

## CHOR. Die Juden.

*Schnell.*

Sopr. *f* Weg, weg mit dem, kreuzi - ge,  
 Alt. Weg, weg mit dem, weg, weg mit  
 Ten. Weg, weg mit dem, kreuzi - ge, kreuzi - ge  
 Bass. Weg, weg mit dem, kreuzi - ge, kreuzi - ge ihn,  
*Schnell.*

10  
 kreuzi - ge, kreuzi - ge ihn, weg, weg mit dem,  
 dem, kreuzi - ge, kreuzi - ge ihn, weg, weg mit dem, kreuzi - ge  
 ihn, kreuzi - ge ihn, weg, weg mit dem, kreuzi - ge, kreuzi - ge,  
 weg, weg mit dem, kreuzi - ge, kreuzi - ge, kreuzi - ge, kreuzi - ge  
 10

*Treibend.*

weg, weg mit dem, kreuzi - ge, kreuzi - ge, kreuzi - ge ihn!  
 ihn, kreuzi - ge, kreuzi - ge, kreuzi - ge, kreuzi - ge ihn!  
 kreuzi - ge ihn, kreuzi - ge, kreuzi - ge, kreuzi - ge, kreuzi - ge ihn!  
 ihn, kreuzi - ge, kreuzi - ge, kreuzi - ge, kreuzi - ge, kreuzi - ge ihn!

**Evang.**

**Pilatus.  
Im Takt.**

Spricht Pi - la - tus zu ih - nen: Soll ich eu - ern Kö - nig

**Evang.**

kreu - - zi - gen? Die Ho - hen-prie - ster ant - wor - te - ten:

**CHOR. Die Hohenpriester.**

*Ziemlich lebhaft.*

Sopr. Wir ha - ben kei - nen, kei - nen Kö - nig,

Alt.

Ten. Wir ha - ben kei - nen, kei - nen Kö - nig, denn den Kai - -

Bass. Wir ha - ben kei - nen, kei - nen Kö - - - nig,

*Ziemlich lebhaft.*

denn den Kai - - - ser, wir ha - ben

Wir ha - ben kei - nen, kei - nen Kö - nig, denn den

ser, wir ha - ben kei - nen, kei - nen Kö - nig, denn den

denn den Kai - - - ser, wir ha - ben kei - nen, kei - nen

*simile*

The musical score consists of three staves of music for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The vocal parts are in G major, common time. The piano part is in F major, common time. The lyrics are in German, repeated in each section. The score is divided into three sections by measure numbers 10, 10, and 10.

**Section 1 (Measures 1-9):**

kei-nen, kei-nen Kö-nig, denn den Kai- - - ser,  
Kai- - - ser, denn den Kai- - - ser, wir ha-ben kei-nen  
Kai- - - ser, denn den Kai- - - ser, wir ha-ben  
Kö-nig, denn den Kai- - - ser, wir ha-ben

**Section 2 (Measures 10-18):**

wir ha-ben kei-nen, kei-nen, kei-nen, kei-nen Kö-nig, wir ha-ben kei-nen, kei-nen  
Kö-nig, kei-nen, kei-nen, kei-nen, kei-nen Kö-nig, denn den  
kei-nen, kei-nen, kei-nen, kei-nen Kö-nig,  
kei-nen, kei-nen, kei-nen, kei-nen Kö-nig, wir ha-ben kei-nen, kei-nen

**Section 3 (Measures 19-27):**

Kö-nig, denn den Kai- - - ser, denn den Kai- - - ser!  
Kai- - - ser, wir ha-ben kei-nen, kei-nen Kö-nig, denn den Kai- - - ser!  
denn den Kai- - - ser, denn den Kai- - - ser!  
Kö-nig, denn den Kai- - - ser!

Evang.

Da ü \_berant\_wor\_tet er ih\_nen, dass er ge\_kreu \_ - zi\_getwür \_ - de.

*Langsam und leise.*

Sie nah\_men a \_ber Je sum und fü\_hre\_ten ihn hin, und er trug sein  
Ped.

Kreuz und ging hin \_ aus zu der Stät\_te, die da hei\_sset Schä \_ delstät\_te,

*Sehr ausdrucksvoll.*

wel\_che hei\_sset auf E \_ brä \_ isch Gol \_ ga \_ tha. All\_da kreu \_ -

*Leichter.*

zиг \_ - ten sie \_ ihn und mit ihm zwe\_en an\_de\_re zu bei \_ den  
Man. allein.

*Wieder wichtig.*

[Choral:] O Welt, sich hier dein Leben.]

*Einfach.*

war geschrieben auf e - brä - i - sche, grie - chi - sche und la - tei - ni - sche Spra -

*Lebhaft.*

che. Da spra - chen die Ho - hen - prie - ster der Ju - den zu Pi - la - to:

**CHOR. Die Hohenpriester.**

*Lebhaft. f*

Sopr. Schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei - be nicht: der Ju - den  
Alt. Schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei - be nicht: der Ju - den  
Ten. Schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, Ju - den  
Bass. Schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig,

*Lebhaft.*

König, schreibe nicht: der Ju - den König, son - - dern dass er ge - sagt ha - be:  
König, schreibe nicht: der Ju - den König, sondern dass er ge - sagt ha - be:  
König, schreibe nicht: der Ju - den König, sondern dass er ge - sagt ha - be:  
schreibe nicht der Ju - den König,

Musical score for "Ich bin der Ju - den" from "The Passions according to St. John" by G. Schütz. The score consists of three systems of music.

**System 1:** Treble clef, common time. The vocal line starts with "Ich bin der Ju - den". The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

**System 2:** Treble clef, common time. The vocal line continues with "Ich bin der Ju - den Kö-nig, ich bin der Ju - den, der". The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* (fortissimo) and *p* (pianissimo).

**System 3:** Treble clef, common time. The vocal line concludes with "Ich bin der Ju - den Kö-nig, ich bin der Ju - den, der". The piano accompaniment features sustained bass notes.

**System 4:** Treble clef, common time. The vocal line begins with "Kö - - nig, son - dern dass er ge - sagt ha -". The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *p*.

**System 5:** Treble clef, common time. The vocal line continues with "Ju - den Kö - - nig, son - dern dass er ge - sagt ha -". The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *p*.

**System 6:** Treble clef, common time. The vocal line concludes with "Ju - den Kö - - nig, son - dern dass er ge - sagt ha -". The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *p*.

**System 7:** Treble clef, common time. The vocal line begins with "be: Ich bin der Ju - den Kö-nig, ich bin der Ju - den Kö-nig, ich bin der Ju - den". The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *p*.

**System 8:** Treble clef, common time. The vocal line continues with "be: Ich bin der Ju - den Kö-nig, ich bin der Ju - den Kö-nig, ich bin der Ju - den". The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *p*.

**System 9:** Treble clef, common time. The vocal line concludes with "be: Ich bin der Ju - den Kö-nig, ich bin der Ju - den". The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *p*.

A musical score for four voices (SATB) in common time. The key signature is A major (no sharps or flats). The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "ich bin der Ju - den Kö - nig," repeated three times, followed by "nig!" The bass part has a sustained note on the first "nig," and the tenor part has a sustained note on the second "nig." The alto part has a sustained note on the third "nig."

nig, ich bin der Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö - - nig!  
 Ju - den Kö - nig, ich bin der Ju - den, der Ju - den Kö - - nig!  
 ich bin der Ju - den Kö - nig, ich bin der Ju - den Kö - - nig!

Evang.

ha - be ich ge - schrie - ben. Die Krie - ges - knech - te a - ber, da sie

*mp*

Je - sum ge - kreu - zi - get hat - ten, nahmen sie sei - ne Klei - der und machten vier

Thei - le ei - nem jeg - li - chen Kriegesknech - te ein Theil, da - zu auch den

Rock. Der Rock aber war un - ge - nä - het, von o - ben an ge -

wir - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter - ein - an - der:

## CHOR. Die Kriegesknechte.

*Gemächlich.*

Sopr. *c* Lasset uns den nicht zer-

Alt. *mf* Lasset uns den nicht zerthei - -

Ten. *mf* Lasset uns den nicht zerthei - - len, las-set uns

Bass. *mf* Lasset uns den nicht zer-thei - - len,

*Gemächlich.*

thei - - - len, las-set uns, las-set uns den nicht zer - -

- - - len, las-set uns, las-set uns den nicht zer - -

den nicht zer.thei - - len, las-set uns den nicht zer - -

las-set uns, las-set uns den nicht zer - -

10 *sf*

thei - len, wess,

thei - len, son - - dern da - rum lo - sen, wess, wess

thei - len, son - dern da - rum lo - - - sen, *sf* wess, wess,

thei - len, son - dern da - rum lo - - - sen, wess, 10

wess er sein soll, son-dern da - rum lo - sen,  
— er sein soll, son-dern da - rum lo -  
wess er sein soll, son - dern da - rum lo - - sen,  
wess er sein soll,

wess, wess,wess, wess — er sein soll!  
sen, wess,wess, wess, wess, wess er sein soll!  
wess, wess, wess,wess, wess, wess er sein soll!  
wess, wess,wess, wess, wess er sein soll!

**Evang.**

Auf dass er-füllt würde die Schrift, die da sa-get:

**Hervortretend.**

Sie ha-ben mei-ne

**Man.**

Klei - der un - ter sich ge - thei - let und ha - ben ü - ber mei - nen Rock das

*Einfach.*

Los - ge - wor - - fen. Solches tha - ten die Krie - ges - knech -

*Langsam und leise.*

te. Es stand a - ber bei dem Kreuze Je - su sei - ne Mu - tter und sei - ner

Ped. Man.

Mu - tter Schwester, Ma - ri - a, Kle - ophas Weib, und Ma - ri - a Mag - da - le - -

na. Da nun Je - sus sei - ne Mu - ter sa - he und den Jünger da - bei ste - hen, den er

Ped.

*Langsam, im Takt.*    Jesus.

lieb hatte, spricht er zu sei - ner Mut-ter: Weib, sie - he,

Weib, sie - he,

Man.

**Jesus.**

das ist dein Sohn.

Evang.

ger: Sie - he,

das ist dein Sohn.

Danach spricht er zu dem Jun

ger. Sie - lie,

das ist dei\_ne Mu\_t\_ ter.

Jün-ger zu — sich.

Al - les vollbracht war, dass die Schrift er - fü - let wür - de, sprach \_\_\_\_ er;

**Jesus.**  
*Langsam. espress.*

Mich dür - - stet!

**Evang.**  
*Einfach.*

Da stand ein Ge - fä - sse voll

Es-sig. Sie aber füll-ten ei-nen Schwamm mit dem Es-sig und leg-ten

ihn um ei-nen Y-sop und hiel-ten's ihm dar zum Mun - de. Da nun

Jesus den Es-sig genom-men hat-te, sprach er: Es ist voll-

**Evang.**  
*Sehr langsam.*

bracht! Und nei - get das Haupt und ver - schied.

**Beschluss. CHOR.**

Sopr. O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn,

Alt. O hilf, Chri - ste, o hilf, Chri - ste, Gottes Sohn, durch dein bitter

Ten. O hilf, Chri - ste, Christe, Got - tes Sohn,

Bass. O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn,

10 *cresc.*

durch dein bit-ter Lei - - - den,  
*erse.*

Lei - - - den, dein bit-ter Lei - - -  
*erse.*

durch dein bit-ter Lei - - - den,  
*erse.*

durch dein bit-ter Lei - den, durch dein bit-ter Lei - den,  
10

dass wir dir stets un - ter - than,  
den, dass wir dir stets un - ter - than, dass wir

dass wir dir, dass wir dir stets un - ter - than, dass wir

dass wir dir stets un - ter - than, dass wir dir stets un -

20

*cresc.*      *dim.*

dass wir dir stets un - ter than, all' Un - tu - gend mei -  
*cresc.*      *dim.*

dir stets un - - terthan, all' Un - tu - gend, all' Un - tu - gend mei -  
*cresc.*      *dim.*

dir stets un - - - ter - than, all' Un - tu - gend, Un - tu - gend mei -  
*cresc.*      *dim.*

than, stets un - ter - than, all' Un - tu - gend mei -  
**20**

*cresc.*

den, dei - nen Tod und sein' Ur - sach', dei - nen Tod und sein' Ur - sach'  
*cresc.*

den, dei - nen Tod und sein' Ur - sach', dei - nen Tod und sein' Ur - sach'  
*cresc.*

den, dei - nen Tod und sein' Ur - sach', dei - nen Tod  
*cresc.*      dei - nen

den, dei - nen Tod und sein' Ur - sach', dei - nen Tod

30

*cre*      *scen*

fruchtbar - lich be - den - ken, fruchtbar - lich be - den - - -  
*cre*      *scen*

fruchtbar - lich be - den - ken, fruchtbar - lich be - den - - -  
*cresc.*

Tod und sein' Ur - sach' fruchtbar - lich be - den - - - ken, frucht -  
*cresc.*

und sein' Ur - sach' fruchtbar - lich be -

30

The musical score consists of three staves of music for voices and piano. The lyrics are in German, and the score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *cresc.*, and *dim.*

**Text (approximate transcription):**

ken, da.für, wiewohl arm und schwach,  
dir Dank.  
ken, da.für, wiewohl arm und schwach, dir Dank.  
barlich be.den ken, da.für, wiewohl arm und schwach, dir Dank.  
den ken, da.für, wiewohl arm und schwach, dir Dank o.pfer, dir Dank.  
  
**40**  
op-fer schen - ken, da.für, wiewohl arm und schwach, dir Dank - op-fer schen - ken,  
op-fer schen - ken, dafür, wiewohl arm und schwach, dir Dank - op-fer schen - ken,  
op-ferschen - ken, dir Dank - op-fer, dir Dank - op-ferschen - ken,  
op-ferschen - ken, dafür, wiewohl  
  
**40**  
da.für, wiewohl arm und schwach, dir Dankopfer schen - ken.  
da.für, wiewohl arm und schwach, dir Dankopfer schen - ken.  
da.für, wiewohl arm und schwach, dir Dankopfer schen - ken.  
arm und schwach, dir Dank-opfer schen - ken.  
  
**[Choral:** Ich danke dir von Herzen.]