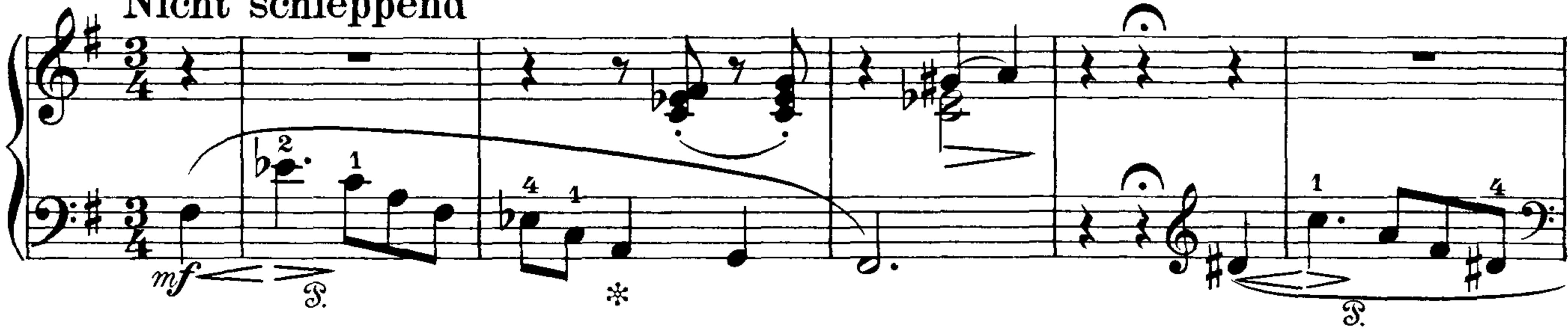


Franz Liszt

Die Loreley

Nicht schleppend

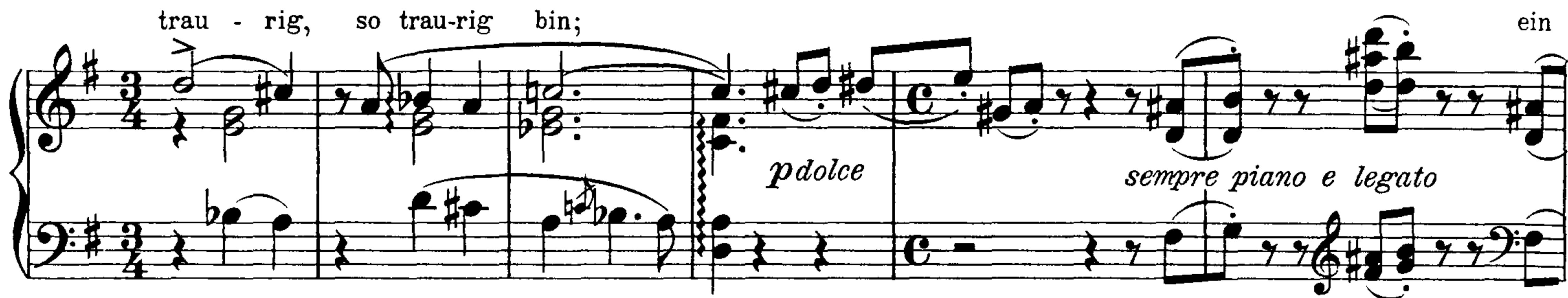


Ich weiß nicht, was soll's be - deu - ten, daß ich so



trau - rig, so trau-rig bin;

ein



Mär - chen aus alten Zeiten,

das kommt mir nicht aus dem Sinn.



rit.

p con grazia

rallentando



Ruhig*poco rit.**dimin.**Ein wenig langsamer — sehr ruhig und gebunden**Die Luft ist kühl**und es dun - kelt,**sempre una corda**und ru - hig**fließt der Rhein;**der Gip - fel**des Ber - - ges fun - kelt**sempre legato**im A - bend-son - nen - schein.**poco rinfz.**p**poco rinfz. espressivo*

ppoco riten. *smorz.* *molto rit.* *dolciss.*
p ** 3* *** *pp* *sempre una corda* *P.* *P.* ***
Die schön - ste Jung - frau sit - zet
dort
o - ben wun - der - bar, *ihr gold - nes Ge - schmei - de blit - zet,* *sie*
kämmt *ihr goldnes* *Poco a poco accelerando* *il tempo*
Haar: *Sie kämmt* *es mit gold - nem*
semprē dolce e una corda
Kam - me *und singt* *ein Lied da - bei;* *das*
hat ei - ne wun - der - sa - me, *ge - walt - - ge Me - lo -*
più accelerando
cre - scendo

This musical score page contains two staves. The top staff is for the piano, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The bottom staff is for the voice, with a soprano clef and a key signature of one flat. The score includes lyrics in German, such as 'Die schön - ste Jung - frau sit - zet' and 'ihr gold - nes Ge - schmei - de blit - zet,' which are set to specific musical phrases. Various dynamics are indicated, including 'ppoco riten.' (pianissimo with ritardando), 'smorz.' (softly), 'molto rit.' (very slow), 'dolciss.' (extremely soft), 'p' (piano), 'sempre una corda' (on one string), 'P.' (pizzicato), and 'il tempo' (tempo). The vocal part also features fingerings like '3' and '4' over notes. The piano part includes complex chords and bass lines. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the vocal line follows a melodic path with sustained notes and rhythmic patterns.

Liszt - Die Loreley

dei!

più cresc. e string.

tre corde

ff

Allegro molto

Den Schiffer im kleinen Schiffe er-

greift es mit wildem Weh;

er schaut nicht die Fel-sen -

riffe,

er schaut nur hinauf, hinauf in die

ff

p

cresc.

Höh!

Ich glaube, die

sempre ff

Wellen ver - - schlingen am

Ende Schiffer und Kahn;

sfrinfz.

dimin.

s'va bassa

p

dimin.

pp

ppp

Wie anfangs
(lange Pause) und das hat mit ih - rem Sin - gen die Lo - re - lei ge - tan.

p

dolce

legatissimo

una corda

sempre legato

dolcissimo

tr

pp

smorzando

rit.

a tempo

dolce

perdendo

pp ritenuto