

KALMUS ORCHESTRA SCORES

**RICHARD
STRAUSS**

DON QUIXOTE

Op. 35

**EDWIN F. KALMUS
PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N. Y.**

Don Quixote.

Fantastische Variationen

über ein Thema ritterlichen Characters.

Introduction.

Mässiges Zeitmass. Metr. $\text{♩} = 96$

poco rit. Richard Strauss, Op. 85.

2 grosse Flöten.

2 Oboen.

2 Clarinetten.
(in B)

2 Fagotte.

I.
II.
4 Hörner in F.
III.
IV.

2 Trompeten.
(in D)

Pauken.

Mässiges Zeitmass. (ritterlich und galant.)

poco rit. Metr. $\text{♩} = 88$.

Erste (16)

Violinen.

Zweite (16)

Bratschen. (12)

Violoncelle. (10)

Contrabässe. (8)

2 Fag.

4 Hörn. (F)

Pauken.

Harfe.

I.
Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

4

rit. a tempo

(ausdrucksvoll)

2 Clar. (B)

2 Fag.

4 Hörner (F)

Poße.

Harfe.

rit. a tempo

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

1. Clar. (B)

2. Fag.

4 Hörner. (F)

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violen.

Contrab.

dim. *ppp*

dim.

dim.

dim. *sehr ruhig.*

(geteilt)

(sehr weich) *dim.* *ppp*

2

I. Oboe.

Harfe.

2. Palt. (mit Dämpfern) 2

Violinen I. (geteilt) (mit Dämpfern)

3. Palt. (geteilt)

Bratschen.

3 etwas lebhafter.

I. Oboe.

Contrafg.

2. Tromp. (in D) (mit Dämpfern)

III. Tromp. (in D) (mit Dämpfern)

Tenortuba. (in B) (mit Dämpfern)

Basstuba. (mit Dämpfern)

Pauke. (mit Dämpfern)

Harfe.

3 etwas lebhafter.

1. 2. (mit Dämpfern) (am Fench)

3. 4. (mit Dämpfern) (am Fench)

5. 6. (mit Dämpfern) (am Fench)

7.

8. Palt.

Contrab. (mit Dämpfern) (geteilt)

etwas zurückhaltend.

früheres Zeitmass. (sehr ruhig)

1. 2 gr. Fl. II. I. Oboe. Contrafg. 3 Tromp. (D/gedämpft) Tenortuba. (B/gedämpft) Bassuba. (gedämpft) Pauke. (gedämpft)

etwas zurückhaltend. früheres Zeitmass. (sehr ruhig)

Viol. II. Bratschen. 1. 2. 3. 4. & 5. Palt. Contrab. (alle)

II. Flöte. I. Oboe. I. II. III. V. IV. VI. Hörner. (F) (mit Dämpfern) (mit Dämpfern) (mit Dämpfern) (mit Dämpfern) (mit Dämpfern) (mit Dämpfern)

Erste Solo Viol. Viol. II. Bratschen. 1. 2. 3. 4. & 5. Palt. Violone. 1. 2. 3. 4. & 5. Palt.

(sehr ausdrucksvoll)

Solo pizz. pizz.

dim. (trübsinnig) *poco celando 7*

I. II.
III. V.
IV. VI.

Solo Viol.

Bratschen.
1.
2.
3. Pult.

Violonc.
1.
2.
3.
4. 5. Pult.

arco

5 *im Zeitmass.*

I. Flöte.
I. Clar. (B)

I. II.
III. V.
IV. VI.

I. Tromp. (D)
III. Pos.

Solo.
Viol. I.
die übrigen.

Viol. II.

Bratschen.
1.
2.
3. Pult.

Violonc.
1.
2.
3.
4. 5. Pult.

pizz. *arco* *dim.* *pp*

(mit Dämpfer) *im Zeitmass.* *(ohne Dämpfer)*

1. Flöte.

2. Oboen.

1. Clar. (B)

2. Fag.

1. Tromp. (D)

2. Pos. (mit Dämpfern)

Solo.

Viol. I. (die übrigen)

Viol. II.

Bratschen. (alle)

Contrab.

6

dim.

pp

dim.

p

(mit Dämpfern)

dim.

pp

dim.

pp

dim.

passionato

pp

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfern)

(vierfach) *pizz.*

2. Oboen.

engl. Horn.

3. Fag.

3. Pos.

Bratschen.

Violonc. (alle)

(mit Dämpfern)

Contrab.

2 Oboen.

engl. Horn.

3 Fag.

3 Poch.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

cresc.

ff

ruhig.

I. Flöte.

(hervortretend)

2 Oboen.

engl. Horn.

(hervortretend)

2 Clar. (B)

3 Fag.

(ohne Dämpfer)

I. Horn.

(mit Dämpfer)

ruhig.

Solo Viol.

Bratschen.

molto dim.

Violonc.

p

(ausdrucksvoll)

mf

2 Flöten.

2 Oboen.

engl. Horn.

Basscl. (B)

Hörn. I. (ohne Dämpfer)

II. *mf* (hervortretend)

I. Pos.

Solo. (mit Dämpfer) (ausdrucksvoll)

Viol. I. *mf*

(die übrigen)

Viol. II. (5) *p* (6) *p*

Bratschen.

Violonec. (mit Dämpfern) *mf*

Contrab. (mit Dämpfern) *mf*

cresc.

2 Flöten. *cresc.* *ff*

2 Oboen. *cresc.* *dim.*

engl. Horn. *cresc.* *ff*

2 Clar. (B) *hervortretend* *dim.*

Basscl. (B) *ff* *dim.*

3 Fag. *dim.*

Contrafag. *dim.*

I. II. IV. *dim.*

Hörn. (F) *dim.*

III. V. *dim.*

2 Tromp. (D) *(ohne Dämpfer)* *ff*

I. u. II. Pos. *(ohne Dämpfer)* *ff*

Pauke. *p*

Becken. *p*

Solo. *(hervortretend)*

Viol. I. *(hervortretend)* *dim.*

(die übrigen) *dim.*

(a) *cresc.* *ff* *dim.*

Viol. II. (a) *cresc.* *ff* *dim.*

(b) *cresc.* *ff* *dim.*

(c) *cresc.* *ff* *dim.*

Bratschen. *cresc.* *ff* *(Dämpfer weg)*

Violone. *cresc.*

Contrab. *pizz.* *cresc.*

3 Flöten.

2 Oboen.

(hervortretend)

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

(mit Dämpfern) I.

(mit Dämpfern) II.

(mit Dämpfern) III.

(mit Dämpfern) IV.

(mit Dämpfern) V.

(mit Dämpfern) VI.

6 Hörner (F)

2 Trump. (D)

2 Pos.

(mit Dämpfer) I.

Viol. I.

(mit Dämpfern) piz.

arco nicht tremolo

1. 2. 3. 4. 5.

Viol. II.

arco nicht tremolo

6. 7. 8. Palt.

Bratschen.

(ohne Dämpfer)

(hervortretend)

Violone.

2 Flöten.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

2 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

2 Tromp. (F)

2 Pos.

Bassuba.

Harfe.

1. 2. 3.

Viol. I.

4. 5. 6. 7. 8. Pult.

1. 2. 3. 4. 5.

Viol. II.

6. 7. 8. Pult.

Bratschen.

Violono.

cresc.

ppp (mit Dämpfer)

(ohne Dämpfer) (hervortretend)

cresc.

(hervortretend)

(ohne Dämpfer)

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (P)
I. II. (hervortretend)
(ohne Dämpfer)
III. IV.
V. VI.

3 Pos.
(mit Dämpfer)

(ohne Dämpfer)

Tenortuba.
(B)

Basstuba.
(mit Dämpfer)

Harfe.

1. 2. 3.
Viol. I.

4. 5. 6. 7. 8. Pult.

1. 2. 3. 4. 5.
Viol. II.

6. 7. 8. Pult.

Bratschen.
(mit Dämpfern)

Violine.
(mit Dämpfern)

Contrab.
(hervortretend)
(mit Dämpfern)

dim. *pp*

2 Flöten.

2 Oboen.

engl. Horn.

3 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner.
(F)

3 Tromp. (D)

3 Pos.
(mit Dämpfern)

II. (mit Dämpfern)

III. (mit Dämpfern)

Tenortuba
(B)

Basstuba.
(mit Dämpfer)

Harfe.

1. 2. 3.
Viol. I.

4. 5. 6. 7. 8. Puh.

1. 2. 3. 4. 5.
Viol. II.

6. 7. 8. Palt.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

espr.

espr.

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfer)

(mit Dämpfer)

espr.

espr.

espr.

(viertach)

2 Flöten.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

(ohne Dämpf.)

6 Hörner.
(P)
(mit Dämpf.)
(mit Dämpf.)
(ohne Dämpfer)

3 Tromp. (D)

I.
3 Pos.

II. III.
(mit Dämpfer)

Tenortuba.
(B)
(mit Dämpfer)

Bassuba.
(mit Dämpfer)

Pauke.

Becken.

Harfe.

1. 2. 3.
Viol. I.

4. 5. 6. 7. 8. Pult

1. 2. 3. 4. 5.
Viol. II.

6. 7. 8. Pult

Bratschen.

Violone.

Contrab.

10

dim.

dim.

dim.

(mit Dämpfer)

dim.

(mit Dämpfer)

dim.

[illegible]

This page of a musical score is divided into two systems. The top system includes staves for woodwinds (Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bassoon), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and percussion (Timpani, Snare, Cymbals, Triangle, Tom-tom, Gong, Chimes). The bottom system includes staves for strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) and woodwinds (Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bassoon). The score is marked with various dynamics and articulations, including *pp*, *cresc.*, *accelerando*, and *arco*. The tempo is marked *accelerando* at the beginning of the second system. The score is written in 4/4 time and features a variety of musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings.

20

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

2 Fag.

Contraf.

(ohne Dämpfer)

6 Hörner

(ohne Dämpfer)

(F)

(mit Dämpfer)

(ohne Dämpfer)

2 Tromp. (D)

(mit Dämpfer)

I.

(ohne Dämpfer)

2 Pos.

II. III.

(mit Dämpfern)

Tenortuba (B)

(mit Dämpfer)

Bassuba.

(mit Dämpfer)

Pauke.

Becken.

1. 2. 3.

Viol. I.

4. 5. 6. 7. 8. Pult

1. 2. 3. 4. 5.

Viol. II.

6. 7. 8. Pult

Bratschen.

Violonc. (geteilt)

Contrab.

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

2 Fag.

Contraf.

6 Hörner.
(V)
(alle mit Dämpfer)

(ohne Dämpfer)

2 Tromp. (D)
(mit Dämpfer)

I.
(ohne Dämpfer)

2 Pos.
II, III.
(mit Dämpfer)

Tenortuba (B)
(mit Dämpfer)

Basstuba.
(mit Dämpfer)

Pauke.

Becken.

Harf.

ff glissando

I. (alle)

Viol.

II. (alle)

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

12

1. 2. 3. Falt.

alle

cresc.

12

22

This musical score page, numbered 22, contains the following parts and markings:

- Woodwinds:** Kl. Fl., 2 gr. Fl., 2 Ob., engl. Horn., 2 Clar. (B), Basscl. (B), 2 Fag., Contraf.
- Brass:** 6 Hörner (F) (alle mit Dämpfer), 2 Tromp. (D) (mit Dämpfer), I. & Pos. II. III. (mit Dämpfer), Tenortuba (B) (mit Dämpfer), Basstuba (mit Dämpfer).
- Percussion:** Pauke, Becken.
- Other:** Harfe.
- String Section:** Viol. I. II., Bratschen, Violoncello, Contrabasso.
- Performance Instructions:** "ritard." appears at the top right and above the Violin section. "cresc. - sf" is written below the Percussion section.
- Dynamics and Articulation:** Various dynamic markings such as *p*, *f*, *sf*, and articulation marks like accents and slurs are present throughout the score.

(Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.)
Mässig. (Metr. $\text{♩} = 80$.)

13

23

engl. Horn. *(ausdrucksvoll)*

2 Fag.

I. Horn. (F)

I. Tromp. (D)

I. II. & Pos.

III.

Basstuba.

Becken.

pp

eine erste Soloviola. *Mässig. (Metr. $\text{♩} = 80$.)* *(hervortretend)* *grazioso* *(ausdrucksvoll)*

Violonc. (Solo)

2. 3. Palt.

Violonc. die übrigen *(vierfach)*

4. 5. Palt.

Contrab. (vierfach) *pizz.* *pp*

pp

der zweite Spieler am 1. Palt tacet.

engl. Horn.

I. II. & Pos.

III.

Basstuba.

Soloviola.

Soloviolonc.

2. 3. Violonc. (die übrigen) *pp*

4. 5. Palt.

Contrab. (alle) *pp*

grazioso

pp

[illegible]

14 (Sancho Panza)
Maggiore. Metr. 4/8.

II. Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Tenortuba (B)

Bratscho. (Solo)

14

15

16

17

18

19

20

21

kl. Fl.

Basscl.(B)

3 Fag.

Tomortuba.(B)

Bratsche.
(Solo)

15

15 (lebhaft)

I. gr. Fl.
 I. Oboe.
 engl. Horn.
 Basscl. (B)
 2 Fag.
 4 Hörner. (F)
 Harfe.
 Viol. I.
 Solo-Bratsche.
 Solo-Violone.
 Violoncelli. (die übrigen.)
 Contrab.

(ausdrucksvoll)
 (ausdrucksvoll)
 (mit Dämpfern)
 (alle)
 gracioso
 pizz.

I. Fl.
 I. Oboe.
 engl. Horn.
 Basscl. (B)
 4 Hörner. (F)
 Tenortuba. (B)
 Harfe.
 Viol. I.
 Solo-Bratsche.
 Solo-Violone.
 Violoncelli. (die übrigen.)
 Contrab.

cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.

18

I. Flöte.

I. Oboe.

engl. Horn.

Basscl. (B)

2 Fag.

4 Hörner.

III. Pos.

Tenortuba. (B)

Becken.

Harfe.

Viol. I.

Solo-Bratsche.

Solo-Violonc.

(die übrigen)

Contrab.

18 (Dämpfer weg)

II. Clar. (B)
 Basscl. (B)
 2 Fag.
 4 Hörner (F)
 III. Tromp. (D)
 2 Pos.
 Tenortuba. (B)
 Basstuba.
 Pauke.
 Becken.
 Viol. II.
 Bratschen. (alle)
 Solo.
 Violonc.
 (die übrigen)
 Contrab.

Musical score for orchestra and solo instruments, measures 1-4. The score includes parts for woodwinds (Clarinets, Bass Clarinet, Flutes, Horns, Trombones, Poses), brass (Tuba, Snare Drum, Cymbals), strings (Violins II, Violas, Violoncellos, Contrabass), and a Solo section. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando). The Solo section is marked with a *p* dynamic. The Violoncello part includes the instruction "2. 3. 4. 5. Pult cel. ligno." above the staff.

poco accelerando . . .

Met. 100.

M. Fl.

2 gr. Fl.

II. Clar. (B)

Basscl. (B)

III. Fag.

III. Tromp. (D)

Tenortuba. (B)

Basstuba.

Pauke.

Met. 100.

poco accelerando . . .

2. erste Soloviola.

Viol. II.

Bratschen.

Solo.

Violone.

die übrigen colliguo.

2. 3. 4. 5. Falt.

(gewöhnlich)

crac...

30

Kl. VI.

2 gr. Fl.

2 Oboen.

engl. Horn.

I.

2 Clar.

II.

III. Fag.

6 Hörner.
(F)

I. II.

3 Tromp.
(D) III.

3 Pos.

Tenoruba.
(B)

Bassuba.

Pauken.

Becken.

Harfe.

20

ff glissando

20

3 erste Soloviola.

Viol. I.
(die übrigen.)

Viol. II.

Bratschen.

Solo.

Violone.
(die übrigen.)

2. 3. 4. 5 Pult. (vierfach)

(alle)

Variation II.

(kriegerisch) Metr. $\text{♩} = 118$.

Variation II.
(kriegerisch) Metr. $\text{♩} = 116$.

2 gr. Fl.
2 Oboen.
I.
2 Clar. (B)
II.
2 Fag.
I.
II.
Pauke.
Becken.
Viol. I.
II.
Bratschen.
2 Soli-
Violonc.
(die übrigen)
Contrab.

22 *langsam*

2 Oboen.
2 Clar. (B)
2 Hör.
(mit Dämpfern)
2 Tromp.
(mit Dämpfern)
2 Pos.
(mit Dämpfern)
1.
2.
3.
4.
5.
6. Palt.

22 *langsam*

23

1. gr. Fl. *(hervortretend)* *cresc.*

2 Oboen. *cresc.*

engl. Horn. *(hervortretend)* *cresc.*

2 Clar. (B) *cresc.*

Basscl. (B) *(hervortretend)* *cresc.*

I. Fag. *(hervortretend)* *cresc.*

6 Hörner (F) *(mit Dämpfern)* *cresc.*

3 Tromp. (D) *(mit Dämpfern)* *cresc.*

3 Pos. *(mit Dämpfern)* *cresc.*

p cresc.

23

1. *sempre ppp senza cresc.*

2. *sempre ppp senza cresc.*

3. *sempre ppp senza cresc.*

4. *sempre ppp senza cresc.*

5. *sempre ppp senza cresc.*

6 Pult. *sempre ppp senza cresc.*

Wieder doppelt so schnell.

1 Fl.

2 Oboen.

engl. Horn.

3 Clar. (B).

Basscl. (B).

1 Fag.

6 Hörner (F).
(mit Dämpfer)

3 Tromp. (D).
(mit Dämpfer)

3 Pos.
(mit Dämpfer)

Pauke.

Becken.

Wieder doppelt so schnell.

Viol. I.
(paltweise geteilt).

Viol. II.
(paltweise geteilt).

1. Pult.

2. "

3. "

4. "
(Dämpfer weg)

5. "
(Dämpfer weg)

6. "
(Dämpfer weg)

3 Soli Violone.
(die übrigen)

(am Frosch)

(am Frosch)

(am Frosch)

(am Frosch)

2 Oboen.
engl. Horn.
2 Clar. (B).
Basscl. (B).
1 Fag.
3 Hörner (F).
(mit Dämpfer)
3 Tromp. (D).
(mit Dämpfer)
3 Pos.
(mit Dämpfer)
Pauke.
Becken.
Viol. I.
(paltweise geteilt).
Viol. II.
(paltweise geteilt).
Bratschen.
2 Solo.
Violone.
(die übrigen)
Contrab.

25
etwas ruhiger werdend

Kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Oboen.

2 Clar. (B).

Basscl. (B).

2 Fag.

Tenoruba (B).

Pauke.

Becken.

p *cresc.* *langsame!*

25
etwas ruhiger
werdend

alle I.
Viol.
alle II.
Bratschen.
s. Soli
Violonc.
(die übrigen)
Contrab.

(nicht geteilt)

ff f *dim. molto*

Variation III. mässiges Zeitmass (je nach dem Grundcharakter der verschiedenen Themen reich zu modifiziren.)

37

I.
 2 gr. Fl.
 II.
 2 Oboen.
 engl. Horn.
 2 Clar. (B).
 Basscl. (B).
 2 Fag.
 Contrafag.
 2 Tromp. (D).
 Tenortuba (B).
 I. Viol.
 II.
 Bratschen.
 Solo Violonc.
 (die übrigen)
 Contrab.

II. Clar. (B).
 2 Fag.
 1 u. 2 Horn (F).
 Harfe.
 Viol. I. 1. Pult.
 Solobratsche.
 1. Pult. Violonc.
 2. Pult.

26

27 accelerando

Kl. Fl.

H. Clar. (B).

Basscl. (B).

2 Fag.

Contrafag.

Trompete (B).

I. Solovioline.

Solo.

Bratschen.

(die übrigen)

Contrab.

früheres Zeitmass.

28

kl. Fl.

II. Clar. (B).

engl. Horn.

Basscl. (B).

I. II.

3 Fag.

III.

Contrafag.

3 Pos.

Basstuba.

Becken.

The musical score for measures 28-31 is written for a large orchestra. The instruments listed on the left are: kl. Fl. (piccolo flute), II. Clar. (B.) (second clarinet in B-flat), engl. Horn. (English horn), Basscl. (B.) (bassoon), I. II. (first and second fagots), 3 Fag. (three fagots), III. (third fagot), Contrafag. (contrabassoon), 3 Pos. (three trumpets), Basstuba. (tuba), and Becken. (cymbal). The score begins with a 'früheres Zeitmass.' (previous time signature) and a measure number of 28. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include 'pp' (pianissimo), 'p' (piano), and 'cresc.' (crescendo). The 'cresc.' instruction is written in a cursive script. The score is divided into measures by vertical bar lines. The instruments are grouped by brackets on the left. The score is written in a standard musical notation with a staff for each instrument.

früheres Zeitmass. 28

Solo.

Bratschen.

(die übrigen)

Solo

Violonc.

(die übrigen)

Contrab.

2 Gr. Fl.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B.)

Basscl. (B.)

2 Fag.

3 Tromp.(D.)

3 Pos.

Bassstube.

dim.

pp

pp

[illegible]

2 Oboen.
engl. Horn.
2 Clar. (B).
Basscl. (B).
E. u. G. Horn (F)
I. Solovioline.
Viol. II.
Solo.
Bratschen.
(die übrigen)

lebhaft.

mus.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B).

2 Fag.

E.u. F. Horn (F).

2 Tromp. (D).

Tenortuba (B).

Viol. I. (geteilt)

Solobratsche.

31

31

(paltweise geteilt)

pizz.

arco

(paltweise geteilt)

pizz.

arco

Contrafag.
 2 Pos.
 Triangel.
 Solo.
 Bratschen.
 (die übrigen)
 Violone.
 (ohne Solo)
 Contrab.

2 gr. Fl.
 2 Oboen.
 2 Clar. (B).
 Basscl. (B).
 2 Fag.
 6 Hörner
 (F).
 Tamburin.
 kl. Trommel.
 Harfe.
 Solo.
 Bratschen.
 (die übrigen)
 Contrab.

34

2 Oboen.

engl. Horn.

I.

2 Fag.

II. III.

6 Hörner (F).

II.

IV.

VI.

Harfe.

sehr heftig

34

I.

Viol.

II.

Solo.

Bratschen.
(die übrigen)
(dreifach)

arco

1. 2. Palt

Violonc.
(alle, paltweise
geteilt.)

3. 4. 5. Palt

2 Oboen.
 engl. Horn.
 I.
 2 Fag.
 II. III.
 4 Hörner (F).
 I.
 Tromp. (D).
 II. III.
 2 Pos.
 I.
 II. III.
 Posaen.
 I.
 Viol.
 II.
 Bratschen.
 Violonc.
 (alle, teilweise geteilt.)
 Contrab.

The musical score is written for a full orchestra. The instruments are listed on the left side of the page. The score consists of 14 staves. The first staff is for 2 Oboes. The second staff is for the English Horn. The third staff is for the first Flute. The fourth and fifth staves are for 2 Bassoons. The sixth, seventh, and eighth staves are for 4 Horns in F. The ninth and tenth staves are for Trumpets in D. The eleventh and twelfth staves are for 2 Trombones. The thirteenth staff is for Posaens. The fourteenth staff is for the Violoncello, which is also used for the Violins. The fifteenth staff is for the Violins. The sixteenth staff is for the Violas. The seventeenth staff is for the Bratschen. The eighteenth staff is for the Violoncello, which is also used for the Violins. The nineteenth staff is for the Violoncello, which is also used for the Violins. The twentieth staff is for the Contrabass.

35

Oboen.

engl. Horn.

III. V.

4 Hörner (F).

IV. VI.

I.

3 Tromp.(D).

II. III.

I.

3 Pos.

II. III.

Basstuba.

Pauke.

cresc.

35

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc. (alla)

Contrab.

[illegible]

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Oboen.

engl. Horn.

I.

2 Clar. (B).

II.

Basscl. (B).

I. II.

3 Fag.

III.

Contrafag.

6 Hörner (E).

I.

2 Tromp. (D).

II. III.

Pauken.

Becken.

Harfe.

37

I.

Viol.

II.

Bratschen. (alle, geteilt)

Solo.

Violen.

(die übrigen)

Contrab.

cresc.

dim.

(immer sehr weich)

(Dämpfer weg)

cresc.

dim.

tremolo

cresc.

dim.

38 39

2 gr. Fl.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B).

I.

II.

Basscl. (B)

I. II.

2 Fag.

III.

Contrafag.

4 Hörner (E).

I. Tromp. (D).

I. II.

2 Pos.

III.

Tenortuba (B).

Basstuba.

Glöckchen.

Pauke.

Harfe.

I.

Viol.

II.

Bratschen. (geteilt)

Solo. Violonc.

(die übrigen)

Contrab.

(sehr ausdrucksvoll)

(sehr ausdrucksvoll)

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

molto espress.

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

dim.

dim.

dim.

dim.

molto espress.

molto espress.

poco calando im Zeitmass.

molto espr. 39 sehr breit

2 gr. Fl.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Cl. (B)
I.
II.

Basscl. (B)

2 Fag.

Contrafag.

6 Hörner.
(E)2 Tromp.
(D)1. II.
3 Pos.
III.

Tenortuba (B)

Bassuba.

Glöckchen.

Pauken.

39 sehr breit

Harfe.

1.
Viol.
II.

Bratschen.

Solo
Violone.
(die übrigen)

Contrab.

poco calando im Zeitmass.

molto espr.

(geteilt)

hervortretend

zusammen

hervortretend.

accu

rit. im Zeitmass.

3 gr. Fl. *dim.*

3 Oboen. *dim.*

engl. Horn. *mf cresc.*

3 Clar. (B) *ff dim. espress.*

Basscl. (B) *dim. pp*

3 Fag. *cresc. dim.*

Contrafag. *cresc. dim.*

6 Hörner. (E) *cresc. dim. espress. dim.*

3 Pos. *pp dim. pp*

Tenortuba (B) *pp dim. pp*

Basstuba. *pp dim. pp*

Pauken. *cresc. dim.*

Harfe.

I. Viol. *cresc. ff dim. espress. dim.*

II. Viol. *cresc. ff dim.*

Bratschen. *cresc. dim. pp*

Solo Violine. *cresc. ff dim. espress.*

(die übrigen) *cresc. ff dim. espress. molto dim. pp*

Contrab. *cresc. dim. p mf dim. p*

[illegible]

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Fag.

6 Hörner. (E)

3 Tromp. (D)

II. III.

3 Posaunen

II. III.

Bassstb. (B)

Becken.

Harfe.

Soloviola.

Viol. II.

Bratschen.

Solo. Violone.

(die übrigen)

Contrab.

Solo (kurz vorstehend)

pp

pp poco marcato

pp

pp poco marcato

gewöhnlich

pp

pizz.

geteilt

arco

pp

geteilt

arco

pp

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

2 Fag.

Contrafag.

6 Hörner.
(E)

I.
Tromp. (D)

II. III.

I.
2 Posaunen.

II. III.

Tenortuba (B)

Basstuba.

Pauken.

Glöckchen.

Becken.

Harfe.

I.
Viol.

II.

Bratschen.

Solo.
Violonc.

(die übrigen.)

Contrab.

(in F)

(in F)

(in F)

42 lebhafter.

(wütend)

(wütend)

1. 2.

3. 4. 5. Pult.

arco

Variation IV.
etwas breiter. (Metz. $\text{♩} = 96.$)

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

4 Hörner.
(F)

I.
2 Pos.

II. III.

Basstuba.

Pauken.

etwas breiter. (Metz. $\text{♩} = 96.$)

I.
Viol.

II

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

dim.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

6 Hörner (F)

2 Pos.

Basstuba.

Pauken.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

etwas schneller. (♩) Metr. $\text{♩} = 54$.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

2 Fag.

6 Hörner (F)

I. Tromp. (D)

III. Tromp. (D)

III. Pos.

Basstuba.

(mit Dämpfer)

(ohne Dämpfer)

(mit Dämpfer)

etwas schneller. (♩) Metr. $\text{♩} = 54$.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

44

2 Oboen. *pp*

2 Clar.(B)

2 Fag. *cresc.*

I. Tromp.(D) *cresc.*

III. Tromp.(D) *cresc.*

III. Pos. *cresc.*

45

2 Oboen.

2 Clar.(B)

2 Fag. *ff*

I. Tromp.(D) *ff*

II. Tromp.(D) *f*

III. Pos. *ff*

Pauken. *f*

Becken. *p*

45

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Solo Violoncel. *ff*

(die Strigen) *ff*

Contrab. *ff*

[illegible]

2 Oboen. *pp* 46 etwas ruhiger

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

2 Fag.

I. Tromp.(D)

III.

III. Pos.

Tenortuba (B)

Solo Bratschen. (die übrigen)

Violone. *sempre ff*

die übrigen *sempre ff*

Contrab. *sempre ff*

47 lebhaft und lustig

Basscl.(B)

Contrafag.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

47 lebhaft und lustig *gliss.*

Solo Bratsche.

Violone. Solo *dim.*

Variation V.

sehr langsam (Metr. $\text{♩} = 60$)

Contrafag. *pp* *sehr ausdrucksvoll*

IV. Horn(F)

sehr langsam, frei declamierend, sentimental im Vortrag.

Violone. Solo (mit Dämpfern)

2. S. Violone. (mit Dämpfern)

4. S. Pult

48

Solo - *pp* *dim.* *pp* *pp*

Violone. 2.3. *pp* *pp* *pp*

4.5. Pult. *pp* *pp* *pp*

Solo - *mf* *f* *cresc. e*

Violone. 2.3. *cresc.*

4.5. Pult. *cresc.*

Solo - *accelerando.* *molto rit. e dim.* *pp* *gliss.* *pizz.*

Violone. 2.3. *dim.* *pp*

4.5. Pult. *dim.* *pp*

2 gr. Fl. *ff* *molto cresc.* *ff* *molto dim.* *pp* *schnell*

3 Clar. (B) *pp* *molto cresc.* *ff* *molto dim.* *pp*

3 Fag. *molto cresc.* *molto dim.* *pp*

3 Pos. *pp* *cresc.* *mf dim.* *pp*

Bassuba. *pp* *cresc.* *mf dim.* *pp*

Pauke. *pp* *molto cresc.* *molto dim.* *pp*

Harfe. *glissando (Scales)* *ff* *dim.* *ff* *dim.*

quasi cadenza in tempo; *♩* wie vorher.

I. *(mit Dämpfer)* *cresc.* *f* *dim.* *pp* *schnell*

Viol. *(mit Dämpfer)* *pp* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

II. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

Solo *molto appass.*

Violone. 2.3. *arco*

4.5. Pult. *arco*

1. Clar. (B)
 2. Pos.
 Bass tuba.
 Harfe.
 Solo
 Violone.
 2. S.
 4. 5. Pult.
 Harfe.
 Solo
 Violone.
 2. S.
 4. 5. Pult.
 2 Fl.
 2 Oboen.
 Solo
 Violone.
 2. S.
 4. 5. Pult.
 52 Variation VI.
 2 Oboen.
 2 Clar. (B)
 Basscl. (B)
 2 Fag.
 II. III.
 Contrafag.
 Tamburin.
 52
 Violone Solo.

engl. Horn.

6 Hörner.
(F)

53 noch schneller

I. Viol.

II. Viol.

Solo

Violone.
22

4. & 5. Pult.

Contrab.

noch schneller

53

II. Cello am I. Pult mit dem V. Pult

(geleitet)

3 Oboen.

engl. Horn.

3 Fag.

6 Hörner.
(F)

Tenortuba
(B)

mässiger

erstes Zeitmass (schnell)

mässiger

I. Viol.

II. Viol.

Solocontraba.

Solo Violone.

(die übrigen)

Contrab.

erstes Zeitmass (schnell)

(sehr hervortretend)

[illegible]

64

55

kl. Flöte.

2 gr. Fl.

2 Oboen.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

I.
2 Fag.

II. III.

Contrafag.

Horn (F)
III. IV.

2 Tromp. (D)

Tenortuba.
(B)

Tamburin.

55

Viol. II.

Solo.
Bratschen.
(die übrigen)

58

2 Clar. (B)

Solo
Viol. I.
(die übrigen)

Viol. II.

1.
2.
Violonc.

4. 5. Palt.

Contrab.

57 Variation VII.

65

ein wenig ruhiger als vorher.

kl. Flöte.

I. Flatterzunge.

2 gr. Fl. Flatterzunge.

II.

engl. Horn.

I.

2 Clar. (B)

II.

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. III.

II. IV.

V. VI.

6 Hörner

I. II.

3 Pos.

III.

Basstuba.

Pauke.

Windmaschine.

Harfe.

57 ein wenig ruhiger als vorher.

I. Viol.

II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

kl. Flöte.

2 gr. Fl.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)

3 Pos.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

Pauken.

Windmaschine.

Harfe.

Viol.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

kl. Flöte.

I.

2 gr. Fl.

II.

engl. Horn.

I.

2 Clar. (B)

II.

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. III.

II. IV.

V. VI.

2 Tromp. (D)

3 Pos.

Tenortuba. (B)

Basstuba

Pauken.

Windmaschine.

Harfe.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violaone.

Contrab.

kl. Flöte.

I.

2 gr. Fl.

II.

engl. Horn.

I.

2 Clar. (B)

II.

Basscl. (B)

2 Fag.

Contrafag.

I. III.

II. IV.

6 Hörner (F)

V. VI.

2 Tromp. (D)

2 Pos.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

Pauken.

Windmaschine.

Harfe.

58

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Viola.

Contrab.

dim.

kl. Flöte.
I.
2 gr. Fl.
II.
engl. Horn.
I.
2 Clar. (B)
II.
Basscl. (B)
2 Fag.
Contrafag.
I. III.
II. IV.
V. VI.
2 Tromp. (D)
2 Pos.
Tenortuba.
(B)
Bastuba.
Pauken.
Windmaschine.
Harfe.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violono.
Contrab.

Variation VIII. ♩ = ♩ vorher

[illegible]

^{*)} Bassclarinette, Fagotte, Hörner, Violoncelle müssen so leise sein, dass die führende Stimme (Oboe und Solovioline) mühelos hervortritt.

2 gr. Fl. (hervortretend)

2 Oboen. (hervortretend)

engl. Horn.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

2 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

II. Pos.

III. Pos.

59

Solo. Viol. I.

(die übrigen)

Viol. II.

Bratschen.

I. Pult.

Violoncello.

2. 3.

4. 5. Pult.

Contrab.

[illegible]

[illegible]

2 gr. Fl.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner.
(F)III. Tromp.
(II)

I.

2 Pos. II.

III.

61

Solo.

Viol. I.

(die übrigen.)

Viol. II.

Bratschen.

I. Puhl.

Violoncelle.

2. 3.

4. 5. Puhl.

Contrab.

61

2 gr. Fl.
 2 Oboen.
 engl. Horn.
 2 Clar. (B)
 Basscl. (B)
 3 Fag.
 Contrafag.
 6 Hörner. (F)
 III. Tromp. (II)
 I.
 2 Pos. II.
 III.
 Solo.
 Viol. I.
 (die übrigen.)
 Viol. II.
 Bratschen.
 I. Puhl.
 Violoncelle.
 2. 3.
 4. 5. Puhl.
 Contrab.

Musical score for orchestra, page 74, measures 61-64. The score includes parts for woodwinds, strings, and percussion. Key markings include 'cresc.', 'dim.', 'pp', 'marcato', and 'ed prest.'

un poco accelerando

75

2 gr. Fl.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. III.

II. IV.

V. VI.

III. Tromp. (D)

I. II.

3 Pos.

III.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

un poco accelerando

Solo.

Viol. I.

(die übrigen.)

Viol. II.

Bratschen.

1. Palt.

Violoncelle.

2. 3.

4. 5. Palt.

Contrab.

[illegible][illegible]

[illegible]

63

I. 2 Fag. *ppp*

II. *pp*

Tenortuba. (B)

I. Viol. *pizz.*

II. *f*

Solo. Bratschen. (die übrigen.) *pizz.*

Solo. Violonc. (die übrigen.) *pizz.* *arco* *pp* *dim.*

(alle) *pizz.*

Contrab.

religioso

2 gr. Fl.

2 Clar. (B)

2 Hörner. (F)

1. 2. Palt.

Viol. I.

die übrigen.

Viol. II.

Solo.

Bratschen.

die übrigen.

Solo.

Violonc.

die übrigen.

Contrab.

(Vierfach)

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

Variation IX.

2 Pos.

Schnell und stürmisch

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

64

64

2 Fag.

2 Pos.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

65

2 Fag.

2. Pag. 79

1. II.
2. Pos.
III.

I.
Viol.
II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

mus. markings: cresc., piao., arco.

Variation X.
66 $\frac{1}{2}$ Viel breiter.

66 Viel breiter.

2 gr. Fl.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

2 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (F)

I. II.

2 Pos.

III. Bassuba.

Pauken.

Becken.

[illegible]

Viel schneller.

67

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

I.

2 Fag.

II. III.

Contrafag.

6 Hörner.
(F)

3 Tromp. (F)

3 Pos.

Pauken.

Becken.

mit Paukenschlägen.

gr. Trommel.

p

Viel schneller.

67

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

68

68

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Solo. Violine.

(die übrigen)

Contrab.

arco

pizz.

mf

ff

3

2

1

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455</

69 beinahe doppelt so langsam.

2 gr. Fl.

2 Oboen

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

I. Fag.

II. III.

Contrafag.

6 Hörner. (F)

3 Tromp. (F)

I. II.

3 Pos.

III.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

Pauken.

molto espressivo

molto espress.

molto espress.

molto espr.

p

hervortretend

beinahe doppelt so langsam.

69

I. Viol.

II.

Bratschen.

Solo. Violen.

(die übrigen)

Contrab.

arco

arco

arco

tremolo

arco

cresc.

f

dim.

f

2 gr. Fl.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

I.

2 Fag.

II. III.

Contrafag.

6 Hörner. (F)

3 Tromp. (F)

I. II.

3 Pos.

III.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

Pauken.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Solo.

Violonc.

(die übrigen.)

Contrab.

dim.

f

espr.

mf

ff

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Oboen.

engl. Horn

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

I. 2 Pag.

II. III.

Contrafag.

6 Hörner (F)

1 Tromp. (F)

I. II.

3 Pos.

III.

Tenortuba (B)

Bastuba

Pauken.

70

I. Viol.

II.

Bratschen.

Solo Violonc.

die übrigen

Contrab.

hervortretend

dim.

dim.

dim.

O Salte molto espr.

ff molto espr.

[illegible]

72

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

I.

II. III.

Contrafag.

I.

III. IV.

V. VI.

I. Tromp. (F)

I. Pos.

Tenortuba. (B)

Bastuba.

Pauken.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Solo.

Violonc.

(die übrigen)

Contrab.

72

ausdrucksvoll

engl. Horn.

Basscl. (B)

II, III. Fag.

Tenortuba (B)

Solobratsche.

Solo Violonc.

73

2 Oboen.

(ausdrucksvoll)

engl. Horn.

Basscl. (B)

II, III. Fag.

Tenortuba (B)

73

I.

Viol.

II.

Solobratsche.

Solo

Veell.

(die übrigen.)

Contrab.

First system of musical notation (measures 68-72). The score includes parts for English Horn, Bassoon (B), Flutes II and III, Tenor Tubas (B), Solo Violoncello, and Solo Viola. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*. The tempo is marked *ausdrucksvoll*.

Second system of musical notation (measures 73-76). The score includes parts for 2 Oboes, English Horn, Bassoon (B), Flutes II and III, and Tenor Tubas (B). Dynamics include *mf*, *p*, and *cresc.*. The tempo is marked *ausdrucksvoll*.

Third system of musical notation (measures 77-80). The score includes parts for Violins I and II, Solo Viola, Solo Violoncello, and Contrabass. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *f*.

74 75 89

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

1.

2 Fag.

II. III.

Contrafag.

6 Hörner (P)
(alle mit
Dämpfer.)

mit Dämpfer

1.

2 Tromp. (P)

(ohne Dämpfer)

II. III.

1. II.

3 Pos.

III.

Truertuba (B)

Basstuba.

Pauke.

74 75

1.

Viol.

II.

Bratschen.

Solo

Voell.

die übrigen.)

Contrab.

76

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

2 Tromp. (D)

Pauke.

dim.

p hervortretend

dim.

(In D)

Harfe.

6 Pulte 4 Pulte 2 Pulte Solo

76 1 Pult. V (alle vierfach)

I. Viol. (vierfach)

II.

Solo, Voelll. arco dim. p

die übrigen. cresc. p

Contrab. cresc. p

Finale.
Sehr ruhig.

[illegible]

*¹) das zweite Cello am 1. Pult mit der untersten Stimme.

2 gr. Fl.

2 Oboen.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

1. Fag.

II. Fag.

2 Hörner (F)

Pauken.

Bratschen.

Solo Vcelli. (die übrigen)

Contrab.

etwas drängend

zurückhaltend 79 sehr ruhig (etwas pizz.)

agitate

(dreifach)

(nicht geteilt)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

2 gr. Fl.

2 Oboen.

2 Clar. (B)

2 Fag.

4 Hörner (F)

2 Tromp.

Pauken.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Solo Vcelli. (die übrigen)

Contrab.

langsam (als der Anfang der Introduction)

80

80

arco grazioso

pp

arco grazioso

pp

molto espress.

pp

2 Fag.
4 Hörner (F)
Pauke.
Harfe.
I. Viol.
II. Viol.
Bratschen.
Solo. Voelli. (die übrigen)
Contrab.

arco *grazioso*

81

Basscl. (B)
2 Fag.
4 Hörner (F)
3 Pos.
Pauke.
Harfe.
81

I. Viol.
II. Viol.
Bratschen.
Solo Voelli. (die übrigen)
Contrab.

dim. *piu.* *dim.* *immer ruhiger werden.* *molto espr.*

arco *Boll* arco *pp*

理

100