

I ANA. tu! Ti ravvi - so! Mi - ste - ro dolcis - simo già

G DIAZ (sorpreso) *ppp*

MAR. (sorpreso) *ppp* È un porten - to!

ROL. O stupor!..... (sorpreso) *ppp* È

p dolcissimo

I l'oc - - - chio profon - - do so - - -

A

G

D Mai co - sì ne

MAR Bel - loc - cia in - ve - ro!..

ROL (fra sè) *ppp* bel - la as - sai!.. (Perchè ce -

G 96250 G

I *a - - - - - ve sve - lò! Sì, è*

A

G

D *vi - di!..*

MAR *Già sim.*

ROL *(a Marguerite)*
- lava Ana - co - a - na tanta me - ra - viglia?) Mor - de?

I *que - - - - - sta la vo - - - - - ce di*

A

G

D

MAR *- pi - glia!*

ROL *Ah! pa - tria e o - nor non vin - co - no le i - gnu - de ma -*

animando e cres.

I lab - - - bra di vi - - ne, l'ar -
 A
 G
 D
 MAR Par
 ROL - lie tor - men - ta - tri - ci del pia - cer!....
 ca - - na ar - - mo - ni - - a che al
 A
 G
 D ch' e - - gli non s'av - ve - - da!....
 MAR (ridendo) Oh
 ROL Ah! Ah! È cie - co!
 f

I cor.... mi par - lò.... che al..... cor.... mi par -

A

G

D E vinto il pro.de al - - fie - rel...

MAR cru-de sma - nie del sen-so. Vè co-me si scer-

ROL

I -lò!

A

G Ah, non tre - -

D L'e-sca è un por-ten - - to, un por-ten-to d'in -

MAR -vel - - la!..... Su..... mor - - di, al - -

ROL L'e sca è un por-ten - - to, un por-ten-to d'in -

I
A
G
D
MAR
ROL

- mo - re, fan - ciul - la..... non tre -
 - gan - ni!..... Ac - ciuf - fa - to è lo
 - lun - ga il bec - co! Ac - ciuf - fa - to è lo
 - gan - ni! Le..... pen - ne i - nar - ca ac - ciuf - fa - to è lo

cres.

I
A
G
D
MAR
ROL

Sei
Con
 - ma - re.
 stol - to! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 stol - to! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 stol - to! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

mf cres:

I Dio che dal cie - lo di -
(colle braccia alzate al cielo, piangendo)

A Pian - to di ma - dre che la

G te, nel le oscu - re tue

D

MAR

ROL An - cor cre - de par - ti - re!

ff MENO MOSSO

I - scen - di per me. Tur -

A go - ta i - non - di, io

G sel - ve, al fra - gor de'

D

MAR An - cor cre - de par - ti - re!

ROL Oh, lo sper - giu - ro!

I - fan - na! Il mio det - to è sin -
 A so - le che ir - rag - gi! Que - sta
 G me - sti si - len - zi di
 D tal..... ca - te - na son quel - le
 MAR brac - cia che an - che un gi -
 ROL - gan - te non po - tri - a spez -
 I - ghioz - zo, è so - spi - ro! *pp* Tur -
 A stil - la di mia pu - pil - la *pp*
 G pla - ci - de se - re fi - *pp*
 D brac - cia che un gi - *pp*
 MAR - gan - te non po - tria spez - zar.
 ROL - zar.....
 I - zar.....

G 96250 G

I - ba - ta... tre - man - te, m'ab -

A - io la con - sa - cro al ciel!

G - ni - re la vi - ta so -

D - gan - te non po - tria spez - zar.

MAR *pp* Ah! Ah! An - cor cre - de par -

ROL *ppp* Ah! Ah! An - cor cre - de par - ti - re!

p

I - bat - to! Un de - li - ro m'af -

A - La - cri - ma, sor - ga! or -

G - gnan - do l'a - mor! Ai

D - Ah! Ah! An - cor cre - de par - ti - re!

MAR - ti - re! Ah! Ah! Oh, lo sper -

ROL Oh, lo sper - giu - ro!

cres.

cres.

cres.

cres.

I - fan - na! Il mio det - to è sin -

A - go - glio e vi - tu - pe -

G me - sti si - len - zi di

D Ah! Ah! An - cor cre - de par - ti - re! Ah,.....

MAR - giu - ro! Ah, tal ca - te -

ROL Ah, tal ca - te - na

I - ghioz - zo, è so - spi - ro! Tu sei

A - rio

G pla - ci - de se - re fi -

D tal ca - te - na

MAR - na son quel - le brac - cia che

ROL so - no quel - le brac -

cres.

ff

I Di - - - - - o!.....

A *ff* pre - ce e be - stem - mia, or -

G *ff* ni - re la vi - - - ta

D *ff* son quel - le brac - - - cia

MAR *ff* an - che un gi - gan - - - te

ROL *ff* cia che

ff

I T'a - do - - - ro.....

A - go - - - glio e vi - tu - pe - - - rio

G so - - - - - gnan - - - do.....

D che an - - - che un gi - gan - - - te

MAR non po - tri - - - a

ROL an - - - che un gi -

I io t'a - do - - ro pro -

A pre - - - - - ce e be - -

G so - - - - - gnan - - - do l'a -

D che un gi - gan - te..... non po -

MAR spez - zar, spez - zar! non po - -

ROL - gan - - - - - te non po - -

I - stra - - ta..... ai..... tuoi

A - stem - - mia la - - - cri - ma cru -

G - mor, so - gnan - - - - - do l'a -

D - tri - - a, non po - tri - - - a spez -

MAR - tri - - a spez - - - - - zar,..... spez -

ROL - tri - - a spez - - - - - zar,..... spez -

f rit.

(Roldano nel trasporto della riuscita, si avvicina ad Anacoana—essa a stento frena il pianto che la strazia e conduce via Roldano, Marguerite e Diaz, lasciando Iguamota e Guevara abbracciati) 323

II (si prostra in atto di adorazione ai piedi di Guevara tendendo a lui alte le braccia)

I
piè!.....

A
(si copre il viso colle mani per non vedere l'abbraccio di Guevara ed Iguamota)
dell!.....
(tremante, affascinato, rialza Iguamota stringendola amorosamente al petto)

G
-mor!.....

D
-zar!.....

MAR
-zar!.....

ROL
-zar!.....

ff
MAESTOSO $\text{♩} = 80$

II

stent:.....

pp *ff*

ATTO QUARTO

(ANNO 1503)

LA STESSA SCENA DELL' ATTO TERZO

Anacoana è circondata dalle Vergini e dalle Amazzoni. Fra queste Iguamota. Il Vecchio cacico sta guardando sdegnoso l'imponente spettacolo degli Spagnuoli, splendidamente luccicanti di ferro ed oro, che circondano Colombo seduto sotto uno sfarzoso trono eretto in faccia al tempio, dal lato opposto.

SCENA I.

♩ = 100

ANDANTE
CON MOTO

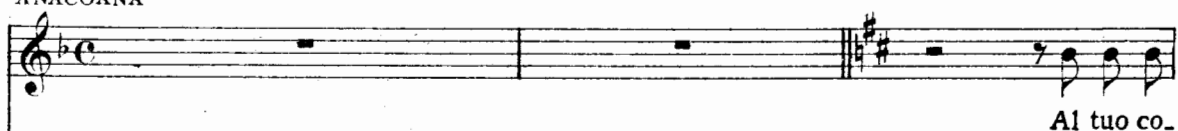
The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is in 2/4 time and begins with a forte (f) dynamic. The second system features a melodic line in the right hand with a fermata and a forte (f) dynamic. The third system continues the melodic line with a piano (p) dynamic. The fourth system ends with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamic markings.



sua terrazza; attraversa la scena, e giunta avanti a Colombo piega il ginocchio in atto di preghiera)



ANDANTE $\text{♩} = 84$
ANACOANA



Al tuo co.

COLOMBO (sorpreso ad Anacoana)

Bel-la Regina ai miei piedi? Per-chè ti prostri innanzi a me?!



ANDANTE $\text{♩} = 84$

pp

p espressivo



-spet - to non più una Re - gi - na la fron-te al



suo-lo in - chi - na...

COL.

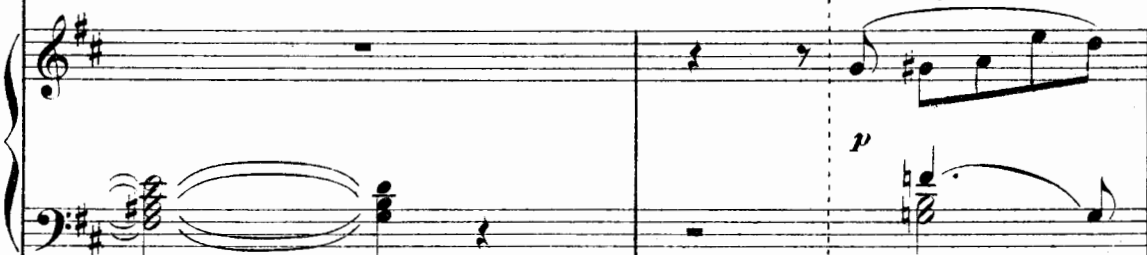
(con dolcezza)

La tua pu-pil-la di lagrime è ve-

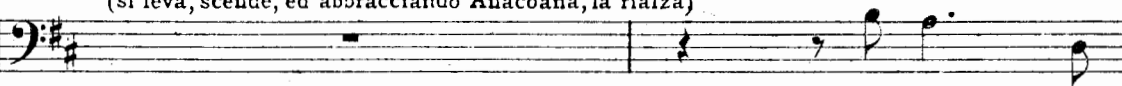
Opp.  (☆)
tan-to tur - ba - ta?

(Anacoana nasconde il volto in atto di piangere)

c 
- la - ta... perchè tan-to tur - ba - ta?



(si leva, scende, ed abbracciando Anacoana, la rialza)

c 
Ah! ter - gi il


mf espressivo

c 
pian - to, o bella in-can-ta - tri - ce che la pu -



c

- pil - la ful-gi-da ti ve - la!.. Di', che chie -

cres.

c

- di, o di - - vi-na i-spi-ra - tri - ce?..

dim.

c

Dimmi, il tuo cuo - re quale ango - scia

p

ANA.

Il mio sguar - do nel tuo fis_sar non
ce - la?

o - so! Ah, non Re - gi - na... o-ra col-pe - vol

so - no!.. Dal suol non le - vo il vi - so pau - ro - so se

rit. molto *ppp* *a tempo*

Opp.

pria non dice il labbro tuo: perdo - - - nol..

col canto *pp* *f appassionato*

(ponendole al collo una ricca collana)

COL. (Anacoana, con gioia,

Sei per - do - na - - - tal..

si alza e corre nel tempio)

p

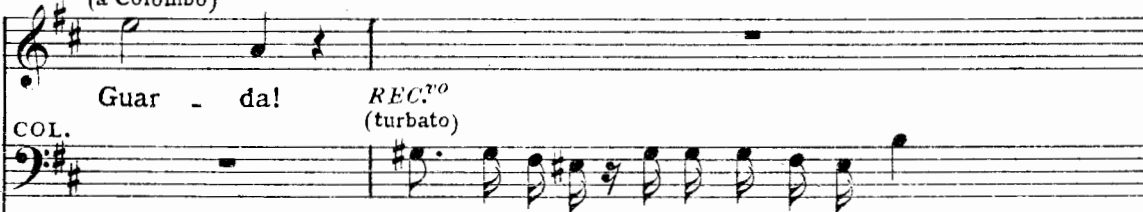
(Anacoana esce dal tempio tenendo per mano Roldano.
Lo seguono Marguerite, Diaz e seguaci)



SCENA II.



ANA. (a Colombo)



COL.

REC.^{vo}
(turbato)

Voi... messe-ri? Ancor su questo suol?



Chi vi trat-ten-ne? Chi i

rit.

C vo-stri lacci ha infranti? Il mio vo - ler chi o-sò sprezzar?.. O

pesante

ANA. (implorando)

Io so - la col - pe - vo - le qui

-v'è Gueva - ra?..

p

A son! M'hai perdo - na - ta!.. A - mor.... mi

(accenna a Roldano) *Opp.*

A spinse! L'a - - mo! Esso è mio spo - so!.. Me sol pu -

mf

A

- ni - sci!

ROLDANO (sottovoce a Marguerite e Diaz)

Dal pianto mio il

(Un volto simula - mo!)

pp *p*

A

ANDANTINO ♩ = 69

giovane ufficiale fu com - mos - so.....

ANDANTINO ♩ = 69

Ti affida a me(gli

mf

A

dis-si.) Il mio do - lore implo-re - rà per lo-ro l'Aldmiran -

p

A

- te...

Tu sulla nave atten - - di!..

A

p

A

te lo giu - ro!.. A te lo giu - ro! Ri - tor - ne -

A

_ ran, se a - vrò pre - ga - - - to in - va - - -

(ritorna a prostrarsi innanzi a Colombo in atto di supremo dolore)

A

_ no!

COL. (impietosito)

Co - sì giocon - do

C

gior - no, no, non vo - glio tur - bar... nè pian - - - to

♩ = 88

p

c

nei tuoi oc_chi con_tem - par! Cle_men_za sempre

c

ca - ra fa_vel - li nel mio cor co - -

p

c

_me il ri_cor - - do d'un can - - to, co - ne il ri -

c

_cor - - do d'un can - - to d'a - mor! Ah!

LARGO ♩ = 69
con dolcezza

COL. *p*

Tor - na giu - sti - zia in ter - ra, un

LARGO ♩ = 69

p

sen - so di pie - tà vin - ce o - gni cor;

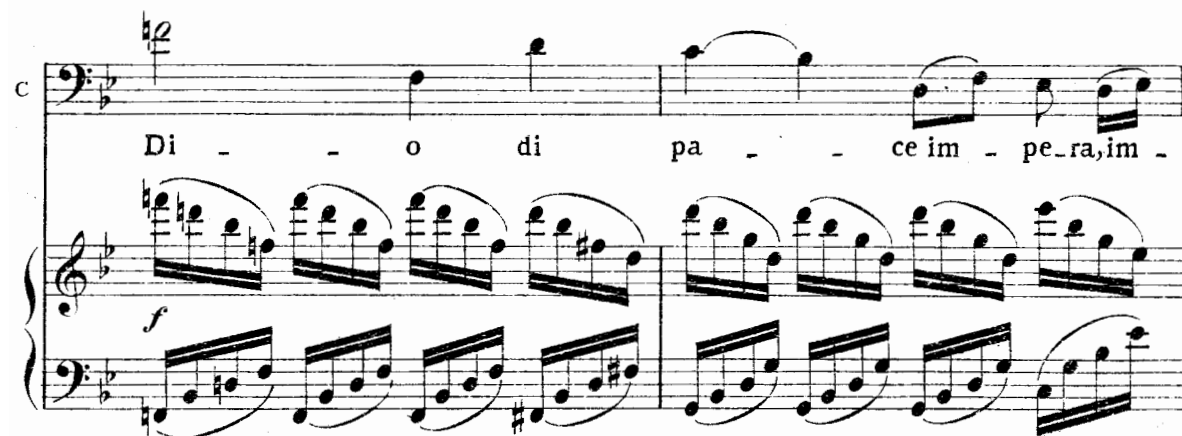
Opp.

o - dio non più, non guer - ra, non

guer - ra, di schiat - ta e di co - lor,

c  *p*
su la fa - mi - glia in - te - ra de - gli

c 
uo - mini che i - gno - tie - ran tra lor, il

c 
Di - o di pa - ce im - pe - ra, im -

c 
- pe - ra il Di - o, il Di - o d'a -

u tempo

C *mor!*

Sop. (tutti si affollano intorno a Colombo e ripetono)

O *Cont.* *p* Il Dio di pa - - ce im - pe-ra im -

R *p* Il Dio di pa - - ce im - pe-ra im -

O *Ten.* *p* Il Dio di pa - - ce im -

C *p* Il Dio di pa - - ce im -

Bassi *p* Il Dio di pa - - ce im -

pe - ra il Di - o d'a -

cres. *pe - ra il Di - o d'a -*

cres. *pe - ra il Di - o d'a -*

cres. *pe - ra il Di - o d'a -*

pe - ra il Di - o d'a -

ANA. (a Colombo)

O grande! O uom di - vi - no!

f - mor!.....

f - mor!.....

f - mor!.....

f - mor!.....

ff

8

5

GUEVARA (apparendo improvvisamente)

Ah, bu - giarde pa - ro - le! Qui non l'amore a

PIÙ MOSSO ♩ = 96

ff

G noi tende le braccia! Costei che i pie - di a te bacia ed ab -

p

z 96250 z

G
_braccia ed i_nonda di pian-to, costei a_troce ba_ra a tutti noi pre_
fp

(Grida di terrore, d'ira e meraviglia)
G
_pa_ra!!
ff

ANA. ALL^o AGITATO ♩ = 144 (scattando)
Men - zo - gna!
G
Costei!
COL.
Costei?

SPAGNUOLI
Or - ror! Or_ro-re!
Or - ror! Or_ro-re!

ALL^o AGITATO ♩ = 144
cres.

(a Colombo)

G

Ten. 1^a La sua mor - te ti chie - do. *ff*

Ten. 2^a Muoia! *ff* Muo - ia!

Muoia! Muo - ia!

Bassi 1^a

Bassi 2^a

IGUAMOTA (frapponendosi fra Anacoana e Guevara)

G

(vedendola, dà in un grido di gioia) Pie - tà! Pie - tà!

Sei

Muoia! Muoia!

Muoia! Muoia!

ff Muoia! Muoia! Muoia!

Muoia! Muoia!

(additando a Colombo)

G tu!..... Vie-ni fan-ciul - la!..... Co - ste-i ne ha

IGUA. (piangente cade ai piedi di Anacoana)

G O ma - - dre, a me per -
sal - - va.

I - do - na!
G O ciel,..... sua fi - glia!

(Anacoana guarda commossa Iguamota)

rit. *p* *pp* VUOTA

GUE. LARGHETTO ♩ = 69
(mestissimo) *p*

Fu il suo ba - cio l'a - mo - re... e il mio

LARGHETTO ♩ = 69
pp

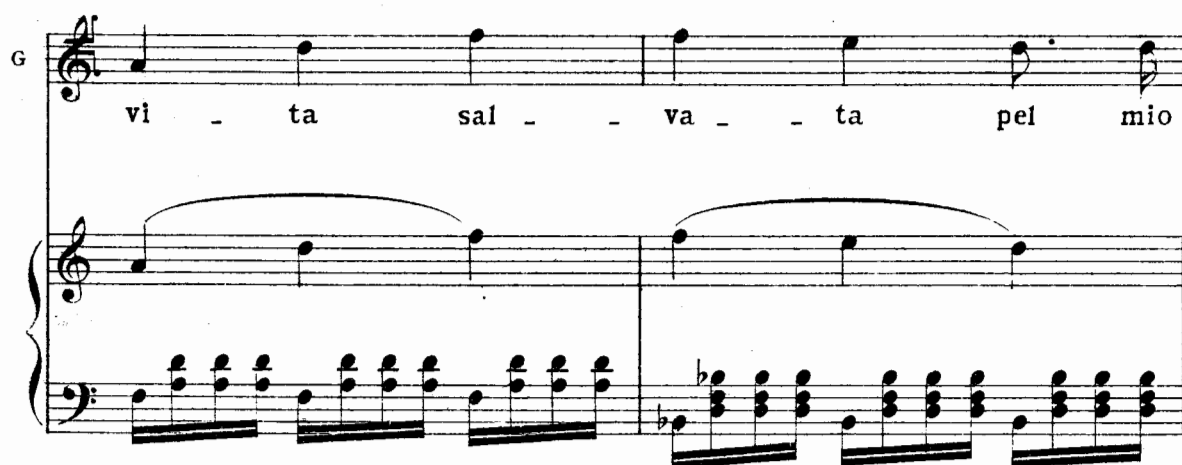
ba - - - cio è la mor - te... per

me sua ma - dre muo - - re! son la

sua te - - tra sor - tel... M'ha la

G

vi - ta sal - - va - - ta pel mio



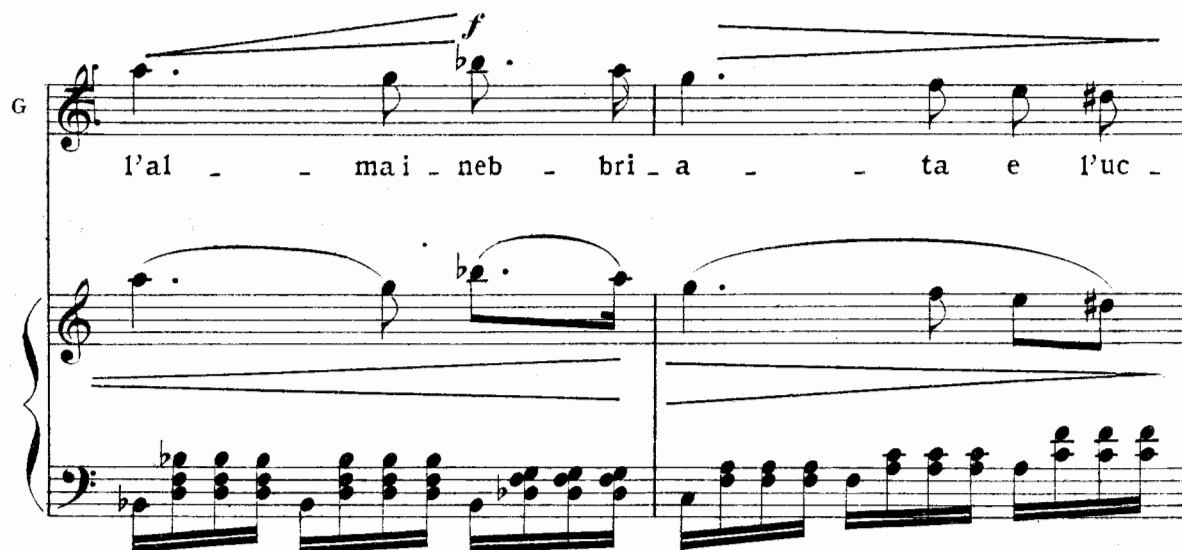
G

ba - - - cio es - sa muor! M'ha



G

l'al - - mai - neb - bri - a - - ta e l'uc -



ANACUANA

GUEVARA *pp*
_ ci - de il mio a - mor!

DIAZ

COLOMBO

MARGUERITE

ROLDANO

BUTIOS
Sop.
(sul tempio)
Cont.

I N D I A N I
Sop.
Cont.
Ten.

Bassi
f
O sor - te fu - ne - sta! La pa - tria è per -

SPAGNUOLI
Ten.
Bassi

I

A

Mor - te atro - ce dam - mi... ma a co - stor per -

(con disperazione)

G

lo l'ho tra -

D

C

MAR

ROL

f Sull'are i turbi - ni di vi - ni scrosciano! Nell'etra palli - da passano li - vi - de tetre fan -

f Sull'are i turbi - ni di vi - ni scrosciano! Nell'etra palli - da passano li - vi - de tetre fan -

-duta!

pp *f*

G 96250 G

(con dolore)

347

I
A
G
D
C
MAR
ROL

Fu il mio ba - cio l'a - mo - - - -
do - - na!
di - - - ta!
ta - si - me...
ta - si - me...
O in -
Muo - ia di corda la maliar - da!
Muo - ia di corda la maliar - da! Muo - ia!

G 96250 G

I *rel*

A *lo so - la tras - si con me il po - pol mio a*

G

D

C

MAR

ROL

Piangono! Imprecano! Biechi sog -

Piangono! Imprecano! Biechi sog -

f *fran - te spe - ran - zel! Ter - ri - bil do - lor.*

Muo - ia!

Muo - ia!

f *fp*

3 *3* *3*

I E il suo bacio è la mor - - - -

A

G di - - - - ta!!

D

C

MAR

ROL

gl'I - do - li.

gl'I - do - li.

La

A tut-ti mor - te! Muo - ia affo - ga - ta!

Abbia lun - ga ago - ni - a! A tut-ti

G 96250 G

I *-te!!*
 A
 G
 D
 C (frapponendosi fra gli spagnuoli ed Anacoana)
 Al suol le spa - de! Non sangue fra-
 MAR
 ROL
 La terra ha brivi di e dal le
 La terra ha brivi di e dal le
 spe - me in bestem - mia fe - ra - le si muta!
 Muo - ia!
 mor - te!
f
fp

I
A
G
D
C
MAR
ROL

I - - - o l'ho tra -

- ter - - no fu - nesti u - na ter - - ra che Id - dio ci do -

vi - sce - re stri - da di femmi - na e - ma - na e ge - mi - ta! La terra ha

vi - sce - re stri - da di femmi - na e - ma - na e ge - mi - ta! La terra ha

f

I Per me mia ma - dre muo - re!

A

G - di - ta! In la - cri -

D

C - nò... Non o - dio o ver - go - gna ne of - fu - schi l'e -

MAR

ROL

bri - vi - di!

bri - vi - di!

A tut - ti mor - te! Muo - ia!

Muo - ia! Muo - ia!

f

f

f

I Son la sua te-tra sor - te! Per me mia madre

A

G - me, in la - cri-me mu - tai ba -

D

C - ter - no allor che la Glo - ria sul crin ci po -

MAR

ROL

G 96250 G

I *muo - - re!* *Son la sua te - tra*
 A *(guardando impavida gli Spagnoli)* *pp* *Mo -*
 G *pp*
 D *- - - ci ed eb - brez - ze... men - -*
 C *Opp.* *sò!*
 MAR
 ROL
 Al mare! all'onda! a tut.ti morte! Al mare!
 Al mare! all'onda! all'onda! a tut.ti mor - te!
cres. *pp*

330

pp
I sor - - - te! Per me mia ma-dre
A - - - - - *pp* Morte è de - sia - - - - - *cres.* se la mia dol-ce terra è
G - - - - - *cres.* gna l'on-da fer - vida fu del-le mie ca-
D
C
MAR
ROL
O

I *f* muo - re!

A *f* *Opp.* schia - va e de - so - la - - ta, la vi - - ta è duolo e

G *f* - rez - - ze.

D

C

MAR

ROL (incitando gli Spagnuoli) *f* Al-la gogna costei d'una morte implaca - ta!

mf O sor - te fu - ne - sta! La

mf O sor - te fu - ne - sta! La

mf O sor - te fu - ne - sta! La

mf O sor - te fu - ne - sta! La

.... sor - te fu - ne - - - sta! La

f Alla gogna alla

f Alla

I *p* Fu il mio *p*
 A guer - - - ra! Ah!
 G *p* Fu il suo
 D *3* Le sue car - ni al lu - di - bri - o!
 C
 MAR
 ROL Pe - ri - sca flagel - la - ta!
 pa - - - tri - a è per - du - ta! O in - -
 pa - tria è per - du - ta! O in - -
 pa - tria è per - du - ta! O in - -
 pa - tria è per - du - ta! O in - -
 - go - gna! A morte! al
 - go - gna! A morte! al
 A morte! al

accel. e cres.

I ba - - cio l'a - - mo - re e il suo

A l'a - ni - ma o - ra e - sul - - - ta al -

G ba - - cio l'a - - mo - re e il mio

D Abbia mor - te fe - ro - ce!

C

MAR Abbia mor - te fe - ro - ce!

RGL Ab - bia cri - stia - na mor - te!

f Sull'a - re i tur - bi - ni di - vi - ni scroscia - no...

Sull'a - re i tur - bi - ni di - vi - ni scroscia - no...

- fran - - te spe - - ran - ze! Ter -

- fran - te spe - - ran - ze! Ter -

- fran - te spe - - ran - ze! Ter -

- fran - te spe - - ran - ze! Ter -

ro - go!

ro - go!

a *po*

I ba - cio è la mor - te... per

A ul - - ti - mo mar - tir...

G ba - cio è la mor - te! Per

D Le verghe! Il

C

MAR

ROL

Muo - - ia sopra u-na cro - ce!

Pas-sa-no li-vi-de te-tre fan -

Pas-sa-no li-vi-de te-tre fan -

- ri - - bil do - - lo - - re! La

- ri - - bil do - - lo - - re! La

- ri - - bil do - - lo - - re! La

- ri - - bil do - - lo - - re! La

Le verghe! Il

Il ro-go!

I me, per me mi - - a

A Al - l'in - fi - ni - to af - fac - cia - si, bra - -

G me per me su - - - a

D fuo - co! Sia lunga del morir, del mar -

C

MAR Sia lunga l'a-go-ni - a!

ROL

-ta - si - me!

-ta - si - me!

.... spe - me in be - - stem - mia fe -

spe - me in be - - stem - mia fe -

spe - me in be - - stem - mia fe -

spe - me in be - - stem - mia fe -

fuco! Sia lunga del morir del mar -

Sia lunga l'a-go-ni - a!

cres.

I muo - - - re! son la sua
 A in - - - fi - ni - to af - fac - ciasi bra - -
 G muo - - - re son la su - - a
 D Col fuoco e colle fiam - me distruggiamo gl'I do - li!
 C spa - de!
 MAR - diamo! Dentro al fosco
 ROL - diamo! Dentro al fosco
 Nell'e - tre pal - li - de pas - sa - no li - vi - de,
 Nell'e - tre pal - li - de pas - sa - no li - vi - de,
 - man - ta - no l'a - re di
 - man - ta - no l'a - re di
 - man - ta - no l'a - re di
 - man - ta - no l'a - re di
 Col fuoco e colle fiam - me distruggiamo gl'I do - li!
 - diamo! Dentro al fosco
 Col fuoco e colle fiam - me distruggiamo gl'I do - li!
 - diamo! Dentro al fosco

rit. molto

I te - - - tra *ff* sor - - -

A - mo - - - sa di mo - - - *ff* *Opp.*

G te - - - tra *ff* sor - - -

D La mor - te, il ro - go a tut - - -

C Al suo lo le spa - - -

MAR tempio le sue gen - ti chiudiamo! La morte a tut - - -

ROL tempio le sue gen - ti chiudiamo! La morte a tut - - -

Nel l'e - tre pal - li - de pas - sa - no li - vi - de te - tre fan - ta - si -

Nel l'e - tre pal - li - de pas - sa - no li - vi - de te - tre fan - ta - si -

te - - - - - tro squal -

te - - - - - tro squal -

te - - - - - tro squal -

te - - - - - tro squal -

La mor - te il ro - go a tut - - -

tempio le sue gen - ti chiudiamo! La morte a tut - - -

rit.

ff

♩ = 112
PIÙ MOSSO

(I soldati eccitati dai frati e da Rolando fanno indietreggiare Colombo)

365

I
- te !!

A
- rir !!

G
- te !!

D
- ti !!

C
- de !!

MAR
- ti !!

ROL
- ti !!

- me !!

- me !!

- lor !!

- lor !!

- lor !!

- lor !!

- ti !!

- ti !!

ff PIÙ MOSSO ♩ = 112

(Guevara afferra fra le sue braccia Iguamota e facendole scudo la porta presso al trono dove prima sedeva Colombo. Anacoana corre rapidamente e sfuggendo a Roldano sale sul tempio. I cacichi la seguono minacciosi, imponenti, in atto di difenderla dagli spagnuoli. Ascesa, i cacichi le fanno cerchio intorno. Gli spagnuoli, terribili, si assiepano intorno al tempio inveendo)

SPAGNUOLI

Ten. 1ⁱ

Ten. 2ⁱ

Bassi 1ⁱ

Bassi 2ⁱ

8

ff

UNA VOCE (interna)

a piacere

U - na ve - la ap - pa - re!

mor-te! Il ro - go a tut - ti!

ro - go a tut - ti!

tut - ti!

A mor - te!

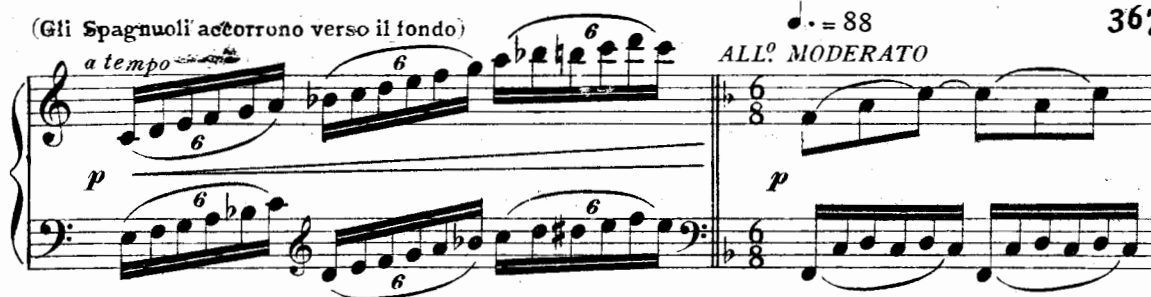
Colpo di cannone

(Gli Spagnuoli accorrono verso il fondo)

♩ = 88

367

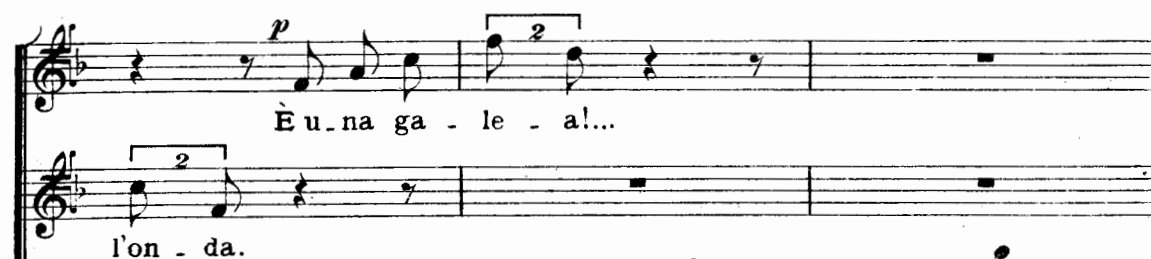
a tempo *p* *ALL^o MODERATO*



p E - mer - ge! il ro - stro... fuor de
Sor - ge!
Sor - ge!



p È u - na ga - le - a!...
l'on - da.



mf Il ves - sil nel - le ve - le an.
p È u - na ga - le - a!...



VOCE DALLA NAVE

f Ten. **(☆) A**

Ar - ran - ca! Ar - ran - ca!

Bassi *f* (Ar) - ran - ca! Ar - ran - ca!

mf Or

- cor si ce - la. **(☆) A**

f Ar - ran - ca! Ar -

f Ar - ran - ca! Ar -

ec - co..... che si sno - da!

p *f*

(☆) Si può omettere dal segno A sino al segno B a pag. 371

- ran - ca!
 - ran - ca!
f È l'o - ri - fiam - ma
f È l'o - ri - fiam - ma
f È l'o - ri - fiam - ma
f È l'o - ri - fiam - ma
p
 (vicinissime)
ff Ar - ran - - ca! Ar.
ff Ar - ran - - ca! Ar.
 ver - de di Ca - sti - - glia!
 ver - de di Ca - sti - - glia!
 ver - de di Ca - sti - - glia!
 ver - de di Ca - sti - - glia!
ff

- ran - - ca! Ar - ran - ca! Arran - ca! Ar - ran - - ca!

- ran - - ca! Ar - ran - ca! Arran - ca! Ar - ran - - ca!

(con un supremo grido di trionfo,
dopo aver guardato attentamente)

(Una barca approda: Bobadilla
sbarca seguito dai suoi)

ROL. *ff*

È Bo - ba - dil - - - la!!!

f Ev - vi - va! Ev - vi - - - -

f Ev - vi - va! Ev - vi - - - -

Ev - vi - - - -

Ev - vi - - - -

tr. *ff*

96250

va!

va!

va!

va

ff

B
SCENA III.

LARGO

ff ♩ = 69

B

BOBADILLA

Go.

p

B *Opp.*
 - ver - na - tor su - pre - mo..... il Re m'in - vi - a!

B
ff *p*
 Ogni dritto e po-

B
 - ter s'a.spet.ta a me e d'o-gni ter - ra a

B (movimento di stupore e dolore di Colombo) *Opp.*
 me..... la si - gno - ri - a. Tal è.....
p *f*

B
 il vo - ler di Fer - di - nan - do
ff

(Si fa un profondo silenzio. Tutti gli sguardi sono fissi in Colombo che, pallido, a stento trattiene e doma la sua meraviglia a quest'offesa di dubbio e di diffidenza che gli viene dal Re)

B

Re!

ff

COL.

(padroneggiandosi e inchinandosi a Bobadilla)

In te sa-lu-to il vo-

rit. molto *p a tempo*

c

- ler del mio Re!..... Nel la tua man rasse - - gno il mio poter.

p

ROL.

(scambia alcune parole sommesse con Diaz e Marguerite, indi si avvanza verso Bobadilla, così da occupare la scena di fronte a Colombo)

pp

374 *AND.^{te} MAESTOSO* ♩ = 80
(drammatico e declamato)

II

ROL *AND.^{te} MAESTOSO* ♩ = 80

Conquistato con o - ro e sangue i - spa - - no co -

AND.^{te} MAESTOSO ♩ = 80

II

ROL

- stui, costui a - gogna un tro - - no!... Questa ter - -

ROL

- ra tomba per noi,..... è per quest' uomo un re - - gno!

COL.

(un lungo mormorio accoglie le parole di Roldano)

ROL

Ei vi coglie uno scettro e a noi dà mor - te!

O