EDITORIAL NOTE

Ronald Stevenson, in his Prelude, Fugue and Fantasy on Busoni's 'Faust', demonstrates Busoni's concept of the essential oneness of music by unifying apparently diverse strands of his musical thought. Busoni's musical philosophy was sometimes ambivalent since he combined respect for tradition with interest in experiment. Mr Stevenson directs his own thought into classically-orientated forms, as if to prove that the future of music lies in the transformation of its past.

The work mainly uses three themes from the opera: the opening of Vorspiel II, the Duchess of Parma's Aria, and 'Clavis Astartis Magica', the motif associated with Faust as magician. These themes are used cyclically, with much actual or implied cross-reference. Their embryonic combination at the beginning of the Prelude is mysterious and enigmatic. Later (Sostenuto: mesto e lontano) they are more clearly combined. The main part of the Prelude develops them further, adding a new theme (sonoro) deriving both from the Duchess's Aria and 'Clavis Astartis Magica'.

The Fugue is for three voices, the successive notes of its subject becoming the successive tonalities of its later entries (D♭, C, E♭, B, A, B♭, E, F♯, G), an almost Walton-like tour de force. The Fantasy falls into six sections. A slow introduction (based on Vorspiel II of the opera), leads to the Duchess of Parma's Aria. A 'tempo di Minuetto' and Allegretto vivo ('Quasi-Ballata') then introduce material from the opera not hitherto heard, the latter section a highly-demanding transcription of Mephistopheles' Lied. A Cadenza, based on 'Clavis Astartis Magica', leads to the final section, a virtuosic recapitulation, which is, however, broken off for the work to end in quiet reflection.

Many other threads link this work with its source, eg:

i The Cadenza in the Prelude is a quotation from Busoni's Sonatina seconda, itself a sketch for 'Doktor Faust'.

ii The tonal basis of the work (C and E) is analogous to that of Busoni's Piano Concerto.

iii Three progressively ascending quotations of the opening of Busoni's Second Violin Sonata symbolize the movement of **time** from the past, through the present, to the future, and also remind one of the importance of the Violin Sonata to Busoni himself.

iv The use of the tritone at the end of the work recalls Busoni's fondness for this interval—a symbol of fear in 'Doktor Faust'.

v A reference to the Sarabande from 'Doktor Faust', at the work's close.

vi The quotation PAX EJ! refers to Busoni's F Minor Fantasia, composed in memory of his father.

vii The use of the motif BACH (cf Busoni's Fantasia Contrappuntistica).

Busoni felt his Second Violin Sonata to be his masterpiece, in the medieval meaning of marking his emergence from apprenticeship to maturity as a composer, and in this sense the 'Prelude, Fugue and Fantasy' is Mr Stevenson's. Its pianism is brilliant and sensitive, and its counterpoint holds one with a glittering eye. The work is conceptually felt, yet its impulse is controlled analytically and its music symphonically organized. Surely a notable achievement.

JOHN OGDON

ANMERKUNG DES HERAUSGEBERS

In dem Präludium, Fuge und Fantasie über Busonis 'Doktor Faust' nimmt Ronald Stevenson die Idee Busonis von der wesentlichen Einheit der Musik auf, in der scheinbar verschiedengeartete Aspekte eines musikalischen Gedankens in ein einheitliches Ganzes verschmolzen werden. Busonis musikphilosophisches Denken zeigte gelegentlich ambivalente Züge auf, indem er Ehrfurcht für Tradition mit einem Interesse an Experimenten verband. Stevenson leitet dagegen seine eigenen Gedanken in klassisch orientierte Formen, als ob er damit den Beweis erbringen wollte dass die Zukunft der Musik in der Verwandlung ihrer Vergangenheit läge.

Das Werk benützt in der Hauptsache drei Themen aus der Oper u. zw. den Beginn des Vorspiels II, die Arie der Herzogin von Parma und das Motiv 'Clavis Astartis Magica', das Faust als Zauberer kennzeichnet. Diese drei Themen sind zyklisch verwendet und weisen eine grosse Anzahl von klar ausgesprochenen oder bloss angedeuteten Gegenbeziehungen auf. Zu Beginn des Präludiums ist ihre embryonenhafte Kombination von einer geheimnisvoll-rätselhaften Wirkung, doch später sind sie (Sostenuto: mesto e lontano) in einer mehr kenntlichen Art miteinander verbunden. Im Hauptteil des Präludiums finden dieselben eine weitere Entwicklung, wobei ein neues Thema (sonoro) hinzutritt, das von der Arie der Herzogin wie auch von 'Clavis Astartis Magica' abgeleitet ist.

In der dreistimmigen Fuge bestimmen die aufeinanderfolgenden Töne des Subjektes die aufeinanderfolgenden Tonarten seiner späteren Eintritte (Des, C, Es, H, A, B, E, Fis, G)—ein fast an Walton gemahnendes technisches Glanzstück. Die Fantasie ist in sechs Abschnitte gegliedert. Sie beginnt mit einer langsamen Einleitung (auf dem Vorspiel II beruhend), die in die Arie der Herzogin überführt. Es folgt darauf ein 'Tempo di Minuetto' und ein Allegretto vivo (Quasi Ballata), die bisher nicht gehörtes Material aus der Oper bringen; der letztere Abschnitt stellt eine technisch höchst anspruchsvolle Transkription des Mephistopheles-Liedes vor. Eine Kadenz, die auf 'Clavis Astartis Magica' basiert, leitet zum letzten Abschnitt über, der eine virtuose Reprise bildet, die jedoch abgebrochen wird, um das Werk in stiller Betrachtung schliessen zu lassen.

Ausserdem laufen noch eine Anzahl von Fäden aus anderen Werken Busonis zu Stevensons Komposition. z.B.:

i Die Kadenz des Präludiums ist ein Zitat aus der Zweiten Sonatine, die selbst eine Skizze zu 'Doktor Faust' ist.

ii Die tonale Basis des Werkes (C und E) ist die gleiche wie in Busonis Klavierkonzert.

iii Die drei fortschreitend aufsteigenden Zitate des Beginns von Busonis Zweiter Violinsonate symbolisieren den Gang der Zeit, von der Vergangenheit über die Gefenwart zur Zukunft, und erinnern ausserdem an die Bedeutung die diese Sonate für Busoni selbst besass.

iv Der Gebrauch der übermässigen Quarte F-H zu Ende des Werkes gemahnt an die Vorliebe Busonis für dieses Intervall—symbol der Angst in 'Dokter Faust'.

v Zu Ende des Werkes findet sich ein Hinweis auf die Sarabande in 'Doktor Faust'.

vi Das Zitat PAX EJ! stammt aus Busonis F moll Fantasie, die er im Angedenken seines Vaters komponierte.

vii Das Motif BACH, das Busoni in seiner Fantasia contrappuntistica verwendete.

Busoni betrachtete die Zweite Violinsonate als sein Meisterwerk im mittelalterlichen Sinne des Wortes, da es den Ubergang aus seiner Lehrzeit zur Meisterschaft bildete. Im gleichen Sinne ist auch Stevensons Präludium, Fuge und Fantasie aufzufassen. Brillianz und Feinfühligkeit kennzeichnen die Klaviertechnik und die Kontrapunktik ist verblüffend. Das Wesk ist begrifflich von grosser Tiefe, seine Impulse stehen unter analytischer Kontrolle, und das Ganze zeigt ein durchaus symphonisches Gepräge. Es stellt zweifellos eine hervorragende Leistung dar.

JOHN OGDON

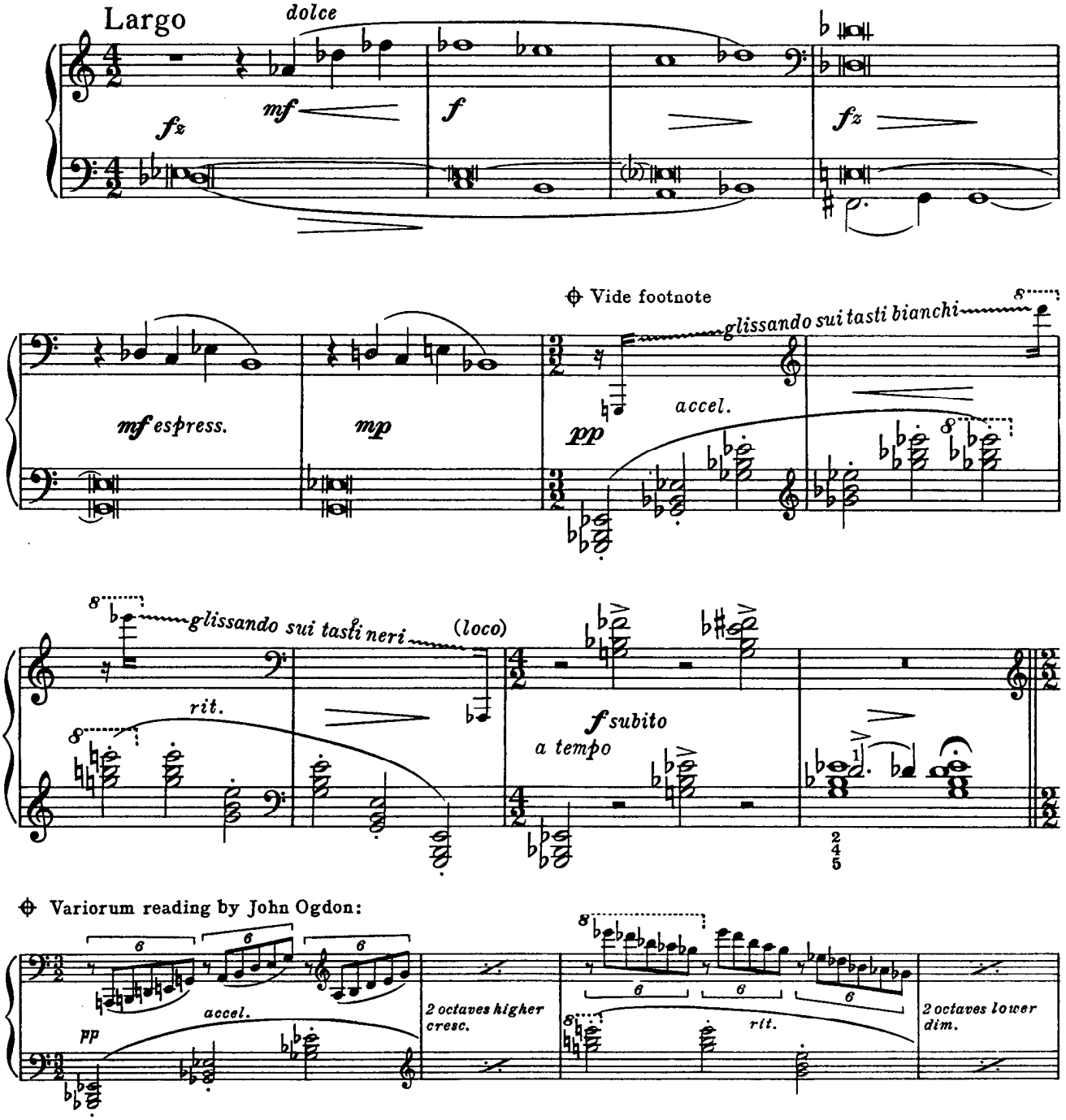
To John Ogdon

PRELUDE, FUGUE AND FANTASY

on Busoni's *Faust*
for Piano

RONALD STEVENSON
(composed 1949-1959)
(Opus 51)

Prelude

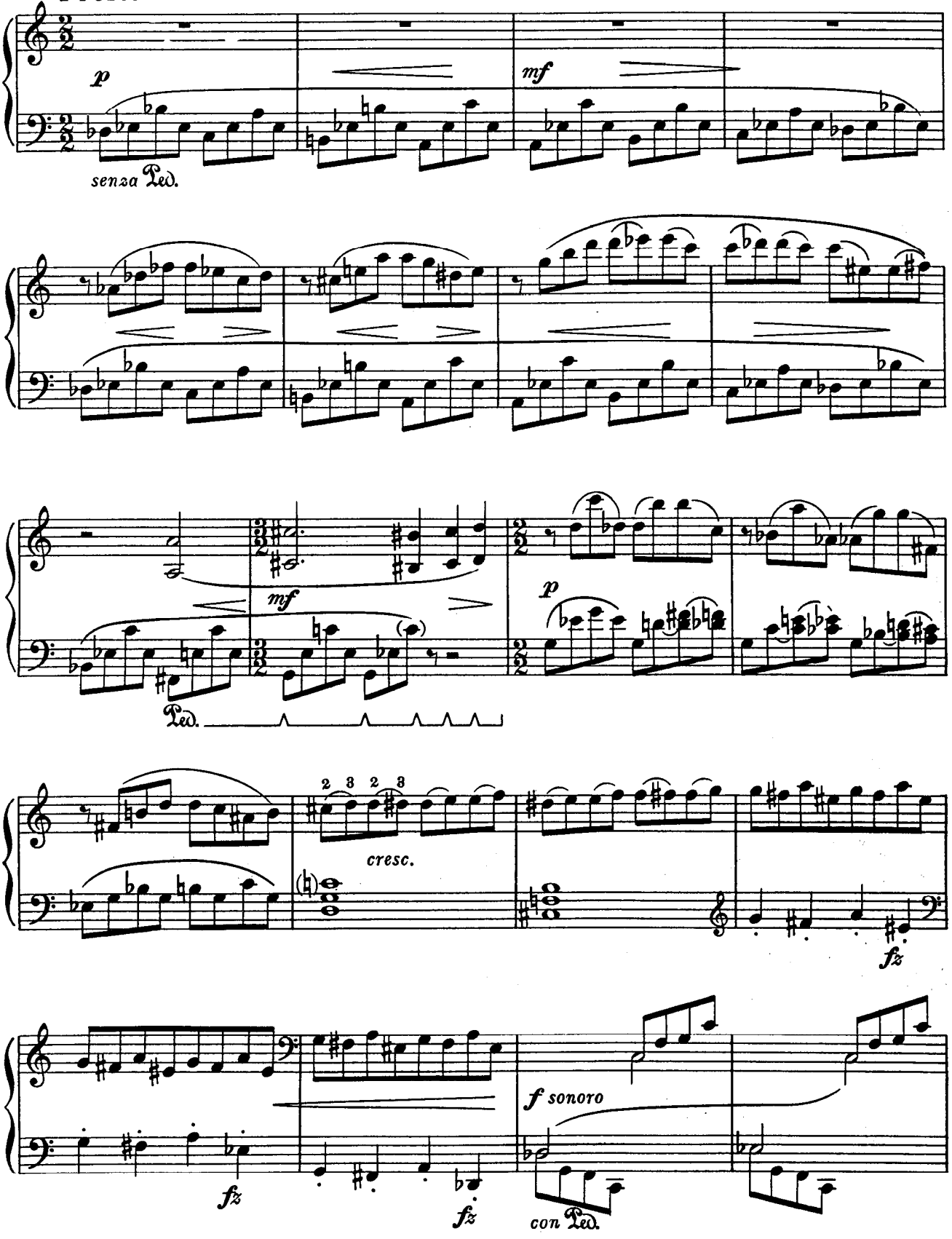


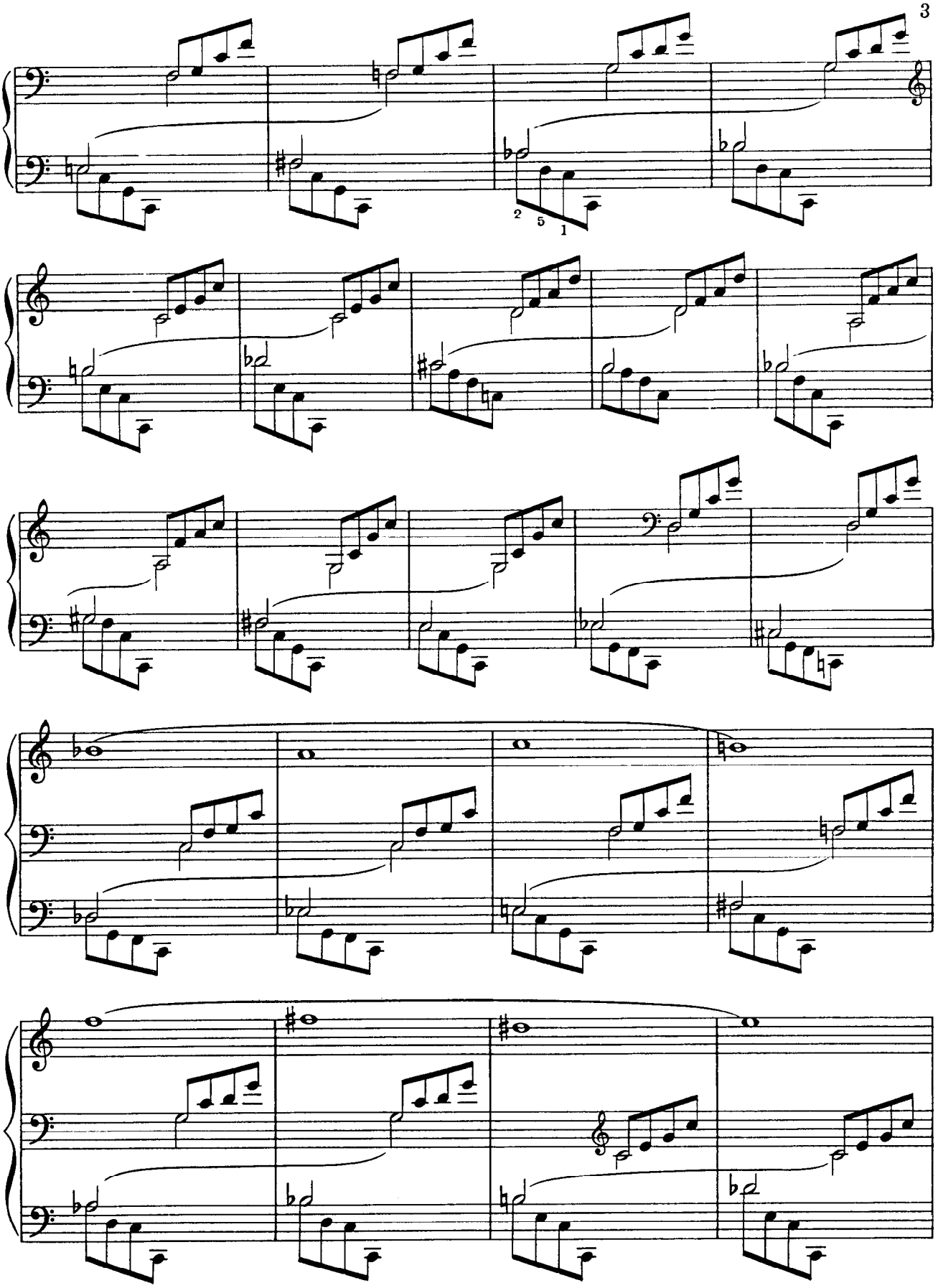
© *Novello & Company Limited 1968*

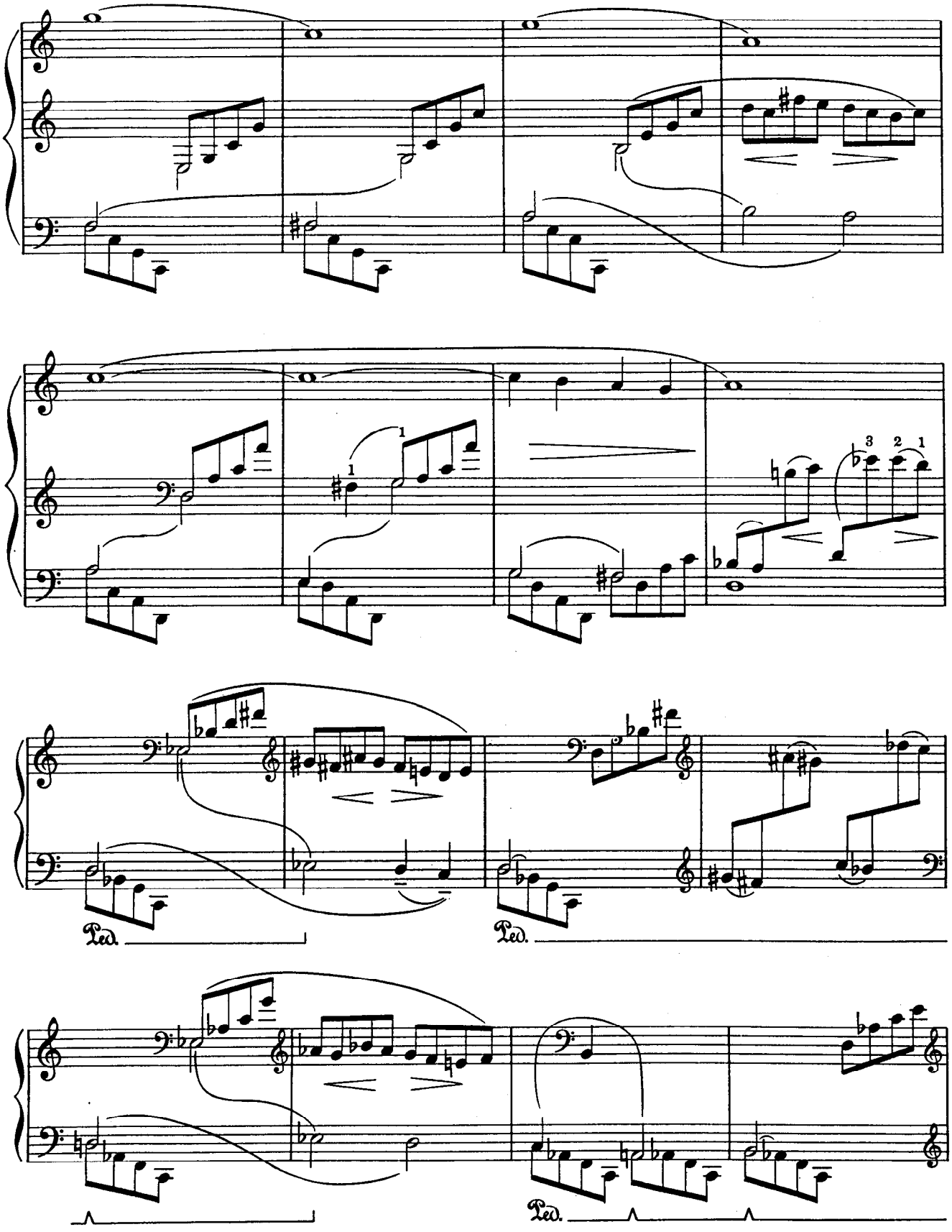
19668

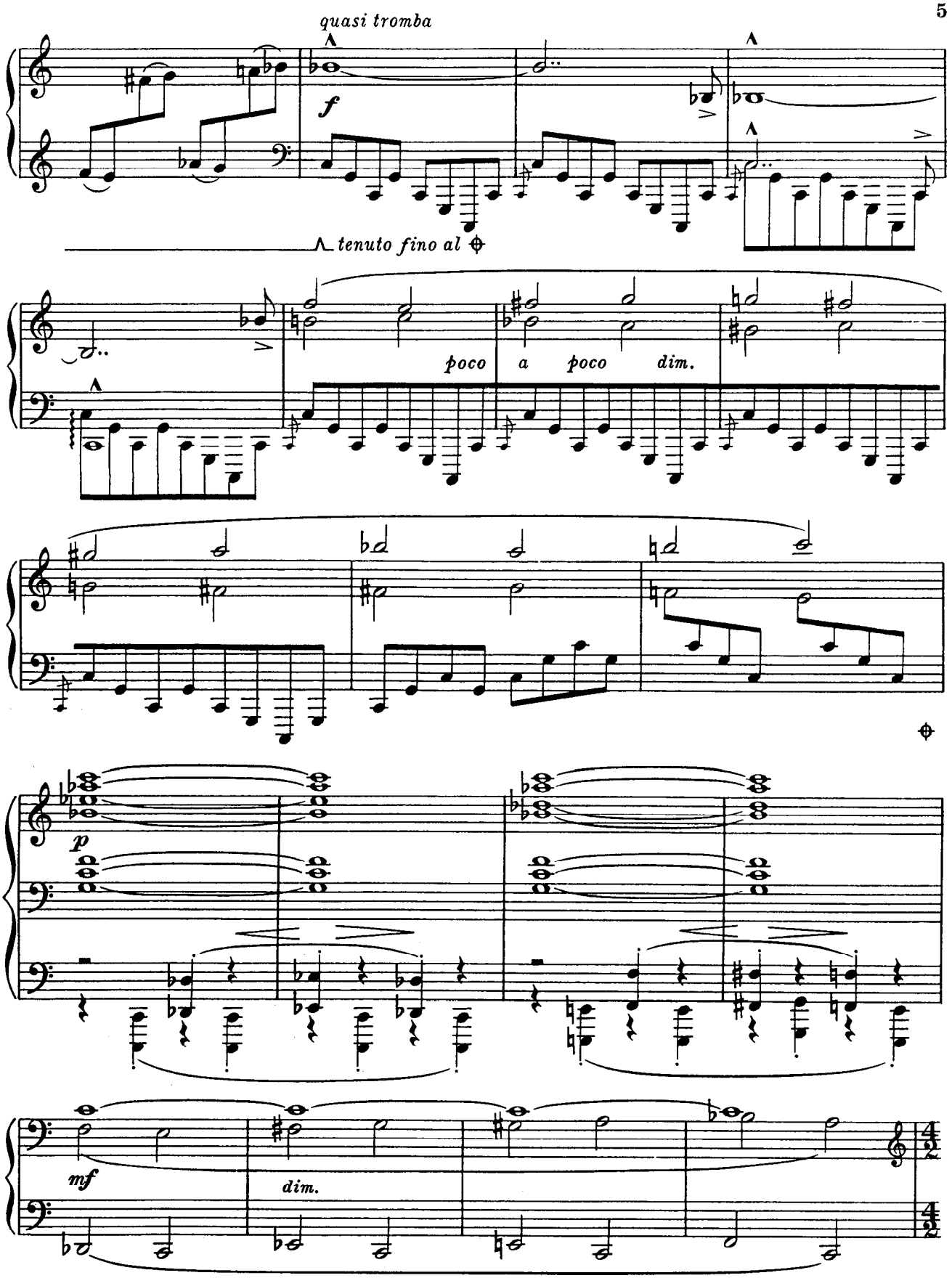
MADE IN ENGLAND

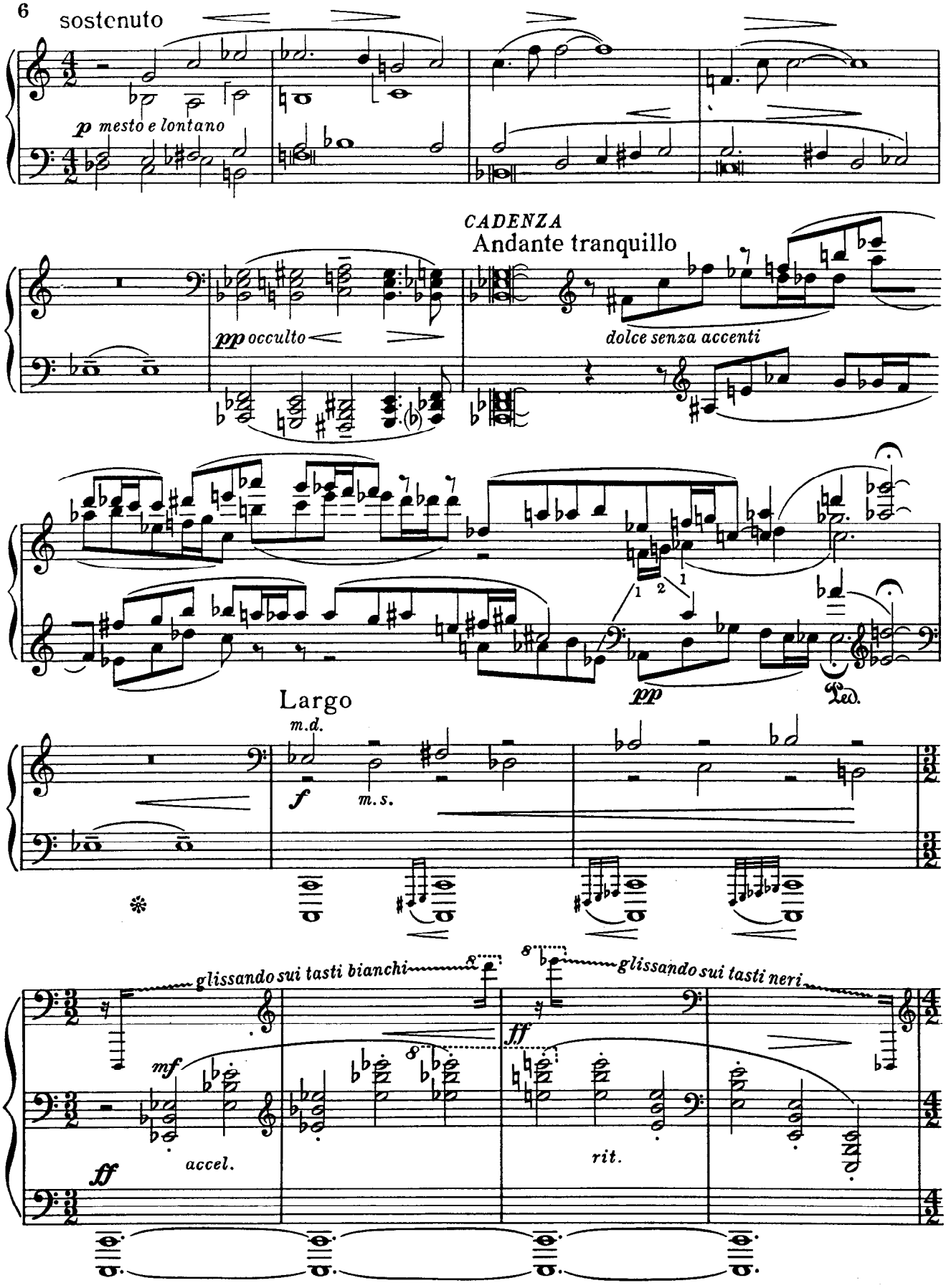
Presto



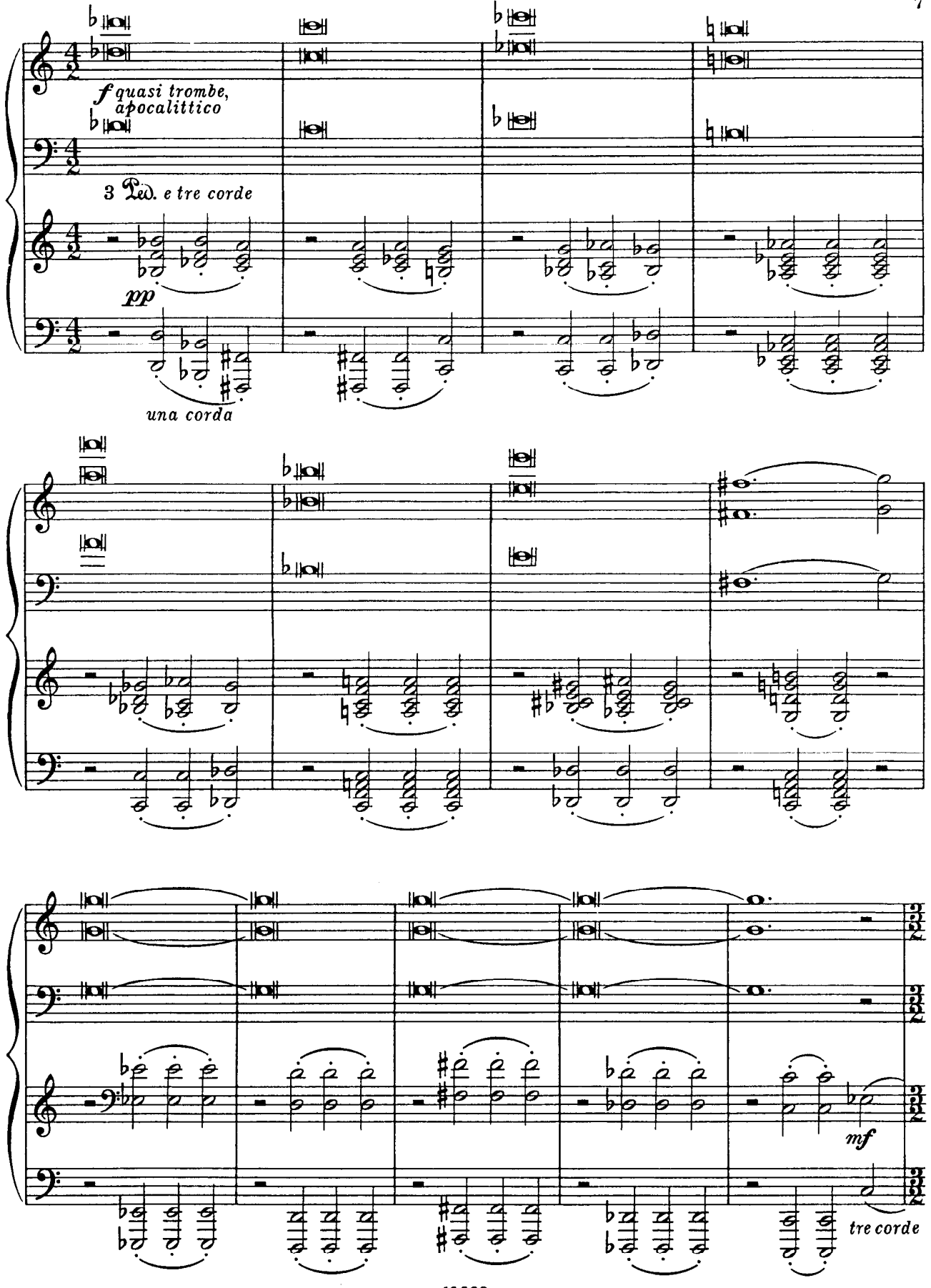



Ped.
Ped.
Ped.


quasi tromba
f
tenuto fino al
poco a poco dim.
p
mf
dim.


sostenuto
p mesto e lontano
CADENZA
Andante tranquillo
pp occulto
dolce senza accenti
pp
Ped.
Largo
m.d.
f
m.s.
glissando sui tasti bianchi
glissando sui tasti neri
mf
ff
accel.
ff
rit.

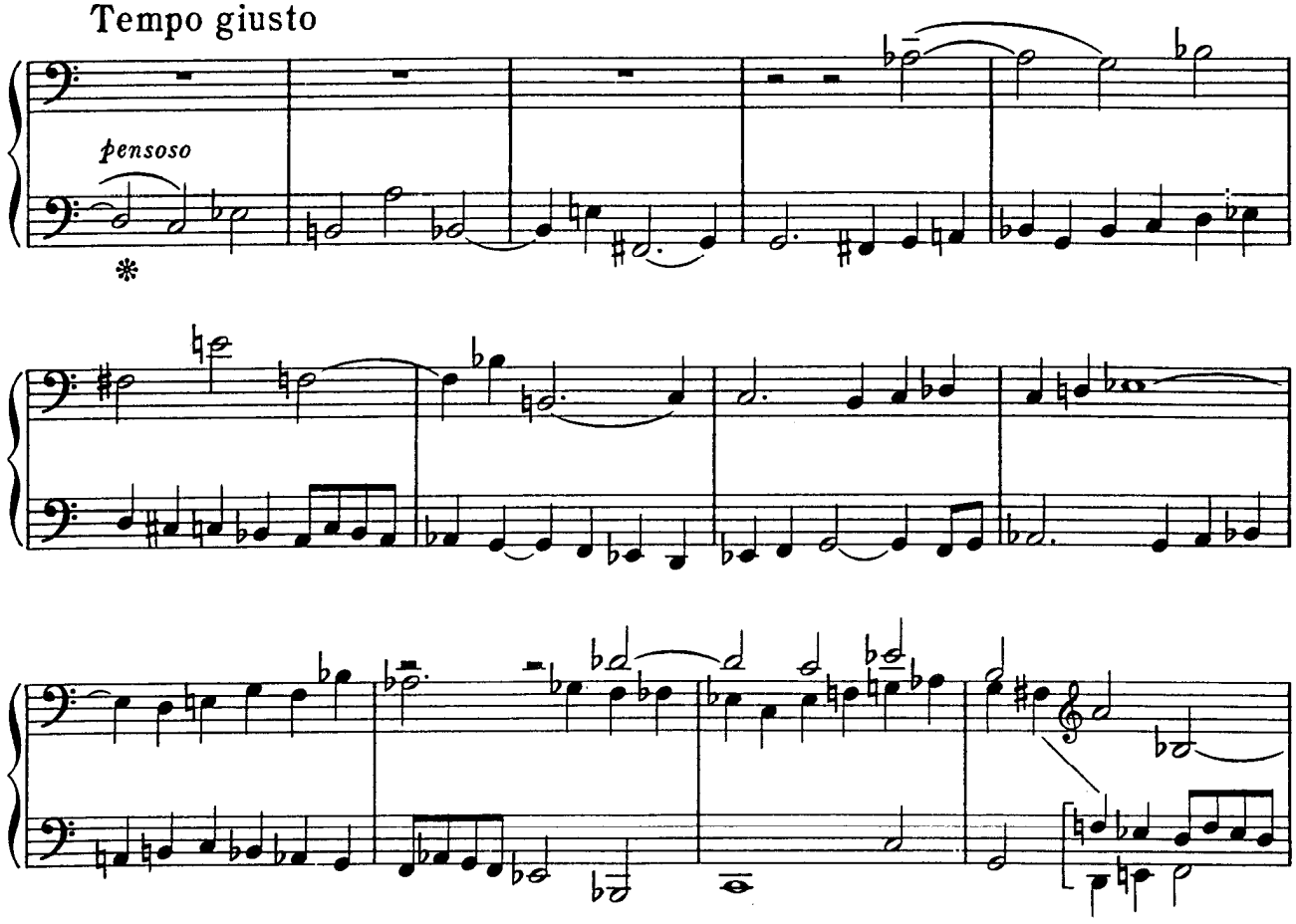
Con moto misurato

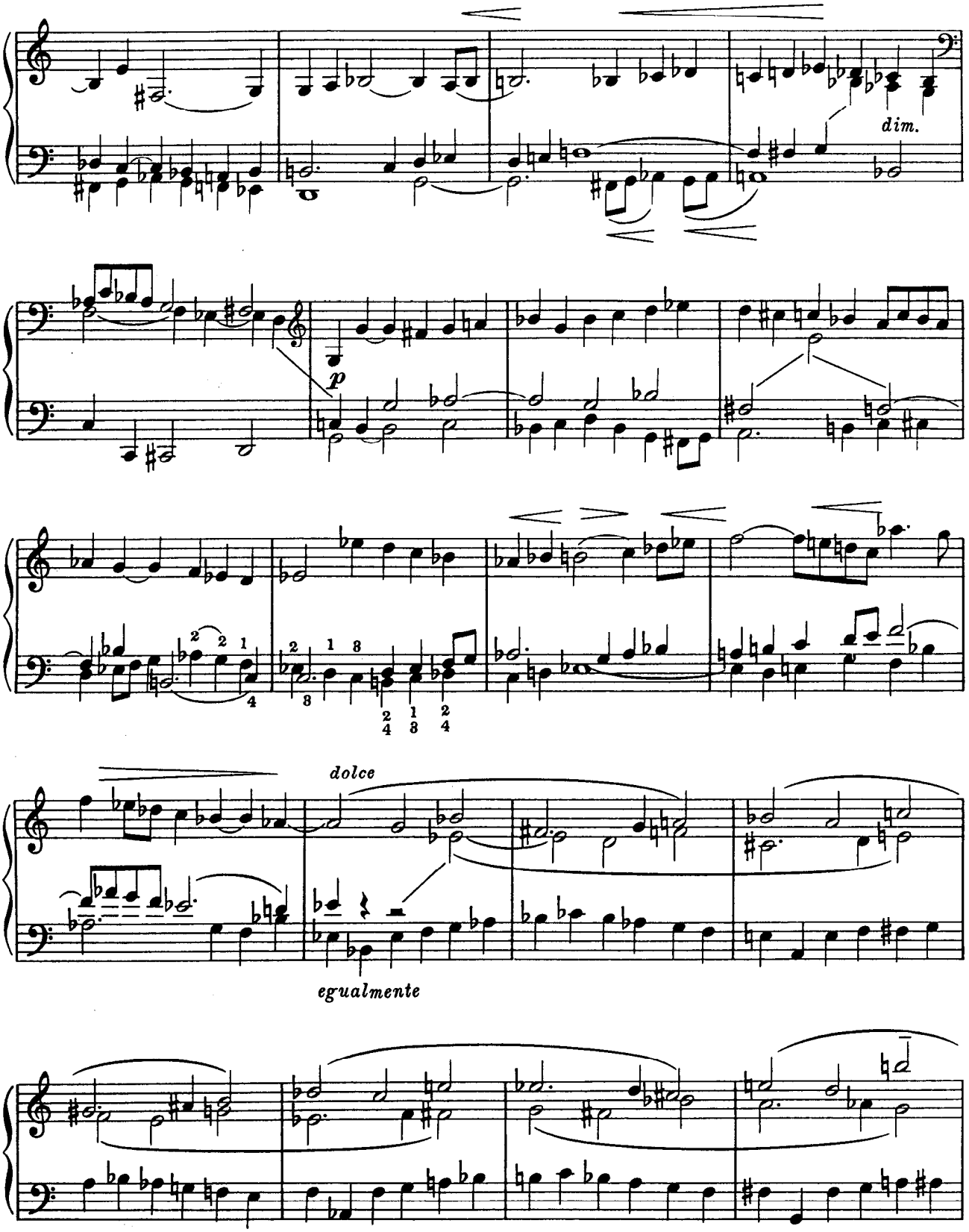


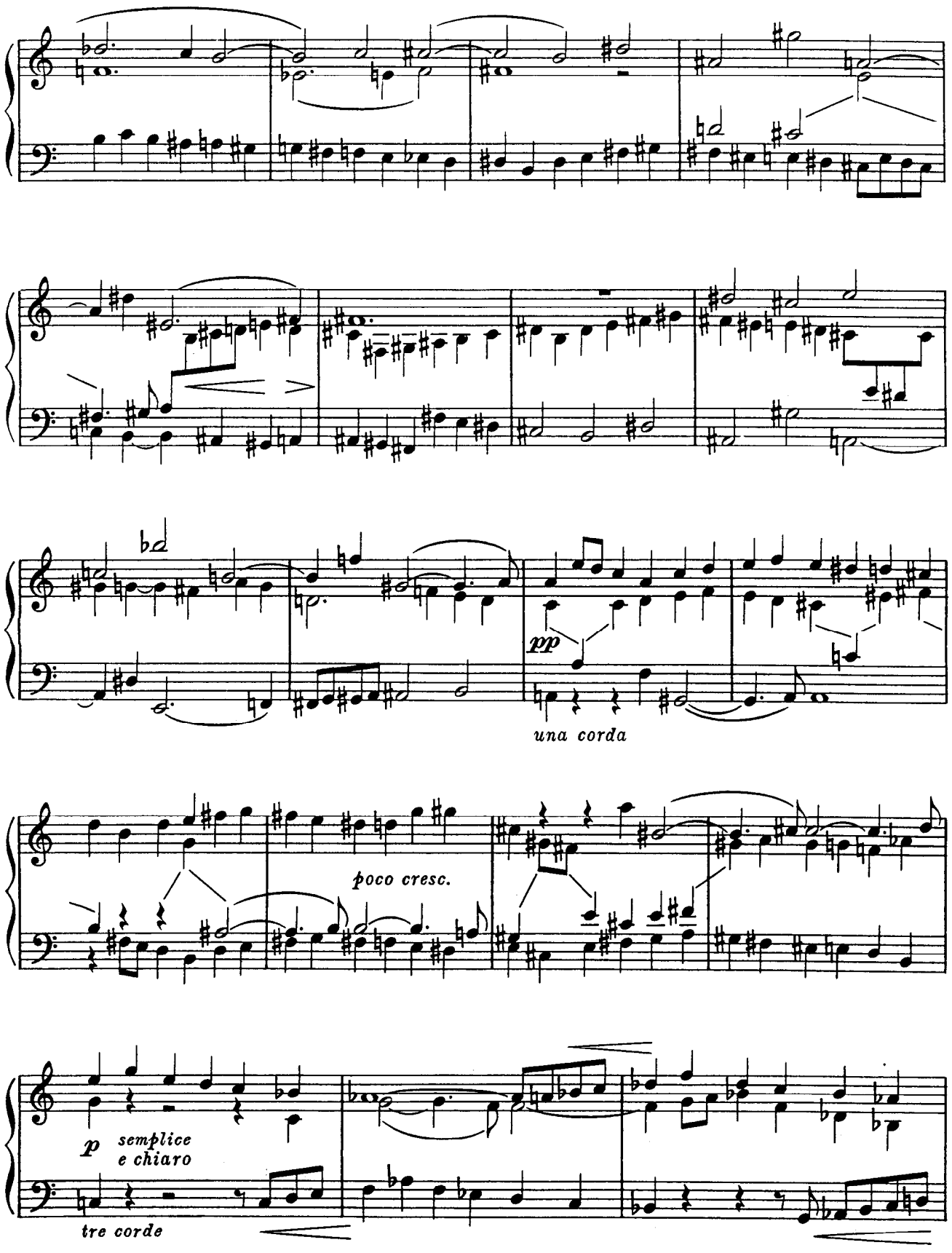
Largo

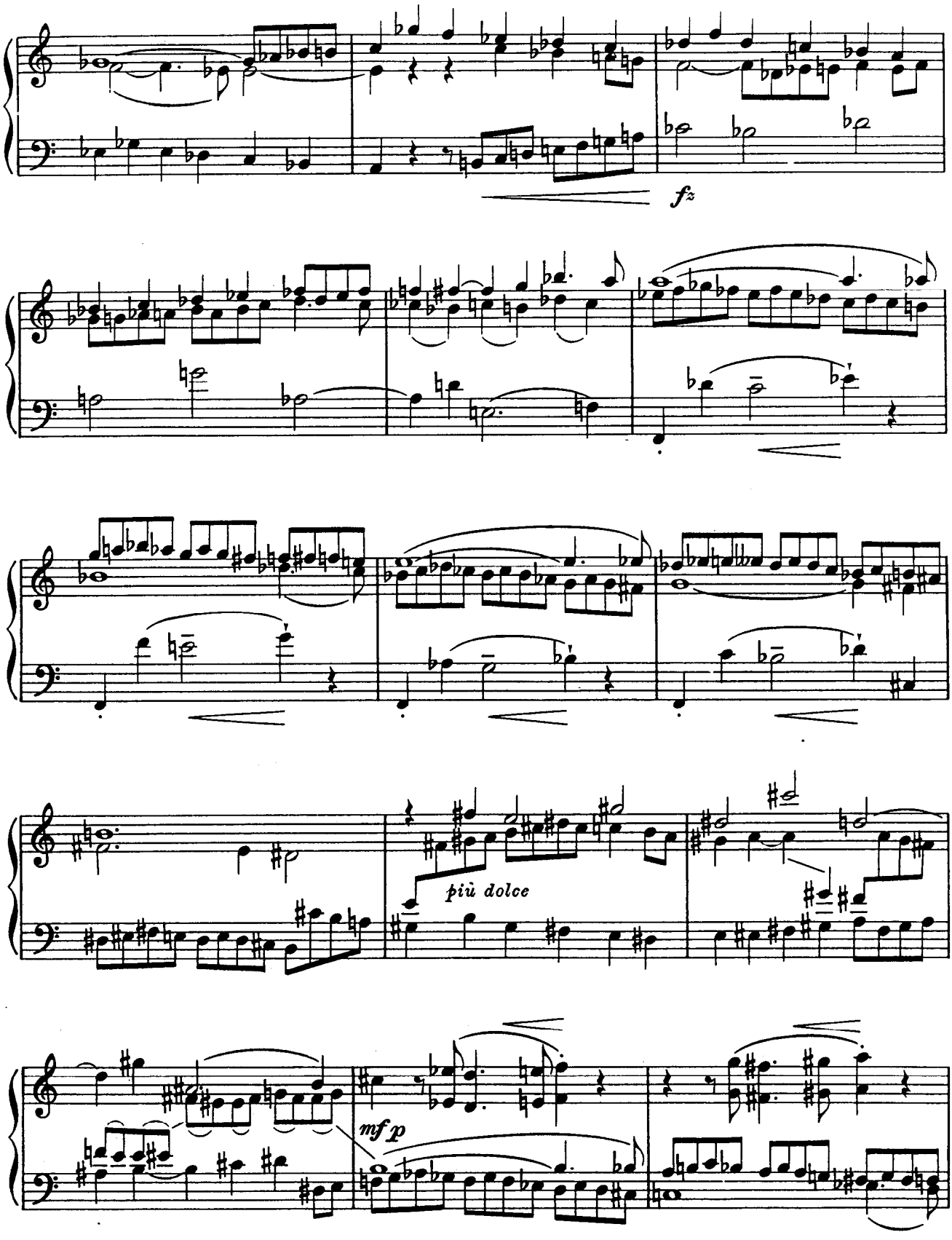
Fugue

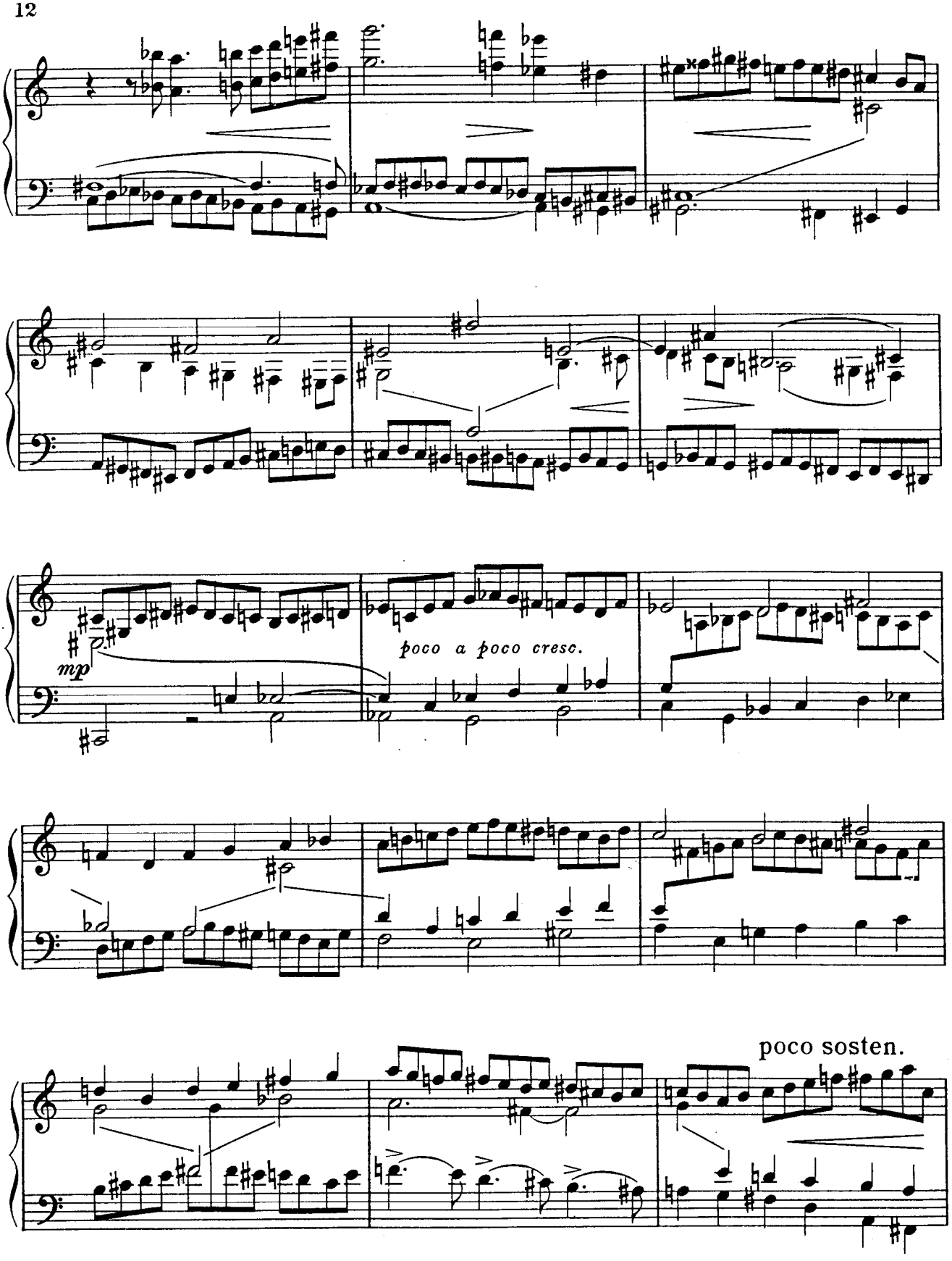
Tempo giusto




dim.
p
dolce
egualmente


pp
una corda
poco cresc.
p
semplice
e chiaro
tre corde


fz
più dolce
mf p


mp
poco a poco cresc.
poco sosten.