

Schoenberg  
Natur  
(Hart)  
Op. 8, No. 1

Mäßige  $\text{♩}$

The first system of musical notation features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a half note F#4. The piano accompaniment starts with a half note G3 in the left hand and a half note A3 in the right hand, both marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with the vocal line singing "Nacht fließt in" over a piano accompaniment of sixteenth notes, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line sings "Tag und Tag in Nacht, der" over a piano accompaniment of eighth and sixteenth notes. The system ends with a piano accompaniment of sixteenth notes, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line sings "Bach zum Strom, der Strom zum Meer, in" over a piano accompaniment of eighth and sixteenth notes. The system ends with a piano accompaniment of sixteenth notes, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line sings "Tod zer - rinnt des Le - bens Pracht, und" over a piano accompaniment of eighth and sixteenth notes. The system ends with a piano accompaniment of sixteenth notes, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Tod zeugt Le - - ben licht und hehr.

*pp*

Und je - der Geist, der brün - stig

*etwas bewegter*

*etwas bewegter*

*p* *f*

strebt, dringt wie ein Quell in al - le

*steigernd*

Welt was du er-lebst, hab' ich er -

*immer steigend*

*pp*

lebt, was mich er - hellt, hat dich er -

*cresc.*

hellt.

*f* *ff cresc.* *rit.*

All sind wir ei -

*f*

- nes Baums Ge -

trieb, ob Ast, ob

Zweig, ob Mark, ob Blatt

gleich hat Na - tur uns al -

- le lieb, rit. - l. H.



Schoenberg  
Das Wappenschild  
(Des Kanben Wunderhorn)  
Op. 8, No. 2

Sehr rasch (♩.)

The first system of the musical score is in 12/8 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part begins with a forte (ff) dynamic and consists of a series of eighth-note chords. The vocal line is mostly rests, with a few notes appearing in the final measure.

The second system continues the piece in 4/4 time. The vocal line has lyrics: "Stürmt. reißt und rast, ihr Un - - glückswin - de,". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many accidentals. Dynamics include forte (ff) and piano (p). There are also markings for triplets (3) and pairs (2).

The third system continues the piece in 4/4 time. The vocal line has lyrics: "zeigt eu - re gan - ze Ty-rannei, zer - brecht,". The piano accompaniment is highly complex with many accidentals. Dynamics include forte (f), sfz (sforzando), and mf (mezzo-forte). There are also markings for triplets (3) and pairs (2).

The fourth system continues the piece in 4/4 time. The vocal line has lyrics: "zer - schlägt so Zweig' als Rin - de". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many accidentals. Dynamics include piano (p).

und werft den Hoff - nungs - baum ent - zwei;

dies Ha - gel - wet - ter trifft Stamm und Blät - ter, die

Wur - zel bleibt, bis Sturm und Re - gen ihr

Wü - ten le - gen,

*etwas zurückhaltend*

*etwas breiter*  
**p**

*etwas zurückhaltend*

*etwas breiter*

daß sie von

neu

em

grünt.

**mf**

**ff**

**Sehr lebhaft**

und

Ä -

sie treibt.

**f**

**ff**

**fff**

ff

mf cresc.

ff

etwas zurückhaltend

ff Red

# Etwas breiter

Mein Herz gibt kei - nem Di - a -

man - - ten, mein Geist der Ei - che we - nig

nach; wenn Erd' und Him - -

- mel mich ver - bann - ten, so trotz' ich

*p* *mf* *f*

doch dem Un - ge - mach;

*ff* *mf*

weicht, fal - sche Freun - de, schlägt, bitt' - re Fein - de, mein Hel - den - mut ist

*f cresc.*

nicht zu dämp - fen;

*ff* *p* *mf*

drum will ich kämp - fen und sehn, was die Ge - duld

*p* *f*

für Wun - der tut.

ff

*r.H.*

*r.H.*

Die

Lie - beschenkt aus gold - nen Scha-len mir ei-nen Wein zur Tap - fer-

keit, ver - spricht mir gu - ten Sold zu zah - - - len

und führt mich mu - - tig in den Streit;

(♩ = ♩) da will ich

(♩ = ♩)  $\left(\frac{3}{4} = \frac{4}{4}\right)$  p warm

sie - - - gen, hier will ich krie - - - gen;

(♩ = ♩)

ein grü - nes Feld dient mei - nem

Schil - - de zum Wappenschild, all - wo ein

Pal - men-baum zwei An - ker hebt, *Schauungvoll*

etwas zurückhaltend

cresc.

**ff**

**ff**

Schoenberg  
Sehnsucht  
(Des Kanben Wunderhorn)  
Op. 8, No. 3

Leicht bewegt

Schwer, lang -

wei - lig ist mir mein Zeit, seit ich mich tä - te schei - den von

dir, mein Schatz und höch - ste Freud, ich merk, daß

ich muß lei - - - den; ach weh der Frist, zu

lang — sie ist, wird mir zu lang in — Schmer - -

- - zen, daß ich oft

klag, es scheint — kein Tag, — es

scheint kein Tag, des wird ge - dacht im

*f* *p* *fp* *sf*

Her - zen.

*f* *ff*

*sf*

*sf* *p* *sf*

Schoenberg  
Nie ward ich, Herrin müd  
(Petrarch, trans. Förster)  
Op. 8, No. 4

♩ - Langsam

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by the lyrics "Nie ward ich, Her - rin, müd,". The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "um Euch zu min - nen, noch werd ich's sein, weil ich am Le - ben". The piano accompaniment includes a triplet in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The key signature has one flat (B-flat).

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "blei - be, vom eig - nen Haß doch nun ans". The piano accompaniment features multiple triplets in both hands. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The key signature has one flat (B-flat).

Land ich trei - be, und kraft - - los macht der Trä - nen

end - los Rin - - - nen. *etwas zurückhaltend* Will

Wieder im Zeitmaß  
lie - ber mir ein schön, weiß Grab ge - win - nen, als daß zur Schmach man Eu - ren

Na - mensschreibe auf Mar - mor mir trennt sich mein Geist vom Lei - be,

der wohl nun - mehr ihm län - - - ger woh - net in - - - nen.

Drum, kann ein Herz, in

Lieb und Treu - er - fah - ren, Euch, ohn' ihm Qua - len zu be - rei - ten,

gnü - gen, laßt die - sem Eu - re Gna - de wi - der - fah - ren.

*steigernd, etwas beschleunigend*  
*mf*  
*cresc.*  
*f cresc.*

Meint Eu - er Zorn auf an - - - dre Art zu sie - gen, - er

*mf*  
*f cresc.*

irrt, und wird nie, was er denkt, ge -  
*etwas breiter*

*ff*  
*mf*

wah - - - ren; das dank, o  
*etwas breiter*

*f*  
*f*

Lieb, ich mir und dei - nem Fü - - gen!

*etwas zurückhaltend*

Schoenberg  
Voll jener Süsse  
(Petrarch, trans. Förster)  
Op. 8, No. 5

Nicht zu langsam

First system of musical notation. The vocal line is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a *pp* dynamic and the instruction *sehr zart*. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "Voll je - her sehr zart". The piano accompaniment features a *p* dynamic and a *rit.* (ritardando) marking. The system ends with a *pp* dynamic marking.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "Sü - Be, die, nicht aus - zu-drük-ken, vom schö - nen". The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "An - ge-sicht mein Aug' emp-fan-gen am Tag, wo lie - ber". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes and a *pp* dynamic marking.

blind ich wär ge - gan - gen, um nim - mer klein're Schön - heit zu er -

*p* *mf* *p*

blik - ken, ließ ich, was mir das

*f* *p*

Liebst; und mit Ent - zük - ken ist

*p* *cresc.*

ganz in ihr des Gei - stes Blick be - fan - gen,

*p* *f*

der, was nicht sie ist, wie aus ei - ner lan - gen Ge - wohn - heit haßt und

an - sieht mit dem Rück - ken.

*steigernd*

*wieder breit*

*p*

## Sehr ruhig

In ei-nem Ta - - le, rings um-her ver - schlos-sen, das mei-nen

mü - den Seuf - zern Küh - - lung spen - - -

- - det, kam lang - - sam, lie - -

- be - sin - nend ich zur Stel - - le,

*r.H.*  
*p*  
*pp*  
*p*  
*p*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*f*  
*p*  
*r.H.*  
*N.H.*  
*cresc.*

steigernd  
7

du sah ich Frau - en nicht, doch Fels und

cresc. f

3

Quel - le und je - nes Ta - ges

sehr weich

sehr zart

pp

Bild, das un - ver - dros - sen mein

Geist mir malt, wo - hin mein Blick sich

f

wen - det. *rit.*

*f* *f* *hervortretend*

*pp* *f*

*p* *pp*

*pp* *pp*

Schoenberg  
Wenn Vöglein klagen  
(Petrarch, trans. Förster)  
Op. 8, No. 6

Mäßig (♩)

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 12/8 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal line enters in the second measure with a half note. The tempo/mood is indicated as 'Mäßig' (moderate) with a quarter note symbol.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'Wenn Vög - lein kla - gen, und in grü - nen'. The piano accompaniment features more complex chordal textures. Dynamics include piano (*p*) and a crescendo leading to a fortissimo (*f*) section.

The third system concludes the piece. The vocal line has the lyrics 'Zwei - gen mit lin - dem Säu - seln Som - mer - lüft - chen be - ben,'. The piano accompaniment includes a section marked 'rit.' (ritardando) and 'rit.' (ritardando). The piece ends with a final chord in the piano and a half note in the vocal line.

wenn dump-fen Mur - melns lich - te Wel - len stei - gen

*pp*

und um be - blüm - te, fri - sche U - fer we - ben,

*f* *p* *rit.*

**Ruhiger**

sitz' ich und schreib', in Lie - be hin - ge - ge - ben,

*zart* *pp*

und, die der Him-mel uns ge - ruht - zu zei - gen, die

*mf* *p*

*molto rit.*

Er - de barg, sehlich dann noch am Le - ben und

fern - her mei-nen Seuf - zern hold sich nei - gen. *sehr zurückhaltend*

*ff*

„War-um\_\_ ach! vor der Zeit dich so ver - blu - ten?“

*p* *pp*

*rit.*

spricht sie voll Mit - leids. „War-um nur ver - gie-ßen aus *sehr zart*

*pp* *pp*

*molto rit.*

trü - ben Au - gen schmer - zens - vol - le Flu - ten?

*molto rit.*

*f*

*mf*

Nicht

*ff*

*♩ = ♩ von vorher, etwas langsamer*

klag' um mich, ich starb um zu ge - nie - ßen ein

*ff*

*mit größter Wärme*

e - wig Da - sein und in

*ff*

*p*

ew' - gen Glu - ten er - schloß mein Aug' ich, zurück-

*cresc. steigend*

da ich's schien zu schlie - Ben.

*haltend sehr breit rit.*

*f l. H. p*

*p*

*l. H.*

*pp l. H.*