

5

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Picc.

Cor

Trp. picc.

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

gliss.

skull_ cracks

a quick

a glat

cracks_ so

f

f

f

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

gliss.

9

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Picc.

Cor

Trp. picc.

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

f

3:2

Cra-tes lyx il-lo is-ta-me lyx is-ta lo tes-me ta-te me

prendre Flûte Basse

f

gliss.

3:2

f

3:2

f

3:2

13

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. picc.

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

souffle, violent

f

ff

6:4 3:2 6:4 6:4 5:4 6:4

The musical score for page 4, measures 13-15, features a complex passage for the Flute B (Fl. B.) part. The Fl. B. part is marked 'souffle, violent' and includes a series of time signature changes: 6:4, 3:2, 6:4, 6:4, 5:4, and 6:4. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The Fl. B. part is written in a single staff with a key signature of one sharp (F#). The other instruments (El., S., B 1, B 2, Actr., Cl. B., Alto, Vcl., Cor, Trp. picc., Trb., G. El., Clav. 1, and Clav. 2) are mostly silent, with some sustained notes in the Clav. 1 and Clav. 2 parts.

[illegible]

[illegible]

21

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Picc.

Cor

Trp. picc.

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

f

pont.

f

pont.

f

prendre Flûte Basse

sf

p

vibr.

f

3:2

3:2

3:2

3:2

3:2

3:2

3:2

25

El.

S.

B. 1

B. 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. picc.

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

p souffle

f

pp

p

f

3:2

3:2

p

f

I - ma-ges i - ma-ges ma-ges i - ma-ges

Is me - ta

pont.

pont.

29

El.

S.

B 1

zo mi - o mi zo_ fli_

B 2

zo_ svi_

fac_ doc leg

leg fac dic par

Actr.

Cl. B.

f

sfz

Alto

f

p

Vcl.

f

p

Fl. B.

6:4 3:2 6:4

Tongue ram

Cor

souffle

f

mf

mf

Trp. picc.

Trb.

souffle

f

mf

mf

mf

G. El.

6:4 3:2 6:4 3:2

(ongle le long de la corde)

Clav. 1

3:2 3:2

f

p

Clav. 2

p

32

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. picc.

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

fac dic fa - zer fe ri do leg

doc leg fac dic

Cra-tes lyx il-lo is-ta

sfz sfz f

p p f

5:4

prendre Piccolo

3:2 3:2 3:2

f

3:2 3:2 3:2

p p f

gliss.

3:2

35

El.

S.

me ist is - ta lo tes-me me

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Picc.

Cor

Trp. picc.

Trb.

G. El.

gliss.

3:2

Clav. 1

Clav. 2

f

Detailed description of the musical score: The score is for a 17-part ensemble. Measures 35-39 are shown. The vocal line (S.) has lyrics: 'me ist is - ta lo tes-me me'. The score includes various musical notations such as slurs, glissandos, and dynamic markings like 'f'. The instrumentation includes El., S., B 1, B 2, Actr., Cl. B., Alto, Vcl., Picc., Cor, Trp. picc., Trb., G. El., Clav. 1, and Clav. 2.

40

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Picc.

Cor

Trp. picc.

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

f *sfz* *f* *f* *mf* *sf* *f* *gliss.*

42

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Picc.

Cor

Trp. picc.

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

f

sfz

ff

f

mf

f

gliss.

Lyx

is - ta

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal ensemble. It begins at measure 42. The vocal parts (Soprano, Bass 1, Bass 2, and Actress) are mostly silent until measure 45, where they enter with the lyrics 'Lyx' and 'is - ta'. The instrumental parts are more active. The Clarinet Bass (Cl. B.) and Alto parts have a melodic line starting in measure 42. The Violoncello (Vcl.) and Viola (Alto) parts have a rhythmic, arpeggiated pattern. The Piccolo (Picc.) and Cor Anglais (Cor) parts have a melodic line starting in measure 45. The Trumpet Piccolo (Trp. picc.) and Trombone (Trb.) parts have a rhythmic pattern. The Glockenspiel (G. El.) part has a melodic line starting in measure 42. The Clavichord 1 (Clav. 1) and Clavichord 2 (Clav. 2) parts have a rhythmic pattern. The score includes various dynamics such as *sfz*, *ff*, *f*, and *mf*. A glissando is marked in the G. El. part.

47

El.

S.
lo me-ta lyx me-ta

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.
f

Alto
f

Vcl.
f

Picc.
prendre Flûte Basse

Cor
f *p*

Trp. picc.

Trb.
f *p*

G. El.
f

Clav. 1
f

Clav. 2
f

The musical score for page 15, measures 47-51, features a variety of instruments and vocal parts. The vocal parts (S., B 1, B 2, Actr.) have lyrics 'lo me-ta lyx me-ta'. The instrumental parts include woodwinds (Cl. B., Picc., Cor, Trp. picc., Trb.), strings (G. El.), and keyboard (Clav. 1, Clav. 2). Dynamics include forte (f) and piano (p). The Piccolo part has a instruction 'prendre Flûte Basse'.

53

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. picc.

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

56

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. picc.

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

The musical score for page 17, starting at measure 56, features a variety of instruments and complex rhythmic patterns. The woodwinds (Cl. B., Alto, Vcl., Fl. B., Cor, Trp. picc., Trb.) and strings (El., S., B 1, B 2, Actr.) play sustained notes, while the woodwinds and strings play complex rhythmic patterns. The woodwinds and strings play sustained notes, with dynamic markings like *p* and *f*. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, with dynamic markings like *f* and *p*. The woodwinds and strings play sustained notes, with dynamic markings like *p* and *f*. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, with dynamic markings like *f* and *p*.

59

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B. *prendre Piccolo*

Cor

Trp. picc.

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

f Fa - zer fe ri - do fu - so a - fo - gar fi - go tier - ro fil

f Fac ti - lo for - li - do fur - to fu - mo - fa fon - do fi - go fu - so

mf *8va*

61

El.

S. *f* Sur_ sum_ ser_ po

B 1 *f* vi ves-co vis-co vi-zo me

B 2 *f* vis-chi-o vi-go vi - fo er-po

Actr.

Cl. B.

Alto *ff*

Vcl. *ff*

Picc. *f*

Cor *f*

Trp. picc. *f*

Trb. *f*

G. El. *sf*

Clav. 1

Clav. 2

64

El.

S.

f *gliss.*

Fus - si fu - mi fumm - o fus - te fus - ti

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Picc.

mf

Cor

f

Trp. picc.

f

Trb.

f

G. El.

f

Clav. 1

Clav. 2

66

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Picc.

Cor

Trp. picc.

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

fuiss - em fus - se fu mi

Skull cracks

So like

gliss.

f

f

gliss.

3:2

3:2

68

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Picc.

Cor

Trp. picc.

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

Séquence 1

0" 4" 8" 12"

3:2 gliss. 3:2

skull cracks a quick

a glass cracks so

(la Cl. B. déclenche les séquences
électroniques en appuyant sur une pédale)

74 16'' 20'' 24'' 26'' 28''

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Picc.

Cor

Trp. picc.

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

sfz

f

gliss.

[illegible]

86 44" 46" 48" 50" 52" 54" 56" 58"

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Picc.

Cor

Trp. picc.

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

f

gliss.

sfz

f

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

sfz

f

gliss.

gliss.

Cra te_ lyx_ me-ta_ a- ner - po

94 1' 1'02" 1'04" 1'06" 1'08" 1'10" 1'12" 1'14" 1'16"

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Picc.

Cor

Trp. picc.

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

f

Cra - del-la

f

Me ta - tor-tu-o - sus

gliss.

f

f

3:2

3:2

103 1'18" 1'20" 1'22" 1'24" 1'26"

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Picc.

Cor

Trp. picc.

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

f Fa - zer doc Lam pante lampas lam

f At-tor-ni in-tor-no tor-no tor-ni-re at

f Tor-no-o tor-ni tor-nus tor-ne-vo Tor-no-o

f *gliss.*

f 3:2 *f*

108 1'28" 1'30" 1'32" 1'34" 1'36" 1'38"

El.

S.

pa di as lam-po

B 1

tor-no in-tor-no tor-no tor - ni

B 2

tor-ni tor-nus tor-ne-vo

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Picc.

Cor

Trp. picc.

Trb.

G. El.

gliss.

Clav. 1

Clav. 2

3:2

3:2

f

f

114 1'40" 1'42" 1'44" 1'46" 1'48" 1'50" 1'52" 1'54" 1'56"

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Picc.

Cor

Trp. picc.

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

gliss.

f

f

f

on-da-re on-da-to on-da on-do-yé

is-ta-me sta-o sis-to os - ta-tu

[illegible]

131 2'14" 2'16"

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Picc.

Cor

Trp. picc.

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

gior - no

am-ma fa - zer doc

hi-go hier-ro hor-ca

lumière/with a quik fear

quik fear quik fear that was quik fear that was violemment/with a quik fear that was a quik fear that a quik fear that si bien yeux si bien/while he was speaking/si bien souffrance/these words/têt' à tourner complet'/he was speaking he was/sens dynamique fièvre/quik fear with a quik fear that quik to them strange to them was grand soleil contre nature/strange to them with a quik fear that was hurlemissaint'insultes/quik/langue san-frein de ces milliers d'humains débris et/quik/tués regorgent de cadavr'à coup d'épav'/these words sanglots/he was speaking these/face de nuit/quik fear that was to fear that was strange to them a quik fear that was strange to them a quik/trajectoire lancée à flot/while he was/l'empli-vole,gronde,/while he was speaking/et bouillonne autour de la poupe de la ville/he was speaking these/les images/ words himself/corps chaud (brume)/himself déterminé par la chaleur/storm himself a storm himself/car la foudr'originelle,/ tossed by a storm,seemed tossed by a storm himself/accessibl'à ses voiles en minces rubans -radeau/with a quik/qu'hor- rible/ quik fear/je dégorge et/quik fear that was/ reforge/these words/ dans le cristal terrestre à l'orient/

prendre Flûte Basse

prendre Trompette Ut

133 3'46" 3'48" 3'50" 3'52" 3'54" 3'56" 3'58"

El. *(gouttes)*

S.

B 1

B 2

Actr. to them that was | strange whith a quik fear | was/aveugle manteau de la nuit/ | that was/ chevelure de vos filles/ | with a quik/ la mâchoire | with a quik/ molle/fear/ et flasque/ | fear that was strange/ |

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

140 4'00" 4'02" 4'04" 4'06" 4'08" 4'10" 4'12" 4'14"

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

vue par les rangés par a goutté with a quik strange quik fear strange () Stop !
gardes lescadrons | sur le | fear that | to them | that was | to them | quik
capitole/ was with a with a with a

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

148 4'16" 4'18" 4'20" 4'22"

El. *(gouttes)*

S. *p* Cris-tal

B 1 *p* Ma tê - te

B 2 *p* 3:2 5:4 Ma tê - te

Actr. sur les gril - la - ges de la cen - tra - le

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

152 4'24" 4'26" 4'28" 4'30" 4'32"

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

Le cris-tal re-pand

com-po-sée de va-peurs

sur les gril-la-ges de la cen-tra-le

sur les gril-la-ges de la cen

157 4'34" 4'36" 4'38" 4'40"

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

ou de par ti-cu-les a-queu-ses

tra-le

un son dé-li-rant

ma tête a-queu-se

cris-tal-li - sés pour un in-stant

dé-li-

5:4

3:2

161 4'42" 4'44"

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

rant

arc - en - ciel

arc - en - ciel

a - queu - se

al - lon - gés

morts

des chif-fres cli - gno-tent

des chif-fres cli - gno-tent

Measure 161 (4'42"): S. has a half note G4, B1 has a half note G2, B2 has a half note G2, and Actr. has a half note G4. Measure 162 (4'44"): S. has a half note G4, B1 has a half note G2, B2 has a half note G2, and Actr. has a half note G4. The instrumental parts are mostly rests, with some activity in the Cor, Trp. Ut, and Trb. parts at the end of the second measure.

[illegible]

166 4'52" 4'54" 4'56"

El.

S.

B 1

com-me vieux crâ - ne

3:2

seu-le-ment ce vieux crâ - necra-que comme

3:2

vieux crâ - ne comme un

B 2

Actr.

Cl. B.

pp

Alto

pp

Vcl.

pp

Fl. B.

Cor

3:2

3:2

Trp. Ut

3:2

Trb.

G. El.

3:2

gliss.

3:2

gliss.

Clav. 1

PRESET 2

pp

Clav. 2

PRESET 2

pp

3:2

169 4'58" 5'00" 5'02"

El.

S.

B 1
ver - re non seu - le - ment mais aus - si ce vieux crâ - ne cra - que comm' un ver - re craqu oldskull cracks so, like a glass

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

172 5'04"

El.

S. 3:2
tout ge lé

B 1 mon crâ - ne

B 2 *p* tendu, chuchoté, sostenuto
des chif-fres cli-gno-tent a-gainst it it a-gainsta-gainsta-gainsta-gainsta-gainst blood a-gainst fire a-gainst fire fire fire

Actr.

↓
2

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

Séquence 2

5'06"

5'08"

5'10"

This musical score is for the opera 'The Fire of the Sun' by John Adams. It features a vocal soloist (Soprano) and a large orchestra. The score is written in 3/4 time and is in the key of D major. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics range from 'pp' (pianissimo) to 'p' (piano). The score includes lyrics in French and English. The vocal soloist's part is written in soprano clef. The orchestra includes strings (Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Piccolo), brass (Trumpets, Trombones, and Tuba/Euphonium), and keyboard instruments (Piano and Harpsichord). The score is divided into four measures, with the first measure starting at 176 and the last measure ending at 5'18".

Measure 1 (176): The vocal soloist enters with the lyrics "tout ge-lé". The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds and brass are silent.

Measure 2 (5'12"): The vocal soloist continues with the lyrics "mon crâ ne". The strings continue their rhythmic pattern. The woodwinds and brass are silent.

Measure 3 (5'14"): The vocal soloist continues with the lyrics "des chif-fres cli-gno-tent". The strings continue their rhythmic pattern. The woodwinds and brass are silent.

Measure 4 (5'16"): The vocal soloist continues with the lyrics "old skullcracks so old skullcracks". The strings continue their rhythmic pattern. The woodwinds and brass are silent.

Measure 5 (5'18"): The vocal soloist continues with the lyrics "old skullcracks so old skullcracks". The strings continue their rhythmic pattern. The woodwinds and brass are silent.

180 5'20" 5'22" 5'24"

El.

S.

B 1

so like a glass et non seule - ment leur for-ma-té-riel - le de-vient de la glace et bri - se les i - ma-ges mais aus

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

Cor

pp

Trp. Ut

pp

Trb.

pp

G. El.

pp

Clav. 1

3:2

Clav. 2

3:2

3:2

183 5'26" 5'28" 5'30"

El.

S.

B 1

si ce vieux crâne cra-que les i - ma-ges en-vi-ron-nan-tes, et non seu-le-ment leur for-ma-té-riel - le,

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

pizz.

Vcl.

pizz.

Fl. B.

gliss.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

186 5'32"

El.

S.

B 1

mais aus - si leur na - tu - re

B 2

p. *tendu, chuchoté, sostenuto*

Links links links links links main-mast links main-mast links main-mast links main-mast

Actr.

Cl. B.

arco

Alto

Vcl.

arco

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

Séquence 3

5'34"

5'36"

3

189 5'38" 5'40"

El.

S.

B 1

B 2

links main-mast links main-mast links pulse pulse là-bas pulse pulse les chaî-nons

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

tin - te - ment pro - lon -

moncrâ - ne

tr *p* pont,

tr *p* pont,

tr *p* pont,

craquements secs

mf

pp

pp

3:2 3:2 3:2 3:2

5:4 5:4

192

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

gê de ver-requise bri-se dever-requise bri-se

mon crâ - ne mon crâ - ne

des chif-fres cli-gno-tent

tr[#] 3:2 tr⁺ tr[#] 3:2 tr⁺

3:2 3:2 3:2

p bisbgl, pp

Ongle le long de la corde

pp

5:4 3:2 3:2 3:2

195

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

de ver-requis bri - se

ce vieux crâ - ne

le ta-bleau é-lec trique

le ta bleau é - lec -trique-

(p)

(p)

pp

pp

pp

PRESET 3 (voix)

p

198

El.

S.

sto star fier - ro mi - ga tor - no on - da-re *p* *3:2* *3:2* sim-ple la well, well, what's

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

p *tr* *tr* *tr*

Alto

3:2

Vcl.

3:2

Fl. B.

pp *p*

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

p *gliss*

Clav. 1

p

Clav. 2

201

El.

S.
signed frap-pa frap - pasim-ple la well, what's signed, is de si grandwhat la frap - pa frap-pa sim - plewhat's signed, is

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.
p

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor
pp parlando *ppp*

Trp. Ut
pp parlando *ppp*

Trb.
pp parlando *ppp*

G. El.

Clav. 1
gliss.

Clav. 2
staccatiss. *3:2*

204

* Séquence 4

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

Pluie attaque

signed la frap-pa well, well, what's de si grand la frap - pa que well, well, par u - ne lu -

tendu, sostenuto, sur le souffle

Blood against fire against

mf

* NB : La musique "live" ne doit pas (nécessairement) être synchronisée avec la musique électronique !

4

T.R.

f

craquements secs

mf *p*

pp

3:2

206

El.

S.

miè-re com-plè-te-ment la frap-pa - ple la frap - pa de be, will be

B 1

B 2

Lighting flash
lighting flash
mf

gliss.
pul - se

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

p sf p sf p sf p pp f sf p

G. El.

Ongle le long de la corde

Clav. 1

Clav. 2

209

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

(mf) *gliss.* *mal* *pul* *se* *mf* *Solo* *mf*

Against it it against - against - against - against -
 against blood against fire against fire - fire - fire -
 fire - fire - fire - fire - fire - nd let blood - fire - it -
 let - let - it - let - mine blood - links - links - links -
 links - links - mainmast - links mainmast - links
 mainmast - links mainmast - links mainmast - links
 mainmast - links pulse - pulse - les chaîons là-bas |
 pulse - pulse - feel this pulse - pulse - les chaîons
 du grand mât - those mainmast links -
 passez-moi les chaîons du grand mât--

ff *3:2* *f* *p* *sf* *sfp* *ff* *sf* *sfp* *ff*

maximum d'activité avec éclats (avec Bar. 2)
mf *5:4* *5:4*

212 56"

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

Solo (suite)

mf

Those mainmast links - feel this pulse feel this pulse feel this pulse feel
 this pulse j'aimerais tâter ce poulx et laisser et laisser et laisser le mien
 feel this tâter ce poulx et laisser le mien natter contre lui feel - feel - feel
 - feel - feel sang contre feu feel this pulse and let mine beat against it
 blood against fire skull - mine - mine - skull - skull - skull - skull - skull
 - my skull - lighting - lighting - lighting - lighting - lighting - lighting -
 lighting - lighting - the lighting - flash skull - the - the mine eyeballs
 flash - mine - mine - mine - mine - mine - mine - flashes - flashes -
 flashes - flashes - flashes - flashes - mine - mine the lighting - skull la
 fuore traverse mon crâne lighting flashes through my skull mine eyeballs
 ache and ache and ache mes prunelles me font

inégal (activité maximum à l'intérieur de chaque note).

maximum d'activité avec éclats (avec Bar. 2)

mf

[illegible]

217

El.

S.

B 1

les ro-seaux ont en - tou-ré ma tête - te tu m'as je - té dans l'a-bî - me dans le coeur de la

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

S.
 B 1
 B 2
 Actr.
 Cl. B.
 Alto
 Vcl.
 Fl. B.
 Cor
 Trp. Ut
 Trb.
 G. El.
 Clav. 1
 Clav. 2

mer les eaux m'ont cou vert cou - vert
 par doc leg fac dic pa leg doc par
 pul - se

225

El.

S.

or or no mi - o i-co lam-pa - da

B 1

mf

B 2

mf

Lighting flash
lighting flash

gliss.

mf

pul - se

Actr.

Cl. B.

p

mf

tr 3:2 tr 3:2

mf

Alto

p

mf

mf

Vcl.

p

mf

mf

Fl. B.

p

mf

mf

Cor

f

mf

mf

Trp. Ut

f

mf

mf

Trb.

sf p sf p pp

f

mf

mf

G. El.

p

mf

gliss.

mf

gliss.

Clav. 1

mf

Clav. 2

mf

3:2

3:2

228

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

p

3:2

luc - - tu

p

3:2

tr

3:2

5:4

f

sf

p

sf

p

5:4

5:4

5:4

3:2

p

3:2

Detailed description of the musical score: The score is for measures 228 and 229. Measure 228 features vocal entries for B 1 and B 2. B 1 enters with a half note 'luc' followed by a half rest, then a half note 'tu' in measure 229. B 2 enters with a half note 'luc' followed by a half rest, then a half note 'tu' in measure 229. The instrumental entries begin in measure 229. Cl. B., Alto, and Vcl. enter with a half note 'luc' followed by a half rest, then a half note 'tu' in measure 229. Fl. B., Cor, Trp. Ut, and Trb. enter with a half note 'luc' followed by a half rest, then a half note 'tu' in measure 229. Clav. 1 and Clav. 2 enter with a half note 'luc' followed by a half rest, then a half note 'tu' in measure 229. The score includes various dynamics such as p, sf, and f, and rhythmic markings like 3:2 and 5:4.

230

0" → 1'59"

El.

S. *p*
A ki e ta ri do fo gar lam pa di as a ne'r pi zo

B 1 *p*
A ki e ta ri do fo gar lam pa di as a ne'r pi zo

B 2

Actr.

Cl. B. *p*

Alto *p*

Vcl. *p*

Fl. B.

Cor *f*

Trp. Ut *f*

Trb. *f*

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

233

Séquence 7
0" → 1'52"

El.

S.
On lui a découpé dans le derrière
de la tête un morceau de crâne
affectant la forme d'un segment.
Avec le soleil, le monde entier
regarde à l'intérieur. Cela le rend
nerveux, le distrait de son travail
et il se fâche de devoir, lui
précisément, être exclu du
spectacle.

B 1

B 2

Actr.
Ma tête gonflée de
pluie fait déferler
à l'intérieur ce qui
arrive à l'extérieur.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

7

p

Qui est là? à

Qui est là? à

Qui est là? à

Qui est là? à

pont.

p

pont.

p

PRESET 3 (voix)

pp

5:4

5:4

236 Séquence 8

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

(voix d'enfant) *p* Ma tête *p* gonflée de pluie

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

3:2 3:2 3:2

part le mau- vais temps?

part le mau- vais temps?

part le mau- vais temps?

8

C3
E
pp

5:4 5:4

pp

239

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

pp 3:2 cil-lo

p fait déferler à l'intérieur

p ce qui arrive à l'extérieur

p cil-lo l'iceberg tout gelé

pp 5:4

242

El.

S.
er
hur - to

B 1
er
hur - to

B 2
er
hur - to

Actr.
p craque les grillages
p de la centrale

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

245

El.

S.

pp

3:2

3:2

Tortu - osus Mostru - o - sus - xuo-sussi - nuo - sus Tor-tuo - sus luctu - o-susfruc-tu - osus tor - tuo - sus untu

B 1

B 2

Actr.

p

the lighting flashes

Cl. B.

pp

3:2

3:2

3:2

3:2

3:2

Alto

pp

3:2

3:2

3:2

3:2

Vcl.

pp

3:2

3:2

3:2

3:2

Fl. B.

5:4

Cor

3:2

Trp. Ut

3:2

Trb.

3:2

G. El.

3:2

Clav. 1

ppp

Clav. 2

pp

247

El.

S. *pp* 3:2 cil - lo er

B 1 *pp* 3:2 cil - lo er

B 2 *pp* 3:2 cil - lo er

Actr. *p* the lighting flashes *p* through my skull

Cl. B. *pp* 3:2

Alto 3:2

Vcl. 3:2

Fl. B. *pp* 3:2

Cor *pp* 3:2

Trp. Ut *pp* 3:2

Trb. *pp* 3:2

G. El.

Clav. 1 *pp* 3:2 *ppp*

Clav. 2

[illegible]

251

El.

S.
ér - po

B 1
ér - po

B 2
ér - po

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.
p *sf* *5:4* *p* *sf* *pp*

Cor
sord.
pppp poss.

Trp. Ut
sord.
pppp poss.

Trb.
sord.
pppp poss.

G. El.

Clav. 1
5:4 *5:4*

Clav. 2

253

El.

S.

p A - ki e - ta ri - do fo - gar lam - pa di a - sa - né - pi - zo *pp* par

B 1

p A - ki e - ta ri - do fo - gar lam - pa di a - sa - né - pi - zo

B 2

Actr.

p mine against it blood against fire

Cl. B.

p

Alto

p

Vcl.

p

Fl. B.

pp *p* *sf* *pp*

Cor

pp *3:2* *3:2* *3:2*

Trp. Ut

pp *3:2* *3:2* *3:2*

Trb.

pp *3:2* *gliss.*

G. El.

pp

Clav. 1

pp *5:4* *5:4* *5:4*

Clav. 2

pp *3:2*

255

El.

S.

doc leg fac dic pa leg

A - i - sta o

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

257

El.

S. flu - er vi - zo sta - me

B 1 le désastre super-moderne création hydraulique extincteur après les signaux d'énormes tambours

B 2 *p* *gliss.* pul - - - - se

Actr. quick fear quick fear quick fear quick fear

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor *pp*

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1 *p*

Clav. 2

259

El.

S. simple la well, well, frappa simple la well
what's signed frappa - frappa well, what's

B 1 appels *f* skull cracks *f* gliss. *f* skull. cracks *f* a quick *f* gliss.

B 2 So like a glass cracks so pul - - - - - se

Actr. that was quick fear | with a quick fear | that a quick fear that
that was violement / that was a quick fear si bien les yeux

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

263

Séquence 9

0" 20" 22" 24"

Choral

mf

Lam - pa - de ser - pi - lum

mf

Lam - pa - de ser - pi - lum

9

ff

f

mf

f

f

gliss.

Clav. 1

Clav. 2

269 26" → 34" 36" 38" 40" 42" 44" 46" 48" 50" 52" 54" 56" 58" 1' 1'02" 1'04"

El.

S.

B 1

B 2

Im - pe - tu - o - sus sta - tu

Im - pe - tu - o - sus sta - tu

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

286 1'06" 1'08" 1'10" 1'12" 1'14" 1'16" 1'18" 1'20" 1'22" 1'24" 1'26" 1'28" 1'30" 1'32" 1'34" 1'36"

El.

S.

B 1

in - tor - no tor - nus at - tor - no

B 2

in - tor - no tor - nus at - tor - no

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

302 1'38" 1'40" 1'42" → 1'55"

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

PRESET 1

(pendant le texte)

durées irrégulières (avec reprises)

p

Simple la well, well, what's signed frappa - frappa simple la well frappa well
 what's signed, is de si grand what la frappa frappa simple what's signed, is
 signed la frappawell, well, what's de si grand la frappa que well, well, par
 ine lumière complètement là frappa simple la frappa of be, will be si grand
 la frappa signed, and what's to be par une journée and what's to fait par lui
 la frappa - frappa simple well, well, well, well, well, what's la frappa de si
 grand is signed simple la frappa de si grand la frappa bien que le and what's
 and what's to be simple sort and what's to be, will fait-il que le simple and
 what's to be par fièvre fait tourner frappa simple what's frappa de si grand
 well, what's la frappa de quand fait complètement la frappa well, well, what's
 signed, violement complètement sensation fièvre grand fait tourner frappa
 simple la frappa de will be si grand la frappa signed, and what's to be, sa
 tour par le dévin se mit à tourner frappa be, will be simple to be, will be la
 frappa de si grand la frappa sa tour par well, le dévin se mit à tourner is
 signed, and what's to fait sensation complètement tournez-la is signed, and
 what's complètement tournez-la par la fièvre is signed tournez à part la
 tourner complètement sensation frappa simple la frappa de will si grand la
 frappa fait de soleil frappa well, what's, well et par fièvre la frappa dans la
 journée par souffrance la fièvre to be, will be et par fièvre what's signed la
 frappa dans une journée si bien que tourner - fièvre what's signed, is signed,
 and what's et par fièvre signed, is signed, and what's la frappa regarder
 soudain is signed and what's la frappa violement bien que par what's un
 dévin pris par what's signed is tourner les fièvres violement well, frappa
 simple well, well, la frappa - frappa what's signed, is signed, simple la
 frappa fait simple la frappa fait la sensation par and what's to be, will be,
 and what's to be, will

306

El.

S. be well what's signed
frappa - frappa simple la well frappa well

B. 1

B. 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

309

El.

S. what's signed, is de si grand what la frappa frappa simple what's signed, is signed la frappa well, well, what's de si

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

3:2

3:2

gliss.

legno

batt. b

rebond

gliss.

arco

3:2

3:2

gliss.

gliss.

mf

p

p

p

3:2

3:2

3:2

3:2

3:2

3:2

3:2

3:2

3/2

El.

S. grand la frappa que well,
well, par une lumière

B 1 *mf* fluc-tus flu-er flu-e-re flu-ta

B 2 *mf* flu-xus flu-ic-tus flu-er flu

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor *mf*

Trp. Ut *mf*

Trb. *mf*

G. El. *(mf)*

Clav. 1 *(mf)* 3:2 3:2

Clav. 2 *mf*

(h)

3/5

El.

S.

B. 1

B. 2

Actr.

(parlé pour lui-même - intime)

Chef d'orchestre Calme : pas de vent, la fumée s'élève verticalement.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

mf

fluc - tus flu - er flu - e - re flu - ta

mf

flu - xus flu - ic - tus flu - er flu

Chef très légère brise : pas de vent
d'orchestre notable, la fumée est déviée.
mf

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

320

El.

S. *mf* grand la frappa que well,
well, par une lumière

B 1 *mf* xus flu-i-ta flu-i flu-er flu-i

B 2 *mf* flu-ic-tus flu-er flu-e-re flu-ta fluc

Actr. *mf* tossed by a storm, seemed
tossed by a storm himself

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B. *T.R.* *f* *f* *H* *mf*

Cor *p*

Trp. Ut *p*

Trb. *p*

G. El. *mf* *mf*

Clav. 1 *mf* *3:2* *3:2* *3:2* *mf*

Clav. 2 *mf* *mf*

323

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Chef d'orchestre

légère brise : les virages ressentent la sensation du vent, les feuilles bruissent

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

mf

Fluc-tus flu-er flu-e-re flu-ta flu-i flu-xus flu-i ta flu-i flu-er flu-i

mf

flu-xus flu-ic-tus flu-er flu-er fluc-tus flu-ic-tus flu-er flu-e-re flu-ta fluc-

T.R.

f

T.R.

f H

p

p

p

mf

mf

326

El.

S.

B 1

tor-no tor-né in-tor-no tor-no a - tor

B 2

tus tor-ni tor-ni - o tor-né in-tor a

Actr.

Chef d'orchestre

Petite brise : les feuilles et les petites branches
sont en mouvement permanent, le vent branches
sont en mouvement permanent, le vent

Cl. B.

mf legno batt. gliss. rebond p rebond gliss. mf

Alto

mf 3:2 3:2 3:2 3:2 p mf

Vcl.

mf 3:2 3:2 gliss. p mf

Fl. B.

mf

Cor

p

Trp. Ut

Trb.

G. El.

p

Clav. 1

3:2

Clav. 2

3:2 3:2

[illegible]

332

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Chef d'orchestre Jolie brise : la poussière et les pa-

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

sta osto sis tosta tu ista o ista mesto

vieux crâ - ne cra - que

mf

mf

mf

mf

mf

p

p

p

pp

pp

p

gliss.

3:2

p

335

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Chef d'orchestre piers se soulèvent, les branches s'agitent, les cheveux sont décoiffés. vapeur qui semble s'élever du corps vers la

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

pp

3:2

(pp)

3:2

[illegible]

341

El.

S.
au prix en - tier

B 1
au prix en - tier

B 2
staccatiss. *p*
H H H H H H H H

Actr.
Qu'avez-vous vu ?

Cl. B.

Alto
p

Vcl.
pizz. *f* *ff*

Fl. B.
c F c5 G *p* *mf* *f*

Cor
p

Trp. Ut
p

Trb.
p

G. El.
pp gliss. *

Clav. 1
(pp)

Clav. 2

344

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

p

Ri do a - ki e ta

e - ta ri do a ki fo-gar ri po

H H H H

H H H

H H H H

Chef d'orchestre

Bonne

gliss.

arco

p

pont.

ppp

gliss.

ppp

3:2

(pp)

pp

ppp

pp

Séquence 10 *

347 0" 2" 4"

El. (Séq. 15 : fréquence aigue)

S. *pp* la tête

B 1 *pp* au-tour de moi

B 2 *pp* pas de temps

Actr.

*** NB : La musique "live" ne doit pas (nécessairement) être synchronisée avec la musique électronique !**

Chef
d'orchestre

brise :

les petits arbres et les feuilles oscillent la marche

est

10

Cl. B.

Alto pont. *ppp* 3:2

Vcl. *ppp* 3:2 *ppp*

Fl. B.

Cor *pp*

Trp. Ut *pp*

Trb. *pp*

G. El. *gliss.*

Clav. 1 3:2 3:2 3:2

Clav. 2

350 6" 8"

El.

S.

B 1 *pp*
il fau-dra bien que la dou-leur me fasse sau-ter la tête

B 2 *pp*
ne per-dons pas de temps

Actr.

Chef d'orchestre légèrement perturbée

Cl. B. *ppp*

Alto

Vcl.

Fl. B. *ppp*

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El. *ppp*

Clav. 1 3:2 5:4

Clav. 2

352 10" 12" 14"

El.

S. *f* do na do na do na *pp* Fa - - ces for - mes de

B 1 *f* do na do na do na fluc tus flu-er flu - e-re flu-ta

B 2 *f* do na do na do na flu-xus flu-ic-tus flu-er flu

Actr. (chuchoté) Foudr' lueurs et ombres de
pp lignes mouvantes proje-

Cl. B. *f* 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2

Alto *f* 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2

Vcl. *f* 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2

Fl. B. pizz. *sf*

Cor *mf*

Trp. Ut *mf*

Trb. *mf*

G. El. 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2

Clav. 1 3:2 *f* *ppp* 6:4 3:2

Clav. 2 *f*

355 16" 18" 20"

El.

S. femmes a - dieux O (h)

B 1

B 2

Actr. téés sur son front ridé alter' rêv' mouvant' à voie | ô éj' vaeerre' t' rayo' luair at er ter erre chaque | nuit er ter erre quelqu'alter' rêv' traits de crayon |

Chef d'orchestre Vent frais : les grosses branches se mettent en mouvement,

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1 *pp*

Clav. 2

358 22" 24" 26"

El.

S. *(pp)* spé ran des a - dieux é ter é - ter - nels *f*

B 1

B 2

Actr. *(pp)* t'effasille'taille'front ridé' ô éj' vaerre' t landi pluant - elle at lu son ri' mor' fresq' shad' nuit quels traits de crayon étaient effacés va e' là *f*

Chef d'orchestre les parapluies sont utilisés avec peine, la marche devient instable.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1 *(pp)*

Clav. 2

361 28" 30" 32"

El.

S.

sus - pi - ri - a depro - fun - dis suspi - ri - a de profun -

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

[illegible]

This musical score is for Benjamin Britten's 'The Rose Tree', featuring vocal soloists, a chorus, and an orchestra. The score is written for a full orchestral ensemble, including strings, woodwinds, brass, and keyboard instruments. The vocal parts are for Soprano (S.), Bass 1 (B. 1), Bass 2 (B. 2), and a Chorus (Acr.). The lyrics are in French, and the music is in G major. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 366 and the second system starting at measure 40. The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, mf, sf), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., 'gliss.', '3:2'). The vocal parts have lyrics in French, and the chorus part has lyrics in English. The orchestral parts include woodwinds (Fl. B., Cor., Trp. Ut., Trb.), brass (G. El., Clav. 1, Clav. 2), and strings (El., S., B. 1, B. 2, Acr.).

368 42" 44"

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

mf

f

sf

p

5:4

3:2

The musical score for page 100 features a variety of instruments and vocal parts. The top section includes staves for El. (Electric), S. (Soprano), B 1 (Baritone 1), B 2 (Baritone 2), and Actr. (Actress). Below these are staves for Cl. B. (Clarinet Bass), Alto (Alto), and Vcl. (Violoncello). The middle section includes staves for Fl. B. (Flute Bass), Cor (Cor Anglais), Trp. Ut (Trumpet Alto), and Trb. (Trombone). The bottom section includes staves for G. El. (Guitar Electric), Clav. 1 (Clavichord 1), and Clav. 2 (Clavichord 2). The score is marked with dynamic levels such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *p* (piano). It also includes time signature changes to 5:4 and 3:2. The page number 100 is in the top left corner.

370 46" 48"

El.

S.

p

Fen - der for ca fu - mo fur - to fi

B 1

p

Fluc-tus flu - er flu - e - re flu - ta flu - i flu - xus flu - i - ta flu - i flu - er flu - i

B 2

flu - xus flu - ic - tus flu - er flu - er fluc-tus flu - ic - tus flu - er flu - e - re flu - ta fluc-

Actr.

Cl. B.

p

tr (##) *tr* (##) *tr* (b) *tr* (##) *tr* (b) *tr* (##)

Alto

Vcl.

p

Fl. B.

pizz.

mf

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

sf *p* *f*

Clav. 1

Clav. 2

p

372 50" 52" 54"

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

to fier fe - ri - do

tor-no tor-ne in-tor-no tor-no a tor

tus tor-ni tor-ni o tor-ne in - tor a

Ringed horizon began to expand around |

p *gliss.* *3:2* *gliss.* *3:2* *gliss.* *3:2* *gliss.* *3:2* *gliss.*

f *mf*

pp

[illegible]

377 1' 1'02" 1'04"

El.

S. *p* Qu'a-vez-vous vu?

B 1 *tê-te* *la tê-te* *la tê-te* *p!*

B 2 *p* Ne per-dons pas de temps au-tour de moi mai-gre et mu-et - te

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor *gliss.* *3:2* *3:2* *gliss.*

Trp. Ut *gliss.* *gliss.* *3:2* *3:2*

Trb. *3:2* *3:2* *gliss.*

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

384 1'14" 1'16" 1'18"

El.

S.

- pi - ri - a de pro - fun-dis

B 1

B 2

Actr.

mf the intense concentration of self in the middle of such a

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

387 1'20" 1'22"

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

p

mo

p

xus

p

flu - ic - tus

flu - i - ta

flu - i

flu - er

flu i

flu - e - re

flu - ta

fluc -

heartless immensity

tr ($\sharp$)

tr ($\natural$)

tr ($\sharp$)

3:2

3:2

p

p

pizz.

mf

f

3:2

3:2

pp

389 1'24" 1'26"

El.

S. — lo tok

B 1 tor - no tor

B 2 tus tor - ni

Actr.

Cl. B. *tr* (h) *f subito* *mf* *tr* (b)

Alto *f subito* *mf*

Vcl. *f subito* *f*

Fl. B.

Cor *mf* *sfp* *sfp* *f*

Trp. Ut

Trb. *mf*

G. El. *f* *p* *sf* *sf* *sf* *3:2* *sf* *f* *sf*

Clav. 1 *p* *5:4* *5:4* *5:4* *5:4*

Clav. 2 *p* *5:4* *5:4* *5:4* *5:4*

391 1'28" 1'30" 1'32"

El.

S. *pp*
tell thee tell_ tell thee tok

B 1

B 2

Actr.

Chef d'orchestre les arbres sont totalement en mouvement, on ép-

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1 *ppp*

Clav. 2 *ppp*

394 1'34" 1'36"

El.

S. *pp* 3:2 Cris - - - - - tal tra - jec -

B 1 *pp* fa - zer fe -

B 2 *pp* for li - do

Actr.

Chef
d'orchestre -rouve de grosses difficultés à marcher contre le vent.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

396 1'38" 1'40" 1'42"

El.

S. *p*
toi - re tok fa-zer fu-so for li-do tok

B 1
ri-do fu-so a fo-gar fi-go fie-ro fil

B 2
fur-to fu-mo-fa fon-do fi-go fu-so

Actr.

Cl. B. *pp* Chef d'orchestre Je me sens moi-même

Alto *pp*

Vcl. *pp*

Fl. B. *ppp*

Cor *ppp*

Trp. Ut *ppp*

Trb. *ppp*

G. El.

Clav. 1

Clav. 2 *ppp*

399 1'44" 1'46" 1'48" 1'50"

El.

S. *fi tok* *fe - ri-do fitoktok tok* *fitok*

B 1

B 2

Actr.

Chef d'orchestre *refoulé par un flot vers cette merveilleuse période avant que le*

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1 *ppp*

Clav. 2

403 1'52" 1'54" 1'56"

El.

S. *p* fitok *mf* fitok *f* fitok *ff* fitok

B 1

B 2

Actr.

Chef d'orchestre temps lui - même n'ait commencé.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1 *ppp*

Clav. 2

409

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

f and I only am escaped
alone to tell thee minimum | os de son corps même and I only am es- |
'ex'nerf'stat' énergie ya
lac'luculair' dyn figur' est
fast' iffuses cent fureurs les

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

412

El.

S. *jet* *3:2* *A* *lac* *(f)* *3:2*

B 1 *a* *3:2* *os de son corps les os de son corps son corps de son corps*

B 2 *3:2* *les os les os de os de son corps les os de son corps*

Actr. *mix* *caped alone to tell thee, and I only am | escaped to tell...*

Cl. B. *3:2* *3:2* *(f)* *3:2* *3:2*

Alto *3:2* *3:2* *(f)*

Vcl. *3:2* *3:2* *(f)*

Fl. B. *(f)*

Cor *f* *3:2*

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

414

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

fi - gur

mi

cri

Qu'a-vez vous vu?

l'a - ve - nir de mon mon corps ti - rez des

dou-leur la dou-leur mai-gre é - mu rom-pu mu - et - te

mf

mf

f

416

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

li - gnes droi - tes rom - pu de moi mai - gre tu dois il fau - dra bien que

de moi pas de temps tê - te dou - leur à moi la tê - te dou - leur

p

A

p

p

p

sf

p

sf

p

f

f

ff

[illegible]

420

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2



423

El.

S. *sf*

B 1 *f* stéy
du sé-jour de du sé-jour de du

B 2 *f*
du sé-jour de du sé-jour de du

Actr.

Cl. B. *sf*

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut *f*

Trb. *f*

G. El. *f*

Clav. 1

Clav. 2

425

El.

S.
or
sti an script or sfaia in

B 1
sé - jour des_ morts j'ai cri-é

B 2
sé - jour des_ morts j'ai cri-é

Actr.

Cl. B.
p sf p sf p sf

Alto
p sf p sf p sf

Vcl.
p sf p sf p sf p

Fl. B.
p sf p sf p sf p

Cor
p sf p sf p sf p

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

428

Séquence 12

0" 1' 2'01" 123

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

sf *p* *sf* *p* *sf*

cor in cor astaï

(guerre + avion)

"Reportage"
(commentaire de guerre)

||: I only am escaped alone :|| ||: to tell thee :||

the other parts of my body
and I only tre' 'ores el' fem sphèr' orage' d' nui' doubl' nu
sphèrrestre je dégor' flit lui-même hoc avant que le temps
lui-même I only t' sphèrmi' tor' liss' dyn' ores le froi' fume
éclat' stat' fuss' dégorage chargé Brum' excit' l' en' mon sein
forçant' avers' cabrée' férox' flasqu' gliss' avan' of my'
body que le temps grave sur mon corps même I only am
sui' ter' ix par exempl' essou' fl' ette the other parts of my'

(Ralentir cette dernière phrase---finir épuisée)

12

sf *p* *sf*

432

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

ppp

ppp très rapide (fade in !)

The musical score for page 124, measures 432-434, is presented. The score includes staves for El., S., B 1, B 2, Actr., Cl. B., Alto, Vcl., Fl. B., Cor, Trp. Ut, Trb., G. El., Clav. 1, and Clav. 2. Measures 432 and 433 show sustained notes for most instruments. Measure 434 features a rapid, ascending melodic line for G. El. and piano accompaniment for Clav. 1 and Clav. 2. The piano part includes a 'ppp' marking and a 'fade in' instruction for the G. El. part.

435 $\text{♩} = 40$

El.

S. *pp*
tell thee tell__

B 1

B 2

Actr. *p* the other parts of my body |

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El. changer les valeurs rythmiques à chaque répétition

Clav. 1 *ppp*

Clav. 2 *ppp*

437

El.

S. tell thee tell_

B 1

B 2

Actr. sphèr' flordant' foudr' agil' ed' san' furio' peur'

Chef d'orchestre les branches d'arbres se cassent, la marche est difficile et dangereuse.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B. *ppp*

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

440

El.

S. *pp*
tell thee tell

B 1

B 2

Actr. peur' d'avant que le temps grave' sur son' tré' | ores el' feu sphèr' orage' d' nui' doubl' nu | sphèrrestre and I |

Chef d'orchestre l'arrivant

Cl. B.

Alto *pont.*

Vcl. *ppp pont.*

Fl. B. *(ppp)*

Cor

Trp. Ut

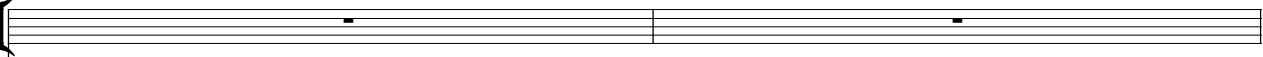
Trb.

G. El.

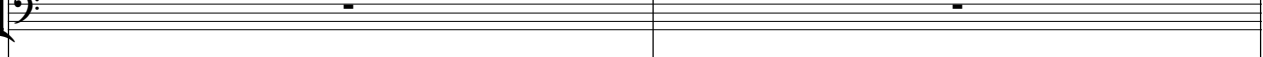
Clav. 1 *ppp*

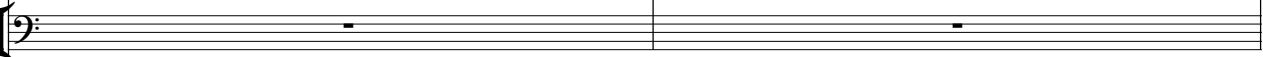
Clav. 2 *ppp*

443

El. 

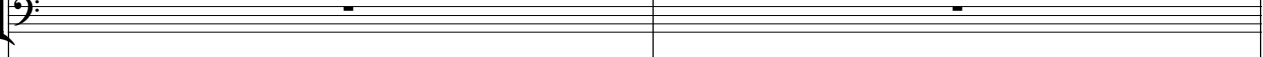
S. 
tell thee tok cris - -

B 1 

B 2 

Actr. 
only am escaped alone

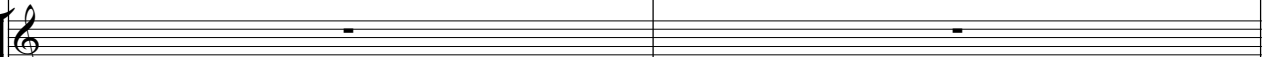
Chef d'orchestre 
est difficilement séparable du

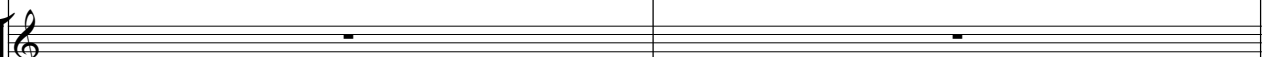
Cl. B. 

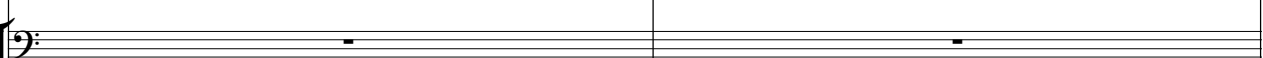
Alto 
ppp

Vcl. 
ppp

Fl. B. 

Cor 

Trp. Ut 

Trb. 

G. El. 

Clav. 1 

Clav. 2 

♩ = 60

445

El.

S. *tal tra - jec - toi - re tok on - sfai or kraft*

B 1 *fa-zer fe - ri-do fu-so a fo-gar fi-go fie-ro fil*

B 2 *for-li-do fur-to fu-mo-fa fon-do fi-go fu-so*

Actr.

Chef d'orchestre *temps qu'il fait.*

Cl. B. *ppp p p sf*

Alto *ppp p sf p*

Vcl. *ppp p sf p*

Fl. B. *p sf p*

Cor *p sf p sf*

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1 *b*

Clav. 2

448

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

ermiq' dyna' minidyn' à sfect
ya char' auss' | air qui train' liss' à nuiragik' grevl' foule' |

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

ar sfor fa ces de femmes a dieux

pp sf p sf pp

p sf

sf p sf

sf p sf

ppp

p sf

pp ppp

ppp

ppp

451

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Chef d'orchestre

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

flot' alone cidiffu termi par excitation ther- mik' sphè' ter suite svi' cristal' cor' | termi par excitation thermik' sphè' ter suite-

spé_____ ran_____

fort coup de vent : risque d'être projeté à terre sous l'effet des bourrasques

pp

ppp

ppp

454

♩ = 60

El.

S.
des a - dieux — é - ter - é - ter - nels sus - pi - ri - a
and I only am escaped alone
to tell thee and I

B 1

B 2
of my body I only am the
other parts of my

Actr.
sui' cristal' gr' tenaille the other parts of | my body to remain a blank page

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.
f subito *ff*

Cor

Trp. Ut
p *sf*

Trb.
ppp *mf* *mf*

G. El.

Clav. 1
pp *p* *mf* *f*

Clav. 2
f

457

Séquence 13

0" 2" 4"

El.

S.

B 1: only I only alone to I only
am the other parts of my body an I only
am escaped alone

B 2: body and I only am escaped
alone alone the other parts of my body to
remain a blank page

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

13

462 6" 9" 11" 13" 15"

El.

S.

B. 1

B. 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

467 17" 19"

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

f

f

ff

ff

ff

sf

pp

activité (irrégulière) (etc.)

Mix tar - get pas - ser ther -

470

El.

S. *pp*
- mi- kri_ ex mo lé tes' mo le cul ex ci'erm mix

B 1 *pp*

B 2 *pp* 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2

Actr.

Cl. B. *Chef d'orchestre* tempête : arbres déracinés, importants dom-

Alto *pp*

Vcl. *pp*

Fl. B. *pp* 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2

Cor *pp*

Trp. Ut

Trb. *pp*

G. El.

Clav. 1 *pp* 3:2 3:2

Clav. 2

474

El.

S. *pp*

B 1

B 2 *pp*

Actr.

Chef
d'orchestre mages aux habitations. l'arrivant ruisselle comme un déluge miniature

Cl. B.

Alto *pp*

Vcl. *pp*

Fl. B.

Cor *pp*

Trp. Ut

Trb. *pp*

G. El.

Clav. 1

Clav. 2 *ppp* *tr* (b)

477

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

seulement ce vieux crâne craque comme vieux crâne comme un verre non seulement
mais aussi ce vieux crâne craque comme un verre craqu' - old skull cracks so, like a
glass et non seulement leur forme matérielle devient de la glace et brise les images
mais aussi ce vieux crâne craque les images environnantes, et non seulement leur
forme matérielle, mais aussi leur nature vieux crâne devient de la glace qui se brise,
et non seulement, mais aussi toutes les images des choses environnantes, et non seu-
lement, leur forme matérielle, mais aussi leur naturecraque comme un verre dont le
contenu se manifeste à soi avec évidence attire à soi le cas du soleil this old skull
cracks skull cracks skull cracks so, like a glass comme un verre dont le contenu de-
vient de la glace et se brise et attire à soi toutes les images des choses environnantes,
et non seulement leur forme matérielle, et néanmoins, mes cheveux poussent, mais
aussi leur nature, se manifeste avec évidence dans le cas du soleil, comme un aimant,
corps chaud, ils poussent en ce moment même, l'atmosphère, comme un aimant dans
le cas du soleil, corps chaud et lumineux non seulement mais aussi ce vieux crâne
craque comme la glace qui brise l'atmosphère, comme un aimant, attire à soi toutes
les images des choses environnantes, and still this hair is growing now, this moment,
this moment growing and still this hair is growing now, this moment, this moment
growing and still tis hair is growing now, this moment non seulement mais aussi :||

0"

14

ppp

gliss.

pp

479 2'56" 3'33"

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

NB : Ce texte-çi est enregistré !

sans bruit d'énormes tambours à deux cent mètres se rompeant silencieusement se dressa à l'arrière du brasier dernier de la circulation qu'autrefois après l'inondation piaffait à cette rue ici cette après-midi romanesque à chaque éruption chaque ravage d'en dessous feu du siècle bouillant parfaitement à ces images, vues au projecteur à lunettes pour le lendemain affutées projetait une clarté sinistre devant l'endroit à son tour menacé par l'éclairage électrique à l'instant espace illuminé vers le détroit, flottant à grande vitesse presque invisible lancé par l'hélice archaïque rescapée blanche à la guerre rampant sans bruit contre la fumée parfaitement menacé à chaque brasier des tambours électriques circulant dérivant d'une roue de curiosités à son tour se rompant d'en dessous l'extincteur qu'autrefois projetait des ravages super-modernes feu du siècle nuit de bois blanche rescapée abîmée par le feu à la raffinerie rampant presque détruit bien que des amateurs de curiosités dérivant d'une roue passée du côté de personne survolèrent contre la fumée métallique le désastre super-moderne création hydraulique extincteur après les signaux de feu immobiles tremblant si fort l'incendie

481 4'40" → 4'48"

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

soufflez vents à crever vos joues !
Faites rage ! Soufflez ! Feux de
souffre immédiats comme l'idée,
avant courreurs de foudres fendeuses
de chêne, venez

Il est en train d'écrire, d'écrire le monde en se
perdant dans les livres.
Il est en train de le lire en suivant les lignes,
les sillons, "la régularité du langage",
ses "chaînon connecteurs".
Il lit ainsi dans "le cours ordinaire de la durée"
jusqu'à ce que surgisse, entre les lignes, le
sillage délirant de l'événement improbable -
qui, à contre courant du flot, le saisit, l'arrête,
l'intercepte...
Il n'arrive plus à lire. Il délire.

484

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Chef

(onomatopées)

p

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

488

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Chef

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

PRESET 4

492

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Chef

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

PRESET 4

The musical score for page 143, measures 492-494, features a variety of instruments and voices. The vocal parts (El., S., B 1, B 2, Actr.) are mostly silent in these measures. The Chef part has a rhythmic pattern in measure 492. The woodwinds (Cl. B., Alto, Vcl., Fl. B., Cor, Trp. Ut, Trb.) and strings (G. El., Clav. 1, Clav. 2) have active parts. The Fl. B. part starts in measure 493 with a forte (f) dynamic. The Cor part starts in measure 493 with a mezzo-forte (mf) dynamic. The Trp. Ut part starts in measure 493 with a mezzo-forte (mf) dynamic. The Trb. part starts in measure 493 with a mezzo-forte (mf) dynamic. The G. El. part starts in measure 493 with a forte (f) dynamic. The Clav. 1 part starts in measure 493 with a forte (f) dynamic. The Clav. 2 part has a continuous rhythmic pattern throughout the measures.

495

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Chef

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

p

The musical score for page 144, measures 495-500, is presented below. The score includes parts for El., S., B 1, B 2, Actr., Chef, Cl. B., Alto, Vcl., Fl. B., Cor, Trp. Ut, Trb., G. El., Clav. 1, and Clav. 2. Measures 495-497 show various instrumental and vocal entries. Measure 498 is mostly rests. Measure 499 features a piano (p) dynamic for the Clav. 2 part. Measure 500 continues the Clav. 2 part with a piano (p) dynamic.

499

El.

S.

B 1

B 2 *f* (Appel)

Actr.

Cl. B.

Alto *f*

Vcl. *f*

Fl. B.

Cor *mf*

Trp. Ut *mf*

Trb. *mf*

G. El. *f*

Clav. 1 *f*

Clav. 2

502

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

f (parlando) très rythmique

c'est (rak) sou-vent va-gue (rak) par va-gue des

f (parlando) très rythmique

c'est (rak) sou-vent va-gue (rak) par va-gue des

8^{va}

505

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

"pe - ze"(rak) fil (arp) in-cess-sants re-mon-tent (ral) au - cu - ne char-ge n'a é - té (ark) re - te - nue con-tre (rak) lui sans (ark)

"pe - ze"(rak) fil (arp) in-ces - sants re-mon-tent (ral) au - cu - ne char-ge n'a é - té (ark) re - te - nue con-tre (rak) lui dans (ark)

508

El.

S.

B. 1

B. 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

va - gue (ark) va - gue de "pool" re - traits im - por - tants (rak) d'ar - gent full li - quide a - vec une a - gi - li - té "pool" in - cro - va - ble

va - gue (ark) va - gue de "pool" re - traits im - por - tants (rak) d'ar - gent full li - quide a - vec une a - gi - li - té "pool" in - cro - va - ble

va - gue (ark) va - gue de "pool" re - traits im - por - tants (rak) d'ar - gent full li - quide a - vec une a - gi - li - té "pool" in - cro - va - ble

511

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

c'est(rak)sou-vent va gue(rak)par va gue des "pe - ze"(rak)fil(arp) in-cess-sants re-mon-tent (ral) au - cu - ne char-ge n'a é - té (ark)

c'est(rak)sou-vent va gue(rak)par va gue des "pe - ze"(rak)fil(arp) in-ces - sants re-mon-tent (ral) au - cu - ne char-ge n'a é - té (ark)

514

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

re - te - nue con - tre (rak) lui sans (ark) va - gue (ark) va - gue de "pool" re - traits im - por - tants (rak) d'ar - gent full li - quide a - vec une

re - te - nue con - tre (rak) lui dans (ark) va - gue (ark) va - gue de "pool" re - traits im - por - tants (rak) d'ar - gent full li - quide a - vec une

517

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

a-gi-li-té "pool" in-cro-va-ble

gi-gan-tic ta-pers be-fore sha-dows gi

or

schar

520

El.

S.
gan-tic deep-ly gi-gan-tic mar-ked be-fore

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

522

El.

S.

B 1

B 2 *f*
var ser

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb. *f*

G. El.

Clav. 1 *f*
3:2 3:2 3:2 3:2

Clav. 2 *f*
5:4 5:4 5:4 5:4

524

El.

S.

B 1

B 2

Actr. *p (calme)*
 alors sur les eaux mouvantes de l'océan commença à se montrer le visage de l'homme ; la mer m'apparut pavée d'innombrables têtes tournées vers le ciel ; des visages furieux, suppliants, désespérés, se mirent à danser à la surface, par milliers, par myriades, par générations, par siècles ; mon agitation devint infinie, et mon esprit bondit et roula comme les lames de l'océan

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1 *pp velocissimo*

Clav. 2 *pp velocissimo*

525

El.

S. *pp dolce* 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2
 "go" ba-vards et de-bon-nai res "go" cir-cuits fi-nan-ciers clan-des-tins(rak) "go" va gue par va gue "go" du blan-chi-

B 1 *pp dolce* 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2
 "go" ba-vards et de-bon-nai res "go" cir-cuits fi-nan-ciers clan-des-tins(rak) "go" va gue par va gue "go" du blan-chi-

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

528

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

ment(arp)par(rac)parpèze ag-gra v'è va gue "go" ba-vards et de-bon-nai res "go" cir-cuits fi-nan-ciers clan-des-tins(rak)"go"

pp dolce

pp dolce

531

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

va-gue par va-gue "go" du blan-chi-ment (arp) par (rac) par pèze ag-gra-v'è va-gue

va-gue par va-gue "go" du blan-chi-ment (arp) par (rac) par pèze ag-gra-v'è va-gue

f

3:2

spa -

f

3:2

f

3:2

f

3:2

mf

3:2

mf

3:2

mf

3:2

gliss.

3:2

f

f

534

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

p 3:2 3:2

p 3:2 3:2

cou-rants pour cent

cou-rants pour cent

ces that

ff

ff

p 3:2 *gliss.* *sf*

[illegible]

539

El.

S.

wrinkled roll of yellowish

B 1

B 2

f

mo - ren -

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

ff

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

f

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

542

El.

S.

B. 1

B. 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

mo - ren - do qual mar - ti - re mi fa - re - te

f *ff* *p* *ppp*

[illegible]

548

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

va gue par va gue (net) pour cent va gue le (rak) vent bas-cu - le "pè - ze't'est"pè - ze"(net) sans pour centces - se quand les fonds (net) par

va gue par va gue (net) pour cent va gue le (rak) vent bas-cu - le "pè - ze't'est"pè - ze"(net) sans pour centces - se quand les fonds (net) par

f

551

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

(raï) quand les fonds dé ver-saient les(rak)va gue par(rāi) "go" plus gros-ses va-gues sansces-se lutt' va gue d'hom-mes d'or-ga-nis-mesban

(raï) quand les fonds dé ver-saient les(rak)va gue par(rāi) "go" plus gros-ses va-gues sansces-se lutt' va gue d'hom-mes d'or-ga-nis-mesban

554

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

cai-res "ex" full des chè-ques sansces-se qui full glis-saient pour centpas va gue full par "ex" des chè-ques sansces-se qui full se

cai-res "ex" full des chè-ques sansces-se qui full glis-saient pour centpas va gue full par "ex" des chè-ques sansces-se qui full se

557

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

va gue par va gue (net) pour cent va gue le (rak) vent bas-cu - le "pè - ze't'est"pè - ze"(net) sans pour centces - se quand les fonds (net) par

va gue par va gue (net) pour cent va gue le (rak) vent bas-cu - le "pè - ze't'est"pè - ze"(net) sans pour centces - se quand les fonds (net) par

f

560

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

(raï) quand les fonds dé ver-saient les(rak)va gue par(rāi) "go" plus gros-ses va-gues sansces-se lutt' va gue d'hom-mes d'or-ga-nis-mesban

(raï) quand les fonds dé ver-saient les(rak)va gue par(rāi) "go" plus gros-ses va-gues sansces-se lutt' va gue d'hom-mes d'or-ga-nis-mesban

563

El.

S.
cai res"ex" full des chè-ques sans ces-se qui full glis-saient pour cent pas va-guefull par f glis-saient va-gue

B 1
cai res"ex" full des chè-ques sans ces-se qui full glis-saient pour cent pas va-guefull par f glis-saient va-gue

B 2
glis-saient va-gue

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

566

El.

S. *p* se vi se vi sos - pi - ro o in - gra - ta del mo - ro vi - ta il mi - o co - re

B 1 *p* o mal cru - se - lis - si - ma do mi - o

B 2 *p* vo mo a lan - de - la dol - sos o ve - no me cru se a se vi fu dol - ce don - na

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

568

El.

S.

f sans pour cent gils-saient *p* va-gue ve-nu ex la mix

B 1

f *p* va-gue ve-nu ex la mix

B 2

Actr.

Cl. B.

p

Alto

f *p*

Vcl.

f *p*

Fl. B.

p

Cor

ppp

Trp. Ut

ppp

Trb.

G. El.

p *gliss.*

Clav. 1

f

Clav. 2

f

570

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

f *mi-lieu* *sans pour cent* *p* *o - ver* *o - ver* *o - ver* *o - ver* *o - ver* *his*

f *mi-lieu* *sans pour cent* *p* *like* *like* *three* *like* *three*

f *mi-lieu* *sans pour cent* *p* *wax* *ta - pers* *be - fore* *ta - pers* *wax* *ta - pers* *wax*

gliss. *f*

572

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

The musical score for page 172, measures 572-575, features a variety of instruments and voices. The vocal parts (El., S., B 1, B 2, Actr.) are mostly silent in these measures. The instrumental parts include Clarinet Bb, Alto Saxophone, Violoncello, Flute Bb, Cor Anglais, Trumpet Eb, Trombone, Guitar Electric, Piano 1, and Piano 2. The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The piano parts (Clav. 1 and Clav. 2) provide a rhythmic and harmonic foundation with complex patterns.

574

El.

S. *p* ra - ro ra - ro i ta o - ro da - re teg - gi le so - le gra - ta re vo vi do

B 1 *p* ar - do e vo - vo se già fu del sos

B 2 *p* ci de te de te de te de te ci de te de te de te de te e vi - vo vi - vo

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

576

El.

S.

ké re co ti ri mi - ro sos - to - sa

B 1

sos sos sos sos sos

B 2

vi - vo vi - vo e vi - vo mi - o mi - o

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

f

f

Fl. B.

f

Cor

mf

Trp. Ut

mf

Trb.

mf

G. El.

f

Clav. 1

f

Clav. 2

f

578

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

580

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

The musical score for page 176, measures 580 and 581, features a variety of instruments. The vocal parts (El., S., B 1, B 2, Actr.) and woodwinds (Cl. B., Alto, Vcl., Fl. B., Cor, Trp. Ut, Trb.) are mostly at rest in measure 580. In measure 581, the woodwinds and strings (Clav. 1, Clav. 2) have active notation. The woodwinds play a melodic line, while the strings provide a rhythmic accompaniment. The keyboard parts (Clav. 1, Clav. 2) play a complex, rhythmic pattern. The vocal parts remain silent throughout both measures.

582

El.

S. *f*
le te as - te vi - té spir - té ar - do - té cru - da mi - ro vi - vo ar - do vo - ce

B 1 *f*
le te as - te vi - té spir - té ar - do - té cru - da mi - ro vi - vo ar - do vo - ce

B 2 *f*
le te as - te vi - té spir - té ar - do - té cru - da mi - ro vi - vo ar - do vo - ce

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor *f*

Trp. Ut *f*

Trb. *f*

G. El. *ff*

Clav. 1 *ff*

Clav. 2 *ff*

584 Séquence 15

0" 2" 4" 6" 8" 10"

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

prendre Trompette piccolo

dal mi - o so - le oc - chi ed se dal te na - ti

dal mi - o so - le oc - chi ed se dal te na - ti

dal mi - o so - le oc - chi ed se dal te na - ti

15

[illegible]

596 22" 24" 26" 28"

El.

S. *pp*

B 1 *pp* H H H

B 2 *pp* H H H

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B. *ppp* 5:4 3:2 5:4 3:2 3:2

Cor

Trp. picc.

Trb.

G. El. 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2

Clav. 1

Clav. 2

Detailed description: This page of a musical score contains measures 596 through 623. The top staff, labeled 'El.', features a long melodic line with four measures, each marked with a time signature: 22", 24", 26", and 28". The vocal staff (S.) begins in measure 596 with a *pp* dynamic and a slur over the first four measures. The woodwind section includes Flute B (Fl. B.) and Piccolo Trumpet (Trp. picc.), both of which have complex rhythmic patterns in measures 597-600, marked with *ppp* and various time signatures (5:4, 3:2). The Percussion section (B 1, B 2) has a *pp* dynamic and specific rhythmic notation in measures 597-600. The string section (Vcl.) and other instruments (Cl. B., Alto, Cor, Trb., Clav. 1, Clav. 2) are mostly silent or have simple accompaniment. The bottom staff (G. El.) has a complex rhythmic pattern in measures 597-600, marked with 3:2 time signatures.

This musical score is for the song "The End of the World" by The Cure. It is a 6/8 time piece with a key signature of one flat (B-flat). The score is arranged for a full band and includes vocal parts for the lead singer (S.), backing vocalists (B. 1, B. 2), and an actress (Actr.).

The instruments and parts included are:

- El.** (Electric guitar): Features a melodic line with a 600 BPM tempo marking and a 30" duration. It includes a 32" duration and a 34" duration.
- S.** (Lead singer): Vocal melody.
- B. 1** and **B. 2** (Backing vocalists): Harmonic vocal parts.
- Actr.** (Actress): Vocal part.
- Cl. B.** (Clarinet Bb): Melodic line with a 3:2 ratio.
- Alto** (Alto saxophone): Melodic line with a 3:2 ratio.
- Vcl.** (Violoncello): Melodic line with a 3:2 ratio.
- Fl. B.** (Flute Bb): Melodic line with a 3:2 ratio.
- Cor** (Cornet): Melodic line with a 3:2 ratio.
- Trp. picc.** (Trumpet piccolo): Melodic line with a 3:2 ratio.
- Trb.** (Trumpet Bb): Melodic line with a 3:2 ratio.
- G. El.** (Guitar electric): Melodic line with a 3:2 ratio and a (+ distortion) marking.
- Clav. 1** and **Clav. 2** (Clavichord): Accompanying parts.

The score is divided into measures, with durations (30", 32", 34", 36", 38", 40") and ratios (3:2) indicated above the staves. The tempo is marked as 600 BPM.

606 42" 44" 46" 48"

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. picc.

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

The musical score for page 182, measures 606-609, is presented in a standard orchestral layout. The measures are marked with durations: 42", 44", 46", and 48". The instrumentation includes El. (Electricity), S. (Soprano), B 1 (Bass 1), B 2 (Bass 2), Actr. (Actress), Cl. B. (Clarinet Bass), Alto (Alto), Vcl. (Violoncello), Fl. B. (Flute Bass), Cor (Cor Anglais), Trp. picc. (Trumpet piccolo), Trb. (Trombone), G. El. (Guitar Electric), Clav. 1 (Clavichord 1), and Clav. 2 (Clavichord 2). The score features various musical notations including rests, notes, slurs, and glissandos. The measures are marked with durations: 42", 44", 46", and 48".

610 50" 52" 54" 56" 58"

El.

S.

B 1

B 2

Actr. *p (calme)* and | I | am escaped a|lone to tell thee |



615 1'00" 1'02" 1'04" 1'06" 1'08" 1'10" 1'12" 1'14" 1'16"

El.

S. *ppp (souffle)* flash mēch *ppp* wa vy

B 1 *ppp (souffle)* nu nutoi *ppp* light

B 2 *ppp (souffle)* va moi *ppp* storm

Actr.



624 1'18" 1'20" 1'12" 1'24" 1'26"

El.

S. flash far t' moir voifl er na-vy t' fross t' fross or toi ri or

B 1 scream au toi moiva martno

B 2 critu flo critu flash

Actr.

629 1'28" → 2'11" → 3'26" 3'28"

El. ** Jonas **

S. *pp dolce* comme prière chual' ét' t' ét' val' saï-je' moi-même, suit' va' sliff' t' fuss'

B 1

B 2

Actr.

==

633 3'30" 3'32" 3'34"

El.

S. moi-même, éxayala-je' ya' at' fuss a chual' moi-même, je fuis de partout à t' excès à ssuit à sliff' all aleak my-

B 1

B 2

Actr.

==

636 3'36" 3'38" 3'40"

El.

S. self aleak all aleak aleak myself all aleak I'm all aleak myself chual' ét' aleak myself t' ét' val' saï-

B 1

B 2

Actr.

639 3'42" 3'44" 3'46"

El.

S. je' ssuit' ya' sliff' t' aleak myself' ya' fuss' oui ! des fuites dans les fuites aye ! leaks in

B 1

B 2

Actr.

≡

642 3'48" 3'50" 3'52"

El.

S. leaks' leaks in leaks' leaks in leaks' leaks je fuis de partout seulement - seulement yal à ya' chual

B 1

B 2

Actr.

Fl. B.

ppp instable

645 3'54" 3'56" 3'58"

El.

S. à saï à sa non seulement - seulement plein l'm all aleak myself je' ssuit' ya' sliff t' fuss' et comment espérer dans la

B 1 *pp* Tempêtes et faces humaines

B 2 *pp* in this

Actr.

Cl. B.

Alto *ppp*

Vcl. *ppp*

Fl. B. 3:2

Cor

Trp. picc.

Trb.

G. El. *ppp* (irrégulier)

Clav. 1

Clav. 2

648 4'00" 4'02" 4'04"

El.

S. tempête hurlante de cette vie ? fuss' t' sliff à ya' ssuit âge asse' à yal à él' t' el' chual' chuav' év' t' év'

B 1 formes de femmes, *pp*

B 2 life howling ale ?

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. picc.

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

651 4'06" 4'08" 4'10" 4'12"

El.

S. val' sage' ssuit' ya' sliff' t' fuss' sliff' ssuit' sais t' év' à chual' t' fuss' à ya- je à yal' év' yet I don't stop to plug my leak for

B 1 des visages que j'aurais voulu reconnaître, au prix

B 2 *pp*

Actr.

Cl. B. *ppp*

Alto

Vcl.

Fl. B. 3:2

Cor

Trp. picc.

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

655 4'14" 4'16" 4'18" 4'20"

El.

S. who can find it, or how hope to plug it, even if found, is this life's howling ale ? chual' él' t' él' t' él' yal' saïje' ssuit' ya'

B 1 du monde entier et que je ne pouvais

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. picc.

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

659 4'22" 4'24" 4'26"

El.

S. sliff' t' fuss' et comment espérer ssuit' t' él' t' fuss' âge à éll' à sliff' assai à chual à ya à yaleaks in leaks' leaks in leaks'

B 1 entrevoir qu'un seul instant.

B 2 *ppp*

Actr.

Cl. B.

Alto 3:2

Vcl. 3:2

Fl. B.

Cor *ppp*

Trp. picc.

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

662 4'28" 4'30" 4'32"

El.

S. leaks in leaks' leaks chual' él' t' él' val' saï' dans la tempête hurlants de cette vie ?

B 1 et puis des mains crispées

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto 3:2

Vcl. 3:2

Fl. B.

Cor

Trp. picc.

Trb.

G. El.

Clav. 1 *ppp*

Clav. 2 3:2 *ppp*

665 4'34"

El.

S.

B 1 des séparations à déchirer le coeur ; et puis des adieux éternels ! et avec un soupir comme celui...

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. picc.

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

The musical score for page 192, measures 665 to 670, is presented below. The score includes vocal parts (El., S., B 1, B 2, Actr.), woodwinds (Cl. B., Fl. B., Cor, Trp. picc., Trb.), brass (G. El.), and keyboard (Clav. 1, Clav. 2). The vocal parts have lyrics in French. The woodwinds and keyboard parts have specific musical notations, including triplets and 3:2 ratios.

Measures 665 to 670:

- El.**: Rest.
- S.**: Rest.
- B 1**: des séparations à déchirer le coeur ; et puis des adieux éternels ! et avec un soupir comme celui...
- B 2**: Rest.
- Actr.**: Rest.
- Cl. B.**: Rest.
- Alto**: 3:2 triplet (B-flat, A, G).
- Vcl.**: 3:2 triplet (B-flat, A, G).
- Fl. B.**: Rest.
- Cor**: Rest.
- Trp. picc.**: Rest.
- Trb.**: Rest.
- G. El.**: Rest.
- Clav. 1**: Rest.
- Clav. 2**: 3:2 triplet (B-flat, A, G).

671

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. picc.

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

672

673

674

675

676

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. picc.

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

3:2 3:2 3:2 3:2 3:2

gliss.

679

El.

S.
éi

B. 1
éa

B. 2
yé

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. picc.
(sord.)
mf

Trb.
mf
3:2

G. El.
f

Clav. 1

Clav. 2

682

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. picc.

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

fluc - - - tu - a - tion de l'es - pa - ce ra - fa - le vi - tess

vi - - - - - tess' du vent et dé - pres - sion

va - - - - - ri - a - tion tour - bil - lon

685

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. picc.

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

what's signed and will be

688

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. picc.

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

et d'am-pli - tu - des fluc - tu - a - tions don - ne l'a - né - mo - mè - tre

vi - tes - se du vent es - pac' - é - clair mul - ti - tu - d'et mou - ve - ment

dés - a - gré - ga - tion et tur - bu - lant du ventra - fal' et pres - sion

691

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. picc.

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

The musical score for measures 691-694 features a variety of instruments and vocal parts. The vocalists (El., S., B1, B2, Actr.) are mostly silent, with rests throughout. The woodwinds (Cl. B., Fl. B., Cor, Trp. picc., Trb.) and brass (G. El.) have active parts. The keyboard (Clav. 1, Clav. 2) provides a rhythmic and harmonic foundation. Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). Articulations include accents and slurs. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

695

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. picc.

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

f

The musical score for measures 695 and 696 features a variety of instruments. The vocal parts (El., S., B 1, B 2, Actr.) are currently silent. The woodwinds (Cl. B., Fl. B., Cor, Trp. picc., Trb.) and strings (G. El.) are also silent. The keyboard parts (Clav. 1 and Clav. 2) are active. Clav. 1 plays a complex rhythmic pattern with triplets and 5:4 ratios. Clav. 2 plays a similar pattern, ending with a forte (f) dynamic and a fermata.

697

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. picc.

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

699

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. picc.

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

p

to max - i - mise - re - gu - la - tor in an - o - ther risk

p

craft and

p

craft and

f

p

5:4

p

pp

p

701

El.

S.
ma na-ge-ment

B 1
shape to craft and shape re

B 2
shape to craft and shape re

Actr.

Cl. B.
3:2 3:2 3:2 3:2
sf p sf p sf p sf p

Alto
3:2 3:2 3:2 3:2
sf p sf p sf p sf p

Vcl.
3:2 3:2 3:2 3:2
sf p sf p sf p sf p

Fl. B.
3:2 3:2 3:2 3:2
sf p sf p sf p sf p

Cor
3:2 5:4
p

Trp. picc.
pp (pp)

Trb.
p

G. El.
f

Clav. 1
pp

Clav. 2
pp

[illegible]

707

El.

S.
er at er ter _____ là

B 1
er at er ter _____ là

B 2
er at er ter _____ là

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. picc.

Trb.

G. El.
f *gl.*

Clav. 1
f

Clav. 2
f

711

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. picc.

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

f

f

f

f

f

mf

mf

gl.

f

f

ab - sa - lon ab - sa - lon la - de di - cens quod ad mo - dum

ab - sa - lon ab - sa - lon la - de di - cens quod ad mo - dum

715

El.

S. *f*
por - rri - um cor - pus re - sur - rec - tio mor - tu - o - o - rum vir - tu te

B 1
del nos - tro mon - do dis - cre - tio co - ro

B 2
del nos - tro mon - do dis - cre - tio co - ro

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. picc.

Trb.

G. El. *gl.*

Clav. 1

Clav. 2

718

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. picc.

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

Séquence 16

0" (descente)

f

o non mi_soc-cor - re

a - ni-ma per - du - ta

a - ni-ma per - du - ta

(presto)

lecture emportée par des zigzags, par des mouvements anguleux, par des coudes qui brusquement brouillent les repères et les attentes. une lecture en forme de lignes brisées, une lecture dont la linéarité exploserait dans le retentissement des éclairs et des coups de tonnerre, une lecture...

16

f

f

f

gl.

f

721 2" 4" 6"

El.

S. *f* shāi er sto er land

B 1 *f* vio - len - te ou - ra - gan é - mer - ge du nerf

B 2 *f* à l'in - té - rieur des ter - res gros ra - vages

Actr.

Cl. B. *f*

Alto *f*

Vcl. *f*

Fl. B. *f*

Cor

Trp. picc. 3:2

Trb. *mf*

G. El. *f*

Clav. 1 *f*

Clav. 2 *f*

724 8" 10" 12"

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. picc.

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

je n'en sais rien il fai - sait nuit full mix_ rak_

je n'en sais rien el fai - sait sait nuit rak_ full

Full Mix

727 14" 16" 18"

El.

S.

B 1
— mix full séz a bïpon ti fï cô sou bresô de fï gur'hu-mai-ne tes - te sea-storm and it's

B 2
go — mix séz a bïpon ti fï cô sou bresô de fï-gur'hu - mai - ne spea- king — it's me —

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. picc.

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

730 20" 22" 24"

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. picc.

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

ya ya al - ter vid'er__ ost at er lu ér__ land of sha - dows sha - dows

— me spea - king craft and__ shape crash and_ shape

— spea - king craft and_ shape__ craft__ and

3:2

3:2

f

f

f

gl.

733

El.

S.
re - su-re - cti-o re-su

B 1
la fo - lie est em - busk

B 2
la fo - lie est em - busk

Actr.
...à mesure que la fin approche,
les figures de l'interruption se
multiplient, ainsi que les
renversements, les inversions
de sens -

Cl. B.

Alto

Vcl.

Fl. B.

Cor

Trp. picc.

Trb.
(respiration)
p

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

736

El.

S.
ex-ci'ther-mi ta mix to mix ya tar-get ex es pa sta ti - que je ne me sou-viens pas de

B 1
e - ta cris-ta la jec-toi fa re sta-ti mi-ni-mather mi cri je ne me sou-viens pas de

B 2
of my ho by dy-na-mi ni dynas fec-ta char à gliss a - vant je ne me sou-viens pas de

Actr.
...les lignes de navigation ou de destination perdent leur orientation, leur aimantation directionnelle, leur flèche. Elles s'affolent, comme l'aiguille de la boussole...

Cl. B.
f

Alto
f

Vcl.
f

Fl. B.
f

Cor
mf

Trp. picc.
p

Trb.
mf (respiration) *p*

G. El.
f

Clav. 1
f

Clav. 2
f 3:2

215

*
Séquence 17
(séquence 4)

739 0" 2" 4" 6" →

El.

S.
the glo - ri - ous_ the on - ly the on - ly true lamp the on - ly true lamp gol - den_ sun

B 1
the glo - ri - ous_ the on - ly the on - ly true lamp the on - ly true lamp gol - den_ sun

B 2
the glo - ri - ous_ the on - ly the on - ly true lamp the on - ly true lamp gol - den_ sun

Actr.

* NB : La musique "live" ne doit pas (nécessairement)
être synchronisée avec la musique électronique !

17

Cl. B.

Alto
f

Vcl.
f

Fl. B.
f prendre Piccolo

Cor
mf

Trp. picc.
p prendre Trompette Ut

Trb.
mf

G. El.

Clav. 1
f

Clav. 2
f 3:2

743 2'02" → 6'16"

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Chef d'orchestre → "... tandis que j'étais debout au gouvernail, pendant de longues heures, en silence, je tenais la route de ce vaisseau de feu sur la mer. Enveloppé moi-même, pendant ce temps, dans l'obscurité, je n'en vouyais que mieux la rougeur, la folie, l'atrocité des autres. La vue continuelle des formes diaboliques devant moi, cabriolant à moitié dans la fumée et à moitié dans le feu, finit par faire naître des visions apparentées dans mon âme, dès lors que ja commençais à céder à cette incompréhensible léthargie qui me tombait toujours dessus au goudenail à minuit.

Cl. B. Mais cette nuit-là en particulier, une chose étrange (et restée inexplicable depuis) m'arriva. Sursautant alors que je m'étais bièvement endormi debout, je fus horriblement conscient de quelque fatalité... Je croyais que mes yeux étaient ouverts ; j'étais à moitié conscient de porter mes doigts à mes paupières et de les écarter encore plus, mécaniquement.

Alto Mais, malgré cela, je ne pouvais voir aucun compas devant moi pour me guider; il me semblait pourtant avoir regardé la carte, il y avait à peine une minute, à la lumière stable de la lampe de l'habitable. Rien n'apparaissait devant moi qu'une noirceur de jais, que des lueurs rouges rendaient terrifiantes pas instants. Mon impression dominante était que, quelle que soit sa vitesse ou sa précipitation la chose sur laquelle je me tenais ne se dirigeait pas vers un havre, mais reculait plutôt précipitamment devant tous les havres possibles. Un sentiment aigu de perte, presue de mort, m'envahit. Convulsivement, mes mains saisirent la barre, mais avec la folle idée que la barre avait été, par quelque enchantement, inversée. Mon Dieu ! qu'est-ce qui me prend ? pensai-je. Voyons ! Dans mon bref sommeil, je m'étais retourné, je faisais face à l'arrière du vaisseau, tournant le dos à sa proue et au compas."

Vcl.

Picc.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1 PRESET 2' idem (sampler sequ. 2)

Clav. 2 PRESET 2' idem (sampler sequ. 2)

744 6'16" —————→ 6'24"

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Picc.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

cresc. - dal niente -- al -- f

3:2

3:2

repeat ad lib.

cresc. - dal niente -- al -- f

3:2

3:2

repeat ad lib.

745

El.

S.

B 1

p 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2

er land ter-shad'err'foudr' al-ter rêv'son front ri - dé shad rid' va é lei lle terr' ladr'sup-port de lu

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Picc.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

f 3:2

[illegible]

752

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

landscape - flexible - happening in another - flexible
and effective - landscape - regulators - high profile - and
effective - landscape - regulators - high profile - and

Cl. B.

Alto

Vcl.

Picc.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

755

El.

S.

B 1

p 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2

er - land ter - shad' err' foudr' al - ter rêv' son front ri - dé shad rid' va é lei lle terr' ladr' sup-port de lu -

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

p 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2

Vcl.

Picc.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

758

El.

S. *pp* elle seule tremplin pour bondir
quant à la scène elle seule était lumineuse quant à
la scène rien la

B 1 eurs et d'om-bres rid's'en vaj' de l'al - ter va j'etraits voij' ombr' va j'èf'chaqu' ombr'et des om-bres de lig - nes

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl. *p*

Picc.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

761

El.

S. *pp* (presto)
phrase elle seule par ma distraction tremplin
pour bondir logique et d'enchaînement un
drame un drame quant à la scène lambeau de
phrase lambeau de phrase quant à la scène

B 1 semblable manque de logique pas que j'écoutais
quant à la scène lambeau de phrase tremplin
pour bondir manque de logique quant à la
scène quant logique et d'enchaînement quant

B 2 à la scène lambeau de phrase d'enchaînement
elle seule un drame distraction d'enchaînement
un drame d'enchaînement accrochait au passage
ma pensée quant à la scène logique et quant à
la scène lambeau de phrase ma pensée quant...

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Picc.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

f

f

f

f

3:2

[illegible]

[illegible]

769

El.

S. *la foudr' o - ri - gi - nel - le*

B 1

B 2 *la foudr' o - ri - gi - nel - le*

Actr. *p* flexible - international standards
- volatile - regu-

Cl. B.

Alto

Vcl.

Picc.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1 *3:2*

Clav. 2 *3:2*

771

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Picc.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

p de lig - nes et des tra-jets sur les
vitesse du vent rafale vitesse
du vent rafale

lator - flexible - flows - from events - self - landscape - financial
landscape - volatile financial scape - financial landscape - volatile financial

scape - volatile financial land-
scape - flexible and effective

p

773

El.

S. *p* elle seule tremplin pour
bondir quant à la scène

B 1
car-tes ri-déesun cray-on in-vi-si-ble tra..

B 2
donné de l'espace tourbillon
tourbillon tour...

Actr.
efficient and liquid - risk -
regulators - happening gr...

Cl. B.

Alto

Vcl.

Picc.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1 *p*

Clav. 2

776

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Picc.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

p 3:2

sur un cray - on in-vi-si-ble tra-çait é-ga-le-ment des

Act II

Scene 1

Measures 780-789

Vocal Parts:

- S.**: a vio - lem - ment a
- B. 1**: lig - nes et des tra - jets
- B. 2**: a vio - lem - ment a

Piano Accompaniment:

- Clav. 1**: *f*, *p*, 5:4
- Clav. 2**: *f*, *p*, 3:2

782

El.

S.

tét' à tour-ner com-plet

a vio - lem - ment

B 1

B 2

tét' à tour-ner com-plet

a vio - lem - ment

Actr.

Cl. B.

3:2

Alto

3:2

Vcl.

3:2

Picc.

3:2

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

5:4

p

Clav. 1

5:4

Clav. 2

3:2

784

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Picc.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

vamou-van-tes à nuit er-re' t' land'ef-fa-cé et ri-dé er-re tal-lé front'sill' a-che mor' al yeu-le loi d'omb' en

787

El.

S.

a denuit dé-bris et tu - és par l'ex-ci-ta-tion à flot con-tre

B 1

B 2

a denuit dé-bris et tu - és par l'ex-ci-ta-tion à flot con-tre

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Picc.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

790

El.

S. *pp* (presto) temps en temps un drame j'écoutais quant à la scène tremplin pour bondir j'écoutais quant à la scène lambeau de phrase tremplin pour bondir manque de logique d'enchaînement un drame quant à la scène accrochait au passage quant à la scène sens très subtil semblable quant à la scène un drame à la phrase tremplin pour bondir accrochait accrochait au passage la phrase par ma distraction un drame d'enchaînement logique quant...

B 1

B 2

Actr. *p* and liquid - risk - regulators - happening - corporate

Cl. B.

Alto

Vcl.

Picc.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1 *p*

Clav. 2 *p* 3:2 3:2

792

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Picc.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

liers d'hu-mains dé-bris et tu-és re-gorge bouil-lonne

hor ri-ble je la fou-dre

é ga-le-ment des lig-nes et des tra-jets sur la

liers d'hu-mains dé-bris et tu-és re-gorge bouil-lonne

hor ri-ble je la fou-dre

scandals - high profile - financial
crime - markets

landscape - regulators - adept
criminals - self - effec-

tive - integrity - market
integrity - market profes-

795

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Picc.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

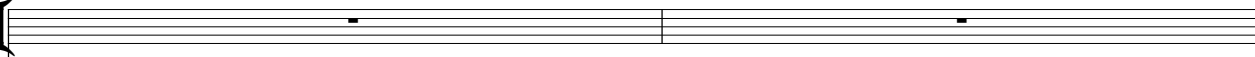
Clav. 2

a de ces mil-lers d'hu - mains

car - te pro - fon - de - ment mar - quée de son front er ter er sér - re taill' ter er de son front

sionals - market intermediaries - emerging markets | - help - regulators - happening in another - high profile

797

El. 

S. 
dé-bris et tu-és re-gorge bouil-lonne

B 1 
front ri-dé shad rid' va' è-tail-le

B 2 
dé-bris et tu-és re-gorge bouil-lonne

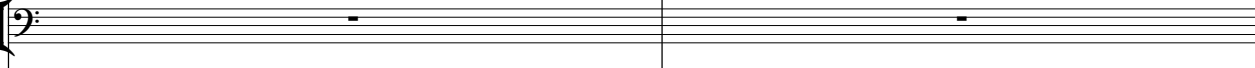
Actr. 
help-emerging-self-confidence

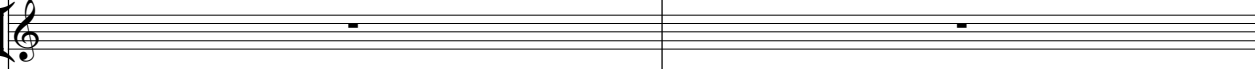
Cl. B. 
f

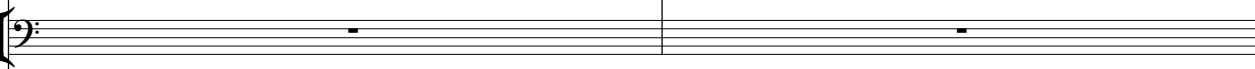
Alto 
f

Vcl. 
f

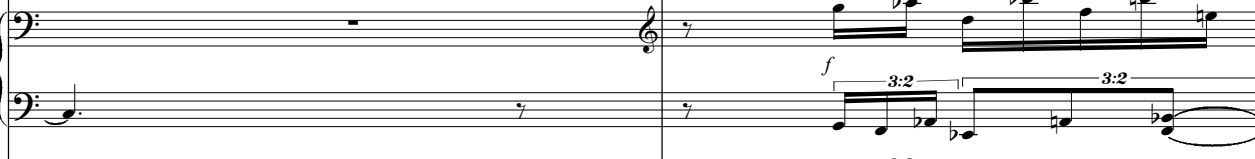
Picc. 
f

Cor 

Trp. Ut 

Trb. 

G. El. 
sf

Clav. 1 
f

Clav. 2 
f

799

El.

S. *p* elle seule tremplin pour
bondir quant à la scène

B 1 *p* car-tes ri-dées un cray-on in-vi-si ble tra.
p donné de l'espace tourbillon
tourbillon tour...

B 2

Actr. *p* efficient and liquid - risk -
regulators - happening gr...

Cl. B.

Alto (8)

Vcl.

Picc.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

The musical score for page 238, measures 799-801, is presented below. The vocal parts (Soprano, Bass 1, Bass 2, Actress) have lyrics in French and English. The instrumental parts (Clarinet B, Alto, Violoncelle, Piccolo, Cor, Trumpet Ut, Trombone, Glockenspiel, Piano 1, Piano 2) feature complex rhythmic patterns and dynamics.

Measure 799:

- Soprano:** *p* elle seule tremplin pour bondir quant à la scène
- Bass 1:** *p* car-tes ri-dées un cray-on in-vi-si ble tra.
- Bass 2:** *p* donné de l'espace tourbillon
- Actress:** *p* efficient and liquid - risk -
- Clarinet B:** *f* (3:2)
- Alto:** *f* (8) (3:2)
- Violoncelle:** *f* (3:2)
- Piccolo:** *f* (3:2)
- Glockenspiel:** *sf*
- Piano 1:** *f* (6:4, 5:4)
- Piano 2:** *f* (6:4, 5:4)

Measure 800:

- Soprano:** -
- Bass 1:** -
- Bass 2:** -
- Actress:** regulators - happening gr...
- Clarinet B:** *f* (3:2)
- Alto:** *f* (8) (3:2)
- Violoncelle:** *f* (3:2)
- Piccolo:** *f* (3:2)
- Glockenspiel:** -
- Piano 1:** *f* (6:4, 5:4)
- Piano 2:** *f* (6:4, 5:4)

Measure 801:

- Soprano:** -
- Bass 1:** -
- Bass 2:** -
- Actress:** -
- Clarinet B:** *f* (3:2)
- Alto:** *f* (8) (3:2)
- Violoncelle:** *f* (3:2)
- Piccolo:** *f* (3:2)
- Glockenspiel:** -
- Piano 1:** *f* (6:4, 5:4)
- Piano 2:** *f* (6:4, 5:4)

802

El.

S.

B. 1

B. 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Picc.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

lig-nes et des tra-jets

a va-gue par

a va-gue par

805

El.

S. *f* A e que-gli sog-ni che si fan-no i in-tor-no all' al - ba e

B 1

B 2 *f* A e que-gli sog-ni che si fan-no i in-tor-no all' al - ba e

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Picc.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1 *f*

Clav. 2 *f*

808

El.

S.
que-glisog-ni and I on - ly

B 1
rid'va mou-van-tes à nuit er-re' t'land'e'f-fa-cé

B 2
que-glisog-ni and I on - ly

Actr.

Cl. B.
f 3:2 3:2

Alto
f 3:2 3:2

Vcl.
f 3:2 3:2

Picc.
f 3:2 3:2

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1
f

Clav. 2
f 3:2 3:2

811

El.

S.

I on-ly I on-ly amand I am on - ly I on-ly and I on-ly and I on-lyam and I am on-lyam and I on-ly amto

B 1

I on-ly and I on-ly and I on-lyam and I am on-lyam and I on-ly amto

B 2

I on-ly I on-ly amand I am on - ly I on-ly and I on-ly and I on-lyam and I am on-lyam and I on-ly amto

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Picc.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

814

El.

S.
tell thee am to tell thee to tell thee and I on - ly

B 1
tell thee am to tell thee to tell thee and I on - ly

B 2
tell thee am to tell thee to tell thee and I on - ly

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Picc.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

p et d'hu - mains
de son front

f

816

El.

S.
dé - bris et tu - és re - gorge bouil - lonne

B 1
front ri - dé shad rid' va' é - tail - le

B 2
dé - bris et tu - és re - gorge bouil - lonne

Actr.

Cl. B.
f

Alto
f 8^{va}

Vcl.
f

Picc.
f

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1
f

Clav. 2
f

818

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Picc.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

821

El.

S.
a the o - ther parts of my of my bo - dy

B 1
a the o - ther parts of my of my bo - dy

B 2
a the o - ther parts of my of my bo - dy

Actr.

Cl. B.
p

Alto
p

Vcl.
p

Picc.
p

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.
p

Clav. 1
f p

Clav. 2
p

823

El.

S.

B 1

B 2

Actr.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Picc.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

p *f* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2*

a the o - ther and to tell to tell

a the o - ther a

a the o - ther a

3:2 *3:2* *3:2*

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

f *f*

5:4 *5:4* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2*

826

descente (sinus)

El.

S.

mix out

B 1

tell thee

B 2

tell thee

Actr.

Chef

mais moi-même je
deviens une sorte de

page, un support de signes; mon front ridé devient un
support sur lequel se projettent les lueurs et les
ombres de lignes mouvantes. Il semble presque,
que, tandis que je suis en train de marquer des
lignes et des trajets sur les cartes ridées, quelque
crayon invisible trace également des lignes et des
trajets sur la carte profondément marquée de mon
front.

Cl. B.

Alto

Vcl.

Picc.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2

18

829 Séquence 19 0" 30" 1' 2'50"

El. (séquence 8)

S.

B 1

B 2

Actr. (très lent et calme) L'antique épouvante panique était là. Par moments, cela avait l'air de parler, comme si quelqu'un faisait un commandement. Puis des clameurs, des clairons, des trepidations étranges. ||

- la tourmente était maintenant ouest.

Chef - les flocons d'écume, volants de toutes parts, ressemblaient à de la laine. || L'eau vaste et irritée noyait les rochers, montait dessus, entraînait dedans, pénétrait dans le réseau des fissures intérieures, et ressortait des masses granitiques par des fentes étroites, espèces de bouches intarissables qui faisait dans ce déluge de petites fontaines paisibles.

Cl. B. 19

Alto

Vcl.

- subitement, une grande clarté se fit.
la pluie discontinua,
les nuées se désagrégèrent,
le vent venait de sauter.
Une sorte de haute fenêtre crépusculaire s'ouvrit au zénith,
et les éclairs s'éteignirent;
on put croire à la fin c'était le commencement.

(finir le texte en même temps que l'électronique)

Picc.

Cor

Trp. Ut

Trb.

G. El.

Clav. 1

Clav. 2