

10700

Г. КАНЧЕЛИ

G. KANCHELI

G. Kancheli

ТРЕТЬЯ СИМФОНИЯ

THIRD SYMPHONY

ДЛЯ БОЛЬШОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

FOR FULL SYMPHONY ORCHESTRA

Партитура

Score



MZT/BMC Könyvtár



KT 007420

Г. КАНЧЕЛИ
G. KANCHELI

ТРЕТЬЯ СИМФОНИЯ THIRD SYMPHONY

ДЛЯ БОЛЬШОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА
FOR FULL SYMPHONY ORCHESTRA

Партитура
Score

1996-07-18

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР · SOVIET COMPOSER
Москва 1977 Moscow

Гия (Георгий) Александрович КАНЧЕЛИ (род. 1935) — один из ярких представителей современной советской музыки — композитор большого и самобытного дарования, безупречного мастерства и широких творческих интересов. Он автор концерта для оркестра (1961), симфонического цикла «Ларго и Аллегро» (1963), пяти симфоний (соответственно — 1967, 1970, 1973, 1975, 1976), музыки к драматическим спектаклям и кинофильмам.

В любом из произведений Г. Канчели мы ощущаем композитора, обладающего чувством ответственности перед своим временем и слушателем, стремящегося к остроте и глубине выражения, совершенству формы, а главное — созвучности музыки духовному миру нашего современника.

Симфонии Канчели — примечательное явление советского симфонизма. Композитору удалось создать свой тип симфонии, отмеченный своеобразием музыкального языка и структуры, в котором творчески преломляются как богатые традиции национального музыкального мышления, так и многие достижения современной инструментальной культуры. В симфонических партитурах грузинского композитора неизменно привлекает сочетание сурового эпоса и психологической экспрессии, лирической проникновенности и строгой дисциплины композиторского письма, тонкая, ювелирная разработка исходных музыкальных мыслей, театральность контрастов и одновременно глубина психологического переживания. Г. Канчели — подлинный мастер оркестровой драматургии, выразительность его музыки в значительной мере объясняется искусным использованием тембральной палитры. С появлением каждой новой его симфонии все явственнее обнаруживается интонационная содержательность музыки Канчели, ее почвенность и новизна. Этими качествами завоевала признание и Третья симфония, в основу которой положен простой и одновременно мудрый напев, восходящий к древности и сохраняющий чистоту первозданности.

...В безмолвии тишины возникает голос человека, напев, словно доносящийся издалека, из глубин веков, и одновременно зарождающийся в тайниках сердца, в каком-то неуловимом движении души. Отсюда интимность и эпическая суровость музыки, совмещение далекой перспективы и крупного плана. Эта симфония — исповедь, достигающая огромного воодушевления и накала страсти, ее воспринимаешь как искреннюю повесть о человечности, ее трудной и возвышенной судьбе. Однако если напев и начинает «струиться из глубин времени», то на протяжении симфонии он словно превращается в своего рода нерв, резонатор современности, пронизан ее дыханием, живет ее жизнью.

Канчели в Третьей, а несколько позднее и в Четвертой симфонии обнаруживает тягу к симфонии-монологу, симфонии-размышлению, в которой «собственно действие» (его начало знаменуется убыстрением темпа в среднем разделе формы) бывает очень кратковременной модуляцией, отстраивающим моментом. Обе симфонии одночастны, написаны в медленном темпе, лишь в средних их разделах происходит оживление движения. Композитор заставляет слушателя следить за процессом становления музыкальных образов, втягивает его в медлительное течение мысли.

Несмотря на плавность развития и текучесть формы, в Третьей симфонии очень четко разделены грани структуры, на всем ее протяжении сохраняется видимость перспективы, четко выделены моменты восхождения к кульминации и спада эмоционального напряжения: колорит постепенно смягчается, происходит переход от аскетически оголенных линий к гармонически наполненной фактуре, а затем начинается медлительное возвращение к исходному вокальному мотиву. При этом следует отметить, что внутренняя одухотворенность — свойство музыки всей симфонии.

Фактически мелодия, напетая человеческим голосом (он еще несколько раз появляется на протяжении одночастной формы, его соло и завершает все произведение) — лейтмотив симфонии, ее образно-интонационный стержень. Все интонационные ветви симфонии вытекают на этом древе.

Принцип песенной традиции сказывается в вариантно-вариационном построении формы, которая уподобляется своего рода цепи: в каждом ее звене, несмотря на его индивидуальность, просвечивает образно-структурная характерность исходного ядра.

Трехкратное повторение звука в начале исходного мотива, обозначающее опору, откуда начнет «стекать» мелодия, сохраняется во многих последующих тематических образованиях, однако контрастирующих как между собою, так и с главной темой. Мелодия альтовой флейты и валторны по сравнению с вокальной темой обладает более извилистым рисунком и отмечена большей открытостью лирики, в аккордовом же изложении труб и дерева характерная попевка повторяющихся звуков, словно скинув оцепенение и активизируясь, обретает повелительный, непреклонный характер.

Стремление к структурной определенности заставляет композитора неустойчивость обильно им используемых сонорных эффектов компенсировать остинатностью, многократным использованием приемов особенного звукоизвлечения, фактуры... Например, остигато жестко звучащих аккордовых ударов возникает сразу же после изложения вокальной мелодии — в оголенном звучании медных и фортепиано, с притертыми друг к другу тонами, так что образуется своего рода связка кластеров.

Обилие сонорных эффектов в Третьей симфонии отнюдь не приводит к усилению декоративного начала. Мягко скользящие или пронзительные глissандо аккордов медных и струнных, прием *a punta d'arco*, подчеркивающий шумовое начало, активная игра батареи ударных, насаивающиеся друг на друга фигуры деревянных и струнных, образующие плотную массу звукового потока, обилие пульсирующих педалей — при всей своей колористической выразительности все это не нейтрализует драматургическую активность, а, напротив, переводит ее из традиционно-тематической в сонорную, тем более что последняя не захлестывает крепкие интонационные «породы».

Симфония Г. Канчели — несомненно, интересное явление современной советской музыки, обретшее почитателей как в нашей стране, так и за ее рубежами.

ORCHESTRA

Piccolo (=Flauto IV)

2 Flauti

Flauto alto (=Flauto III)

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

Clarinetto basso (B)=Clarinetto III)

2 Fagotti (II=Contrafagotto)

*

4 Corni (F)

4 Trombe (B)

3 Tromboni

Tuba

*

Timpani

Triangolo

Tamburino

Tamburo

Piatti

Cassa

3 Tom-toms

Tam-tam

*

Campane

*

Piano

*

Voce solo

*

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Durata 24'

Джансугу Катидзе
ТРЕТЬЯ СИМФОНИЯ

5

Г. КАНЧЕЛИ

Largo ad libitum

Piccolo

3 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

Clarinetto basso(B)

2 Fagotti

4 Corni (F)

4 Trombe (B)

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani

Tam-tam

ppp

Piano

Voce solo

p

Largo ad libitum

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

1 Moderato. Maestoso (♩=96)

Picc. *a2*

Cor. *fff secco a2*

Tr-be *fff secco*

Tr-ni
e
Tuba *fff secco*

P-no *fff secco*

1 Moderato. Maestoso (♩=96)

⊗ 1 2 3 4 5 6

V-ni I 3 *mf*

div.in 6 4

V-ni II 3 *mf*

div.in 6 4

V-le 3 *mf*

div.in 5 4

V-c. 3 *mf*

div.in 5 3

C-b. 2 *mf*

div.in 4

⊗ До обозначения *arco*, вся струнная группа играет без смычка, звук извлекается нажатием пальца левой руки, нюанс *mf* условный, сила звучания зависит от акустики зала.

This page of a musical score is divided into two systems. The first system includes staves for the following instruments:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (Cb.).
- Brass:** Cor Anglais (Cor.), Trumpets (Tr-be), Trombones (Tr-ni), and Tuba (Tuba).
- Percussion:** Timpani (Timp.).
- Piano:** Piano (P-no).
- Strings:** Violins (Vln), Viola (Vla), Celli (Vcl), and Double Basses (Cb.).

The score begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first system shows the initial measures of the piece, with the woodwinds and brass instruments playing a melodic line. The piano part features a rhythmic pattern. The strings are in a sustained position. The second system continues the melodic development, with the woodwinds and brass instruments playing a more complex melodic line. The piano part continues with its rhythmic pattern. The strings remain in a sustained position. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *secco* (secco). A section marked **2** is indicated at the end of the second system.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-no

Archi

pp

pp

The musical score is arranged in systems. The first system contains six staves. The second system contains four staves, with the third and fourth staves (Tr-ni e Tuba) containing musical notation. The third staff has a melodic line with a slur and a repeat sign, and the fourth staff has a harmonic line, both marked *pp*. The fifth staff (Timp.) is empty. The sixth system contains two staves (P-no) and the seventh system contains four staves (Archi). All staves in the seventh system are empty.

3

Cor. *ff* secco *a2*

Tr-be *ff* secco

Tr-ni e Tuba *ff* secco

Timp *ff* secco

P-no *ff* secco

Archi *ff* secco

3

11

Tt.

C-ne

P-no

Archi

ppp

ppp

ppp

8

8

4

Picc.

3 Fl.

Ob.

con sord.

con sord.

Timp.

T-ro

C-ne

P-no

Archi

This musical score page, numbered 11, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), three Flutes (3 Fl.), and Oboe (Ob.). The Piccolo and Oboe parts have melodic lines in the final measure, with the Oboe marked *p* and *I*. The three Flutes play a sustained chord. The percussion section includes Timpani (Timp.), Tom-tom (T-ro), and Cymbal (C-ne). The Timpani and Tom-tom parts have rhythmic patterns, with the Tom-tom marked *ff*. The Cymbal part is marked *con sord.* and *ff*. The Piano (P-no) part has a melodic line in the final measure, marked *ff* and *8*. The String section (Archi) is represented by five staves, all of which are empty.

5

[illegible]

[illegible]

C-ne
 V-ni I
 V-ni II div.
 V-le div.
 V-c div.
 C-b. div.

*) Игра за подставкой

C 4088 K

Fiat tutti

*)

Cor. tutti

Tr-be tutti

C-ne

V-nII

V-nIII div.

Vle div.

V.c. div.

Ch. div.

7 $\sharp$ p muta in Fl. IV IV

Picc. ff 8 $\sharp$ p I. II a2 p

Fl. ff $\sharp$ p III p

Ob. ff a2 $\sharp$

Cl. ff a2 $\sharp$

Clb. ff a2 $\sharp$

Fag. ff a2 $\sharp$

Cor. ff a2 $\sharp$ ff $\sharp$ ff $\sharp$

Tr-be ff $\sharp$ ff $\sharp$

Tr-ni
e
Tuba ff $\sharp$ ff $\sharp$

Timp. ff $\sharp$ ord. f

Ptti
T-t. ff $\sharp$

P-no ff 8 $\sharp$ ff $\sharp$

V-ni I ff 7 $\sharp$ ff $\sharp$

V-ni II ff $\sharp$ ff $\sharp$

V-le ff $\sharp$ ff $\sharp$ unis. pp

V-c. ff $\sharp$ ff $\sharp$ unis. pp

C-b. ff (div.) $\sharp$ ff $\sharp$ unis. pp

This musical score is for the 'The Swan' movement from the Suite for Piano and Orchestra by Camille Saint-Saëns. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Flutes (Fl.):** Two staves, both playing a melodic line with slurs and ties.
- Cor Anglais (Cor.):** Two staves, both playing a melodic line with slurs and ties.
- Trumpets (Tr-be):** Two staves, both playing a melodic line with slurs and ties.
- Trumpets and Tuba (Tr-ni e Tuba):** Two staves, both playing a melodic line with slurs and ties.
- Timpani (Timp.):** One staff, playing a rhythmic pattern.
- Tam-tam (Tt.):** One staff, playing a rhythmic pattern.
- Piano (P-no):** Two staves, playing a melodic line with slurs and ties.
- Archi (Strings):** Two staves, playing a melodic line with slurs and ties.

The score is written in 3/4 time and features a variety of musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#).

This page of a musical score is for a symphony orchestra. It contains the following parts and their initial musical directions:

- Fl.** (Flute): Starts with a rest, then a note with a dynamic marking of *ff*.
- Ob.** (Oboe): Starts with a rest, then a note with a dynamic marking of *ff*.
- Cl.** (Clarinet): Starts with a rest, then a note with a dynamic marking of *ff*.
- Clb.** (Clarinet Bass): Starts with a rest, then a note with a dynamic marking of *ff*.
- Fag.** (Bassoon): Starts with a note, then a rest, followed by a series of notes with a dynamic marking of *p*.
- Cor.** (Horn): Starts with a note, then a rest, followed by a series of notes with a dynamic marking of *mf* and a crescendo (*cresc.*).
- Tr-be** (Trumpet): Starts with a rest, then a note with a dynamic marking of *mf* and a crescendo (*cresc.*).
- Tr-ni** (Trombone): Starts with a rest, then a note with a dynamic marking of *mf* and a crescendo (*cresc.*).
- Tuba**: Starts with a rest, then a note with a dynamic marking of *mf* and a crescendo (*cresc.*).
- Timp.** (Timpani): Starts with a rest, then a note with a dynamic marking of *pp*.
- T-ro** (Trombone): Starts with a rest, then a note with a dynamic marking of *mf* and a crescendo (*cresc.*).
- P-no** (Piano): Starts with a rest, then a note with a dynamic marking of *ff*.
- Archi** (Archi): Starts with a rest, then a note with a dynamic marking of *mf* and a crescendo (*cresc.*).

[illegible]

*) Струнные ударяют самым кончиком смычка у самой подставки.

11

FL. *pp* *p*

Ob. *pp* *p*

Cl. *pp* *p*

Clb. *pp* *p*

Fag. *pp* *p*

Cor. *pp*

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp. *ppp* solo *pp*

C-re *p*

P-no

11

V-ni I 6 Pulti div. con sord. *ppp*

V-ni II 6 Pulti div. con sord. *ppp*

V-le *pp*

V-c. *pp*

C-b. *pp* *uniso.*

C 4088 K

[illegible]

13

FL

Ob.

Cl.

Clb.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

C.

Tt.

P-no

13

Archl

ord.

non div.

div.

div.

div.

div.

div. pizz.

x - игра на клапанах.

FL
muta in Fl. alto
p
solo
p

Ob.
pp
II
p

CL
pp

Clb.
p

Fag.
p

Cor.
I solo
p

Tr-be
ppp

Tr-nl
ppp

Tuba
ppp

Timp.
C
T-t.
pp

C-ne
pp

P-no
pp

Arch.
unis.
p
pp

0 4086 R

This page of a musical score is for a symphony orchestra. The staves are arranged as follows from top to bottom:

- Picc.
- FL.
- Fl. alto
- Ob.
- Cl.
- Clb.
- Fag.
- Cor.
- Tr-be
- Tr-nl
- Tuba
- Timp.
- T-4.
- C-ne
- P-no
- Archi

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *mf*, and *fp*. There are also performance instructions like "sul G" and "div. V".

This page of a musical score is for a symphony orchestra. It features staves for the following instruments: Piccolo (Picc.), Flute (FL), Flute Alto (Fl. alto), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Clarinet Bass (Clb.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni), Tuba, Timpani (Timp), Trombone (Tr-lo), Percussion (P-tti), Cymbal (C ne), Piano (P-no), and Strings (Archi). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, mf, f), and performance instructions like "molto cresc." and "gliss." The strings section at the bottom is divided into five parts, with specific instructions for each.

15

Picc.

FL.

FL alto

Ob.

Cl.

Clb.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp

Tr-lo

P-tti

T-t.

C-ne

P-no

15

Archl

padiglione in aria

padiglione in aria

a2

a2

C 4066 K

7

Picc. *muta in FL IV*

FL *pp*

FL alto *pp*

Ob. *pp*

CL *pp*

Clb. *p*

Fag. *II Fag. muta in C-fag.*

Cor. *I solo*

Tr-be

Trnl

Tuba

Timp

Tr-lr

Tt. *ppp*

C-ne *solo*

P-no

Archi

O 4086 K

0 4066 K

17

Fl.

Fl. alto

Ob.

Cl.

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

Voce solo

17

Archi

C 4068 K

IV muta in Picc.

Fl. I II

Ob.

Cl. *pp*

Clb. *pp*

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be I III

Trnl

Tuba

Timp.

C-ne

P-no

Vole soli

Archi *pp* *pp* *pp*

Picc.

FL

FL.alto

Ob.

Cl.

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-tti

T-t.

C-ne

P-no

Archl

div. in 3 in 4

div. in 3 in 4

unis.

unis.

C 4066 K

19

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Fl. alto *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Clb. *ff*

Fag. *ff*

C-fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr-be *ff* senza sord

Tr-ni e Tuba *ff*

Timp. *ff*

P-no

19

Arch. *ff*

C 4066 K

Picc.
FL.
FL alto
Ob.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
P-tti
C
T-t.
C-ne
P-no
Archi

[illegible]

С 4066 К

21

Picc.

Fl.

Fl. alto

Ob.

Cl.

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-tti
Tt.

C-ne

P-no

21 sul G

unis.

unis.y

sul G

Arch.

Picc.

FL.

FL. alto

Ob.

Cl.

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

C
T-t.

C-ne

P-no

Archl

div. v

22

ppp

C 4066 K

The musical score is for a full orchestra. The woodwinds (Piccolo, Flute, Flute Alto, Oboe, Clarinet, Clarinet Bass, Bassoon, Bassoon Contrabass) and strings (Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Trumpet and Tuba, Timpani, Cymbal and Triangle, Cymbal, Piano, and Strings) are all present. The score is in 4/4 time. The woodwinds and strings are marked with various dynamics including p, pp, and ppp. The strings are marked with 'div. v' and 'ppp'. The score is for page 40, rehearsal mark 22. The score is in 4/4 time. The woodwinds and strings are marked with various dynamics including p, pp, and ppp. The strings are marked with 'div. v' and 'ppp'.

23

Picc.

FL

Fl. alto

Ob.

Cl.

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

C

Tt.

C ne

P-no

Voce solo

unis.

div. v

23

p

div. in 4

Archi

Picc.
 FL.
 Ob.
 Cl.
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 C
 T.t.
 C-ne
 P-no
 Voce
 solo
 Archi

24 25

Picc.

FL.

Ob.

Cl.

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

C

Tt.

P-no

24 25

Archl

unis. v

pp

unis. v

pp

pp

pp

div. ins

(v) (v) (v) (v) sim.

P

div. ins

ppp

(v) (v) (v) (v) sim.

ppp

div. ins

pizz.

ppp

VnIII и Vle ударяют самым кончиком смычком у самой подставки
C 4068 K

[illegible]

Picc.
 FL.
 Ob.
 Cl.
 Cl.b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 T-ro
 P-tti
 C.
 P-no
 Archi

Musical score for page 45, featuring various orchestral instruments and a string section. The score includes staves for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Clarinet Bass, Bassoon, Contrabassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Trumpet and Tuba, Timpani, Trombone and Percussion, Cymbal, Piano, and Strings. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *div.*

C 4066 K

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for various instruments, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The instruments listed on the left side of the page are: Picc., Fl., Ob., Cl., Clb., Fag., C-fag., Cor., Tr-be, Tr-ni, Tuba, Timp., T-ro, P-ttl, P-no, and Archi. The score is written in a standard musical notation with staves and notes. There are several dynamic markings, including 'ff' (fortissimo) and 'pizz.' (pizzicato). The score is divided into measures by vertical bar lines. The overall layout is typical of a professional musical score.

29

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
e
Tuba
 Timp.
 T-ro
 P-tti
 P-no
 Archi

Musical score for page 49, measures 29-32. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Clarinet Bass, Bassoon, Contrabassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani, Snare Drum, Cymbals, Piano, and Strings. Measures 29-32 show a complex orchestral texture with many instruments playing sixteenth-note patterns. The piano part has a prominent tremolo. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include fortissimo (ff) and fortissimo piano (ffp). There are also markings for 'a2' and '8'.

cc. *a2*

Fl.

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

C.

P-no

Archi

unis.

unis.

unis.

unis.

unis.

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony, featuring a variety of instruments. The staves are arranged vertically, with the following instruments labeled on the left:

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Clb.
- Fag.
- C-fag.
- Cor.
- Tr-be
- Tr-ne
- Tuba
- Timp.
- T-ro
- P-ttl
- C.
- P-no
- Archi

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. A measure number '30' is visible in a box at the top right. The bottom of the page shows the beginning of a new section, marked with a measure number '30' in a box. The instruments are grouped into woodwinds, brass, percussion, and strings. The notation is in a standard musical format, with notes, rests, and dynamic markings like 'ppp' (pianissimo) and 'ppp' (pianissimo) indicating the volume of the sound.

FL.

Ob.

Cl. *a2* *pp* *III* *pp*

Fag.

C-fag. *muta in Fag. II*

Cor.

Tr-be

Tr-nl
e
Tuba

Timp.

P-no

Archl *gliss.* *sul D* *gliss.* *sul A* *gliss.*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 52. It contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (FL.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The Clarinet part has markings for *a2*, *pp*, *III*, and *pp*. The Bassoon part has a marking for *muta in Fag. II*. The brass section includes Cor (Cornet), Tr-be (Trumpet), Tr-nl e Tuba (Trumpet and Tuba), and Timp. (Timpani). The P-no (Piano) is also present. The string section (Archl) is shown at the bottom, with markings for *gliss.* (glissando), *sul D* (sul ponticello D), and *sul A* (sul ponticello A). The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

Fl. I, II a2
III

Ob. a2
mf

Cl. a2

Fag. a2
mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

gliss.

sul A

gliss.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

gliss.

sul D

gliss.

cresc.

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-no

Archl

gliss.

ff

gliss.

ff

This musical score page, numbered 54, contains staves for the following instruments: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone/Tuba (Tr-ni e Tuba), Timpani (Timp.), Piano (P-no), and Archi (Strings). The woodwinds and strings are playing continuous melodic and harmonic lines. The brass section, including Cor Anglais, Trumpets, and Trombones/Tuba, enters in the second measure with a powerful *ff* (fortissimo) dynamic, playing a rhythmic pattern. The piano part is mostly silent, with some activity in the right hand. The string section features a glissando (*gliss.*) in the first measure, followed by a *ff* dynamic marking in the second measure. The score is written in a key with one flat and a 2/4 time signature.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-no

Archl

C 4066 K

[illegible]

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written in 3/8 time and includes various instruments. The instruments listed on the left are: Picc., Fl., Ob., Cl., Fag., Cor., Tr-be, Tr-ni e Tuba, Timp., P-tti, C., P-no, and Archi. The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments. Dynamic markings such as *frull.*, *f*, *molto cresc.*, and *p* are present. The page number 16 is visible in the bottom right corner.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-nl e Tuba
 Timp.
 P-tti
 C.
 P-no
 Archi

The musical score is written for a full orchestra. The woodwind section includes Piccolo, Flute (with *a3* marking), Oboe, Clarinet (with *a2* marking), Bassoon, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpets (with *frull.* markings), Trombones (with *frull.* and *f molto cresc.* markings), and Tuba/Euphonium. The percussion section includes Timpani (with *p* and *ff* markings), Snare Drum (with *f* markings), and Cymbals (with *p* marking). The piano part is marked *P-no*. The string section is marked *Archi*. The score is in 3/8 time and features a variety of musical notations, including dynamics, articulation, and performance instructions.

32

Picc.

8

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-no

32

Archl

C 4066 K

This musical score page, numbered 61, contains staves for the following instruments:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, 8-measure rest, then eighth-note melody.
- Fl.** (Flute): Treble clef, 8-measure rest, then eighth-note melody.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, eighth-note melody.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, eighth-note melody.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, eighth-note melody.
- Cor.** (Cor Anglais): Treble clef, eighth-note melody.
- Tr-be** (Trumpet): Treble clef, eighth-note melody.
- Tr-ni e Tuba** (Trumpet and Tuba): Bass clef, eighth-note melody.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, rests.
- P-no** (Piano): Treble and Bass clefs, rests.
- Archi** (Strings): Treble and Bass clefs, eighth-note accompaniment.

The score is written in 4/4 time. The woodwinds and strings play a continuous eighth-note pattern. The brass instruments (Cor, Tr-be, Tr-ni e Tuba) play a similar eighth-note pattern. The Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon play a more complex eighth-note melody. The Timpani and Piano are silent.

Picc. *8.*

Fl. *8.*

Ob. *a2*

Cl. *a3*

Fag.

Cor. *a2 ff cresc.*

Tr-be *a2 ff cresc.*

Tr-nl
e
Tuba *a2 ff cresc.*

Timp. *ff cresc.*

T-ro *6 cresc.*

C-ne

P-no

Archi

Picc.
 FL.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 T-ro
 Ptti
 C.
 Tt.
 C-ne
 P-no
 Archi

(ладонями)
 2da

This page of a musical score is for a symphony orchestra. It includes parts for the following instruments:

- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni e Tuba).
- Percussion:** Timpani (Timp.), Snare Drum (T-ro), Cymbals (P-tti), Triangle (C.), Castanets (T-t.), and a set of Castanets (C-ne).
- Keyboard:** Piano (P-no).
- Strings:** Arches (Archi).

The score is written in 4/4 time. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic melody. The percussion instruments provide a steady, rhythmic accompaniment. The piano part is mostly silent, with some chords. The strings play a complex, rhythmic melody. The score includes dynamic markings such as *p molto cresc.* and *cresc.*.

Picc.

FL

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Ptti
C.
T-t.

C-ne

P-no

Archi

This musical score page, numbered 65, contains staves for the following instruments: Piccolo (Picc.), Flute (FL), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni e Tuba), Timpani (Timp.), Percussion (Ptti, C., T-t.), Piano (P-no), and Strings (Archi). The woodwinds and brass sections are mostly silent, with some initial notes in the lower brass. The percussion section includes a snare drum (Ptti) and cymbals (C., T-t.) playing a rhythmic pattern. The piano (P-no) plays a complex, arpeggiated figure. The strings (Archi) play a rhythmic pattern in the upper register.

Picc. muta in Fl. IV

III muta in Fl. alto

Ob.

III muta in Cl. b.

P-no

solo *pp*

Voce solo

34 ⊗

V-ni I div. in 6

V-ni II div. in 6

V-le div. in 5

V-c. div. in 5

C-b. div. in 4

⊗ До обозначения arco, вся струнная группа играет без смычка, звук извлекается нажатием пальца левой руки, нюанс *mf* условный, сила звучания зависит от акустики зала.

*) ладонями по мундштукам

C 4086 K

[illegible]

Fl. Fl. alto Ob. Cl. Clb. Fag. C-fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp. C-ne P-no Archi

37

solo

pp solo

pp

solo

pp

pp solo

pp solo

Isolo

fp

solo

ppp staccato

37

pp

pp

pp

pp

pp

FL. *p*

Fl.alto *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Clb. *p*

Cor. *p* I III

Tr-be *p*

Tr-ni
e
Tuba *pp* III

Timp. *pp*

3T-toms *ppp*

C-ne *solo* *ppp*

P-no *mf*

V-niI div. *pizz. vibr.* *arco* *ppp*

V-niII div. *pizz. vibr.* *arco* *ppp*

V-le *pizz. vibr.* *div.in5* *pp* *ppp*

V-c. *v* *pp* *ppp*

C-b. *pp*

FL. *pp* *I solo* *solo solo*

Fl. alto *pp*

Ob. *pp* *I solo pp* *solo*

Cl. *pp* *I solo pp* *solo*

Clb. *pp*

Fag. *I solo* *pp*

Cor.

Tr-be *con sord. I solo pp*

Tr-ni
e
Tuba *pp*

Timp.

T-no

T-tam *ppp*

T-t. *ppp*

C-ne *pp*

P-no *pp*

V-niI div. *pp* *unis.*

V-niII div. *pp*

V-le *pp*

V-c. *pp*

C-b. *ppp* *pp*

C 4066 K

FL

Flauto

Ob.

Cl.

Clb.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-no

C.

Tt.

C-ne

P-no

Archl

PPP

pp

pp

C 4066 K

Detailed description: This is a page of a musical score, page 73. It contains staves for various instruments. The woodwind section (Flute, Flauto, Oboe, Clarinet, Clarinet Bass, Bassoon) and brass section (Coronet, Trumpet, Trombone, Trumpet and Tuba) are mostly silent, indicated by horizontal lines. The percussion section includes Timpani (Timp.), Snare Drum (T-no), Cymbal (C.), and Tom-tom (Tt.). The T-no part has a rhythmic pattern of eighth notes. The C. part has a melodic line starting with a piano (pp) dynamic. The Tt. part has a melodic line starting with a pianissimo (PPP) dynamic. The C-ne (Contra-bassoon) part has a melodic line starting with a piano (pp) dynamic. The P-no (Piano) part is silent. The Archl (Archi) section consists of five staves, each with a melodic line starting with a piano (pp) dynamic. The score is written in 4/4 time.

Fl.

Fl. alto

Ob.

Cl.

Clb.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

C.
Tt.

P-no

Voce
solo

Archi

ad lib.

p *pp* *ppp*

40