il tuo fato è il fa - to mi - o...mor - te o
 ZUMA
 Ah! che stanca del - la sor - te l'i - ra in -
 Z *ff*
 -to: vi - vi, Al - zira, ma fe - de - le al pri -
 G *ff*
 ma la grazia che do - mandi più di
 AL. *mf* *ff*
 Es - ser puoi sì fie - ro ed em - plo? no, Gu -
 ATAL. *mf* *ff*
 Ah! che stanca del - la sor - te l'i - ra in -
 Sop. *mf* *ff*
 Ah! che stanca del - la sor - te l'i - ra in -
 Ten. *mf* *ff*
 E - gli un di campò da mor - te, ma fug -
 C Bassi *mf* *ff*
 E - gli un di campò da mor - te, ma fug -
 8.....
cres. *ff*

A *dim.* *PPP* *allarg.*
 vi - ta in siem con te in - siem con te..... Il con-
 Zu. *dim.*
 - giu - sta ancor non è.....
 Za
 - mier giu - ra - to af - fet - to, ma fe - del..... Vivi, Al-
 G *dim.*
 mor - te è ria per me..... ah!.....
 AL. *dim.*
 - sma - no, no, Gu - sma - - - no,.....
 AT. *dim.*
 - giu - sta ancor non è..... no.....
 - giu - sta ancor non è.
 - gir - la or non po - tè.
 - gir - la or non po - tè.
 8
dim. *PP*

pp

A ten - to fu per no - i bre - ve so - gno men - ti -

pp

Al Ah! che stan - ca del - la

pp

Za - zi - ra, ma fe - de - le al pri - mier giu - ra - to af -

pp

G ah pte, ... pte da - re - i

pp

AL e voler - ne puo il scempio? ... esser puo i si fiero ed

pp

AT Ah! che stan - ca del - la

pp

Ah! che stan - ca del - la

pp

E - gli un di cam - pò da

pp

E - gli un di cam - pò un di un di campò da

A
_to - re! sul mat - tin de' gior - ni tuo - i sce - se il

Zu.
sor - te l'i - ra in - giu - sta an -

Za.
_fet - to: in e - ter - no pel cru - de - le o - dio e

G
il mio sangue, i giorni miei... ma la grazia che do.

AL.
em - pio? no, Gusmano, se una stilla

AT.
sor - te l'i - ra in - giu - sta an -

sor - te l'i - ra in - giu - sta an -

mor - te, ma fug - gir - la or

mor - te, ma fug - gir - la or non po - tè no no fug -

A nem - bo strug - gi - to - re! ma quel cru - do non può

Zu. -cor non è non

Za. sprez - zo ser - ba in pet - to: dal tuo lab - bro a - scol - tio -

G. -mandi più di morte è ri - a per me

Al. del mio sangue scorre in te no, Gusmano, se una

AT. -cor non è ahi! che

-cor non è non

non po - tè no ma fug -

-gir - la non po - tè no, e - gli un dì cam - pò da

A
tan - to, che mi strap - pia te d'ac - can - to: il tuo

Zu
è no no non è

Za
- gno - ra che tu m'a - mie - stin - to an - co - ra...del sup -

G
più di mor - te è ri - a per me più di

AL
stil - la del mio sangue scorre in te no..... no, Gu -

AT
stan - ca del - la sor - te

è non è

- gir - la or non po - tè no

mor - te ma fug - gir - la or non po - tè no no

A
fa - to è il fa - to mi - o..... vi - ta o mor - - te in siem con

Zu.
ah..... che stan - ca del - la sor - te ancor non

Za.
- pli - zio ch'ei m'ap - presta..... la ven - det - - ta fido a

G
mor - - te è ria per me per me per

AL.
- sman no se u - na stil - la scorre in

AT.
l'i - ra in - giu - sta ancor non è non è non

ahil..... che stan - ca del - la sor - te ancor non

ma..... fug - gir - la or non po - tè no non po -

ma..... fug - gir - la or non po - tè no non po -

crrs.

A te con..... te con te
 Zu è an - cor non è an -
 Za te la ven - det - ta a te
 G me più di mor - te è ri a per me per me per me più di mor - te è ri a per
 AL te no Gusman se u - na stil - la scor - re in te no Gusman se u - na
 AT è no non è non è
 e an - cor non è an -
 -tè no no non po - tè
 -tè no no non po - tè
 8
 mf
 ff

A con..... te con te conte con
 Zu - cor non è non è non è non
 Za a..... te a te a te a
 G me per me per me è ria è ria per me è ria è ria per
 AL stil - la scor - re in te no no no no Gu - smanno no no no Gu -
 AT no non è non è che stanca ancor non è che stanca ancor non
 - cor non è an - cor non è non
 no no non po - tè no no no
 no no non po - tè no no no
 8.....
 8 53706 8

A te conte insiem insiem con te con te.

Zu. è non è che stanca ancor non è non è.

Za. te a te fido a te fido a te a te.

G. me è ria è ria per me è ria è ria per me per... me.

AL. -sman no no no no Gusman no no no Gusman no no.

AT. è che stanca ancor non è che stanca ancor non è non è.

è non è che stanca ancor non è non è.

no no no no no no non po - tè no no.

no no no no no no non po - tè no no.

ALLEGRO VIVO

GUS. (odesi un mormorio lontano, che cresce a poco a poco)

ALLEGRO VIVO Qual

come in lontananza
p

OVANDO Il

suon? Che av - venne?

Ri - ma var - cò ne - mi - co stuo - lo;

ar - di - ti ver - so Li - ma

trag - gon quei fol - li a vo - lo; e in mez - zo al pro - cel.

o *-lo - so fra - go - re dell'ar - mi lo - ro, un*

cres.

o *gri - do mi - nac - cio - so do - man - daa noi Za -*

ALZ. *Gu - sma - no!...* ZAM. *Spen - to ca -*

o *mo - ro.*

ATAL. *Fi - gliol!...*

Gu - sma - no!

z *-drò, ma ven - di - ca - to!*

GUS. *Dell' e -*

AL. *Che pen - si?...*

G *-ven - - to mer.cè propi - zio fa.to! Pa - dre, vin.*

ALZ.
ZAM.
G *-ce - sti; a lui vi.ta per vi.ta io dono.*

ALV.
ATAL.
Sop.
R Ten.
O Bassi
C *Cie - lo!...*

Cie - lo!...

A
ver?...
(alle guardie)
G
Co - stui li - be - ro par - ta. Io

(correndo fra le braccia del padre) (a Zamoro)
G
so - no, io so - no tuo fi - gliol! Van - ne al

ZAM.
Oh gio - ia!
G
cam - po... ci ri - vedrem co - là!... Bre - ve

G
lam - po il vi - vertuo sa - rà.

ALLEGRO

G Tre - ma, tre - ma... ari - torti fra l'ar - mi ven - go il

ALLEGRO

do - no, ri - vale ab - bor - ri - to... il tuo ca - po alla scure fug -

- gi - to, al mio bran - do fug - gir no no no non po - trà!

ALZ.

ZAM. lo ti seguo, tuo scu - do vo' far - mi con - tro l'empio ne -

Ah! ve - derti, su - per - bo, già par - mi nel - la polve ca -

fp

A mi - co fu - ro - re... non è bran - do che giun - ga al tuo
 Z der tru - ci - da - to... al tuo ca - po, di san - gue brut -

GUS.

8..... Trema

A co - re se il mio cor priasquarcia - to non ha non ha.....
 Z - ta - to, que - sta ma - no la chio - ma tor - rà la
 G

8..... trema tre - ma ah tre maah tre -

A no pri - a squarcia - - - - to non
 Z chioma la chioma tor - rà..... la chio - ma tor -
 G

8..... ma ah tre - ma tre

cres.

A ha no

Z -rà si.

OVAN. *pp staccate*

Nel.... tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

G -ma trema... Il.... tuo ca - po, al - la scu - re al - la

ALV. *pp*

Ah! Ah! che il ge - ni-o fu-ne - sto fu-

ATAL. *pp*

Ah! Ah! che il ge - ni-o fu-ne - sto fu-

Sop. *pp staccate*

Ah! Ah! che il ge - ni-o fu-ne - sto fu-

Ter. *pp*

Ah! Ah! nel tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

Bassi *pp*

Ah! Ah! nel tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

f *pp staccate*

A. *ZUM.* no

Z. Ah! ah che il ge - ni - o fu -

O. Ah!

G. -ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

AL. scu - re fug - gi - to, al miobran - do al mio

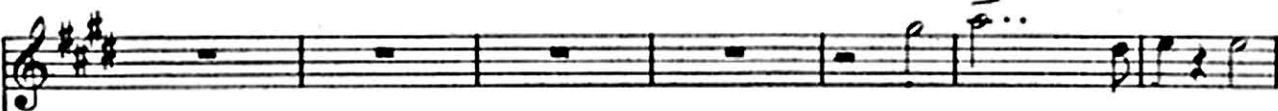
AT. -ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

-ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

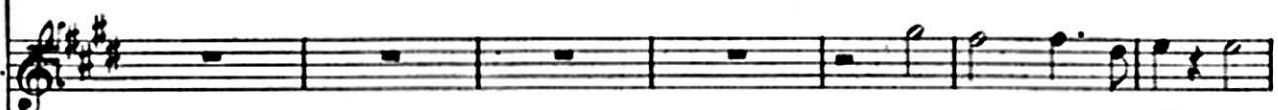
-ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

-ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

f *p*

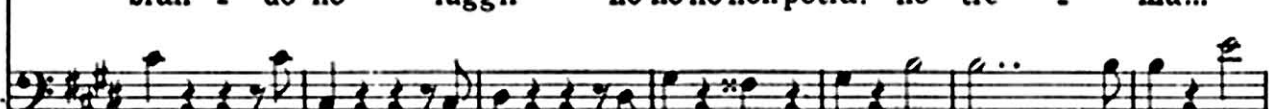
A  no no non ha no

Zu  _ne - sto fu-ne - sto del - l'ar-mi ahi ahi

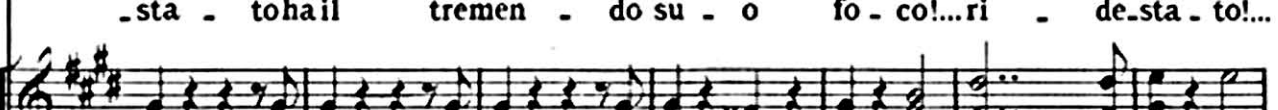
Za  la chio-ma tor-rà si

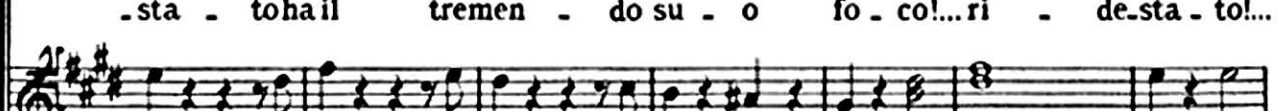
O  _sa - ni mostriam mostria-mo la fron-te... tre - ma ah

G  bran - do no fuggir no no no non potrà! no tre - ma...

AL  _sta - to hail tremen - do su - o fo-co!...ri - de-sta-to!...

AT  _sta - to hail tremen - do su - o fo-co!...ri - de-sta-to!...

 _sta - to hail tremen - do su - o fo-co!...ri - de-sta-to!...

 _sa - ni mostria - mo la fron-te... la fron-te...

 _sa - ni mostria - mo la fron-te... la fron-te...



A se il mio cor pri - a squarcia - to no non ha no no non

Zal. ah ri - de - sta - to hail tremen - do il tremen - do suo

Zal. ah questa ma - no que - sta ma - no la chio - ma tor -

O sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

G al mi - o bran - do al mi o bran - do no fuggir no non po -

AL. d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra

AL. d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra

d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra

sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

A ha se il mi - o cor..... se pri - a squar -

Zu fo - co! d'al-tro san - - - gue co - spar-sa fra

Za -rà la chioma tor-rà..... torrà la chio-ma

O mon - te tut-to il cam - - - po fra po - co sa-

G -trà! no tre-ma tre - - - ma no tre-ma

AL. po - co que-sta ter - - - ra in - no -

AT. po - co que-sta ter - - - ra in - no -

po - co que-sta ter - - - ra in - no -

mon - te tut-to il cam - - - po fra po - co sa-

mon - te tut-to il cam - - - po fra po - co sa-

8.....

ff

A
 -cia - - - to squar - cia - to non
 Zu.
 po - - - co que - sta ter - ra in - no-
 Za.
 tor - rà torrà que - sta ma - no la
 O.
 -rà..... sa-rà fra po - co sa-
 G.
 tre - - - ma al mio bran - do fug-
 AL.
 -cen - te sa-rà, que - sta ter - ra in - no-
 AT.
 -cen - te sa-rà que - sta ter - ra in - no-
 -cen - te sa-rà que - sta ter - ra in - no-
 -rà..... sa-rà fra po - co sa-
 -rà..... sa-rà fra po - co sa-
 8.....
 8.....

A ha.....suar - cia - to non ha

Zu. - cen - te in - nocen - te sa - rà

Za. chio - ma la chio - ma tor - rà

O. - rà ah sì sa - rà

G. - gir no non po - trà ah tre - ma

AL. - cen - te in - nocen - te sa - rà

AT. - cen - te in - nocen - te sa - rà

- cen - te in - nocen - te sa - rà

- rà fra po - co sa - rà

- rà fra po - co sa - rà

A non..... ha non..... ha.....
 Zu a - - hi! ah!..... ah!.....
 Za tor - - rà tor - - rà la
 O sa - - rà sa - - rà fra
 G tre - - ma ah tre - - ma ah
 AL. sa - - rà sa - - rà ah
 AT. sa - - rà sa - - rà ah
 sa - - rà sa - - rà ah
 sa - - rà sa - - rà fra
 sa - - rà sa - - rà fra
 8.....
 sa - - rà sa - - rà fra

A. no no non ha.

Zu. ah! ah! ah! ah!

Za. chio - ma tor - rà tor - rà tor - rà tor - rà.

O. po - co sì sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà.

G. tre - ma tre - ma tre - ma tre - ma tre - ma.

AL. sì sa - rà ah sì sa - rà sa - rà sa - rà.

AT. sì sa - rà ah sì sa - rà sa - rà sa - rà.

sì sa - rà ah sì sa - rà sa - rà sa - rà.

po - co sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà.

po - co sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà.

8.

ALLEGRO

G Tre - ma, tre - ma... ari - torti fra l'ar - mi ven - go il

ALLEGRO

p

G do - no, ri - vale ab - bor - ri - to... il tuo ca - po alla scure fug -

G - gi - to, al mio bran - do fug - gir no no no non po - trà!

ALZ.

ZAM.

lo ti seguo, tuo scu - do vo' far - mi con - tro l'empio ne -

Ah! ve - derti, su - per - bo, già par - mi nel - la polve ca -

fp

A *mi - co fu - ro - re... non è bran - do che giun - ga al tuo*
 Z *der tru - ci - da - to... al tuo ca - po, di san - gue brut-*
 GUS.

Trema

A *co - re se il mio cor pria squarcia - to non ha non ha.....*
 Z *- ta - to, que - sta ma - no la chio - ma tor - rà la*
 G

tre ma ah tre ma ah tre

A *..... no pri - a squarcia - to non*
 Z *chioma la chioma tor - rà..... la chio - ma tor -*
 G

ma ah tre - ma tre

cres.

A ha no

Z -rà sì.

OVAN. *pp staccate*
Nel... tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

G -ma trema... Il.... tuo ca - po, al - la scu - re al - la

ALV. *pp*
Ah! Ah! che il ge - ni-o fu-ne - sto fu-

ATAL. *pp*
Ah! Ah! che il ge - ni-o fu-ne - sto fu-

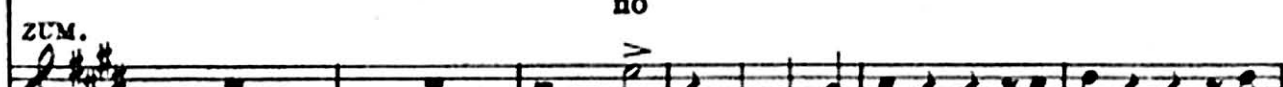
Sop. *pp staccate*
Ah! Ah! che il ge - ni-o fu-ne - sto fu-

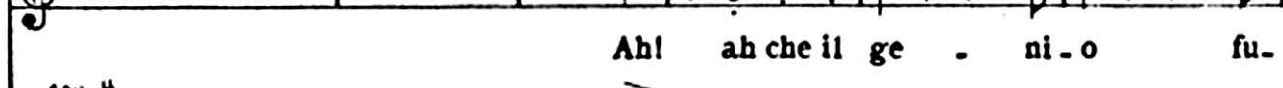
R Ten. *pp*
Ah! Ah! nel tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

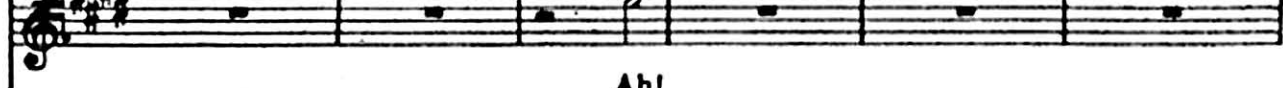
O Bassi *pp*
Ah! Ah! nel tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

C *sf* *pp staccate*

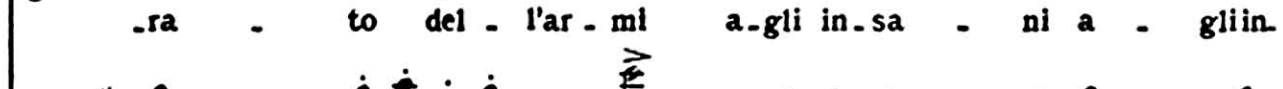
A 

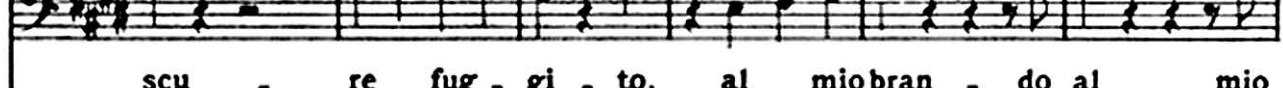
 ZUM. 

 Z 

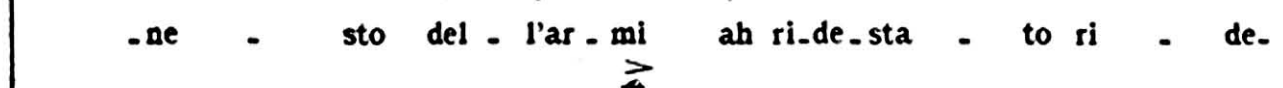
 O 

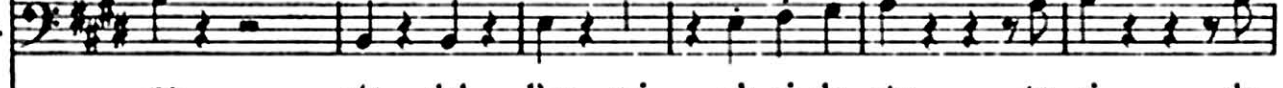
 G 

 AL. 

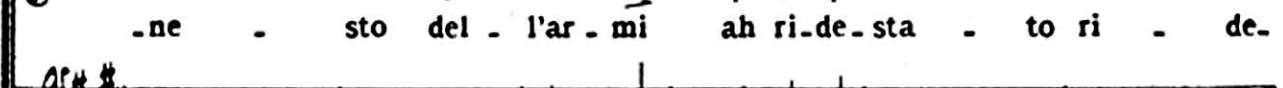
 AT. 





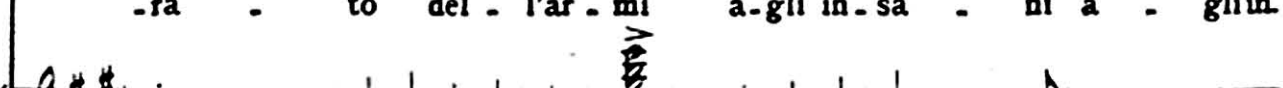






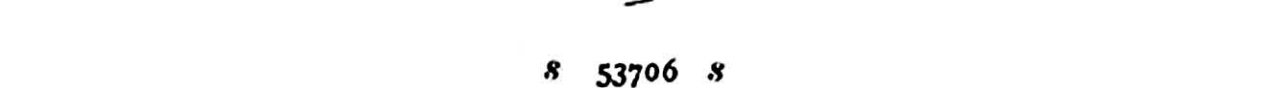












no

Ahl ah che il ge - ni - o fu -

Ahl

-ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

scu - re fug - gi - to, al mio bran - do al mio

-ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

-ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

-ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

-ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

-ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

f *p*

A no no non ha no

U ne - sto fu-ne - sto del - l'ar-mi ahi ahi

A la chio-ma tor-rà si

O sa - ni mostriam mostria-mo la fron-te... tre - ma ah

G bran - do no fuggir no no no non potrà! no tre - ma...

AL sta - to hail tremen - do su - o fo - co!...ri - de-sta - to!...

AT sta - to hail tremen - do su - o fo - co!...ri - de-sta - to!...

sta - to hail tremen - do su - o fo - co!...ri - de-sta - to!...

sa - ni mostria - mo la fron-te... la fron-te...

sa - ni mostria - mo la fron-te... la fron-te...

8.....

A se il mio cor pri - a squarcia - to no non ha no no non

Al. ah ri - de - sta - to hail tremen - do il tremen - do suo

Za. ah questa ma - no que - sta ma - no la chio - ma tor -

O sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

G al mi - o bran - do al mi o bran - do no fuggir no non po -

AL. d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra

AT. d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra

d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra

sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un



A ha se il mi - o cor..... se pri - a squar -

Zu fo - co! d'al-tro san - - - - - gue co - spar-sa fra

Za -rà la chioma tor-rà..... torrà la chio-ma

O mon - te tut-to il cam - - - - - po fra po - co sa-

G - tral no tre-ma tre - - - - - ma no tre-ma

AL. po - co que-sta ter - - - - - ra in - no -

AT. po - co que-sta ter - - - - - ra in - no -

po - co que-sta ter - - - - - ra in - no -

mon - te tut-to il cam - - - - - po fra po - co sa-

mon - te tut-to il cam - - - - - po fra po - co sa-

8.....

ff

PIÙ MOSSO

A - cia - - - to no..... non
 Zu. po - co sa-rà que - - - sta
 Za. tor - rà tor-rà que - - - sta
 O - rà..... sa-rà fra po - co sa - rà sa -
 G tre - - - ma no no fug - gir no non po -
 AL. - cen - te sa-rà ah d'al - tro san - -
 AT. - cen - te sa-rà ah d'al - tro san - -
 - cen - te sa - rà que - - - sta
 - rà..... sa - rà fra po - co sa - rà sa -
 - rà..... sa - rà fra po - co sa - rà sa -
 8.....

PIÙ MOSSO

ff

A
ha no..... non ha no.....

Zu.
ter - ra..... sa - rà sa - rà.....

Za.
ma - no..... tor - rà que - -

O
-rà fra po - co sa - rà sa - rà fra po -

G
- trà no no fug - gir no non po - trà no non po -

VL.
- gue ah d'al - tro san - - gue co - spar -

AT.
- gue ah d'al - tro san - - gue co - spar -

ter - ra..... sa - rà sa -

-rà fra po - co sa - rà sa - rà fra po -

-rà fra po - co sa - rà sa - rà fra po -

8.....

A non ha.....
 Zu. sa - rà.....
 Za. sta man la chio - ma tor.
 O. co sa - rà fra po - -
 G. trà no non po - trà no non po - -
 AL. sa fra po - co que - sta
 AT. sa fra po - co que - sta
 rà sa - rà ah que - sta
 co sa - rà fra po - -
 8
 co sa - rà fra po - -

A
 Zu.
 La.
 O.
 G.
 AL.
 AT.
 ter - ra in - no - cen -
 ter - ra in - no - cen -
 -co sa - rà fra po - co fra po -
 -co sa - rà fra po - co fra po -
 8
 8 53706 8

A non ha..... non ha no.....

Zu. -ra sa - rà sa - - rà que - -

Za. -ma tor - rà tor - - rà la chio -

O. co sa - rà sa - - rà fra po -

G. non po - trà non..... po-trà no no fug-

AL. -te sa - rà sa - - rà ah d'al - tro

AT. -te sa - rà sa - - rà ah d'al - tro

-te sa - rà sa - - rà que - -

-co sa - rà sa - - rà fra po -

-co sa - rà sa - - rà fra po -

A non ha no..... non

Lu. - - - sta ter - ra..... sa -

La. - - - ma tor - rà tor - rà..... tor -

O. - co sa - rà sa - rà fra po - co sa - rà sa -

G. - gir no non po - trà no no fug - gir no non po -

AL. san - - - gue ah d'al - tro san - - -

AT. san - - - gue ah d'al - tro san - - -

- - - sta ter - ra..... sa -

- co sa - rà sa - rà fra po - co sa - rà sa -

- co sa - rà sa - rà fra po - co sa - rà sa -

8.....

A ha no non ha

Zu -rà sa - rà sa - rà

La -rà que - - - sta man la

O -rà fra po - - co sa - rà fra

G -rà no non po - trà no non po - trà no

AL. -gue co - spar - - sa fra po - co

VT. -gue co - spar - - sa fra po - co

-rà sa - - - ra sa - rà ah

-rà fra po - - co sa - rà fra

-rà fra po - - co sa - rà fra

8.....

A
Zu
Za
O
G
AL.
AT.

chio - ma tor-rà la chio - . . .

po - co sa - rà fra po -

non po - trà no no no no

que - sta ter - - - ra.....

que - sta ter - - - ra.....

que - sta ter - - - ra in -

po - co sa - rà fra po -

po - co sa - rà fra po -

8

A non ha..... non

Al. que - sta ter - ra sa - rà sa - - -

Za. - ma la chio - ma tor - rà tor - - -

O - co fra po - co sa - rà sa - - -

G no fug - gir no non po - trà non..... po -

AL. in - no - cen - te sa - rà sa - - -

AT. in - no - cen - te sa - rà sa - - -

- no - cen - te sa - rà sa - - -

- co fra po - co sa - rà sa - - -

- co fra po - co sa - rà sa - - -

8

A ha no no no squar - cia -

U. -rà que - sta que - sta ter -

A. -rà la chlo - ma tor - rà la

O -rà fra po - co sa - rà fra

G -trà no no fug - gir no

AL. -rà ah d'al - tro..... san - gue co-

AT. -rà ah d'al - tro..... san - gue co-

-rà fra po - co sa - rà fra

-rà fra po - co sa - rà fra

-rà fra po - co sa - rà fra

8.....

A
- to non ha no no no squar -

Zu.
- rà sa - rà sa - rà que - sta

Za.
chio - ma tor - rà la chio - ma tor -

O
po - co sa - rà fra po - co sa -

G
non po - trà no no no fug -

AL.
- spar - sa sa - rà ah d'al - tro.....

AT.
- spar - sa sa - rà ah d'al - tro.....

po - co sa - rà co - spar - sa co -

po - co sa - rà fra po - co sa -

po - co sa - rà fra po - co sa -

8.....

A - cla - to non ha non ha

Zu. ter - ra sa - rà sa - rà

La. - rà la chio - ma tor - rà tor - rà

O. - rà fra po - co sa - rà sa - rà

G. - gir no non po - trà no no

AL. san - gue co - spar - sa sa - rà sa - rà

AT. san - gue co - spar - sa sa - rà sa - rà

- spar - sa sa - rà sa - rà

- rà fra po - co sa - rà sa - rà

- rà fra po - co sa - rà sa - rà

8.....

A non ha non..... ha.

Zu. sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà!

Za. tor - rà tor - rà tor - rà tor - rà tor - rà.

O. sa - rà fra po - co sa - rà!

G. no no no non po - trà no non po - trà!

VL. sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà!

AT. sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà!

sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà!

sa - rà fra po - co sa - rà sa - rà!

sa - rà fra po - co sa - rà sa - rà!

(Gusmano e gli altri guerrieri brandiscono ferocemente le spade, ed escono dall'opposto lato pel quale parte Zamoro. Ataliba e le donne trattengono Alzira, che cerca seguirlo.)

ATTO SECONDO



PARTE INTERNA DELLE FORTIFICAZIONI DI LIMA.

INTRODUZIONE ~ BRINDISI

ALL^o VIVACE



Spagna! alla gloria! Del tri - on - fo la gio - ia suc - ce - de

Spagna! alla gloria! Del tri - on - fo la gio - ia suc - ce - de

al - le pu - gne, alle stra - gi, al fu - ror. Me - sci

al - le pu - gne, alle stra - gi, al fu - ror. Me - sci

me - sci me - sci me - sci me - sci

me - sci me - sci me - sci me - sci

mesci mesci mesci mesci mesci ah..... be - vi

mesci mesci mesci mesci mesci ah..... be - vi

be - vi... È do - vu - ta mer -

ce - de... vi - noi - be - ro ad i -

be - ro va - lor! Me - sci be - vi

be - vi me - sci be - vi be - vi.

8 53706 8

ruba

(Scorgonsi alcuni prigionieri Americani, fra' quali è Zamoro, attraversare la scena, carichi di ceppi, ed in mezzo a soldati che li custodiscono.)

P leggerissimo

Ten.
CORO
Bassi
Be - vi.

Ten.
CORO
Bassi
Be - vi.

Ten.
CORO
Bassi
Be - vi.

Me - sci, me - sci... Vit - to - rial... Vit -

Me - sci, me - sci... Vit - to - rial... Vit -

ff

- torial... Al so - vra - no! alla Spagna! alla gloria! Del tri -

- torial... Al so - vra - no! alla Spagna! alla gloria! Del tri -

- on - fo la gio - ia suc - ce - de al - le pu - gne, alle stragi, al fu -

- on - fo la gio - ia suc - ce - de al - le pu - gne, alle stragi, al fu -

-ror. Me - sci me - sci me - sci.

-ror. Me - sci me - sci me - sci.

me - sci me - sci mesci mesci mesci

me - sci me - sci mesci mesci

me - sci me - sci ah..... be - vi be -

mesci me - sci me - sci ah..... be - vi be -

vi... È do-vu - ta mer - ce - de.....

vi... È do-vu - ta mer - ce - de.....

..... vi - noi - be - ro ad i - be -

..... vi - noi - be - ro ad i - be -

-ro va - lor! Me - sci be - vi
 -ro va - lor! Me - sci be - vi
 be - vi me - sci be - vi
 be - vi me - sci be - vi
 be - vi be - vi È do - vu - ta mer -
 be - vi be - vi È do - vu - ta mer -
 -ce - de vi - noi - be - ro ad i - be - ro va - lor!
 -ce - de vi - noi - be - ro ad i - be - ro va - lor!

ruola
ff
ruola

SCENA E DUETTO

ALZIRA E GUSMANO

GUSMANO *REC^{to}*

Guer-rie-ri, al nuovo dì, fra voi le o-pime spoglie nemi-che

RECITATIVO

Tenori fi-an-di-vi-se. *ALLEGRO*

Bassi Al pro-de Gu-sman

Al pro-de Gu-sman

ff ALLEGRO

OVANDO *Recit^{to}*

Dell'assem-bra-to consesso mili-tar, que-sta ch'io

plau-so, mer-cè!...

plau-so, mer-cè!...

Recit^{to}

Qu.

O
GUS. re-co è la sen-ten-za: manca il no-me tuo sol-tanto. (leggendo il foglio)

„È condan-

* *Ad.* *

G -na-to qual ri-bel-le Za-mo-ro, e come al-beg-gi al

ALZIRA *ALLEGRO*

(si accosta ad una tavola onde segnar la condanna) Ah! no... cle-men-za, Gu-

G ro-go fi-a con-dotto,,

ff ALLEGRO

A -sman!... Per me. S'ei muo-re, io

G Per chi?

(ad un cenno di Gusmano, Ovando e gli altri si ritirano)

A. *moro.*

GUS.

Il fato di Za - moro cangiar tu puoi... ma solo a un

ALZ.

Ah! domanda il sangue mi - o... Che!...

G. prezzo! No, la tua destra. Se - guimial.

- l'a - ra, e compiuto l'i - men, giuro che salvo andrà lon - tan da que - sti

ALZ.

Cie - lo!.. po - trei mancar di fè?...
regni. Lo de - vi, o ch'e - gli mor.

ff

Fa - ta - le, orren - da scel - ta!..
-rà.

ff

GUS. AND.^{te} AGITATO E MOSSO

AND.^{te} AGITATO E MOSSO
lento

p

Scegli! Scegli!

ALZ. (prorompendo in lagrime si getta disperata ai piedi di Gusmano)

soffocato

Il pianto... l'angoscia... di lena mi pri - va... di..... le - na mi

pp leggeriss.

A

pri.va... lo vedi...son i-o...più spenta che vi - va... più spenta che

pp

A

vi - va... se d'es - ser m'a -

cupo

A

-strin - gi sper-giu - ra, spergiura in fe -

A

-de - le... io spi-ro... crude - le... io spi-ro al tuo

A
 piè..... i - o spi - ro, cru - de - le, io spi - ro, cru -

A
 -de - le, spi - ro, cru - de - le, lo spiro al tuo
 GUS.

stent.

rall. col canto

Quel

A
 piè.

G
 duo - lo, quel pian - to mi giun - gono, mi giungono al

G
 co - re, ma sol..... per de - star - vi ge-

G *lo - so gelo - so fu - ro - re... io se - gno, io segno il de -*

ALZ. *Ahl* *Crude - lei*

G *- cre - to, se in - du - gi, se indugi un mo - men - to... Za -*

G *- mo - ro Zamoro fia spen - to, Zamoro fia spento, e spento da*

sottovoce declamato

ALZ. ANIMATO

G *Se..... d'esser m'a - strin - gi, sper -*

te. Io se - gno, io segno il de -

ANIMATO *mf*

A
- giu - ra, sper-giura, in-fe - de - le... io

G
- cre - to, se in - du - gi, se in-du-gi un mo.

A
spi - ro, crude-le, io spi - ro, cru - de - le, io spi - ro al tu - o

G
- mento... Za - mo - ro fia spen - to, spen-to da

A
piè. Se..... d'esser m'a -

G
te.....spen-to da te, fia spen-to da te. lo

p

mf

A *-strin-gi* sper - giu - - ra sper-giura, in - fe -

G se - - gno, io segno il de - cre - to, se in -

A *-de - le...* io spi - ro, crude - le, io spi - ro, cru -

G *-du - - gi, se in - dugi un mo - mento...* Za - mo -

A *-de - le, io spi - ro al tu - o piè,..... al tu - o*

G *- ro fia..... spen - to, spento da te..... spen - to da*

cres.

A
piè al tuo piè al.....

G
te, Zamo - ro - fia spen - to, e spen-to da te...

A
..... tuo piè... crudele crude - le... *pp* *lento* io spi-ro al tuo

G
io segno il decreto... Zamoro fia spen.to *sottovoce* espen - to da

A
piè. (risoluto ed in atto di firmar la sentenza) **ALLEGRO** Crudo, ar.

G
te. Ei mo - ra!

ff ALLEGRO

A
-re - sta-ti... Ei vi - val..

G
Vi - val.. Al - zi - ra sei dun-que

(cadendo sur una seggiola)

A   

Ei vi - va.

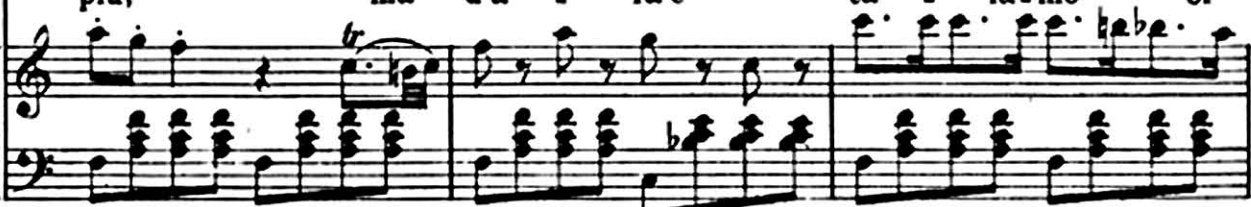
mi - a?... ri - spon - di - mi... O -

G  

- la?..

G  

Di pi - ra non

G  

più, ma d'a - ra e ta - la - mo or

OVANDO   

Spo - sal..

si fa - vel - li... È que - sta mia spo - sa... Il

G pro - nu - bo ri - to so - len - ne ap -

G - pre - sta... e sia di te - de in - nu - me - ri splen.

ALZ.

OVAN. Ciel!...

Cor - ro... T'obbe -

G - den - te la cit - tà... L'evento annun - zia...

O - di - sco. (parte)

G Va... Ah!...

8...

ALL.^o CON BRIO
(colla massima gioia)

G Colma di gioia ho l'a - ni - mal... più non domando, o

ALL.^o CON BRIO

G bra - mo, no. no, no, non v'ha fra gli uo - mi - ni chi

G t'a - mi qual io t'a - mo! l'a - mor che mi go -

G ver - na ar - de di flam - ma e - ter - nal...

G è ta - le amor che un bar - ba - ro nem - me - no in -

ALZ.

Do - ve mi trag - ge...
 - ten - der, nemmeno inten - der può.

ff *p*

..... ahi mi - se - ra! un rio..... destin tre.

men - dol.. per trop - po a - mor.....

GUS. colpe - vo - le d'in - fe - del - tà mi ren - dol... O

Oh

A mor - te, una spe - ran - za or so - lo inte m'a -
 G gio - ia! oh gio - ia!

ff *p*

A - van - za... spo - sa non già, ma vit - ti - ma del -
 8

A - l'a - re al piè ver - rò ver - rò... del - l'a - re...
 8

A al piè ver - rò.
 GUS.
 8 Colma di gio - ia ho l'a - ni - ma!..

ff *pp* *p*

G più non domando, o bra - mo, no. no, no, non v'ha fra gli

ALZ.

G Oh
uo - mi - ni chi t'a - mi qual i - o t'a - mo! Oh

A mor - te, una spe - ran - za or so - lo..... in te m'a -
G gio - ia! oh gio - ia!

A - van - za... spo - sa non già, ma vit - ti - ma..... del -
G è ta - le amor che un bar - ba - ro

A *-l'a - re al piè ver - rò verrò dal - l'a - re.....*

G *nem - me - no in - ten - der può nem - me - no in -*

8.....

cres.

A *PIÙ MOSSO*
..... al piè ver - rò al piè ver -

G *- tender no no non può no non può no non **

8..... *PIÙ MOSSO*

A *- rò del - l'a - re al piè ver - rò al*

G *può nem - me - no in - ten - der può no non*

8.....

A
piè ver - - rò del - l'a - re al piè..... ver -

G
può no non può nem - me - no in - ten - der

8.....

A
- rò al piè ver - rò al piè ver - rò ver - -

G
può no no non può no no non può no no non

8.....

A
(partono)
- - - - - rò.

G
può no no non può.

8.....

ORRIDA CAVERNA,

appena rischiarata da un raggio di luna, che vi scende a traverso di un forame.

SCENA ED ARIA

ZAMORO

La scena resta vuota qualche tempo, indi s'inoltra Otumbo guardingo, e batte ad un aureo scudo, che pende so-
speso; allora un avanzo degli sconfitti americani sbuca dalle parti più sinuose della spelunca, ov'erasi appiattato

LARGO *pp sottovoce e legato* *pp legato* *pp e legato* *cres.*

The musical score consists of five systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'LARGO'. The dynamics include 'pp sottovoce e legato' (pianissimo, sotto voce, and legato), 'pp legato' (pianissimo and legato), 'pp e legato' (pianissimo and legato), and 'cres.' (crescendo). The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations like slurs and accents.

rinf. *ff tutta forza*

pp *p* *pp*

morendo

OTUMBO

Ten. *Ami-ci! Seconda ebbi for-tuna; e l'o-ro a noi di tanti ma-li ca-*

CORO Bassi *Ebben?* *Ebben?*

- gion, quell'o - ro ne soccor - se u - na vol - ta!... Ho di Za.

- mo - ro compre le guardie: l'Inca fra l'ombre fuggi - rà, cinto d'ispa - ne

LARGO

Ten. vesti. Brev' ora, ed egli forse ne raggiun - ge... *pp*

CORO

Oh gioia! Alcuni s'in.

Bassi Oh gioia! Alcuni s'in.

LARGO

(accorrendo verso la bocca dell'antro)

- nol - tra!... È des - so!...

- nol - tra!... È des - so!...

(Entra Zamoro. Egli indossa le vestimenta d'un soldato spagnuolo. Tutti a lui si prostrano: esso li rialza d'un cenno, poi volge d'intorno lentamente gli occhi, pieni di cupa tristezza, e getta un guardo, come vergognando, alle spoglie di che si ricopre.)

flebite e con semplicità

ZAMORO

Mi - serandi a - van - zi di ca - du - ta gran - dezza, che più ne re - stao.

ot. - mai?...

La tua sal - vezza. In te ri - vive an - cora qualche spe - ranza.

ALL.^o MODERATO

pp

Ten. Vie-ni, ed a tem-pi men re - i ser - ba del - l'i - re la ge - nero - sa

pp

COR. Vie-ni, ed a tem-pi men re - i ser - ba del - l'i - re la ge - nero - sa

pp

Bassi Vie-ni, ed a tem-pi men re - i ser - ba del - l'i - re la ge - nero - sa

ALL.^o MODERATO

pp

fiam - ma, e il pri - sco ar - di - re.

fiam - ma, e il pri - sco ar - di - re.

fiam - ma, e il pri - sco ar - di - re.

ff

ZAM. AND.^{te} SOSTENUTO

(con commozione)

AND.^{te} SOSTENUTO

p

Ir - ne lun - gi ancor do.

-vre - i car-co d'on - ta e fuggi - ti - vo?... se - pa.

z *Al.*
-rar - mi da co - le - i on - de sol respi - ro e

(la commozione gli tronca le parole)

z
vi - vo? lo guar - dai la mor - te in

pp

z
vi - so, la guar - da - i con un sor -

f *p*

z *pp*
- ri - sol... ma spez - zar - mi sen - to il

z *dim.*
co - re!..... ma non reg - go, no, non reggo a tal pen -

p morendo

voce spiegata

z *-sier!... no... ah! che de - bil ren - de a -*

z *-mo - re an - che l'al - ma del guer -*

z *-rier! ah! che de - bil ren - de a -*

z *-mo - re an - che l'al - ma del guer.*

z *-rier! ahil che*

P col canto

de - - bil ren - - de a -

-mo re an - che

l'al - ma del guer -

-rier! ah! che de_bil ah! che debil rende a

OTU. - more anche l'al - ma del guer-rier!

Fuggi, ah!

ALLEGRO

o fug - gi, ed un' in - gra - ta, In - ca, ob - blia: di tanto af -

sf ALLEGRO sf sf sf ff

o - fet - to de - gna o - mai la scia - gu - ra - ta più non

ZAM.

Crudel so - spet - to!... for - se?... Al -

sf p

z Ebben? fi - nisci!... No... men - ti -

o - zi - ra... Sei tradi - to!...

sf

scil

Ve - di tu lon - tan, lon -

p *sottavoice*

Si...

- ta - no la cit - tà bril - lar di fa - ci? D'Al -

- zi - ra e di Gu - sma - no si fe - steg - gia il no - do...

(con grido selvaggio, e cacciandosi furiosamente le mani fra' capelli, mentre un tremore convulsivo lo assale in tutta la persona.)

Taci... El - la d'al - tri?...

Za-

Ten.

Bassi Oh Ciel!...

Oh Ciel!...

8 *ff*

-mo - ro!
 Tu soccom - bi al tuo fu - ror!
 Tu soccom - bi al tuo fu - ror!
 ZAM. (col pianto d'un cuore straziato)
 Oh! perchè, perchè non mo - ro?...
 O - di... cal - mati, si-
 O - di... cal - mati, si-
 O - di... cal - mati, si-
 -gnor....
 -gnor....
 -gnor....
 riten.

ALL? MAESTOSO

175

tutta forza

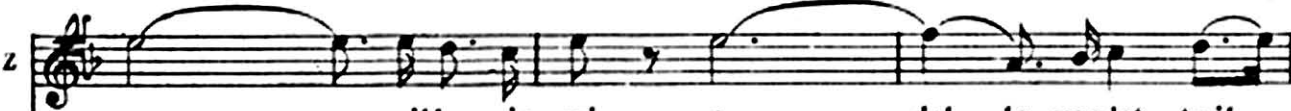
ZAM. (in tutta la piena dello sdegno) *con impeto*

Non di codar - de la - grime, di

san - gue l'o - ra è que - stal... al ri - to che s'ap -

-pre sta, non in - vita - to, an - drò! Se il

ciel..... non ha più ful mi - ni, ri -

z 
 -ma - - nel braccio mi - o... del - la vendet - ta il



z 
 di - o,..... empia, per te sa - rò! il dio della ven-



z 
 -det.ta, il dio della ven-detta per te sa - rò! il dio della ven-



z 
 -det.ta, il dio della ven - det - ta, em - pia, per te sa-



Z. *Oru. - rò! (trattenendolo)*
 Ten. Ahi! qual ma-li - gno ge - nio
 CORO Bassi Ahi! qual ma-li - gno ge - nio
 Ahi! qual ma-li - gno ge - nio
 la tua ragion tur - bò?
 la tua ragion tur - bò?
 la tua ragion tur - bò?
 la tua ra - gion tur - bò? tur - bò?
 la tua ra - gion tur - bò? tur - bò?
 la tua ra - gion tur - bò? tur - bò?
 8.....
 8 53706 8

Non di codar - de

la - grime, di san - gue l'o - ra è que - sta!...

al ri - toche s'ap - pre - sta, non in - vi - ta - to, an -

-drò! Se il ciel..... non ha più ful - mini, ri -

-ma - ne il brac - cio mi - o...

del - la vendet - ta il di - o, empia, per te sa -

-rò! il dio della ven - detta, il dio della ven - detta per te sa -

-rò! il dio della ven - detta, il dio della ven - det - ta,

PIÙ PRESTO (in tuono imperioso)

OTU. empia, per te sa - rò! Lascia - temi...

Ten. Cor - ria mo - rirl.. Cor - ria mo.

CORO Bassi Cor - ria mo - rirl.. Cor - ria mo.

Cor - ria mo - rirl.. Cor - ria mo.

PIÙ PRESTO

La - scia - - - - - temi... Ven - det - ta, o

-rir!.. ah!

-rir!.. ah!

-rir!.. ah!

8

mor - - - te io vo! (esce a precipizio)

Cor - - - ri a mo - rir!

Cor - - - ri a mo - rir!

8 Cor - - - ri a mo - rir!

8

8

8

VASTA SALA NELLA RESIDENZA DEL GOVERNATORE,

con logge nel fondo, dalle quali scorgesi la città illuminata: nel mezzo una tribuna, a cui si ascende per tre o quattro gradini. Il loco è tutto ingombro di milizie spagnuole: i duci stanno sulla tribuna, le ancelle di Alzira da un canto: echeggiano lieti concetti.

CORO D'ANCELLE

ALLEGRO

p *brillante e ben accentato*

f *p* *ff* *p*

pp *ff* *p* *ff* *p*

ff *pp* *pp* *mf*

Soprani

CORO

Ter - gi del pianto A - me - rica,

ter - gi le me - ste ci - glia. At - tende ec - cel - so

ta - lamo la tua più va - ga fi - glia:

pa - ce a due mon - di re - ca - no..... le - ga - mi si fe -

-li - ci, es - si fa - ranno a - mi - ci.....

..... il vinto e il vin - ci - tor. Sor - gi e gioi - sci A.

-me - ri - ca del nuo - vo tuo splen - dor!

8 Ter - gi del pianto A - me - rica, ter - gi le me - ste

8 ci - glia. At - tende ec - cel - so ta - lamo

s 53706 s

la tua più va - ga fi - glia: pa - ce a due mondi

re - cano le - ga - mi si fe - li - ci,

es - si fa - ranno a - mi - ci li vinto e il vin - ci -

tor. Sor - gie gio - l - sci A - me - ri - ca del

nuo - vo tuo splen - dor! sorgie gio.

- l - sci gio - sci A - me - ri - ca
 del nuo - vo tu - o del tuo splen -
 - dor! del nuo - vo tuo splen - dor!
 del nuo - vo tuo splendor! del tuo splen - dor! del tuo splen -
 dor! del tuo splendor! del nuovo tuo splendor!

SCENA ED ARIA FINALE

GUSMANO

GUSMANO

RECITATIVO

Pro-di fi-gli d'I-be-ria, al cui va-lo-re son vitto-rie le

G pu-gne, ec-co la spo-sa di Gu-sma-no; al tempio el-la me-co ver-

G -rà: ma pria del no-do, come fra poco il ciel, voi te-stimoni or siate; fau-sto

G no-do, on-de quest'al-ma, de' trionfi av-vezza al-le gio-ie sol-

ALZ.

(da sè)

Ho il co-re in-fran-to!

-tanto, è tutta ine-bri-a-ta!

GUS. *AND^{te} MOSSO QUASI ALL^{to}*

AND^{te} MOSSO QUASI ALL^{to}

E dol - ce..... la trom - ba..... che

G suo - na vit - to - ria, t'in - fiam - ma,..... t'e -

G - sal - ta..... un in - no di glo - ria: main.

G - nan - zia - gli al - ta - ri, agl'uo - mi - ni, a

G Di - o, con - dur - re la don - na che av -

G *-vam - pa il tuo cor,..... e dir: que - sta*

sempre cres. con entusiasmo

G *don - na, que - st'an - ge - lo è mi - o: di*

ALZ. (da sè)

G *mil - le tri - on - fi è gio - ia maggior! Ma in.*

Ho il cor in.

A *-fran - to!...*

G *-nan - zia - gli al - ta - ri, agliuo - mi - ni, a*

G Di - o, con - dur - re la don - na che av.

G -vam - pa il tuo cor,..... e dir: que - sta

G don - na, quest'an - ge - lo è mi - o: di mil - le tri.

ALZ. (da sè)

Ho il cor infran - to!...

G -on - fi è gio - ia maggior! Si

MODERATO

(da sè)

A Schiudi-ti, o ter-ra, in sì fu - ne - sta o - ra tre.

G com - pia il ri - to.

MODERATO

A -men - da...

tremolo pp

ZUMA

ZAM.

Ah!

La mano è que - sta che a te, che a te si deve.

(stende ad Alzira la destra: ma non arriva a stringere la mano tremante di lei, che un soldato si avventa sovr'esso, e gl'immerge un pugnale nel petto.)

GUS.

Sop. Por-gimi la man...

Ten.

Ah!

Bassi

Ah!

Ah!

Al. Z.

Ciel!...

per-fido!... Za - mo - ro! (cento spade balenano sul di lui capo)

(riconoscendolo) Son i - o. Col-

per-fido!... Za - mo - ro!

per-fido!... Za - mo - ro!

per-fido!... Za - mo - ro!

-pi - te. E_sulta, be - vi-ti, in - fi - da, il san - gue

mio; ed a mo - rir, Gu - sma - no, im-

-pa - ra impara tu da me.

(sorretto da Ovando e dagli altri duci)

PIÙ LENTO

GUS.

Al - tre vir - tu - di, in - sa - no, ap - pren - der voglio... a...

ANDANTE

con tutta espressione

te... I nu - mi tuo - i, ven - det.taa.

-tro - ce... mi - sfatto or - ri - bile... ti con - si - gliâr... lo del mio

Nu - me o - do la vo - ce, vo - ce che impo - ne di... per - do.

ALZ.
ZUMA E - gli per - do - na!

ZAM. E - gli per - do - na!

OVAN. E - gli per - do - na!

E - gli per - do - na! (accennando Alzira)

G
ALV. - nar! Sol per tuo scam - po quel fi - do

ATAL. E - gli per - do - na!

Sop. E - gli per - do - na!

Ten. E - gli per - do - na!

Bassi E - gli per - do - na!

E - gli per - do - na!

co - re a me ce - de - va... e reo sem - brò...

G Vi - ve - te in - sie - me gior - ni d'a - mo - re...

ALZ.
ZU'MA Io so - no atto - nita!...

ZAM. Vir - tù su - bli - me!...

OVAN. Io so - no atto - nito!...

G *ritar.* e be - ne - di - te *morendo* chi per - do - nò. Vir - tù su - bli - me!...

ALV. Vir - tù su - bli - me!...

ATAL. Vir - tù su - bli - me!...

Sop. Vir - tù su - bli - me!...

Ten. Vir - tù su - bli - me!...

Bassi Vir - tù su - bli - me!...

Vir - tù su - bli - me!...

[illegible]

A *uom non può. Nel tuo lin-guag - gio,*
 ZU *chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna*
 ZA *uom non può. Nel tuo lin-guag - gio,*
 O *chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna*
 G
 Ah vi - ve - te in - siem...
 AL *chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna*
 AT. *chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna*
chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna
chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna
chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna

A *pp*
 nel tuo per-do - no a - do-ro il nu - me che
 ZU *pp*
 tene - ro pian - to vi - eppì del ci - glio, il
 ZA *pp*
 nel tuo per-do - no a - do-ro il nu - me che
 O *pp*
 tene - ro pian - to vi - eppì del ci - glio, il
 G
 AL. *pp*
 tene - ro pian - to vi - eppì del ci - glio, il
 AT. *pp*
 tene - ro pian - to vi - eppì del ci - glio, il
pp
 tene - ro pian - to vi - eppì del ci - glio, il
pp
 tene - ro pian - to vi - eppì del ci - glio, il
pp
 tene - ro pian - to vi - eppì del ci - glio, il
pp
 tene - ro pian - to vi - eppì del ci - glio, il

A l'in - spi-rò...
 ZU cor ver-sò...
 ZA l'in - spi-rò...
 O cor ver-sò...
 G Vi - ve - te in - sie - me
 AL. cor ver-sò...
 AT. cor ver-sò...
 cor ver-sò...
 cor ver-sò...
 cor ver-sò...
 cor ver-sò...
ff
p

A - do - ro il nu - me

Quel che mi ba - gna

A - do - ro il nu - me

Quel che mi ba - gna

gior - ni d'a - mor...

Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

8 53706 8

A
che l'in - spi - rò...

ZU
te - ne - ro pian - to

ZA
che l'in - spi - rò...

O
te - ne - ro pianto

G
e be - ne - di - te e bene.

AL
te - ne - ro pianto

AT.
te - ne - ro pianto

te - ne - ro pianto

te - ne - ro pianto

te - ne - ro pianto

te - ne - ro pianto

p

A *pp* ah! no, che tan - to un
 ZU *pp* viep - più del ci - glio,
 ZA *pp* ah! no, che tan - to un
 O *pp* viep - più del ci - glio,
 G *stentato* 3
 - di - te chi per-do - nò.
 AL *pp* viep - più del ci - glio,
 AT *pp* viep - più del ci - glio,
pp viep - più del ci - glio,
pp viep - più del ci - glio,
pp viep - più del ci - glio,
pp viep - più del ci - glio,
 viep - più del ci - glio,
 7 7 7 7 7 7

A *uom no non può. Nel tuo lin -*
 ZU *il cor ver-sò...*
 ZA *uom no non può. Nel tuo lin -*
 O *il cor ver-sò...*
 G *Vi-ve - te in-siem*
 AL *il cor ver-sò...*
 AT *il cor ver-sò...*
il cor ver-sò...
il cor ver-sò...
il cor ver-sò...

p *p*

7 7 7 7 7 7

A *cres.*
 -guag - gio, nel tuo per - do - no
 ZU
 ZA
 -guag - gio, nel tuo per - do - no
 O
 G
 gior - ni d'a - mo - re..... e be - ne -
 AL.
 AT.
cres.

The musical score is written for voice and piano. The vocal parts are arranged in staves labeled A, ZU, ZA, O, G, AL., and VT. The piano part is at the bottom. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian.

Vocal Parts:

- A:** - me il nu - me.....
- ZU:** - do - na chi
- ZA:** - do - ro il nu - me.....
- O:** - do - na chi
- G:** - nò chi perdo - nò
- AL.:** - do - na chi
- VT.:** - do - na chi

Piano Part:

- do - na chi
- do - na chi
- do - na chi
- do - na chi

Performance Instructions:

- cres.* (crescendo)
- dim.* (diminuendo)

A che l'in - spi - rò...
 ZU lo sve - nò!...
 ZA che l'in - spi - rò...
 O lo sve - nò!...
 G chi perdonò e be - ne - di - te e bene-
 AL lo sve - nò!...
 AT lo sve - nò!...
 lo sve - nò!...
 lo sve - nò!...
 lo sve - nò!...
 lo sve - nò!...

A
Ah! no, che tan - to un

ZU
E - gli per - do - na

ZA
Ah! no, che tan - to un

O
E - gli per - do - na

G
di - te chi per - do - nò.

AL
E - gli per - do - na

AT
E - gli per - do - na

E - gli per - do - na

E - gli per - do - na

E - gli per - do - na

E - gli per - do - na

8 53706 8

A *uom no non può. Nel tuo lin -*
 ZU *chi lo sve-nò!...*
 ZA *uom no non può. Nel tuo lin -*
 O *chi lo sve-nò!...*
 G *Vi - ve - te in-siem*
 AL *chi lo sve-nò!...*
 AT *chi lo sve-nò!...*
chi lo sve-nò!...
chi lo sve-nò!...
chi lo sve-nò!...

Piano accompaniment includes dynamics: *pp*, *p*, and *pp*. The left hand features a steady eighth-note pattern with fingerings 7, 7, 7, 7, 7.

A *-guag - gio, nel tuo per - do - no* *cres.*
 ZC
 ZA *- guag - gio, nel tuo per - do - no*
 O
 G *e be - ne - di - te chi per - do -*
 AL
 AT
 Piano
cres.

A *f* a - do - ro il *ff* nu - - - -
 ZU e - - - gli per.
 ZA *f* a - do - ro il nu - - - -
 O e - - - gli per.
 G -nò e - - - be - - - ne.
 AL e - - - gli per.
 AT. e - - - gli per.
 e - - - gli per.
 e - - - gli per.
 e - - - gli per.
 e - - - gli per.
 e - - - gli per.

[illegible]

A che l'in - spi - rò...
 ZU lo sve - nò!...
 ZA che l'in - spi - rò...
 O lo sve - nò!...
 G
 AL. chi per-do-nò. (in tutta l'effusione del paterno dolore)
 lo sve - nò!... O mio Gu - smano!... oh fi - glio
 AT. lo sve - nò!...
 lo sve - nò!...
 lo sve - nò!...
 lo sve - nò!...
 lo sve - nò!...
 P *lamentoso*

(raccogliendo le forze estreme, e
movendo qualche passo verso il
padre)

GUS.

Pa - dre!...

AL.

mi-o!...

Crude-li, ah no...

Al mi-o

(alcuni duci)

Deh! vieni altrove...

Deh! vieni altrove...

(ponendosi la mano paterna sul capo,
onde ricevere la benedizione)

L'ulti- mo addi - o!... Qui... la... tua... de - stra...

AL.

seno!...

morendo

ALZ.



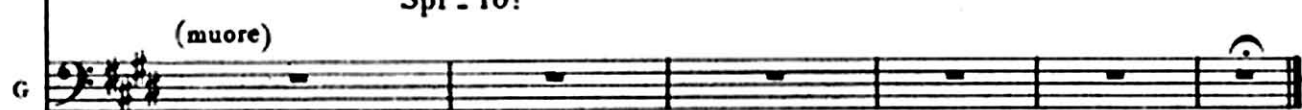
ZUMA



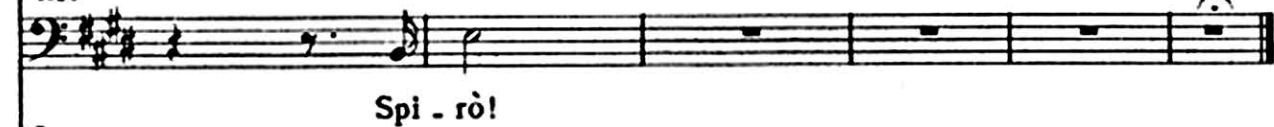
ZAM.



OVAN.



AT.



Sop.



Ten.



Bassi

