

Chausson Nanny Sept mélodies

Lentement.

The musical score is written for voice and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Lentement.' (Lento). The score consists of four systems of music. The first system shows the vocal melody starting with a piano (*p*) dynamic and the piano accompaniment starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: 'Bois chers aux ra-'. The second system continues the vocal melody with lyrics: 'miers, - - pleu - rez, doux feuil - la - ges, Et toi, sour-ce'. The piano accompaniment features a consistent eighth-note pattern. The third system includes a crescendo (*cresc.*) marking and lyrics: 'vi - ve, et vous, frais sen - tiers; Pleu - rez, ô bru-yè-res sau-'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The fourth system includes a piano (*poco*) marking and lyrics: 'va - - ges, Buis - sons de houx et dé - glan - tiers. Prin -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

Bois chers aux ra-

miers, - - pleu - rez, doux feuil - la - ges, Et toi, sour-ce

vi - ve, et vous, frais sen - tiers; Pleu - rez, ô bru-yè-res sau-

va - - ges, Buis - sons de houx et dé - glan - tiers. Prin -

animato.

temps, roi fleu - ri de la ver - te au - né - e

Poco animato.

mf

O jeu - ne Dieu, pleu - re! E - té na - ris-

f *3*

cresc.

col 8

sant, cou-pe ta tres - se cou - rou - né - e; Et pleu - re. An - tom -

cresc.

Tempo I.

- ne rou - gis - sant. --- l'an - gois - se d'ai - mer brise un-

rit. *mf*

cresc. *f* *mf*

col 8

cœur fi - dè - - le. Ter - re et ciel, pleu -

rez! Oh! Que je lai - mais!

f en retenant *rit.*

un peu plus lent *p* Cher pa - ys, ne par - le plus d'el - le; Nan -

p un peu plus lent

ny ne re - vien - dra ja - mais!

en retenant *pp*

Chausson Le Charme

Moderato con moto.

p
Quand ton sou-ri-re me sur-prit, Je sen-tis fré-mir tout mon

un peu plus lent *en retenant*
ô-tre, Mais ce qui domptait mon es-prit, Je ne pus d'a-bord le con-

Tempo I.

rit. *p*
uai-tre. Quand ton re-gard tom-ba sur moi, Je sen-tis mon â-me se

un peu plus lent *p* *en retenant*

fou - dre, Mais ce que se - rait cet é - moi, Je ne pus d'a-bord en ré -

un peu plus lent *p* *en retenant*

Tempo I.

rit. *mf* *rit.*

pon - dre. Ce qui me vain - quit à ja-mais, Ce fut un plus dou-loureux

rit. *mf* *rit.*

a tempo

char - me; Et je n'ai su que je t'ai - mais, —

a tempo *f*

rit.

qu'en voy - yant ta pre - miè - re lar - me.

rit.

Chausson Les Papillons

Vif.

très-léger

pp

Les pa - pil -

2 Ped.

3

lons cou - leur de nei - - ge vo - lent par es -

2 Ped.

sains sur la mer; Beaux pa - pil - lons

pp

blancs, quand pourrai-je prendre le

poco rit. *a tempo*
bleu che-min de l'air.

poco rit. *a tempo*
pp

Sa-vez-vous, ô belle des bel-

les, ma ba-ga-dère aux yeux de jais,

sils me vou - laient prê - ter leurs ai -

les, di - - tes, sa - vez - vous,

mf *rit.*

pp *rit.* *a tempo*

ou j'i - - rais? Sans prendre un

seul bai - ser aux ro - - ses, à tra - vers val -

pp

lons et fo - rêts, j'i - rais à vos

f

lè - res mi - elo - - - ses, Fleur de mon

ritard. *ad libitum*

à - mes et j'y nour - rais.

a tempo *p* *pp*

ppp

Chausson La dernière feuille

Pas trop lent.

p Dans la fo - rêt chauve et rouil -

lé - e Il ne re - ste plus au ra - meau

Qu'u - ne pau - vre feuille ou - bli - é - e, Rien qu'u - ne

un peu plus

mf

feuille et qu'un oi - - seau. — Il ne

re - ste plus en mon â - me Qu'un seul a - mour per

mf

chan - ter; Mais le vent d'au - - tom-ne, qui

mf

rit.

bra - me, Ne per-met pas — de l'é - cou - tor

rit.

Tempo I.

Loi - seau s'en va, la feuil - le tom - be, l'a - mour sé -

p

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below the vocal staff.

teint, ——— car c'est l'hi - — ver. ——— Pe - tit oi -

sempre p

p

This system contains the next two staves. The vocal line continues with a melisma on 'car c'est l'hi - ver'. The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and moving lines in the left. The lyrics are written below the vocal staff.

seau, viens sur ma tom - be ——— Chan - ter ——— quand

This system contains the next two staves. The vocal line continues with a melisma on 'ma tom - be'. The piano accompaniment continues with sustained chords and moving lines. The lyrics are written below the vocal staff.

l'ar - bre se - ra vert. ———

rit.

pp

This system contains the final two staves. The vocal line concludes with a melisma on 'se - ra vert'. The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and moving lines in the left. The lyrics are written below the vocal staff.

Chausson Sérénade italienne

Moderato.

p

p

Par - tons en bar - que sur la mer — Pour pas-

mf

ser la nuit aux é - toi - - les. Vois,

p il souff - fle juste as - sez d'air

p

mf Pour en - fler la toi - le des voi - les.

mf

p Le vieux pêcheur i - ta - li -

pp

en Et ses deux fils, qui nous con -

p dui - sent, E - cou - tent mais n'en - ten-dent

p

rien — Aux mots — que nos bou-ches se

di - sent. —

Sur la mer — eal - me et som -

- bre Vois,

Nous pou - vons é - changer nos

à - - mes, Et nul ne com-pren-dra pas

M.G.

This system shows the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'à' followed by a rest, then 'mes,'. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. The tempo is marked *M.G.* (Moderato).

voix, rit. *mf en ralentissant beaucoup*
Que la nuit, le

rit.
en ralentissant beaucoup

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'voix,' followed by a rest, then 'Que la nuit, le'. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern. The tempo is marked *rit.* (ritardando) and *mf en ralentissant beaucoup* (moderato-forte, slowing down a lot).

ciel et les la - - mes, a tempo

rit. *mf a tempo* *M.G.*

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'ciel' followed by a rest, then 'et les la - - mes,'. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern. The tempo is marked *a tempo* (return to tempo), *rit.* (ritardando), *mf a tempo* (moderato-forte, return to tempo), and *M.G.* (Moderato).

p

This system shows the final part of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a rest. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern. The tempo is marked *p* (piano).

Chausson Hébé (Chanson Greque dans le mode Phrygien)

Pas vite.

Pas vite. *p* Les yeux baissés —, rou-gis - sante et can - di - de,

poco rit. *a tempo* Vers leur banquet quand Hè - bé s'a - va - çait. Les Dieux charmés ten -

poco rit. daient leur cou-pe vi - de. Et de nec - tar l'en - fant la remplissait.

a tempo *mf* *un peu plus vite* Nous tous aus - si, quand pas - se - la jen -

nos - se, Nous lui ten - dons notre cou - pe    ten - vi.

p Quel est le vin qu'y

poco rit. *a tempo* ver - se la D  -es - se? Nous l'ig - no - rons;

il en - ivre et ra - vit.

Tempo I.

p A - yant sou - ri dans sa grâce im - mor - tel - - le,

ritenuto *a tempo* *poco rit.* *a tempo*
H  - b  s  - loi - gne; on la rappelle en vain. Longtemps encor sur la route   - ter - nel - le,

ritenuto *a tempo* *poco rit.* *a tempo*

Notre  il en pleurs _____ suit l  - chan - son _____ di -

mf *p*

vin. _____ *rit.*

Chausson Le Colibri

Pas vite.

mf

doux

p

Le vert co-li-bri, le roi des col-li-nes, Voy-ant la rosée et le so-leil

clair, Luire dans son nid tis-sé d'herbes fi-nes, -

p

Comme un frais ray-on s'é-chap-pe dans l'air.

Il se hâte et vo-le aux sour-cès voi-si-nes, —

en pressant peu à peu

Où les bambous font le bruit de la mer, —

en pressant peu à peu

cresc.

Où l'a-ço-ka rou-ge aux o-deurs di-vi-nes —

cresc.

cresc.

Souvre et por-te au cœur un hu-mi-de é-clair. —

cresc.

a tempo

Vers la fleur do - ree, il des -

cend, se po - - se, Et

en retenant peu à peu

boit tant d'a - - mour dans la

en retenant peu à peu

cou - - pe ro - - se, Qu'il

rit. *rit.* *rit.* *p* *rit.*

a tempo
p
 meurt. ne sa-chant s'il la pu- ta - rir!

a tempo
pp

rit. *a tempo*
p
 Sur ta lè-vre pu-re, ô ma bien-ai-mé-e,

rit. *a tempo*
p

Tel-le aus-si mon âme eut vou-lu mou-rir,

sf
 Du premier bai-ser, qui l'a par-lu-mé-e.

p *pp*