

10700

Г. КАНЧЕЛИ
G. KANCHELI
G. Kancheli

ТРЕТЬЯ СИМФОНИЯ THIRD SYMPHONY

ДЛЯ БОЛЬШОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА
FOR FULL SYMPHONY ORCHESTRA

П ар т и т у р а
Score



MZT/BMC Könyvtár



KT 007420

10,700

Г. КАНЧЕЛИ
G. KANCHELI

ТРЕТЬЯ СИМФОНИЯ THIRD SYMPHONY

ДЛЯ БОЛЬШОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА
FOR FULL SYMPHONY ORCHESTRA

Партитура
Score

1996-07-18

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР · SOVIET COMPOSER
Москва 1977 Moscow

Гия (Георгий) Александрович КАНЧЕЛИ (род. 1935) — один из ярких представителей современной советской музыки — композитор большого и самобытного дарования, безупречного мастерства и широких творческих интересов. Он автор концерта для оркестра (1961), симфонического цикла «Ларго и Аллегро» (1963), пяти симфоний (соответственно — 1967, 1970, 1973, 1975, 1976), музыки к драматическим спектаклям и кинофильмам.

В любом из произведений Г. Канчели мы ощущаем композитора, обладающего чувством ответственности перед своим временем и слушателем, стремящегося к остроте и глубине выражения, совершенству формы, а главное —озвучности музыки духовному миру нашего современника.

Симфонии Канчели — примечательное явление советского симфонизма. Композитору удалось создать свой тип симфонии, отмеченный своеобразием музыкального языка и структуры, в котором творчески преломляются как богатые традиции национального музыкального мышления, так и многие достижения современной инструментальной культуры. В симфонических партитурах грузинского композитора неизменно привлекает сочетание сурьового эпоса и психологической экспрессии, лирической проникновенности и строгой дисциплины композиторского письма, тонкая, ювелирная разработка исходных музыкальных мыслей, театральность контрастов и одновременно глубина психологического переживания. Г. Канчели — подлинный мастер оркестровой драматургии, выразительность его музыки в значительной мере объясняется искусственным использованием тембральной палитры. С появлением каждой новой его симфонии все явственнее обнаруживается интонационная содержательность музыки Канчели, ее почвенность и новизна. Этими качествами завоевала признание и Третья симфония, в основу которой положен простой и одновременно мудрый напев, восходящий к древности и сохраняющий чистоту первозданности.

...В безмолвии тишины возникает голос человека, напев, словно доносящийся издалека, из глубин веков, и одновременно зарождающийся в тайниках сердца, в каком-то неуловимом движении души. Отсюда интимность и эпическая суровость музыки, совмещение далекой перспективы и крупного плана. Эта симфония — исповедь, достигающая огромного воодушевления и накала страсти, ее воспринимаешь как искреннюю повесть о человечности, ее трудной и возвышенной судьбе. Однако если напев и начинает «струиться из глубин времени», то на протяжении симфонии он словно превращается в своего рода нерв, резонатор современности, пронизан ее дыханием, живет ее жизнью.

Канчели в Третьей, а несколько позднее и в Четвертой симфонии обнаруживает тягу к симфонии-монологу, симфонии-размышлению, в которой «собственно действие» (его начало знаменуется убыстрением темпа в среднем разделе формы) бывает очень кратковременной модуляцией, отстраняющим моментом. Обе симфонии одночастны, написаны в медленном темпе, лишь в средних их разделах происходит оживление движения. Композитор заставляет слушателя следить за процессом становления музыкальных образов, втягивает его в медлительное течение мысли.

Несмотря на плавность развития и текучесть формы, в Третьей симфонии очень четко разделены грани структуры, на всем ее протяжении сохраняется видимость перспективы, четко выделены моменты восхождения к кульминации и спада эмоционального напряжения: колорит постепенно смягчается, происходит переход от аскетически оголенных линий к гармонически наполненной фактуре, а затем начинается медлительное возвращение к исходному вокальному мотиву. При этом следует отметить, что внутренняя одухотворенность — свойство музыки всей симфонии.

Фактически мелодия, напетая человеческим голосом (он еще несколько раз появляется на протяжении одночастной формы, его соло и завершает все произведение) — лейтмотив симфонии, ее образно-интонационный стержень. Всё интоационные ветви симфонии вются на этом древе.

Принцип песенной традиции сказывается в варианто-вариационном построении формы, которая уподобляется своего рода цепи: в каждом ее звене, несмотря на его индивидуальность, просвечивает образно-структурная характерность исходного ядра.

Трехкратное повторение звука в начале исходного мотива, обозначающее опору, откуда начнет «стекать» мелодия, сохраняется во многих последующих тематических образованиях, однако контрастирующих как между собою, так и с главной темой. Мелодия альтовой флейты и валторны по сравнению с вокальной темой обладает более извилистым рисунком и отмечена большей открытостью лирики, в аккордовом же изложении труб и дерева характерная попевка повторяющихся звуков, словно скинув оцепенение и активизируясь, обретает повелительный, непреклонный характер.

Стремление к структурной определенности заставляет композитора неустойчивость обильно им используемых сонорных эффектов компенсировать остинатностью, многократным использованием приемов особенного звукоизвлечения, фактуры... Например, остинато жестко звучащих аккордовых ударов возникает сразу же после изложения вокальной мелодии — в оголенном звучании медных и фортепиано, с притертymi друг к другу тонами, так что образуется своего рода связка кластеров.

Обилие сонорных эффектов в Третьей симфонии отнюдь не приводит к усиливанию декоративного начала. Мягко скользящие или пронзительные глиссандо аккордов медных и струнных, прием *a punta d'arco*, подчеркивающий шумовое начало, активная игра батареи ударных, насыщающиеся друг на друга фигурации деревянных и струнных, образующие плотную массу звукового потока, обилие пульсирующих педалей — при всей своей колористической выразительности все это ненейтрализует драматургическую активность, а, напротив, переводит ее из традиционно-тематической в сонорную, тем более что последняя не захлестывает крепкие интоационные «породы».

Симфония Г. Канчели — несомненно, интересное явление современной советской музыки, обретшее почитателей как в нашей стране, так и за ее рубежами.

Гиби Орджоникидзе

O R C H E S T R A

- Piccolo (=Flauto IV)**
- 2 Flauti**
- Flauto alto (=Flauto III)**
- 2 Oboi**
- 2 Clarinetti (B)**
- Clarinetto basso (B)=Clarinetto III)**
- 2 Fagotti (II=Contrafagotto)**
- *
- 4 Corni (F)**
- 4 Trombe (B)**
- 3 Tromboni**
- Tuba**
- *
- Timpani**
- Triangolo**
- Tamburino**
- Tamburo**
- Piatti**
- Cassa**
- 3 Tom-toms**
- Tam-tam**
- *
- Campane**
- *
- Piano**
- *
- Voce solo**
- *
- Violini I**
- Violini II**
- Viole**
- Violoncelli**
- Contrabbassi**

Durata 24'

Композитор и дирижер Г. Пиварский родился в Одессе в 1875 году в семье учителя французской гимназии. С детства интересовался музыкой и в 1895 году окончил музыкальную школу в Одессе. В 1900 году он поступил в Одесскую консерваторию на класс композиции у профессора А. Гольденберга. В 1906 году Г. Пиварский окончил консерваторию со званием магистра. В 1908 году он начал преподавать в Одесской консерватории, а с 1912 года — в Киевской консерватории. В 1913 году Г. Пиварский вышел из партии большевиков и стал членом меньшевистской партии. В 1917 году он вернулся в Одессу, где работал преподавателем в Одесской консерватории. В 1921 году Г. Пиварский был избран членом ЦК РКП(б). В 1923 году он был избран членом ЦК КПСС. В 1924 году Г. Пиварский стал членом ЦК КП(б) и Членом Совета народного комиссариата просвещения РСФСР. В 1927 году Г. Пиварский был назначен директором Одесской консерватории. В 1930 году Г. Пиварский был избран членом ЦК КП(б) и Членом Совета народного комиссариата просвещения РСФСР. В 1933 году Г. Пиварский был избран членом ЦК КП(б) и Членом Совета народного комиссариата просвещения РСФСР. В 1937 году Г. Пиварский был избран членом ЦК КП(б) и Членом Совета народного комиссариата просвещения РСФСР. В 1940 году Г. Пиварский был избран членом ЦК КП(б) и Членом Совета народного комиссариата просвещения РСФСР. В 1944 году Г. Пиварский был избран членом ЦК КП(б) и Членом Совета народного комиссариата просвещения РСФСР. В 1948 году Г. Пиварский был избран членом ЦК КП(б) и Членом Совета народного комиссариата просвещения РСФСР. В 1952 году Г. Пиварский был избран членом ЦК КП(б) и Членом Совета народного комиссариата просвещения РСФСР. В 1956 году Г. Пиварский был избран членом ЦК КП(б) и Членом Совета народного комиссариата просвещения РСФСР. В 1960 году Г. Пиварский был избран членом ЦК КП(б) и Членом Совета народного комиссариата просвещения РСФСР. В 1964 году Г. Пиварский был избран членом ЦК КП(б) и Членом Совета народного комиссариата просвещения РСФСР. В 1968 году Г. Пиварский был избран членом ЦК КП(б) и Членом Совета народного комиссариата просвещения РСФСР. В 1972 году Г. Пиварский был избран членом ЦК КП(б) и Членом Совета народного комиссариата просвещения РСФСР.

Г. Пиварский был членом Союза композиторов РСФСР с 1906 года. В 1920 году он был избран членом Союза композиторов СССР. В 1935 году Г. Пиварский был избран членом Союза композиторов СССР. В 1940 году Г. Пиварский был избран членом Союза композиторов СССР. В 1944 году Г. Пиварский был избран членом Союза композиторов СССР. В 1948 году Г. Пиварский был избран членом Союза композиторов СССР. В 1952 году Г. Пиварский был избран членом Союза композиторов СССР. В 1956 году Г. Пиварский был избран членом Союза композиторов СССР. В 1960 году Г. Пиварский был избран членом Союза композиторов СССР. В 1964 году Г. Пиварский был избран членом Союза композиторов СССР. В 1968 году Г. Пиварский был избран членом Союза композиторов СССР. В 1972 году Г. Пиварский был избран членом Союза композиторов СССР.

Джансугу Кахидзе
ТРЕТЬЯ СИМФОНИЯ

Г. КАНЧЕЛИ

Largo ad libitum

Piccolo

3 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

Clarinetto basso(B)

2 Fagotti

4 Corni (F)

4 Trombe (B)

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani

Tam-tam

p

Piano

Voce solo

Largo ad libitum

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

1 Moderato. Maestoso ($\text{♩} = 96$)

Picc.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

P-no

1 Moderato. Maestoso ($\text{♩} = 96$)

\otimes 1
2

V-ni I 3
div. in 6/4

5
6

1
2

V-ni II 3
div. in 6/4

5
6

1
2

Vle 3
div. in 5/4

4
5

1
2

V-c. 3
div. in 5/4

4
5

1
2

Cb. 2
div. in 4/4

3
4

\otimes До обозначения агсо, вся струнная группа играет без смычка, звук извлекается нажатием пальца левой руки, нюанс mf условный, сила звучания зависит от акустики зала.

2

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-no

Archi

fff secco

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-no

Archi

C 4066 K

[3]

I b
II
III
p

Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
P-no

a2.
ff secco
ff secco
fff secco

[3]

Arch

Tt. *ppp*

C-ne *ppp*

P-no *ppp*

8

4

Archi

Musical score page 11, featuring a system of eight staves. The instruments are:

- Picc. (Piccolo)
- 3 FL (Three Flutes)
- Ob. (Oboe)
- Timp. (Timpani)
- T-ro (Triangle)
- C-ne (Cymbals)
- P-no (Piano)
- Arch (Archives)

The score consists of four systems of measures. Measures 1-4 are identical for all instruments, with dynamic markings *ff*, *p*, and *I*. Measures 5-8 show more complex rhythmic patterns, particularly for the woodwinds and piano. The piano part includes dynamic markings *ff*, *con sord.*, and *ff*. The triangle part includes dynamic markings *f* and *ff*. The cymbals part includes dynamic markings *f* and *ff*. The arches part includes dynamic markings *f* and *ff*.

Picc.

Fl.

Ob.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

P-no

V-ni I
div.

V-ni II
div.

Vle
div.

V.c.
div.

C.b.
div.

senza sord.

senza sord.

5

Sheet music for orchestra, page 13. The score is divided into two main sections: woodwind and brass.

Woodwind Section:

- Cor.**: Dynamics fff , a_2 , ff .
- Tr-be**: Dynamics fff .
- Tr-ni e Tuba**: Dynamics fff .
- P-no**: Dynamics fff .
- V-ni I div.**: Dynamics tr .
- V-ni II div.**: Dynamics tr .
- V-le div.**: Dynamics tr .
- V-c. div.**: Dynamics tr .
- C.b. div.**: Dynamics p .

Brass Section:

- Brass 1 (Top):** Dynamics pp , tr .
- Brass 2 (Bottom):** Dynamics pp .
- Brass 3 (Bottom):** Dynamics pp .
- Brass 4 (Bottom):** Dynamics pp .
- Brass 5 (Bottom):** Dynamics pp .
- Brass 6 (Bottom):** Dynamics pp .

Performance Instructions:

- Arco**: Used for V-le, V-c., and C.b. divisions.
- Gliss.**: Used for V-le, V-c., and C.b. divisions.
- ppp**: Used for Brass 1, Brass 2, Brass 3, and Brass 4.
- gliss. (-)**: Used for V-c. division.
- gliss. (x)**: Used for C.b. division.

6

C-ne

V-niI div. (Measures 6-10)

ppp 8
tutti arco unis.

V-niII div. (Measures 6-10)

arco con legno

V-le div. (Measures 6-10)

tr

V-c. div. (Measures 6-10)

C-b. div.

The score consists of six systems of musical staves. The first system is blank (C-ne). The second system (V-niI div.) has six staves: Violin I (G clef), Violin II (F clef), Viola (C clef), Cello (C clef), Double Bass (C clef), and Bassoon (C clef). The third system (V-niII div.) has six staves: Violin I (G clef), Violin II (F clef), Viola (C clef), Cello (C clef), Double Bass (C clef), and Bassoon (C clef). The fourth system (V-le div.) has five staves: Violin I (G clef), Violin II (F clef), Viola (C clef), Cello (C clef), and Double Bass (C clef). The fifth system (V-c. div.) has five staves: Violin I (G clef), Violin II (F clef), Viola (C clef), Cello (C clef), and Double Bass (C clef). The sixth system (C-b. div.) has five staves: Violin I (G clef), Violin II (F clef), Viola (C clef), Cello (C clef), and Double Bass (C clef).

C-ne {

V-nI

V-nII div.

V-le div.

V-c div.

C-b div.

*) Игра за подставкой

С 4086 К

Fiat tutti

*)

Fiat tutti

Cor. tutti

Tr-be tutti

C-ne

V-nII

V-nIII

V-nIII div.

Vle div.

Vc div.

Cb div.

*) Дерево, валторны и трубы
играют на клапанах.

7 $\frac{\#}{\alpha}$

muta in Fl. IV

IV

Picc. *ff* 8 *a2* *p*
FL. *fff* *#o* I.II *a2*
Ob. *fff* *a2* *p*
Cl. *fff* *a2* III
Clb. *fff* *#o* *p*
Fag. *fff* *a2*

 Cor. *fff* *a2* *ff*
Tr-be. *fff* *#o* *ff*
Tr-ni-e Tuba *fff* *#o* *ff*
Timp. *ff* *#o* *ord.*
P-tti *f*
Tt. *ff* *ff*

 P-no *fff* *ff*

 V-niI *fff* *ff*
V-niII *fff* *ff* unis.
V-le *fff* *ff* *pp* unis.
V-c. *fff* *ff* *pp* unis.
C.b. *fff* *(div.)* *ff* *pp*

C 4066 K

8

FL

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Tt.

P.no

9

a2

$\#^{\sigma}$

f

pp >

p >

gliss.
gliss. $\#^{\sigma}$

pp >

p >

gliss.
gliss. $\#^{\sigma}$

pp >

p >

gliss. $\#^{\sigma}$

pp >

p >

I

pp

a2

$\#^{\sigma}$

f

pp >

p >

pp >

p >

III

pp

$\#^{\sigma}$

f

pp >

p >

pp >

p >

$\#^{\sigma}$

f

pp >

p >

$\#^{\sigma}$

f

pp >

p >

8

9

Archl

div. in 5.
 $b^{\#}$ gliss.
 $b^{\#}$ gliss.

$b^{\#}$ gliss.
 $b^{\#}$ gliss.

pp

p

Fl.

Ob.

Cl.

Cla.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T-ro

P-no

Arch

cresc.

mf cresc.

unis.

ff

ff

p

bb gliss.

bb gliss.

mf

C 4068 K

10

Fl.

Ob.

Cl.

Clb.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni-e

Tuba

Timp.

T-ro

P-no

Archl.

10

div. (v) *(v) (v) (v) (v) (v) (v)* *ord. unis. □ □*
pp

div. (v) (v) (v) (v) (v) (v) *ord. ff*
pp

div. (v) (v) (v) (v) (v) (v) *ord. ff*
ord. unis. □ □
pp

div. (v) (v) (v) (v) (v) (v) *ord. ff*
ord. unis. □ □
pp

div. (v) (v) (v) (v) (v) (v) *ord. ff*
ord. unis. □ □
pp

div. (v) (v) (v) (v) (v) (v) *ord. ff*
ord. unis. □ □
pp

*) Струнные ударяют самим кончиком струнка у самой подставки.

11

Fl. Ob. Cl. Clb. Fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp. C-ne P-no

V-ni I 6 Pultti div. V-ni II 6 Pultti div. V-le V-c. C-b.

pp I p pp I p pp I p p ppp solo pp pp pp con sord. tr con sord. tr unis. pp pp pp pp

C 4066 K

[12]

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

P-no

Archи

[12]

*) tutti div. in 6 (v) (v) (v)

tutti div. in 6 (v) (v) (v)

pp

div. in 5 (v) (v) (v)

pp

(v) (v) (v)

pp

(v) (v) (v)

pp

p

*) Струнные ударяют самым кончиком струнка у самой подставки.
С 4066 К

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

P-no

sim. (y) (y) (y) ord. (y) (y) (y) (y) (y) sim. 8

ff pp ff pp

sim. (y) (y) (y) ord. (y) (y) (y) (y) (y) sim.

ff pp ff pp

sim. (y) (y) (y) ord. (y) (y) (y) (y) (y) sim.

ff pp ff pp

sim. (y) (y) (y) ord. (y) (y) (y) (y) (y) sim.

ff pp ff pp

sim. (y) (y) (y) ord. (y) (y) (y) (y) (y) sim.

ff pp ff pp

13

FL.

Ob.

Cl.

Cl.b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T-ro

Ptti

C.

Tt.

P-no

Arch

13

ord.

non div.

div.

div.

div.

pizz.

x - игра на клапанах.

muta in Picc.

25

14 muta in Picc.

Fl. muta in Fl. alto

Ob. solo

Cl. II

Bcl. p

Bassoon p

Cor. I solo

Tr.-be ppp

Tr.-nl. PPP

Tuba pp

Timp. f

C. f

Tt. o

C-ne pp

P-no pp

unis.

unis.

unis.

unis.

unis.

Arch. 0 4000 R

14

Picc.

Fl.

Fl. alto

Ob.

Cl.

Clb.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ni

Tuba

Timp.

Tt.

C-ne

Pno

Archl.

II v

pp

f

div. V

sul G

pp

div. V

pp

pp

pp

O 4066 R

Picc. -

FL. - *p* molto cresc.

FL. alto - *p* molto cresc.

Ob. - *p* molto cresc.

Cl. - *p* molto cresc.

Clb. - *p* molto cresc.

Fag. - *p* molto cresc.

Cor. - *p* molto cresc.

Tr-be -

Tr-ni e - *p* molto cresc.

Tuba - *p* molto cresc.

Timp. - *p* molto cresc.

Tr-lo -

Ptti -

C ne -

P-no -

Arch. - *p* molto cresc. div. in 5 v. *p* molto cresc. div. in 5 *p* molto cresc. div. in 4 *p* molto cresc.

unis. cresc.

unis. cresc.

unis. cresc.

unis. cresc.

15

15

picc.
Fl.
Fl. alto
Ob.
Cl.
Chb.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
Tr-lo
P-tti
Tt.
C-ne
P-no
Archi

padiglione in aria
padiglione in aria

C 4068 K

muta in FL.IV

Picc.

Fl.

Fl. alto

Ob.

Cl.

Clh.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

Tr-lo

Tt.

C-ne

P-no

Archi

II Fag. muta in C-fag.

I solo

so

O 4066 K

[16]

FL

Fl. alto

Ob.

Cl.

Clb.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni-e

Tuba

Timp.

Arch.

pp

solo

p

I

p

I pp

pp

ppp

div. in 6

ppp

div. in 6

ppp

17

Fl. *p*
 Fl.alto *pp*
 Ob.
 Cl.
 Cl.b. *p*
 Fag. *pp*
 C-fag. *p*
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni *I*
 Tuba *III pp*
 Timp.
 Voce solo *p*
 Archi *mf-pp*
pp
pp

17

18

Fl.

Fl. alto

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

C-ne

Voce
solo

I solo

IV

pp

pp

II

pp

I

pp

II

pp

p

p

p

p

I solo

p>

con sord. pp

con sord. pp

con sord. pp

con sord. pp

solo

p

18

Fl.

Fl. alto

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

C-ne

Voce
solo

Arch.

muta in Picc.

IV

I

II

III

V

muta in Picc.

FL

CL

C-fag.

Ob.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Tuba

Timp.

C-ne

P-no

Vole soli

Archi

O 4068 R

Picc.

Fl.

Fl.alto

Ob.

Cl.

Cb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

P-tti

Tt.

C-ne

P-no

Archi

div. in 3 in 4 unis.
in 3 in 4 unis.
ff ff ff ff

f 4068 K

19

Picc.

Fl.

Fl. alto

Ob.

Cl.

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

senza sord

Tr-be

a2 senza sord

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

b

P-no

19

Arch

Musical score for orchestra and piano, page 36. The score consists of two systems of music.

System 1 (Measures 1-4):

- Picc.**: F
- FL**: a2
- FL alto**: F
- Ob.**: F
- Cl.**: F#
- Cl.b.**: Bb
- Fag.**: Bb
- C-fag.**: Bb
- Cor.**: D (Isolo)
- Tr-be**: F
- Tr-ne**: F#
- Tuba**: Bb
- Timp.**: Bb
- Ptti**: V
- C**: A#
- Tt.**: V
- C-ne**: -
- P-no**: F
- Archi**: F

System 2 (Measures 5-8):

- Picc.**: F
- FL**: F
- FL alto**: F
- Ob.**: a2
- Cl.**: F#
- Cl.b.**: -
- Fag.**: -
- C-fag.**: -
- Cor.**: I fff
- Tr-be**: F
- Tr-ne**: F#
- Tuba**: a2 b (a2 b p)
- Timp.**: F
- Ptti**: > > > >
- C**: A#
- Tt.**: V
- C-ne**: -
- P-no**: F
- Archi**: F

Measure numbers 5, 6, 7, and 8 are indicated below the system 2 measures.

20

Picc. - f f f - - - f
 FL. - f f f - - - ff
 FL alto b o p ff f f - b p a 2 f ff
 Ob. - - - - a 2 - -
 Cl. - - - b o . p b o . p b o . p ff
 Clb. - - - b o . p b o . p b o . p ff
 Fag. - - - - b o . p b o . p ff
 C-fag. - - - - b o . p b o . p ff
 Cor. I f f f - - - ff
 Tr-be III f f f - - - ff
 Tr-ni e Tuba - - - b o . ff b o . ff - a 2
 Timp. - > > > > - - - ff
 P-tti - - - - ff > > >
 C f - - - ff > > >
 C-ne - - b o . ff - - ff
 P-no - - ff - - ff
 Voce solo - - - - - ff
 div.
 Archi - f f f - - - ff
 div.
 - - - - - - - ff
 div.
 - - - - - - - ppp
 - - - - - - - ppp

Picc.

Fl. *p*

Fl. alto

Ob.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor. I *p>* III *ff*

Tr-be

Tr-ni e Tuba *ppp* a²

Timp.

P-tti

T.t.

C-ne {

P-no {

Voce solo 8.....

Archi

21

Picc. *p* solo *ff*

Fl. *p* *mp*

Fl. alto *p* *mp*

Ob. I *ff*

Cl. *p* *ff*

Clb. *p* *ff*

Fag. *ff*

C-fag. solo *ff*

Cor. *pp* *pp*

Tr-be *ff*

Tr-ne *ff*

Tuba *a2* *ff*

Tim. *ff*

P-tti *ff*

Tt. *pp*

C-ne *ff*

P-no *ff*

21 sul G

unis. *ppp* unis.v *ff*

Arch. *pp* *sul G* *pp* *ppp* *ff*

pp *pp* *ppp* *ff*

pp *pp* *ppp* *ff*

pp *pp* *ppp* *ff*

pp *pp* *ppp* *ff*

Picc.

FL. *p*

FL. alto *p*

Ob.

Cl. $\#$

Clb. *p*

Fag.

C-fag. *pp*

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

C

Tt. *pp*

C-ne

P-no *ppp*

div. *v* [22] *v*

div. *v*

Archl *ppp v*

ppp v

ppp v

ppp v

ppp v

ppp v

C 4066 K

23

Picc.

FL

Fl. alto

Ob.

Cl.

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

C

Tt.

C ne

P-no

Voce solo

unis.

div. v

23

p

mutain FL III

Arch

c 4086 K

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor. I p

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

C
Tt.

C-ne

P-no

Voce
solo

*)

Arch.

*) Игра на клапанах.

24

Picc.

FL

Ob.

Cl. $\#$

Cl.b. $\#$

Fag.

C-fag.

25

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

C

T.t.

P-no

24

unis. v

pp

unis. v

pp

25

div. ins. $\#$ (v) (v) (v) sim.

div. ins. $\#$ (v) (v) (v) sim.

pizz. p

Archiv.

pp

V-nII и V-le ударяют самым кончиком стрункой у самой подставки
с 4066 к

Picc.

Fl. *III p*

Ob.

Cl.

Clh.

Fag.

C-fag.

Cor. *a2 > >*

Tr-be *ff*

Tr-nl *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff*

T-ro *ff*

P-tti *ff*

P.no *p*

Archi *arco*
ord. v *v* *v* *v* *unis.*
ord. v *v* *v* *v* *unis. ff*
non div. v *v* *v* *v* *ff*
ppp *v* *v* *v* *ff*
ppp *v* *v* *v* *ff*
ppp *v* *v* *v* *ff*
div. v *v* *v* *v* *ff*
ppp *v* *v* *v* *ff*
unis.

Picc. - $\frac{2}{4}$

Fl. - $\frac{2}{4}$

Ob. - $\frac{2}{4}$

Cl. - $\frac{2}{4}$

Cbl. d. d. f $\frac{2}{4}$

Fag. d. d. f $\frac{2}{4}$

C-fag. d. a_2 f $\frac{2}{4}$

Cor. fff a_2 $\frac{2}{4}$

Tr-be fff $\frac{2}{4}$

Tr-ni fff $\frac{2}{4}$

e Tuba fff $\frac{2}{4}$

Timp. - $\frac{2}{4}$

T-ro fff $\frac{2}{4}$

P-tti fff $\frac{2}{4}$

C. fff $\frac{2}{4}$

P-no mf $\frac{2}{4}$

f $\frac{2}{4}$

div. $\frac{2}{4}$

div. $\frac{2}{4}$

div. $\frac{2}{4}$

Arch. non div. $\frac{2}{4}$

div. f $\frac{2}{4}$

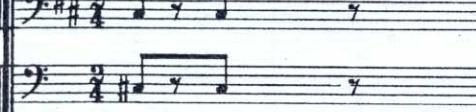
27

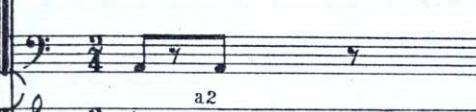
Picc. 

Fl. 

Ob. 

Cl. 

Cl.b. 

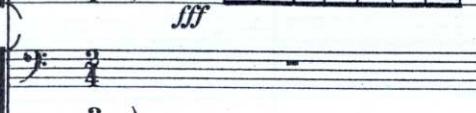
Fag. 

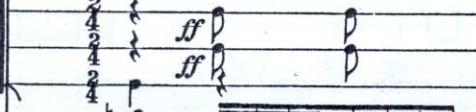
C-fag. 

Cor. 

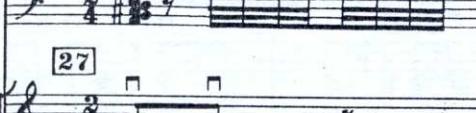
Tr-be 

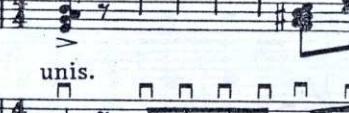
Tr-ni
e
Tuba 

Timp. 

T-ro
P-tti
C. 

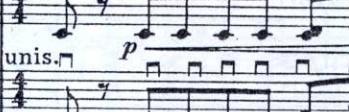
P-no 



unis. 

unis. 

unis. 

unis. 

unis. 

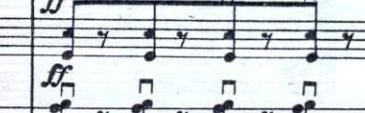
unis. 

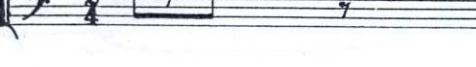
unis. 

unis. 

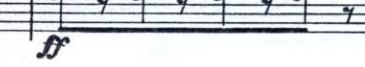
unis. 

unis. 

unis. 

Arch. 





28

Picc.

FL.

Ob.

Cl.

Cb.

Fag.

C-fag.

Cor. frull. frull. frull.

Tr-be frull. frull. frull.

Trni e Tuba ff

Timp.

T-ro

Pttri

C.

P-no

Archiv. div.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Clh.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

T-ro

Ptti

P-no

Archi

unis.

azdiv.

div.

div. in 5 pizz.

div. in 4 pizz.

pp

arco

pp

arco

O. 4066 R

29

cc. a²
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Cl.b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 T-ro
 P-tti
 C.
 P-no
 Archi

unis.
 unis.
 unis.
 unis.

Picc. 30

Fl.

Ob.

Cl.

C. fag.

muta in Cl. III

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Tuba

Timp.

T-ro

Pttri

C.

P.no

Archi

30

ppp

ff

O 4066 K

FL.

Ob.

Cl. a2
III
pp

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nl e Tuba

Timp.

P-no

Archi

muta in Fag. II

sul D

gliss.

(#)

sul A

gliss.

C 4066 K

I.III a2

Fl.

III

cresc.

Ob.

a2

mf

cresc.

Cl.

a2

cresc.

Fag.

a2

mf

cresc.

gliss.

(#)

sul A

gliss.

cresc.

cresc.

Arch

gliss.

cresc.

cresc.

sul D

gliss.

cresc.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. *a2*
ff
a2
ff

Tr-be

Tr-ni-e Tuba

Timp.

P-no

Archi

Picc.

F1.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-no

Archi

8

9

(31)

Picc.

FL.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-ni-e Tuba

Timp.

P-tti.

C.

P-no

Archl.

(31)

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. frull. frull. frull.

Tr-be f molto cresc.

Tr-ni e Tuba

Timp. ff p ff p ff

Ptii f p f p

C. f f p

P-no

Archi

Picc.

F1.

Ob.

Cl.

Fag. a²

Cor. frull. frull. frull. frull.

Tr-be

Tr-ni e

Tuba

Timp.

P-tti

C.

P-no

Arch

[32] Picc. 8 FL Ob. Cl. Fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp. P-no { 32 Archi

8.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

fff

Timp.

P-no

Arch

C 4066 K

8

A musical score page showing two systems of music. The top system consists of ten staves for Picc., Fl., Ob., Cl., Fag., Cor., Tr-be, Tr-ni-e Tuba, Timp., and P-no. The bottom system consists of four staves for Archi. The score is written in 3/8 time. The instruments play various patterns of eighth and sixteenth notes. The P-no staff is grouped by a brace. The Archi staff has a dynamic marking of f .

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni-e Tuba

Timp.

P-no

Archи

33

Picc. 8

Fl. 8

Ob. a²

Cl. a³

Fag.

Cor. a²
a² ff cresc.
a² ff cresc.
Tr-be a² ff cresc.
Tr-ni e a² ff cresc.
Tuba a² ff cresc.
Timp. ff cresc.
T-ro 6
cresc.
C-ne { 6
P-no { 6

33

Archi

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr-be *ff*

Tr-ni
e
Tuba *ff*

Timp. *ff*

T-ro
P-tti
C.
Tt. *ff*

C-ne { *ff*
ff *(ладонями.)*

P-no { *ff*
ff
ff

Archi { *ff*
ff

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. a²

Cor. a² o

Tr-be a²

Tr-ni e Tuba o

Timp.

T-ro

P-tti

C.

T.t.

C-ne

P-no

Archi

p molto cresc.

p molto cresc.

p cresc.

p molto cresc.

C 4066 K

Picc.

FL

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Ptti

ord. *ff*

C.

Tt.

C-ne

ff

P-no

ff

Arch

Picc. muta in Fl. IV

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

P-no {

Voce solo

34

34

V-ni I
div.
in 6

V-ni II
div.
in 6

V-le
div.
in 5

V-c.
div.
in 5

C-b.
div.
in 4

⊗ До обозначения агсо, вся струнная группа играет без смычка, звук извлекается нажатием пальца левой руки, нюанс *mf* условный, сила звучания зависит от акустики зала.

35

Fl.

Fl.alto

Ob.

Cl.

Cl.b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T.t.

C-ne

P-no

Voce
solo

Arch

*a2 *)*

a2

a2

a2

pp

p

pp

unis.

con sord.

ppp

ppp

unis.

ppp

arco

ppp

div. arco

ppp

35

*) *х* ладонями по мундштукам

muta in Picc.

Fl. *ppp*
 I.II
 Fl.alto *ppp*
 Ob.
 Cl. *ppp*
 Cl.b. *ppp*
 Fag. *ppp* II muta in C:fag..
 Cor. *fp*
 Tr-be
 Tr-nl e Tuba
 Timp.
 C-ne *pp*
 P-no
 Archi *con sord.* *sul G* solo *v*
con sord. *con sord.* *pp* *con sord.* *pp*

36 solo

Picc. muta in III

Picc.

Fl.

Fl. alta

Ob.

Cl.

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

Tt.

C-ne

P-no

Archи

37

Fl.

Fl. alto

Ob.

Cl.

Clb.

Fag.

C-fag.

I solo

fp

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

C-ne

P-no

soho
ppp staccato

Archiv

37

38

FL. *p*

Fl.alto *p*

Ob.

Cl.

Cbl.

Cor. I *p* III *p*

Tr-be

Tr-ni e Tuba III *pp* *pp*

Timp.

3T-toms *ppp*

C-ne { solo *ppp*

P-no { *mf*

V-ni I div. pizz. vibr. arco *ppp* arco

V-ni II div. pizz. vibr. *ppp* arco

Vle pizz. vibr. div.in5 *pp* div.in5 *pp*

V.c. V *pp*

C.b.

Fl. *pp*
 Fl. alto *pp*
 Ob. *pp*
 Cl. *pp*
 Clb.
 Fag. *pp*
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
e
Tuba
 Timp.
 T-no
 T-tam
 T.t.
 C-ne
 P-no
 V-ni I
div.
 V-ni II
div.
 V-le
 V.c.
 C.b.

I solo *solo* *solo*
I solo pp *solo*
I solo pp *solo*
I solo
con sord. *I solo pp*
b *pp*
ppp *y* *pp*
pp
unis. *pp*
pp

C 4066 K

FL

Fl.alto

Ob.

Cl.

Cl.b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T-no

C.

Tt.

C-ne

P-no

Archi

ppp

pp

ppp

C 4086 K

40

Fl.

Fl. alto

Ob.

Cl.

Cl.b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

C.
T.t.

P.no

Voce
solo

ad lib.

p

pp

ppp

40

Archl.