

RECITATIVO E CAVATINA

D. MAGNIFICO

(dando una moneta a Cenerentola, onde la dia ai seguaci del Principe che partono) (osservando)

CLORINDA

Date lor mezzo scudo. Grazie. Ai cenni del Principe noi siamo. Ancor qui

RECITATIVO

Alidoro) **CENEREN.** (accompagnando Alidoro)

siete? Qual tanfo! An-date, o ve ne penti-rete. Io poi quel mezzo scudo a voi l'avrei do-

-na-to; ma non ho mezzo sol-do. Il core in mezzo mi spacche-re-i per darlo a un infe-

ALIDORO (a Cenerentola) (Alidoro parte) **TISBE**

-lice. Forse al novello di sarai fe-li-ce. Cene-rentola, presto pre-pa-ra i nastri, i

CLO. **TIS.** **CEN.** **CLO. (altera)**

manti. Gl'unguenti, le po-ma-te. I miei dia-manti. Uditemi, so-relle... Che so-

TIS. (minacciando Cenerentola)

CL.  -rel - le! non profa - nar - ci con sì fat - to no - me. Gua - i per te se t'uscì - rà di

CEN.

(Cenerentola entra a sinistra)

TISBE

T.  bocca! (Sempre nuove paz - zi - e soffrir mi tocca.) Ma non v'è tempo da

CLO.

(questionando fra loro, ed opponendosi a vicenda d'entrare a destra)

CLO.

T.  perdere. Nostro padre avvisarne conviene. Esser la prima voglio a darne tal nuova. Ah mi per-

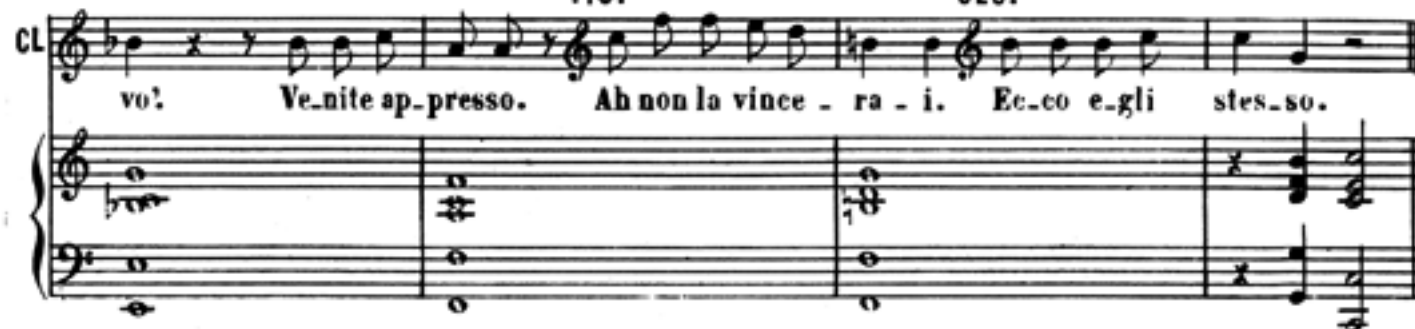
TIS. (crescendo nella rabbia fra loro)

CLO.

CL.  -doni, io sono la maggiore. No, no, gliel vo' dir io. È questo il dover mio. Io svegliare lo

TIS.

CLO.

CL.  vo! Ve - nite ap - presso. Ah non la vince - ra - i. Ec - co e - gli stes - so.

D. MAGNIFICO (biceo in volto, esce in berretta da notte e veste da camera)

ALLEGRO Miei ram.

- pol - li, miei rampol - li fem - mi - ni - ni,

(ricusando di dar loro a baciare la mano)

vi ri - pu - dio, vi ri - pu - dio; mi ver - go - gno! un ma - gni - fi - co mio

sogno mi ve - ni - ste a scon - cer - tar,

mi ve - ni - ste a scon - cer - tar;..... vi ri.

The musical score is written for voice and piano. It consists of several systems of staves. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The tempo is marked 'ALLEGRO'. The lyrics are in Italian and describe a character named D. Magnifico who is in a state of distress or anger, refusing to be kissed and expressing his disdain for the situation.

(da sè osservandole. Clorinda e Tisbe ridono quando non

M - pu - dio, mi ver - gogno! Come son morti fi - ca - - -

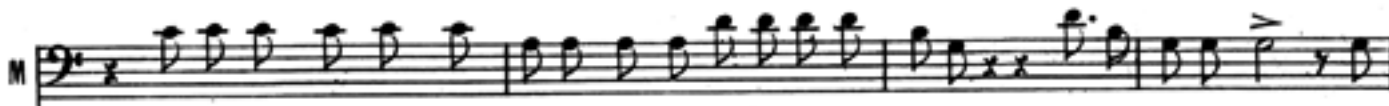
(le guarda)

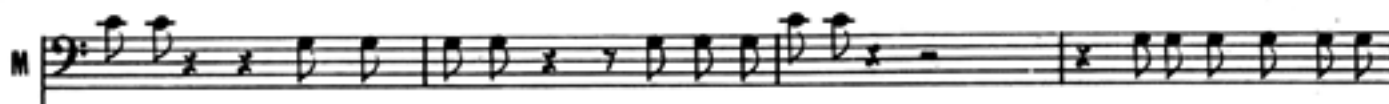
M - te! degne figlie d'un Ba - ro - - - ne!

M Via: si - len - - zio ed at - - ten - zione. Sta - te il

M so - gno, sta - te il so - gno a me - di - tar.

M Mi sognai fra il fosco e il chiaro,

M 
 mi sognai fra il fosco e il chiaro un bel-lis-si-mo so - maro; un so - maro, ma so -

M 
 - lenne. Quando a un tratto, oh che por-tento! sulle spalle a cento a

M 
 cen-to, sul-le spalle a cento a cen-to gli spunta - va - no le pen-ne, gli spunta - va - no le

M 
 penne ed in a - ria, se-tù, vo - lù! ed in ci - ma ed in cima a un cam - pa -

M 
 - ni - le come intro - no si fer - mò ed in cima a un cam - pa - ni - le come intro - no si fer -

M - mò. Si sentia no per di sotto le campane a dindo.

M - nar din, don, din, don, din, don din don... Col cì cì cì cì di bot to mi ve niste a risve.

M - gliar, col cì cì cì cì di bot to mi ve niste a ri sve gliar, col cì cì cì cì di

M bot to mi face ste ri sve gliar, col cì cì, col cì cì, col cì cì, col cì cì, col cì cì, col cì cì, col cì cì, col cì cì

M cì mi fa ce ste, mi fa ce ste, mi fa ce ste ri sve gliar, col cì cì, col cì cì, col cì cì, col cì cì

M *ci, col ci ci, col ci ci, col ci ci, col ci ci* *ci mi fa-ce-ste, mi fa-ce-ste, mi fa-ce-ste ri-sve-*

M *-gliar, mi fa-ce-ste ri-sve-gliar, mi fa-ce-ste ri-sve-gliar, mi fa-ce-ste ri-sve-*

M *-gliar.* *Ma d'un sogno si intral-ciato*

M *ecco il simbo.lo spie-ga-to,* *ma d'un sogno si intral-ciato*

M *ecco il simbolo spie-gato.* *La cam-pa-na suo-na a*

M *fest*a? *Allegria* in ca-sa mia. Quelle penne? Siete vo.i: quel gran

M vo-lo? Plebe addi-o. Re-sta l'a-si-no di po.i. Ma quell'a-si-no son

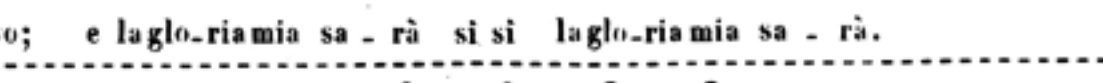
M i-o, chi vi guar-da ve-de chia-ro che il so-ma-ro è il ge-ni-

M -tor, il so-ma-ro è il ge-ni - tor, il so-ma-ro è il ge-ni - tor.

M Fer-ti-lis-si-ma re-gi-na l'u-na e l'al-tra di-ver-

[illegible]

Musical score for the song "Il Bambolo di là". The score is written for voice and piano. The voice part is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "qua... ser-vo, ser-vo, ser-vo, servo; un re bam-bolo di là... ser-vo, ser-vo, ser-vo, servo;". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

M 
servo; e laglo-riamia sa - rà si si laglo-riamia sa - rà.
p 
f

Musical score for the song "Fertissima regina" from the opera "L'Altra di Ver". The score is in 3/4 time and features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef and includes the lyrics "Fer - ti - lis - si - ma re - gi - na" and "l'u - na e l'al - tra di - ver -". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note pattern.

M. 3/4
 -rà; ed il non no una doz - zi - nadi rampolli abbraccie - rà. Un re pic - co - lo di
 8-
 F

qua... ser-vo, ser-vo, ser-vo, servo; un re bam-bo-lo di là... ser-vo, ser-vo, ser-vo,

ser-vo; e la glo-ria mia sa-rà sì sì la glo-ria mia sa-ra: un re piccolo qua, un re bambolo

là, un re piccolo qua, un re bambolo là, e la glo-ria e la glo-ria e la glo-ria mi-a sa-

-rà, un re piccolo qua, un re bambolo là, un re piccolo qua, un re bambolo là, e la glo-ria e la

glo-ria e la glo-ria mi-a sa-rà, fer-ti-lis-si-ma re-gi-na l'u-na e l'al-tradi-ver-

Musical score for three systems. Each system consists of a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in Italian.

System 1:
 -rà, ed il non no una doz - si - na di ni-po-ti abbraccie - rà, e la glo-riamia sa -

System 2:
 -rà, e la glo-riamia sa - rà, mia sa-rà, mia sa - rà, mia sa-rà, mia sa -

System 3:
 -rà.

RECITATIVO

CLORINDA (interrompendosi, e strappandosi)

TIS. CLO.

Sappiate che fra poco... Il Principe Ra-miro... Che son tre

RECITATIVO

Don Magnifico) TIS. CLO.

CL di, che nella deli-ziosa... Vicino mezzo miglio, venuto è ad a-bi-tar... Sceglie u-na

TIS. CLO. TIS. CLO.

CL sposa...Ci mandò ad invi-tar... E fra mo-menti... Arriverà per prenderci... E la

D. MAGNIFICO (in aria di stupore ed importanza)

CL scelta la più bella sa-rà. Figlie, che di-te! quel Princi-pon! Quantunque io nol conosca...scegli-

M -rà!... v'invitò... Sposa... più bella! io cado in svenimento... alla favella... È venu-to il se-

M -questro, il princi-pato per la spinal mi-dol-la già mi ser-peggia, ed in u-na pa-

M -ro-la il sogno è storia, ed il somaro vola. Ce-nerento-la, presto, por-tami il mio caf-

M *-fè. Viscere mie, metà del mio palazzo è già crol-lata, e l'altra è in ago-ni-a. Fatevi o-*

(andando e ritornando e riprendendo le figlie, che stanno per partire)

M *-nore. Mettiamoci un pun-tello. Figlie state in cer-vello. Parlate in punto e virgola, per cari-*

(D. Mag. entra nel le sue stanze, Clo-rinda e Tisbe nella loro)

M *-tà: pensate ad ab-bi-gliarvi: si trat-ta niente - men che imprinci - parvi.*

SCENA E DUETTO

CENERENTOLA E DON RAMIRO

(D. Ramiro vestito da scudiero, guarda intorno e s'avanza a poco a poco)

MAESTOSO

pp

fp

F

m.s.

D. RAMIRO

Tutto è de-ser-to. Ami-ci? Nessun ri-

R

-sponde.

fp

R In questa simu-la - ta sem-bianza le bel-le os-ser-ve -

-rò. Nè viene al - cuno? eppur mi diè speranza il sapiente Ali-doro, che qui

saggia e vezzo-sa de-gna di me-trovar saprò la sposa. Sposar - si, e non a -

-mar! Leg - ge ti - ranna, che nel fior de' miei giorni alla difficil

scelta mi condanna! Cerchiam,

(Cenerentola cantando fra' denti, con sottocoppa e tazza da caffè, entra spensierata nella stanza)

vedia - mo.

CENERENTOLA (le cade tutto di mano) **D.RAM.** **CEN.**

U - na vol - ta c'è - ra... ah! è fat - fa. Che cos'è? Che batti -

D.RAM. (astratta, poi correggendosi) **CEN.**

- cuore! For - se un mostro io sono? Sì... no, si - gnore.

D.RAM. (da sé)

Un so - a - ve non so che in que - gli oc - chi scin - til -

- lò. Un so - a - ve non so che in..... que -

R
-gl'occhi scin - - til - lò. Io vor -

CE
- rei saper per- chè il mio cor mi pal - pi - - tò. Io vor -

CE
- rei sa - per per - chè il.....mio..... cormi pal - - pi -

D. RAM. CEN.
- tò. Le di - re - i, ma non ar - di - sco. Par - lar vo - glio, e taccio in -

CE
- tan.to. Parlar voglio, etaccio in-tan - - to

D. RAM.
Le di-re-i, ma non ardi-sco.

D. RAM.

U-na gra-zia, un certo incan - to par che bril - li su quel

CEN.

viso. U-na gra-zia, un certo incan - to par che..... bril - li su quel.....

vi-so. Quan-to ca-ro è quel sor-ri-so! scen-de al-

D. RAM.

Quan-to ca-ro è quel sor-ri-so! scen-de al-

-l'al-ma e fa.....spe-rar. U-na gra-zia par che

-l'al-ma e fa.....spe-rar.

Uncerto incan - to

CE *bril-li...* Quanto ca-ro è quel sor-ri-so! scen-de al-

R in su quel vi-so. Quanto ca-ro è quel sor-ri-so! scen-de al-

CE -l'al-mae fa spe-rar, scen-de all' al-mae fa spe-

R -l'al-mae fa spe-rar, scen-de all' al-mae fa spe-

CE *dolce* -rar e fa spe-rar e fa spe-rar e fa spe-rar.

R -rar e fa spe-rar e fa spe-rar e fa spe-rar.

D. RAM. **ALLEGRO** (a Cenerentola)

ALLEGRO Del ba-

R
- ro - ne le figlie io chie - do. Do - ve

R
so.no? CEN.
quinonle ve.do. Stan di là nell'al.tre

CE
stanze, stan di là nell'al.tre stanze. Or ver - ran.no. (Ad.dio spe -

D.RAM.(con interesse) CEN.
- ran - ze.) Ma, di gra - zia, voi chi sie - te? Io chi

D.RAM. CEN. D.RAM. CEN.
so.no? Eh non lo so. Nol sape - te? Qua - si no. Nol sape - te? Qua - si

(accostandosi a lui, e rapidissimamente
correggendosi ed imbrogliandosi)

CE *a piacere*
no. Quel ch'è padre non è padre... Onde poi le due so-relle... Era vedova mia

CE ma-dre... ma fu madre ancor di quel-le... Questo padre pien d'or-

CE -goglio... questo padre pien d'or-goglio... quel ch'è padre non è padre... onde poi le due so-

CE -relle... era vedova mia madre... questo padre pien d'or-goglio... (Sta a vede-re che m'im-

CE -broglio, sta a ve-de-re che m'im-broglio.) Deh! scu-sa-te, per-do-

CE *na - te..... al - la mia sem - plici - tà. Deh! scu -*
 D. RAM *Mi sedu - ce.*

CE *- sa - te, per - do - na - te..... al - la mia sem - pli - ci -*

D. RAM.
 CE *- tà. Mi se - du - ce, m'in - na - mo - ra quella sua sempli - ci - tà. Mi se -*

R *- du - ce, mi se - du - ce, m'in - na - mo - ra quella su - a, quella sua sempli - ci -*

CLO. (dalle sue stanze) *a piacere* TIS. (dalle sue stanze) *a piacere* CLO. TIS. CLO. TIS.
 R *- tà. Ceneren - to - la. Ceneren - to - la. Da me. Da me. Da me. Da*
col canto

D. RAM.

CEN.

T
me. Quante voci, che cos'è? quante voci, che cos'è? A ponente ed a le-

CE
- van - te, a scirocco e a tramon - ta - na, non ho calma un solo i -

CE
- stan - te. tut - to, tut - to tocca a me. (Quell'ac - cen - to, quel sem -

cres.

R
- bian - te è u - na co - sa so - vrà - ma - na. Io mi perdo in questo i -

R
- stante; già più me ritrovo in me.) Addio, si - gno - re, addio, si -

f

TISBE Ce-ne-ren - - - to-la.

Ce-ne-ren - - - to-la.
(ora verso una, ora verso l'altra delle porte)

CE - gno - re. Ven - - go ven - - go ven - - go ven-go. (Ah! ci
sione)
la - scio pro - prio il co - - re: questo cor più mio non è.)

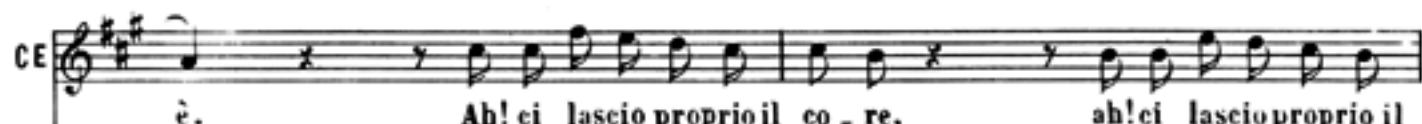
D. RAM. (astratto, osservando sempre Cenerentola)
Che inno - cen - - za! che can-do - - re! ah! m'in.

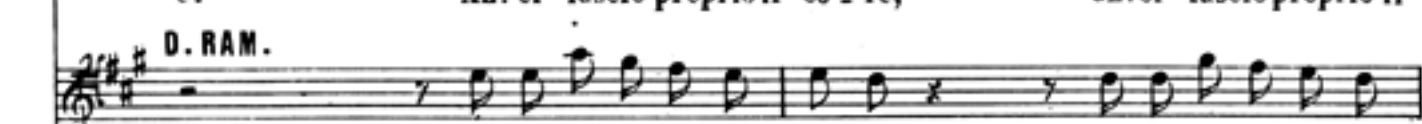
CE (Ah! ah! ci
R - vo - la pro - prio il co - - re: questo cor più mio non è.

CE la - scio pro - prio il co - - re: que-sto cor più mio non è. Ah! ci
R Che inno - cen - - za! che inno - cen - - za!

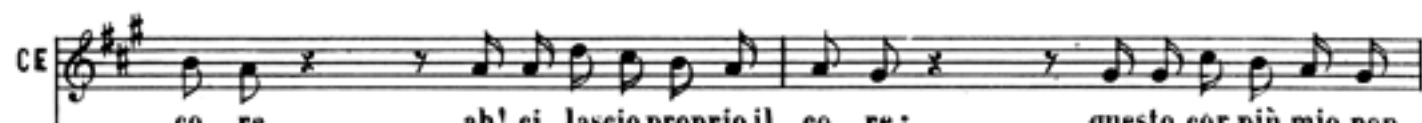
CE  la - scio pro - prio il co - re: questo cor più mio non

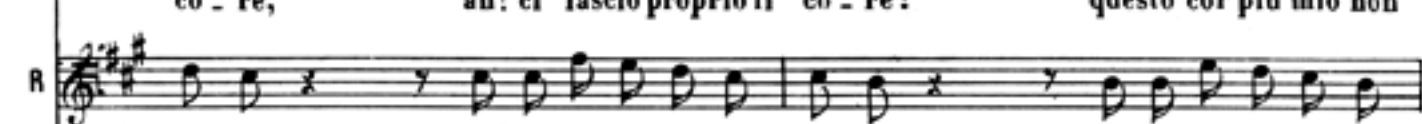


CE  è. Ah! ci lascio proprio il co - re, ah! ci lascio proprio il

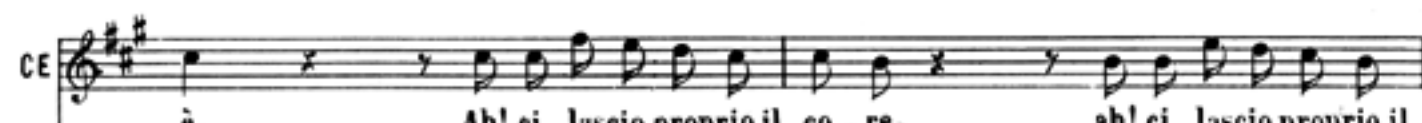
D. RAM.  Ah! m'invo-la proprio il co - re, ah! m'invo-la proprio il

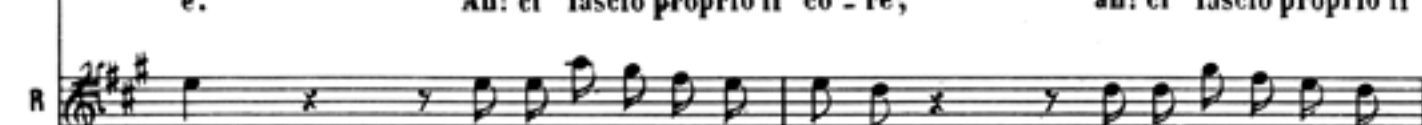


CE  co - re, ah! ci lascio proprio il co - re: questo cor più mio non

R  co - re, ah! m'invo-la proprio il co - re: questo cor più mio non



CE  è. Ah! ci lascio proprio il co - re, ah! ci lascio proprio il

R  è. Ah! m'invo-la proprio il co - re, ah! m'invo-la proprio il



CE co - re, ah! ci lascio proprio il co - re: questo cor più mio non
 R co - re, ah! m'invo - la proprio il co - re: questo cor più mio non

CE è, que - sto cor più mio non è, que - sto
 R è, que - sto cor più mio non è, que - sto

CE cor più mio non è, più mio non è, più mio non
 R cor più mio non è, più mio non è, più mio non

(Cenerentola parte)
 CE è, più mio non è.)
 R è, più mio non è.)

RECITATIVO

RAMIRO

Non so che dir. Come in sì rozze spoglie un volto sì gentil! Ma Don Ma.

RECITATIVO

R -gnifico non comparisce an - cor. Nunziar vor - re - i del mascherato Principe l'ar -

R - rivo. Fortuna - to con - siglio! Da semplice scu - diero il core delle femmine meglio sve - lar sa -

D. MAGNIFICO

R - prò. Dandini in - tanto re - ci - tan - do da Prin - ci - pe... Domando un mi - lion di per -

RAM.

D. MAG.

RAM.

M *do-ni. Dica: e Sua Altezza il Prence? Or or ar-ri-va. E quando? Fra tre mi-*

D. MAG. (in agitazione)

R *-nu-ti. Tre mi-nu-ti! ah! figlie, sbri-gatevi: che serve? le vado ad affret-*

(entra dalle figlie) RAM.

M *-tar. Scusi: con queste ragazze bene-dette un secolo è un momento alla toelette. Che buf-*

R *-fone! e Alidoro mio ma-estro sostien che in queste mura sta la bontà più pura. Basta, basta ve-*

R *-drem. Alle sue figlie convien che m'avvi-cini... Qual fra-gor!.. non m'inganno, ecco Dan-dini.*

CORO E CAVATINA

DANDINI

ALL.^o MODERATO

CAVALIERI

Scegli la spo-sa, af.

Scegli la spo-sa, af.

fret-ta-ti: sen vo - la via l'e - tà: la princi - pe - sca

fret-ta-ti: sen vo - la via l'e - tà:

li - ne - a, se no, s'e - stin - gue - rà s'e - stin - gue - rà s'estin - gue -

se no, s'e - stin - gue - rà s'e - stin - gue - rà s'estin - gue -

- rà s'estin - gue - rà s'estin - gue - rà.

- rà s'estin - gue - rà s'estin - gue - rà.

DANDINI

Come un' a - pe negior - ni d'a - pri - - le va vo -

lan - do leggie - rae scherzo - sa; cor.re al gi - gliq, poi sal - ta al - la

ro - sa dol - ce un fio - re a cerca - re per sè: fra le

bel - le m'ag - gi - ro e ri - mi - ro: ne ho ve - du - te già tan - te e poi

tan - te; ma non tro - vo un giu - di - zio, un sem -

bian - te, un boc - co - ne squisi - to per

me, un boccon, un boccone squisi - to per me, un boc - con, un boc - co - ne squi - si - to per

me, un boc - - co - ne squisi - to per me.

CLORINDA

Pren - ce...

CLO.

TISBE

Ma quan - ti fa - vo - ri! D. MAG.

Si - re... Ma quan - ti fa - vo - ri! Che di - lu - vio, che abis - so di o -

DAN.

(con espressione or
all'una, or all'altra)

(accostandosi a Ramiro)

- nori! Nul - la, nul - la, nulla, nulla. Vezzo - sa! gra - zio - sa! (Dico be - ne? di - co

bene?) Son tutte pa - pà, son tutte pa - pà. (Bestia! attento, ti scosta, va

(alle due sorelle, che lo
DAN. guardano con passione)

là, bestia, attento, ti scosta, va là.) Per pie - tà quel - le ci - glia ab - bas -

- sa - te. Ga - lop - pan - do sen va.....la ra - gio - ne, e fra i

co. - pi d'undop - pio can - no - - ne spa - lan -

ca - ta labrec - cia è di già, e frai col - pi d'undop - pio can -

no - ne spa - lan - cata labreccia è di già, e frai

col - pi d'undop - pio can - no - ne spa - lan - cata è labreccia ¹² di

già. Vezzo - sa! gra - ziosa! son tutte papà, son tutte pa - pà. (Ma al fi -

VIVACE
nir della no - stra com - me - dia, che tra - ge - dia quina - scerdo - vrà! ma al fi -

VIVACE

0
 -nir del-la no-stro comme-dia, che tra-ge-dia qui na-scer do-vrà! ma al fi-

0
 -nir del-la no-stro comme-dia, che tra-ge-dia qui na-scer do-vrà! ma al fi-

0
 -nir del-la no-stro comme-dia, che tra-ge-dia qui na-scer do-vrà! ma al fi-

0
 -nir del-la no-stro comme-dia, che tra-ge-dia, che tra-ge-dia qui na-scer do-

0
 -vrà! che..... tra-ge-dia qui na-scer do-

(Ei mi guarda, sospi-ra, de-li-ra, non v'è

TISBE

(Ei mi guarda, sospi-ra, de-li-ra, non v'è

RAMIRO (sempre osservando con interesse se torna Cenerentola)

(Ah! per-chè quinonviene co-le-i con quel-

DANDINI

-vrà!) Per pie-tà quelle ci-glia abbas-sate.

(osservando con compiacenza Dandini, che sembra innamorato)

D. MAGNifico

E già cot-to, stracot-to, spolpa-to: l'ec-cel-

Sce-gli la spo-sa, af-frettati: sen vo-la

Sce-gli la spo-sa, af-frettati: sen vo-la

C O R O

CL dub-bio, è mio schia-vo di già. Sì, ei mi

T dub-bio, è mio schia-vo di già. Sì, ei mi

R -l'a-ria di gra-zia e bon-tà? Ah!..... per-

D Ga-lop-pan-dosen va la ra-gio-ne,

M -len-za di vien ma-e-stà. Sì, e già

via l'e-tà. La prin-ci-

via l'e-tà. La prin-ci-

CL *guar-da, sospi-ra, de-li-ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già, ei mi*

T *guar-da, sospi-ra, de-li-ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già, ei mi*

R *-chè qui non vie-ne co-le-i con quel-l'a-ria di grazia e bon-tà? ah per-*

D *e tra i col-pi di un dop-pio can-no-ne*

M *cot-to, stracot-to, spol-pa-to, l'ec-cel-len-za divien ma-e-stà, è già*

-pe-sca li-ne-a, se no, s'e-

-pe-sca li-ne-a, se no, s'e-

CL *guar-da, sospi-ra, de-li-ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già.)*

T *guar-da, sospi-ra, de-li-ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già.)*

R *-chè qui non vie-ne co-le-i con quel-l'a-ria di grazia e bon-tà?)*

D *spa-lan-ca-ta è la brec-cia di già. (Maal fi-*

M *cot-to, stracot-to, spol-pa-to, l'ec-cel-len-za divien ma-e-stà.)*

-stin-gue-rà, s'e-stin-gue-rà.

-stin-gue-rà, s'e-stin-gue-rà.

TISBE

(Ei mi
-nir della no-stra com-me-dia, che tra-ge-diaquina-scer do-vrà!)

fp

CLO.

guar-da, sospi-ra, de-li-ra, non v'è dub-bio, è mio schia-vo di già.) (Ei mi

(Dico bene?)

CL
guar-da, sospi-ra, de-li-ra, non v'è dub-bio, è mio schia-vo di già.)

RAM. DAN.
(Be-stia!) (Grazie.) (Ma al fi-

CLORINDA



TISBE



RAMIRO



DANDINI



D. MAGNIFICO



D.
 - nir della no - stra com - me - dia, che 'tra - ge - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do -

D.
 - vrà! che..... tra - ge - dia qui na - scer do -

CLO.
 (Ei mi guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dub - bio, è mio schia - vo di

TIS.
 (Ei mi guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dub - bio, è mio schia - vo di

RAM.
 (Ah per - chè qui non vie - ne co - le - i con quel - l'a - ria di gra - zia e bon -

D.
 - vrà!
D. MAG.

(È già cot - to, stracot - to, spol - pa - to, l'ec - cel - len - za divien ma - e -

CORO
 Sce - gli la spo - sa, af - fret - ta - ti, sen

Sce - gli la spo - sa, af - fret - ta - ti, sen

P.

CL *già*

T *già*

R *-tà?*

D *che tra - ge - diana - sce - rà* *che*

M *-stà*

vo - la via l'e - tà...

vo - la via l'e - tà...

f

CL *mio schia - - - vo è di già. Ei mi*

T *mio schia - - - vo è di già. Ei mi*

R *di gra - - - zia e bon - tà? Ah per -*

D *tra - ge - - dia qui na - scer do - vrà!*

M *di - vien ma - - e - stà. È già*

si si sce - - gli la

si si sce - - gli la

f

CL *guar-da, so spi - ra, de - li - ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già.....*

T *guar-da, so spi - ra, de - li - ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già.....*

R *..chè quinon vie - ne co - le - i con quel - l'a - ria di gra-zia e bon - tà?.....*

D *.....*

M *..... che tra -*

cot - to, stracot - to, spol - pa - to l'ec - cel - len - za divien ma - e - stà.....

spo - sa, af - fret - ta - ti, sen vo - la

spo - sa, af - fret - ta - ti, sen vo - la

.....

CL *..... mio*

T *..... mio*

R *..... di*

D *ge - diana - sce - rà..... che..... tra -*

M *..... di -*

via l'e - tà...

via l'e - tà...

.....

CL schia - - - vo è di già, mio schia - vo è di

T schia - - - vo è di già, mio schia - vo è di

R gra - - - zia e bon - tà, di gra - zia e bon -

D - ge - - dia qui na - - scer do - vrà, qui na - scer do -

M - vien ma - - e - stà, di - - vien ma - e -

si si si sen vo - la l'e -

si si si sen vo - la l'e -

CL già, mio schia - vo è di già, mio

T già, mio schia - vo è di già, mio

R - tà, di gra - zia e bon - tà, di

D - vrà,..... qui na - scer do - vrà, qui

M - stà, di - - vien ma - e - stà, di - -

- tà, sen vo - la l'e - tà, sen

- tà, sen vo - la l'e - tà, sen

CL
schia - - - vo è di già.)

T
schia - - - vo è di già.)

R
gra - - - zia e bon - tà?)

D
na - scer, qui na - scer do - vrà!)

M
- vien ma - - e - stà.)

vo - - - la l'e - tà.

vo - - - la l'e - tà.

q 45707 q

RECITATIVO E QUINTETTO

(osservando Clorinda, Tisbe e D. Magnifico)

DANDINI

RECITATIVO

Allegriissima - men-te, che bei quadri! che bocchino, che

(con inchino)
CLO.ci-glia! siete l'ot-tava e nona mera - viglia; già *tales pa-tris, talem fi-lias*. Grazie.

D.MAG. (curvandosi)

DAN.

(a Ramiro)

Altezza delle Al-tezze, che dice? mi confonde: debolezze. Vere figure etrusche. (Dico

RAM. (a Dandini)

DAN. (a Ramiro)

bene?) (Cominci a dirle grosse.) Io recito da grande, e grande essendo, grandi le ho da spa-

-rar.) Bel Princi - pot.to! che non vi fugga, at - tente!) Or dunque, seguitando quel di -

- scorso che non ho cominciato, dai miei lunghi viaggi ri - tornato, e il mi - o pa - pà tro -

- va.to, che fra i quondam è capitombo - la.to, e spirando ha ordi - na.to che a vi - sta qual cam -

- biale io sia sposato, o son disere - da.to; fatto ho un in - vi - to a tut.to il vi - ci -

- na.to, e trovando un boccone deli - ca - to, per, me l'ho desti - na - to: ho detto, ho

D. MAG. (sorpreso)

(entrando osserva l'abito del Prin.
CEN. cipe, e Ramiro che la guarda)

delto, e adesso prendo fiato. (Che eloquenza su-blime!) (Ih! che bell' abito! E quell'altromi

RAM.

DAN.

guarda!) (Ecco co-le-i. Mi palpita il cor!) Belle ragazze, se vi degnate inciambellare il

CLO.

TIS.

braccio ai nostri cava-lieri, il legno è pronto. Andiamo. Papà, Eccellenza, non tardate a ve-

(Glorinda e Tisbe escono)
D. MAG. (a Cenerentola)

CEN.

(Cenerentola parte)
DAN.

-nir. Che fai tu qui? Il capello e il ba-stone. Eh! Signor sì. Per-se-gui-ta-te

(Dandini parte)

D. MAG.

presto con i piè baro-nali i magnifici miei quarti re-a-li. Monti in carroz-za, e

(D. Magnifico entra nella camera
dove è entrata Cenerentola)

D. MAG. (di dentro in collera)

93

RAM.

RAM.

CEN. (esce) D. MAG. (esce)

M vengo. (Eppur co - le - i vo' rive - der.) Ma lasciami. (La sgrida?) Senti - te. Il tempo

RAM.

D. MAG. (a Cen.)

CEN.

ALLEGRO

M vola. (Che vorrà?) Vuoi la - sciarmi? U - na pa - ro - la.

CE Signor,..... u - na parola, una pa - ro - la:

CE Signor,...

CE *rall.* in casa, in casa di quel Principe, un' o - ra, un' o - ra.... so - la, por -

CE *- ta - te - mia bal - lar, in casa di quel Prin - ci - pe, un' o - ra, un' o - ra*

CE *so - la, por - ta - te - mia bal - lar, un' o - ra*

CE *so - la, por - ta - te - mia bal - lar, por -*

CE *- ta - te - mia bal - lar, por - ta - te - mia bal -*

CE *lar, por - ta - te - mia bal - lar. Ih! ih! ih!*

D. MAG.

Cos'è? Quifa la sta-tua?

ih! Label - la Ve - nere! Vez -

RAMIRO (a Dandini)

Si - lenzio, ed os-ser -

- zo - sa, pom - po - setta!..Sguaja - ta, covace - ne -

-viamo ed osser - viamo.

- re, covace - ne-re! la-sciami, la-sciami, deggio andar, la

Ve - nere! co - va - ce - nere! oh la - scia - mi, deg - gio an -

DAN.
 - dar, deg - gio an - dar, deg - gio an - dar, deg - gio an - dar. Ma an -

RAM. **CEN.**
 - dia - mo o non an - diamo? Mi sen - to la - ce - rar. Ma una mez -

CEN. **RAM.** (trattenendo don Mag.)
 - z'o - ra, un quar - to... Fer - ma - te.

DANDINI

D. MAGNIFICO (alzando minaccioso il bastone) Fer - ma - te.
 Ma lasciami, o ti stritolo, ma lasciami, o ti stri - tolo.

D. MAG.
 Se - re - nis - sima! (Ma vat - tene; ma vat - tene.) Al - tez -

(curvandosi rispettosamente a Dandini)

M

-zissima! Servaccia ignoran-tissima, servaccia ignoran-tis-sima!

DAM. RAM. CEN. D. MAG.

Ser - va? Ser - va? Cio - è... Vi -

-lis - si - ma. D'un' e - stra - zion bas - sis - si - ma, vuol far la suffi -

-cien - te, vuol far la suffi - cien - te, la ca - ra, l'avve -

-nen - te, e non è buo - na a niente. Va in ca-me-ra, va in ca-me-ra, va in ca-me-ra, va in

M *ca-me-ra la pol-ve-re, la pol-ve-re, la pol-vere a spaz-zar, la*

M *pol - vere a spaz - zar: va in ca - me-ra, va in ca-me-ra la pol - vere a spaz-*

D. RAMIRO
Or o-ra la mia col - le - ra, or o-ra la mia

M *- zar.*

DAN.

Ma ca-ro don Ma - gni - fico,

R *col - le - ra non pos-so più fre - nar,*

D *ma ca-ro don Ma - gni - fico, via non la strapaz-*

CEN. (con tuono d'ingenuità)

R non miso fre - nar, non miso fre - nar. Ah! sem-pre fra la

D - zar, non lastra - paz - zar, non lastra - paz - zar.

CE ce - ne-re, sem - pre do - vrò re - star? ah! sem-pre fra la

CE ce - ne-re, sem - pre do - vrò re - star? Si - gno - ri; per-su - a -

CE - de-te-lo, por - ta - te - mia bal - lar. Star sem-pre fra la ce - ne - re? Si -

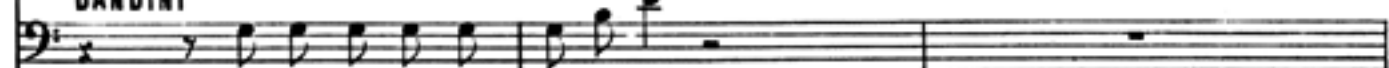
CEN.



D. RAMIRO

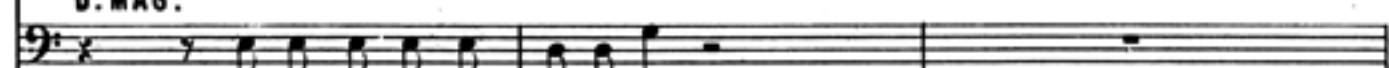


DANDINI



Ma ca - ro don Ma - gni-fi-co,

D. MAG.



Va in ca-me-ra, va in ca-me-ra,



CE *ta - te - mia bal - lar, por - ta - te - mia bal -*

R *-dar, no, no...*

D *ca - ro... via*

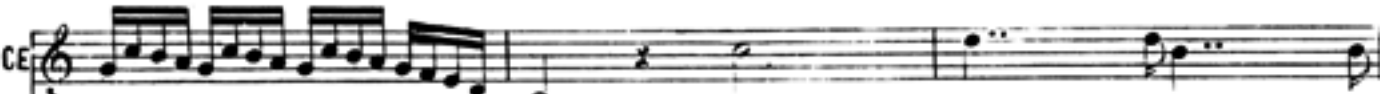
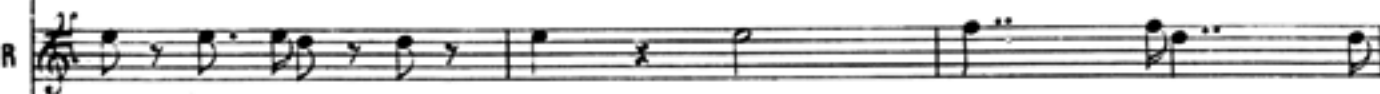
M *-re, ca - ra!...*

CE *-lar, por - ta - te - mia bal - lar, por -*

R *no, no,*

D *non lastra - paz - zar, ca - ro,*

M *sguaja - ta! ca - ra,*

CE 
 - ta - te - mia bal - lar, por - ta - temia bal -
 R 
 più non miso fre - nar, più non miso fre -
 D 
 via non lastra - paz - zar, ca-ro, ca-ro, via non lastra - paz -
 M 
 va in ca-me-ra a spaz - zar, va in ca-me-ra, va in ca-me-ra la pol-vere a spaz -


CE 
 - lar, por - ta - temia bal - lar, porta - temia bal -
 R 
 - nar, più non miso fre - nar, più non miso fre -
 D 
 - zar, ca-ro, ca-ro, via non lastra - paz - zar, via non lastra - paz -
 M 
 - zar, va in ca-me-ra, va in ca-me-ra la pol-vere a spaz - zar, la pol-vere a spaz -


CE
- lar, porta - temia bal - lar, porta - temia bal - lar.

R
- nar, più non mi so fre - nar, più non mi so fre - nar.

D
- zar, via non lastra - paz - zar, via non lastra - paz - zar.

M
- zar, la polvere a spaz - zar, la polvere a spaz - zar.

8-----

ALIDORO

(nel momento che don Magnifico staccasi da Cenerentola ed è tratto via da Dandini, entra Alidoro con taccuino aperto)

MODERATO

Qui nel mio co-dice del - le zi-

A 

-telle, con don Magni - fi-co stan tre so-relle, stan tre so-

(a don Mag.)

A 

-relle. Or chevail Princi - pela spo-sa a scegliere, or chevail Princi - pela spo-sa a

D. MAG. (confuso)

A 

scegliere, la ter-za fi-glia io vi domando. Che ter-za figlia mi va fi-

ALI.

D. MAG.

M 

-gliando? cheterza... Ter - za so-relle. El-la... mo-

ALI.

CEN.

M 

-ri. Eppur nel codice non è co-sì. (Ah! di me parlano, ah! di me parlano.) No,

(ponendosi in mezzo con ingenuità)

CE

no, non mo-ri.
D. MAG.

Sta zit-ta li, sta zit-ta li, sta zit-ta li, sta zit-ta li.

pp

p

(balzandola in un cantone)

M

Guarda - te qui! Se tu re-spi-ri, se tu re-

pp *p*

M

-spi-ri, ti scan - no qui. El-la mo-ri? Ella mo-ri? Al-

RAM. a piacere DAN. a piacere D. MAG.

f

M

-tezza, Al - tezza, mo - ri.

pp

pp

Nel volto e-sta-tico di questo e quel-lo si legge il vorti-ce del lor cer-

CEN.
 Nel vol-to e-
 -vel-lo, che ondeg-gia e..... du-bita e in-cer-to

-sta-ti-co di questo e quel-lo si legge il vorti-ce del lor cer-
 DAN.
 Nel vol-to e-sta-tico di questo e quel-lo si legge il vor-ti-

sta.

-vel-lo, che ondeg-gia e..... du-bita e in-cer-to
 -ce,

CENERENTOLA

sta,

RAMIRO
Nel.....vol.to e - sta - ti - co di que - - sto e quel - lo.....

DANDINI
si legge il vor - ti - ce del lor cervel - lo,

D. MAGNIFICO
Nel.....vol.to e - sta - ti - co di que - - sto e quel - lo.....

ALIDORO
Si legge il vor - ti - ce del lor cer -

f dolce

CE
si..... legge il vor - ti - ce del..... lor cervel - lo che on -

R
si..... legge il vor - ti - ce del..... lor cervel - lo che on -

D
si legge il vor - ti - ce del lor cer - vel - lo che ondeggi a e dubita e incer - to,

M
si..... legge il vor - ti - ce del lor cer - vel - lo che ondeggi a e dubita e incer - to

A
- vel - lo, si legge il vor - ti - ce del lor cer - vel - lo che ondeggi a e dubita e incer - to

CE *-deg-gia e in-cer-to sta,*

R *-deg-gia e in-cer-to sta, nel volto esta-ti-co di que-sto e quel-lo.....*

D *sta, in-cer-to sta, si legge il vortice del lor cervel-lo,*

M *sta, in-cer-to sta, nel volto esta-ti-co di que-sto e quel-lo.....*

A *sta, in-cer-to sta, si legge il vortice del lor cer-*

CE *si..... legge il vor-ti-ce del..... lor cer-vel-lo che on-*

R *si..... legge il vor-ti-ce del..... lor cer-vel-lo che on-*

D *si legge il vor-ti-ce del lor cer-vel-lo che ondeggia e dubita e in-cer-to*

M *si..... legge il vor-ti-ce del lor cer-vel-lo che ondeggia e dubita e in-cer-to*

A *-vel-lo, si legge il vor-ti-ce del lor cer-vel-lo che ondeggia e dubita e in-cer-to*

CE *deg - gia in - cer - to sta e incerto sta e incerto*

R *deg - gia in - cer - to sta e incerto sta e incerto*

D *sta e in - cer - to sta e incerto sta e incerto sta*

M *sta e in - cer - to sta e incerto sta e incerto sta*

A *sta e in - cer - to sta e in - cer - to*

ALL.^o VIVACE

CE *sta e in - cer - to sta in -*

R *sta e in - cer - to sta in -*

D *e in - cer - to sta in -*

M *e in - cer - to sta in -*

A *sta in - cer - to sta in -*

ALL.^o VIVACE

CE *cer - to sta in - cer - to*

R *cer - to sta in - cer - to*

D *cer - to sta in - cer - to*

M *cer - to sta in - cer - to*

A *cer - to sta in - cer - to*

cres. *f*

CE *sta.*

R *sta.*

D *sta. (fra'denti, trasel.
nando Cenerentola)*

M *sta. Se tu più mormori solo una sillaba, un cimi - te-ri-o qui si fa - rà, qui si fa -*

A *sta.*

f

CEN.

Deh soccor - retemi, deh non la -

ALI.

-rà, qui si fa - rà, qui si fa - rà, qui si fa - rà.

Via, me - no

cres.

-sciatemi...ah! di me mise - ra che mai sa - rà? che mai sa - rà? che mai sa - rà? che mai sa -

stre - pito: fa - te si - len - zio, o qual - che scandalo

-rà? che mai sa - rà?

RAM.

Via con so - la te vi: signor, la - sciatela. (Già la mia fu - ri - a crescendo

DAN.

Io sono un principe, o sono un ca - volo? vi mando al dia - vo - lo: veni - te

D. MAG.

Se tu più mormori so - lo u - na sil - laba,

qui na - sce - rà: via me - no strepito: fa - te si -

CE *f* Deh soc-cor -

R *f* va, crescendo va, crescendo va, crescendo va, crescendo va.) Via con-so -

D *f* qua, ve-ni-te qua, ve-ni-te qua, ve-ni-te qua, ve-ni-te qua. Io so-no un

M *f* un ci - mi - te-rio qui si fa - rà. Se tu più

A *f* -len-zio, o qual-che scandalo qui na-sce - rà. Via me-no

ff

CE - re - temi, deh non la - scia - temi, ah! di me mi-se-ra che mai sa -

R - la - tevi: si-gnor, la - scia - tela. (Già la mia fu-ri-a cre-scen-do

D prin - cipe, o so-no un ca - volo? vi mando al dia-vo-lo: ve - ni - te

M mor - mori so-lo u - na sil - laba, un ci - mi - te - ri - o qui si fa -

A stre - pi-to: fa - te si - len - zio, o qual-che scan-da-lo qui na-sce -

CE *rà?..... Deh! soc-cor - re - temi, deh non la - scia - temi, ah! di me*

R *va.)..... Via con-so - la - tevi: si-gnor, la - scia - tela. (Già la mia*

D *qua. Io so-no un prin - cipe, o sono un ca - volo? vi mando al*

M *- rà. Se tu più mor - mori so-lo u - na sil - laba, un ci - mi -*

A *- rà. Via, me - no stre - pi-to: fa - te si - len - zio, o qual-che*

CE *mi - se - ra che mai sa - rà?..... Deh soc-cor - re - te - mi, deh! non la -*

R *fu - ri - a cre-scen-do va.)..... Via con-so - la - te - vi: si-gnor, la -*

D *dia - vo - lo: ve - ni - te qua. Io so-no un prin-ci-pe, o so-no un*

M *- te - ri - o qui si fa - rà. Se tu più mor-mo - ri so-lo u - na*

A *scan-da - lo qui na-sce - rà. Via me - no stre-pi - to; fa - te si -*

CE *scia - te - mi... ah! di me mi - se - ra che mai sa - rà? che*

R *scia - te - la. (Già la mia fu - ri - a cre - scen - do va, cre -*

D *ca - vo - lo? vi man - do al dia - vo - lo: ve - ni - te qua, ve -*

M *sil - la - ba, un ci - mi - te - ri - o qui si fa - rà, qui*

A *len - zio, o qual - che scan - da - lo qui na - sce - rà, qui*

CE *mai sa - rà? che mai sa - rà? che?*

R *- scen - do va, cre - scen - do va, sì,*

D *- ni - te qua, ve - ni - te qua, sì,*

M *si fa - rà, qui si fa - rà, sì,*

A *na - sce - rà, qui na - sce - rà, sì,*

CE *che?* Nel vol - to e - sta - ti -

R *si.)* Nel vol - to e - sta - ti -

D *si.*

M *sof. pace* Nel vol - to e - sta - ti - co

A *si.*

CE - co di que - sto e quel - lo si

R - co di que - sto e quel - lo si

D Nel vol - to e - sta - ti - co di que - sto e quel - lo

M di que - sto e quel - lo, quel - lo

A Quel - lo

CE leg - ge il vor - ti - ce del lor..... cer -

R leg - ge il vor - ti - ce del lor..... cer -

D si leg - ge il vor - ti - ce del lor cer - vel - lo che on - deg - gia e

M si leg - ge il vor - ti - ce del lor cer - vel - lo che on - deg - gia e

A si leg - ge il vor - ti - ce del lor cer - vel - lo che on - deg - gia e

CE - vel - lo che on - deg - gia e in - cer - to.....

R - vel - lo che on - deg - gia e in - cer - to.....

D du - bi - ta e in - cer - to sta in - cer - to

M du - bi - ta e in - cer - to sta in - cer - to

A du - bi - ta e in - cer - to sta in - cer - to

sotto voce

CE sta. Nel vol.to e - sta - ti - co di que-sto e

R sta. Nel vol.to e - sta - ti - co di que-sto e

D sta. Nel vol.to e - sta - ti - co

sotto voce

M sta. Nel vol.to e - sta - ti - co di questo e

A sta.

CE quel - lo si leg-ge il vor - ti - ce

R quel - lo si leg-ge il vor - ti - ce

D di que-sto e quel - lo si leg-ge il vor - ti - ce del lor cer -

M quel - lo, quel - lo si leg-ge il vor - ti - ce del lor cer -

A Quel - lo si leg-ge il vor - ti - ce del lor cer -

CE del lor..... cer - vel - lo che on - deg -

R del lor..... cer - vel - lo che on - deg -

D - vel - lo che on - deg - gia e du - bi - ta e in - cer - to sta

M - vel - lo che on - deg - gia e du - bi - ta e in - cer - to sta

A - vel - lo che on - deg - gia e du - bi - ta e in - cer - to sta

CE - gia e in - cer - to sta.

R - gia e in - cer - to sta.

D in - cer - to sta.

M in - cer - to sta. Se tu più mormori solo una

A in - cer - to sta.

M *sil-la-ba, un cimi - te-ri-o qui si fa - rà, qui si fa - rà, qui si fa - rà, qui si fa -*

CEN. *Deh soccor - retemi, deh non la - sciatemi... ah di me mise - ra che mai sa -*

ALI. *- rà, qui si fa - rà. Via me - no strepito: fa - te si -*

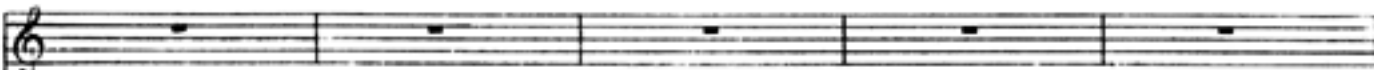
CE *- rà? che mai sa - rà? che mai sa - rà? che mai sa - rà? che mai sa - rà?*

RAM. *Via conso -*

DAN. *Io sonoun*

D. MAG. *Se tu più*

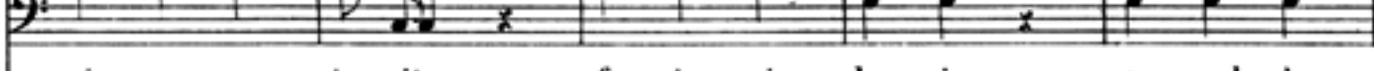
A *- len - zio, o qual - che scandalo qui na - sce - rà:*

CE 

R 
 - la - te - vi: signor la - sciatela. (Già la mia fu - ri - a crescendo va, crescendo va, crescendo

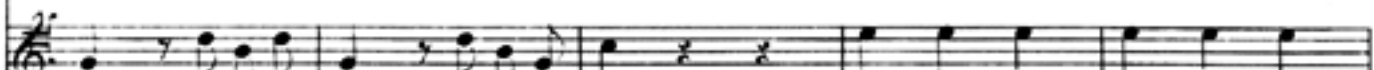
D 
 principe, o sono un cava - lo? vi mando al diavolo: veni - te qua, ve - ni - te qua, ve - ni - te

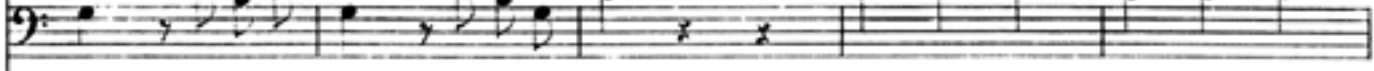
M 
 mormori so - lo u - na sil - laba, un ci - mi - te - rio

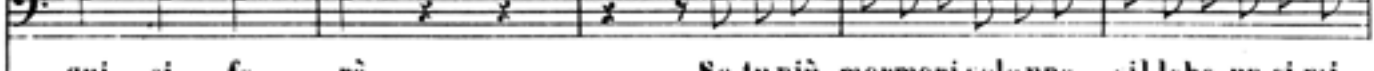
A 
 via me - no stre - pito: fa - te si - len - zio, o qual - che

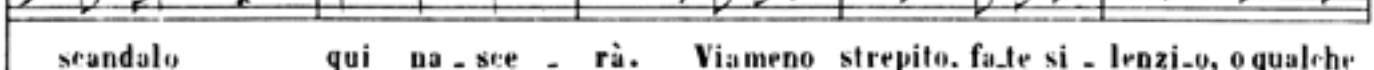


CE 

R 
 va, crescendo va, crescendo va. Già la mia fu - ri - a

D 
 qua, ve - ni - te qua, ve - ni - te qua. Vi man - do al dia - vo - lo:

M 
 qui si fa - rà. Se tu più mormori solo una sil - laba, un ci - mi -

A 
 scandalo qui na - sce - rà. Vi meno strepito. fa - te si - len - zio, o qualche



CE *che mai sa - rà? ah di me mi - se - ra che mai sa -*
 R *cre - scen - do va.) Via con so - la - te - vi; signor, la - sciate - la. (Già la mia fu - ri - a crescendo*
 D *ve - ni - te qua, vi man - do al dia - vo - lo, ve - ni - te*
 M *- te - ri - o qui si fa - rà, un ci - mi - te - ri - o qui si fa -*
 A *scandalo qui nasce - rà, via meno strepito, fa - te si - lenzi - o, o qualche scandalo qui nasce -*

CE *- rà? che mai sa - - rà? Ah! di me*
 R *va, cre - - scen - - do va. Già la mia*
 D *qua, ve - - ni - - te qua. Vi man - do al*
 M *- rà, qui si fa - - rà. Se tu più mormo - ri solo u - na*
 A *- rà, qui na - - sce - - rà. Via me - no strepi - to, fa - te si -*

CE mi - se - ra che mai sa - rà? ab di me mi - se - ra

R fu - ri - a cre - scen - do va.) Via conso - la - te - vi, signor la - sciatela. (Già la mia

D dia - vo - lo, ve - ni - te qua, vi man - do al dia - vo - lo,

M sil - la - ba, un ci - mi - te - ri - o qui si fa - rà, un ci - mi - te - ri - o

A - lenzi - o, o qualche scandalo qui nasce - rà, via meno strepi - to, fa - te si - lenzi - o, o qualche

CE che mai sa - rà? che mai sa - - rà? Deh soccor -

R fu - ri - a crescendo va, cre - - scen - - do va.) Via conso -

D ve - ni - te qua, ve - - ni - - te qua. Io son un

M qui si fa - rà, qui si fa - - rà.

A scandalo qui nasce - rà, qui na - - sce - - rà.

CE *re-temi, deh! non la-sciatemi, deh soccor-re-temi, deh! non la-sciatemi, deh soccor-re-temi, deh non la-*

R *-la-te-vi; signor, la-sciate-la via conso - la-te-vi; signor, la-sciate-la via conso - la-te-vi; signor, la-*

D *princi-pe, o sono un ca-vo-lo, io sono un principe, o sono un ca-vo-lo, io sono un principe, o sono un*

M *Se tu più mormori so-lo u - na sil-laba un ci - mi -*

A

CE *-sciatemi, ah! di me mi-se-ra che mai sa - rà? Deh! soccor-re-temi, deh! non la-sciatemi, deh! soccor-*

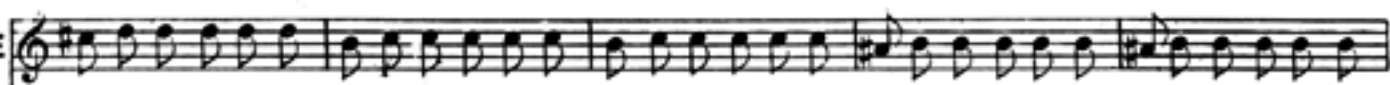
R *-sciate-la (Già lamia fu-ri-a crescendo va.) Via conso - la-te-vi, signor, la-sciate-la; via conso-*

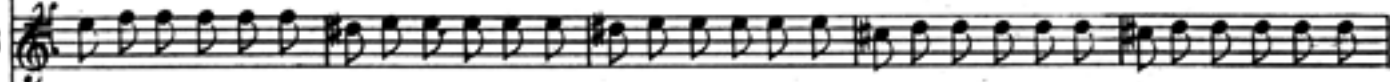
D *ca-vo-lo? vimando al diavolo, ve-ni-te qua. Io sono un principe, o sono un ca-vo-lo? io sono un*

M *-te-ri-o qui si fa - rà. Se tu più mormori solo una sil-laba, se tu più*

A

Via me - no stre - pi - to,

CE 
 -retemi, deh! non la-sciatemi, deh! soccor-retemi, deh! non la-sciatemi, ah di me mise-ra che mai sa -

R 
 -la-te-vi; signor, la-sciate-la; via conso - la-te-vi; signor, la-sciate-la. (Già la mia fu-ri, a crescendo

D 
 princi-pe, o sono un cavo-lo, io sono un principe, o sono un cavo-lo? vi mando al diavolo, ve-ni-te

M 
 mormori solo una sil-la-ba, se tu più mormori solo una sil-la-ba, un ci-mi-te-ri-o qui si fa -

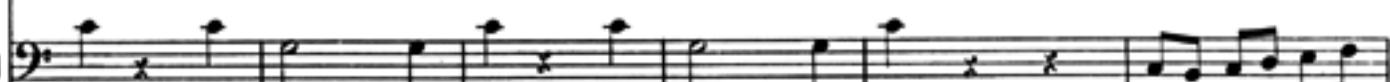
A 
 via me - no stre-pi - to, o qual-che scan-da - lo qui na - sce -

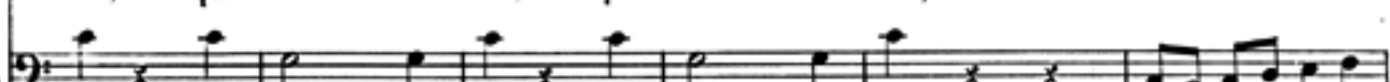


CE 
 -rà? che mai sa - rà? che mai sa - rà? ah! di me

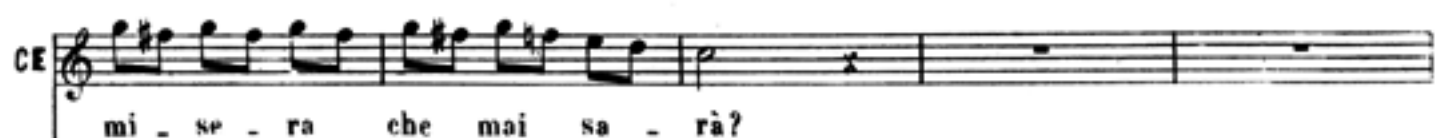
R 
 va, cre - scen - do va, cre - scen - do va, già la mia

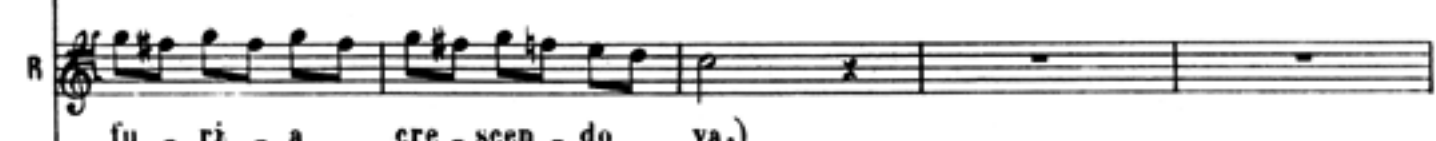
D 
 qua, ve - ni - te qua, ve - ni - te qua, vi man-do al

M 
 -rà, qui si fa - rà, qui si fa - rà, un ci - mi -

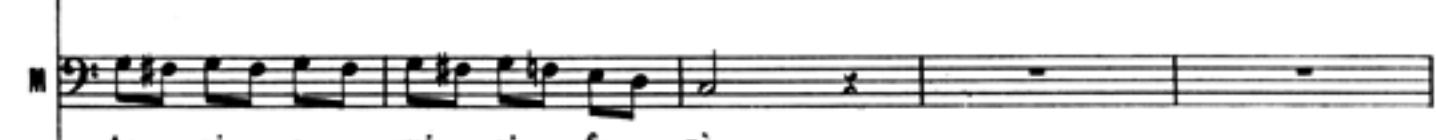
A 
 -rà, qui na - sce - rà, qui na - sce - rà, o qual - che

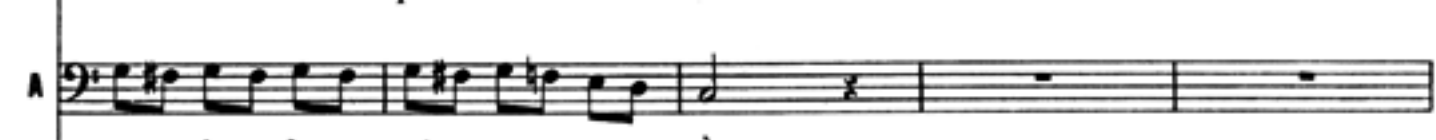


CE  mi - se - ra che mai sa - rà?

R  fu - ri - a cre - scen - do va.)

D  dia - vo - lo, ve - ni - te qua.

M  .te - ri - o qui si fa - rà.

A  scan - da - lo qui na - sce - rà.

(Dandini strappa Cen.



da D. Magn. e la conduce via. Tutti seguono Dandini. Cen. corre in camera)

