

Franz Liszt
Missa Choralis

I. Kyrie.

Andante. (♩ = 120)

SOPRAN. Ky - ri - e e - - le - - - i -

ALT. Ky - ri - e e - - le - - - i - son, e - le - - i - son, e -

TENOR.

BASS.

ORGEL. **Andante.** (♩ = 120)

son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

Ky - ri - e e - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - - i - son, e - le - i -

19 20 21

²¹Man.

²¹M. = manueller F. = mit Pedal F. = Druck = Originalorgelpart ⊕ = von ○ = bis vom Einzuggeber vorgeschlagener Orgelpart.

cresc.

son, e - le - - - - i - son, Ky - ri - e

son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - - le - - i - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - - i - son, Ky - ri - e

son, e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i -

cresc.

20 25 *Man.*

dim. *sf* *cresc. e string.*

e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son!

e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - - ri -

e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - - ri - e e -

son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - - ri - e e - - le - -

dim. *f* *cresc. e string.*

30 35

le - i - son, e - le - i - son!

son, e - le - i - son, e - le - i - son!

son, e - le - i - son, e - le - i - son!

e - le - i - son!

e - le - i - son!

Un poco più moderato. (J. 54)

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son. The tempo is marked "Un poco più moderato. (J. 54)". The first three staves are marked "dolce" and the fourth "dolce espressivo".

Un poco più moderato. (J. 54)

Piano accompaniment for the first system, measures 54-59. The tempo is marked "Un poco più moderato. (J. 54)". The piece is in 3/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Pedal markings "Ped." and "Man." are present at measures 54 and 59.

Four vocal staves with lyrics: Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. The tempo is marked "Un poco più moderato. (J. 54)".

Piano accompaniment for the second system, measures 60-65. The tempo is marked "Un poco più moderato. (J. 54)". The piano part continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and active bass line in the left hand. Pedal markings "Ped." and "Man." are present at measures 60 and 65.

- i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -
 (Aervertretend) *p* son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

70 *Ped.* 75 *Man.*

le - i - son! *sempre espr.* Chri - ste e - le - i - son,
 le - i - son! *sempre espr.* Chri - ste e - le - i - son,
 le - i - son! *sempre espr.* Chri - ste e - le - i - son,
 le - i - son! *sempre espr.* Chri - ste e - le - i - son, Chri -

pp
 80 *Ped.* *Man.* *Ped.*

[illegible]

Un poco a poco animato. (Tempo I)

son! Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

son! Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

son! Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

son! Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

Un poco a poco animato. (Tempo I)

A musical score for a piano piece, likely from a 19th-century collection. The title is 'Un poco a poco animato. (Tempo I)'. The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The music is in a simple, elegant style, with a melody in the treble and a supporting bass line. The score is divided into two systems, with measures 95 and 100 marked at the bottom. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

105 110

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -
 le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -
 le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -
 le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -

111 116

- i - son, e - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

- i - son, e - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

- i - son, e - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

- i - son, e - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

120 125

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, G. P.

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

126 131

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son! —

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son! —

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son! —

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son! —

Man. 150 Ped.

II. Gloria.

Animato. (Alla Breve.) (♩ = 72)

(bei liturg. Aufführung kann auch hier begonnen werden)

SOPRAN. *ff* Glo - - ri-a in ex-cel-sis De-o; *p* et in ter-ra pax ho-mi-ni -

ALT. *ff* Glo - - ri-a in ex-cel-sis De-o, *p* et in ter-ra pax ho-mi-ni -

TENOR. *ff* Glo - - ri-a in ex-cel-sis De-o, *p* et in ter-ra pax ho-mi-ni -

BASS. *ff* Glo - - ri-a in ex-cel-sis De-o, *p* et in ter-ra pax ho-mi-ni -

Animato. (Alla Breve.) (♩ = 72)

ORGEL. *f* *Men.* *Ped.* *Men.* *5*

bus bo-næ vo-lun-ta - - tis. Lau-da - - mus te, be - - ne -

bus bo-næ vo-lun-ta - - tis. Lau -

bus bo-næ vo-lun-ta - - tis. Lau-da - - mus te, be - ne - di - cimus

bus bo-næ vo-lun-ta - - tis.

10 15

di - cimus te, a - do - ra - mus, a - do -

da - mus, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra -

te, lau - da - mus te, a - do - ra -

Lau - da - mus te, be - ne - di - cimus te, a - do - ra -

20 25

ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. *G. P.*

- mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

- mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

- mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

30 35

(meno mosso $\text{♩} = 66$)

dolce

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

dolce

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, a - gi - mus ti - bi

dolce

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

dolce

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

(meno mosso $\text{♩} = 66$)

p

40

mf

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am,

cresc.

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am,

mf

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am,

cresc.

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am,

mf

45

50

a tempo (♩ = 72) *ff*

Do-mi-ne De-us, Rex cœ-le-stis, De-us Pa-ter om-ni-po-

ff

Do-mi-ne De-us, Rex cœ-le-stis, De-us Pa-ter om-ni-po-tens.

ff

Do-mi-ne De-us, Rex cœ-le-stis, De-us Pa-ter om-ni-po-

ff

Do-mi-ne De-us, Rex cœ-le-stis, De-us Pa-ter om-ni-po-tens.

a tempo (♩ = 72)

55 60

mf *espressivo*

tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te,

mf *espressivo*

Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te,

mf *espressivo*

tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te,

mf *espressivo*

Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te,

65 70

Je - - su Chri - ste, Do-mi-ne De - - - us, A - - - gnus

Je - - su Chri - ste, Do-mi-ne De - - - us, A - - - gnus

Je - - su Chri - ste, Do-mi-ne De - - - us, A - - - gnus

Je - - su Chri - ste, Do-mi-ne De - - - us, A - - - gnus

75 Ped. Man. Ped. Man. 80

De - i, Fi - li - us Pa - tris. *Lento assai. (♩ = 60)*

De - i, Fi - li - us Pa - tris. *rall.*

De - i, Fi - li - us Pa - tris. *accentato ed espressivo molto*

De - i, Fi - li - us Pa - tris. *Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,*

Lento assai. (♩ = 60)

Ped. Man. Ped. Man. 85 Ped. 90

mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis, susci-pe

mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis, susci-pe

mi-se-re-re no-bis, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, susci-

mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis, susci-pe

95

de-pre-ca-ti-o-nem no-stram! Qui se-des ad dex-teram Pa-

de-pre-ca-ti-o-nem no-stram! Qui se-des ad dex-teram Pa-

pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram! Qui se-des ad dex-teram Pa-

de-pre-ca-ti-o-nem no-stram! Qui se-des ad dex-teram Patris

100 105

tris, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis! *rit.*

tris, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis! *rit.*

tris, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis! *rit.*

espress. mi-se-re-re no-bis, *mf* mi-se-re-re no-bis! *rit.*

p

110

Tempo I. Animato. (Alla breve) ($\text{♩} = 72$)

mf Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu *f*

mf Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu *f*

mf Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu *f*

mf Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu *f*

p

Tempo I. Animato. (Alla breve) ($\text{♩} = 72$)

p

mf

115 120 *Ped.*

cresc. - *p* *espressivo*

so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Je - su

cresc. - *p*

so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Je - su

cresc. - *p*

so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Je - su

so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Je - su

125 130

f stretto $\text{♩} = 84$

Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -

f stretto

Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -

f stretto

Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -

f stretto

Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -

$\text{♩} = 84$

135 140

♩ = 96

- tris, cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

- tris, cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

- tris, cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

- tris, cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

♩ = 96

145

♩ = 108 *ff*

A - - - - men, a - men, a - men, a - men.

ff

A - - - - men, a - men, a - men, a - men.

ff

A - - - - men, a - men, a - men, a - men.

ff

A - - - - men, a - men, a - men, a - men.

♩ = 108 *♩ = 120*

150 *Ped.* 155 160

III. Credo.

Maestoso, quasi Allegro. (♩ = 108)

(bei liturg. Aufführung kann auch hier begonnen werden)

SOPRAN. *ff* Cre-do in u-num De - um, Pa-trem omni-po - ten - tem, fac-to-rem coe-li et

ALT. *ff* Cre-do in u-num De - um, Pa-trem omni-po - ten - tem, fac-to-rem coe-li et

TENOR. *ff* Cre-do in u-num De - um, Pa-trem omni-po - ten - tem, fac-to-rem coe-li et

BASS. *ff* Cre-do in u-num De - um, Pa-trem omni-po - ten - tem, fac-to-rem coe-li et

Maestoso, quasi Allegro. (♩ = 108)

ORGEL. *ff* *Man.* 5 *(Ped.)* 10

ter-ræ, vi-si - bi-li-um om - ni - um et in-vi-si - bi - - li - um, et in u - num *ff*

ter-ræ, vi-si - bi-li-um om - ni - um et in-vi-si - bi - - li - um, et in u - num *ff*

ter-ræ, vi-si - bi-li-um om - ni - um et in-vi-si - bi - - li - um, et in u - num *ff*

ter-ræ, vi-si - bi-li-um om - ni - um et in-vi-si - bi - - li - um, et in u - num *ff*

15 20 *Man.*

The image displays a musical score for the 'Gloria in excelsis Deo' by Franz Schubert. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Latin: 'Do - mi - num Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge -'.

The vocal parts are arranged in four staves, each with its own lyrics. The piano accompaniment is shown at the bottom, with a treble and bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The lyrics are: 'Do - mi - num Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge -'.

ni-tum, et ex Pa-tre na- - - tum an-te om-ni-a — sse - cu-la,

ni-tum, et ex Pa-tre na- - - tum an-te om-ni-a — sse - cu-la,

ni-tum, et ex Pa-tre na- - - tum an-te om-ni-a — sse - cu-la,

ni-tum, et ex Pa-tre na- - - tum an-te om-ni-a — sse - cu-la,

35 40 Pcd.

ff De-um de De - o, lumen de lu - mi-ne, De - um ve-rum de De - o ve - ro,

ff De-um de De - o, lumen de lu - mi-ne, De - um ve - - rum de De - o ve - ro,

ff De-um de De - o, lumen de lu - mi-ne, De - um ve-rum de De - o ve - ro,

ff De-um de De - o, lumen de lu - mi-ne, De - um ve - - rum de De - o ve - ro.

44 45 46 47 48 49 50 *Pod.*

ff ge-ni-tum, non factum, con-substan-ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a

ff ge-ni-tum, non fa - ctum, con-substan-ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a

ff ge-ni-tum, non factum, con-substan-ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a

ff ge-ni-tum, non fa - ctum, con-substan-ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a

55 56 57 58 59 60 *Man.*

dimin. - poco rall.

fa-cta sunt: qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter nostram sa-lu-tem.

dimin. - poco rall.

fa-cta sunt: qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter nostram sa-lu-tem.

dimin. - poco rall.

fa - cta sunt: qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter nostram sa-lu-tem.

dimin. - poco rall.

fa - cta sunt: qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter nostram sa-lu-tem.

dim.

poco rall.

Ped. *Man.* 65 70

Adagio.

p Solo.

cresc.

De - scen - dit de oc - lis et in - car - na - tus est de

p Solo.

cresc.

De - scen - dit de oc - lis et in - car - na - tus est de

p Solo.

cresc.

De - scen - dit de oc - lis et in - car - na - tus est de

Solo. *2 Soli.* *cresc.*

De - scen - dit de oc - lis et in - car - na - tus est de

Adagio.

pp (Streicher 8, 4')

Man. 75 *Ped.* 80

smorz.
Spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a

voces smorz. dolc.
Spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a

voces smorz.
Spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a

voces smorz. 1 Solo.
Spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri -

85 90 *Man.*

sf
Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est. *dim. - pp*

sf
Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est. *dim. - pp*

sf
Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est. *dim. - pp*

2 Soli.
a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est. *dim. - pp*

95 *Ped.* 100

Un poco meno del Tempo I.

Chor.

dim.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The first staff has a 'Chor.' marking and a 'dim.' marking. The lyrics are: Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis.

Un poco meno del Tempo I.

mf (Gedakte, Flöten 8')

Piano accompaniment for the first system, measures 105 to 115. The music is in D major and 4/4 time. The tempo is 'Un poco meno del Tempo I.'.

Four vocal staves with lyrics. The lyrics are: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - - sus,.

Piano accompaniment for the second system, measures 120 to 128. The music is in D major and 4/4 time. The tempo is 'Un poco meno del Tempo I.'.

dimin. - - - p riten. - - - pp **Tempo I.**

pas - - - sus, et se - pul - - tus est. Et re-sur -

p riten. - - - pp

et se - pul - - tus est. Et re-sur -

p riten. - - - pp

et se - pul - - tus est. Et re-sur -

p riten. - - - pp

et se - pul - - tus est. Et re-sur -

Tempo I.

dimin. rit. pp f

130

re - xit ter-ti-a di-e se-cun - dum scri - ptu - ras, et a - scen-dit in

re - xit ter-ti-a di-e se-cun - dum scri - ptu - ras, et a - scen-dit in

re - xit ter-ti-a di-e se-cun - dum scri - ptu - ras, et a - scen-dit in

re - xit ter-ti-a di-e se-cun - dum scri - ptu - ras, et a - scen-dit in

140

Ped. 145 Man.

Non slentare. (♩=72-84)

coe - lum, se-det ad dex-te-ram Pa - tris; et i - te - rum ven - tu - rus est cum

coe - lum, se-det ad dex-te-ram Pa - tris; et i - te - rum ven - tu - rus est cum

coe - lum, se-det ad dex-te-ram Pa - tris; et i - te - rum ven - tu - rus est cum

coe - lum, se-det ad dex-te-ram Pa - tris; et i - te - rum ven - tu - rus est cum

Non slentare. (♩=72-84)

150 Man. 155 Ped.

glo - ri - a ju - di - ca - - - re vi - vos et mor - tu -

glo - ri - a ju - di - ca - - - re vi - vos et mor - tu -

glo - ri - a ju - di - ca - - - re vi - vos et mor - tu -

glo - ri - a ju - di - ca - - - re vi - vos et mor - tu -

160 Man. 165

(lunga Pausa)

os, — cu - - jus re - gni non e - rit fi - - - nis.

os, — cu - - jus re - gni non e - rit fi - - - nis.

os, — cu - - jus re - gni non e - rit fi - - - nis.

os, — cu - - jus re - gni non e - rit fi - - - nis.

170 *Ped.* 175

Tempo I. poco a poco animando

Et in Spi - ri - tum sanctum, Do - mi-num et vi - vi - - fi - can - tem,

Et in Spi - - ritum sanctum, Do - mi-num et vi - - - vi - fi - can - tem,

Et in Spi - - ritum sanctum, Do - mi-num et vi - - - vi - fi - can - tem,

Et in Spi - ri - tum sanctum, Do - mi-num et vi - vi - - fi - can - tem,

180 *p dolce* 185 190

Tempo I. poco a poco animando

180 *Man.* 185 190

dolce

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

dolce

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

dolce

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

dolce

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

196

200

dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul a - do - ra - tur et con-

dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul a - do - ra - tur et con-

dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul a - do - ra - tur

dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul a - do - ra - tur et con-

205

210

cresc. -

glo - ri - fi - ca - - - - tur, qui lo - cu - tus est _____

cresc. -

glo - ri - fi - ca - - tur, qui lo - cu - tus est, _____ lo - cu - tus est

cresc. -

et con - glo - - ri - fi - ca - - tur, qui lo - cu - tus est _____

cresc. -

glo - ri - fi - ca - - tur, qui lo - cu - tus est, lo - cu - tus est _____

215 220

Un poco stringendo.

ff sempre

per pro - phe - - - - - tas, et u - nam san - - ctam ca -

ff sempre

per pro - phe - - - - - tas, et u - nam san - ctam

ff sempre

per pro - phe - - - - - tas, et u - nam san - - ctam ca -

ff sempre

per pro - phe - - - - - tas, et u - nam san - ctam

Un poco stringendo.

ff un poco string.

225 230

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - - si - am, con - fi - te -

ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - - si - am, con -

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - - si - am, con - fi - te -

ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - - si - am, con -

235 Ped. 240 Man. 245

or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - rum,

fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - rum,

or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - rum,

fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - rum,

245 Ped. 250 255

et ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.

et ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.

et ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.

et ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.

255 *Man.* 260 *Ped.* 265

Non slentare. (♩ = 96)

Et vi-tam, vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-

Et vi-tam, vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-

Et vi-tam, vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-

Et vi-tam, vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li.

p *Man.*

Non slentare. (♩ = 96)

p *Man.*

270 275

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts sing "men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -". The piano part features arpeggiated chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Measure numbers 280, 285, and 290 are indicated below the piano staff.

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

A - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

Man. 280 *Man.* 285

Four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts sing "men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -". The piano part continues with arpeggiated chords. Measure numbers 290, 295, and 300 are indicated below the piano staff. The section concludes with a "Ped." (Pedal) instruction.

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

290 295 300 *Ped.*

Solenne. ($\text{♩} = 122$)

Solenne. ($\text{♩} = 132$)

Ped. (Man.)

34

San - ctus, San - ctus Do-mi - nus De - - - us Sa - ba - oth!—

San - ctus, San - ctus Do-mi - nus De - - - us Sa - ba - oth!—

San - ctus, San - ctus Do-mi - nus De - - - us Sa - ba - oth!—

San - ctus, San - ctus Do - - - minus De - us Sa - ba - oth!—

10 Ped. Ped. Man. Ped. 15

Un poco più mosso. (♩. = 60)

Ple - ni sunt cœ - li et ter - - -

Ple - ni sunt cœ - li et ter - - -

Ple - ni sunt cœ - li et ter - - - ra glo - - ri - a,

Ple - ni sunt cœ - li et ter - - - ra glo - - ri - a,

Man.

Un poco più mosso. (♩. = 60)

Man.

(Ped.)

ra, glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a, ple - nisunt

ra, glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a, ple - nisunt

glo - ri - a tu - - a, ple - nisunt coe - li et ter - -

glo - ri - a tu - - a, ple - nisunt coe - li et ter - -

30

coe - li et ter - - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - -

coe - li et ter - - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - -

ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a

ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a

[illegible][illegible]

pp
Ho - san-na in ex - cel-sis, ho - san-na in ex-

pp
Ho - san-na in ex - cel-sis, ho - san-na in ex-

pp
Ho - san-na in ex - cel-sis, ho - san-na in ex-

pp
Ho - san-na in ex - cel-sis, ho - san-na in ex - cel-sis,

pp (Dolce, Acoline, Vox celestis 8')
Man. 40 45

rallent. *pp* *perdendo*
cel-sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis!

rallent. *pp* *perdendo*
cel-sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis!

rallent. *pp* *perdendo*
cel-sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis!

pp *rallent.* *pp* *perdendo*
ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis!

Ped. (pp) 50 55

V. Benedictus.

Andante quieto. (♩ = 64)

SOPRAN. *p* Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus, Be - - ne - di - ctus, qui

ALT. *pp* Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus, qui ve - nit

TENOR. *pp* Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus, qui ve - nit

BASS. *pp* Be - - ne - di - ctus, qui ve - nit

Andante quieto. (♩ = 64)

ORGEL. *p* *pp* *Man.* 5 10

ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni! *poco rall.* *f* *G.P.*

in no - mi - ne Do - - mi - ni! *poco rall.* *f* Be - ne - di - ctus, Be - ne -

in no - mi - ne Do - - mi - ni! *poco rall.* *f*

in no - mi - ne Do - - mi - ni! *poco rall.* *f*

mf *p* *G.P.* 15 *Ped.* 20

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

Man. 25 30 *Man.*

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do-mi-

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do-mi-

Do - mi - ni, *Solo.* Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do-mi-

Do - mi - ni, *Solo.* qui ve - nit in no - mi - ne Do-mi-

Do - mi - ni, *Solo.* qui ve - nit in no - mi - ne Do-mi-

Ped. 35 40

ni, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - - mi -

ni, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - - mi -

Be - ne - di - - ctus,

ni, qui ve - - nit, qui ve - - nit in no - - mi -

ni, qui ve - - nit, qui ve - - nit in no - mi - ne

45 50

ni, Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - mi - ni!

2 Soli. ni, Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - mi - ni!

Chor. *mf sostenuto* ni, Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - mi - ni!

Chor. *mf sostenuto* ne Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - mi - ni!

Chor. *mf sostenuto* Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - - mi - ni!

55 60 65

Ped.

Un poco più di moto (*ma non*

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit. Ho - san - na in ex - cel -

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit. Ho - san - na in ex - cel -

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit. Ho - san - na in ex - cel -

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit. Ho - san - na in ex - cel -

Un poco più di moto (*ma*

70 75

troppo) ($\text{♩} = 60$) *pp* *sempre dolce* ex - cel - sis, ho - san -

sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -

pp *sempre dolce* sis, ho - san - na in ex - cel -

pp *sempre dolce* sis, ho - san - na in ex - cel -

pp *sempre dolce* ex - cel - sis, in ex - cel -

sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

non troppo) ($\text{♩} = 60$) *Ped.* 80 *Ped.* 85

- na, ho - san - - na, ho -
 sis, ho - san - - na, ho - san - - na, ho - san - - na in ex - cel -
 sis, ho - san - - na, ho - san - na, ho - san - - na in ex - cel -
 sis, ho - san - - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -
 - sis, ho - san - - na, ho - san - na in ex -
 ho - - san - - - na, ho - san - - - na, ho -

dolce legato

90 Ped. 95

san - - - na
 - sis, ho - san - - na, ho - san -
 - sis, ho - san - - na, ho - san -
 - sis, ho - san - - na, ho - san -
 cel - - sis, ho - - san - - na, ho - san - na,
 san - - - na, ho - san - - na, ho -

sempre p

sempre p

sempre p

p

100 105 Man.

perdendo

na, ho - san - - - na, ho - san - - -

perdendo

na, ho - san - - - na, ho - san - - - na, ho -

perdendo

na, ho - san - - - na, ho - san - - - na, ho -

perdendo

san - - na!

110 115

pp 4 voci Soli

- - na, ho - san - - - na, ho - - san - - - na!

pp due voci Soli

san - - - na, ho - san - - - na!

san - - - na!

san - - - na!

pp *ppp*

120 125 130

VI. Agnus Dei.

Lento assai. (♩=60)

SOPRAN. A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

ALT. A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

TENOR. A - gnus De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

BASS. A - gnus De - - i, qui . tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Lento assai. (♩=60)

ORGEL. *Men.* 5

mi - se - re - re no - - bis, *cresc.* mi - se - re - re no - - bis,

mi - se - re - re no - - bis, *cresc.* mi - se - re - re

mi - se - re - re no - - bis, *cresc.* mi - se - re - re

mi - se - re - re no - - bis, *cresc.* *sopr. molto* mi - se - re - re, mi - se - re - re

10 15

no - bis, no - bis! A - gnus De -

no - bis, no - bis! A - gnus De -

no - bis, no - bis! A - gnus De -

no - bis, mi-se-re - re no - bis! A - gnus De -

20 25

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun-di, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun-di, mi - se - re - re no -

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun-di, mi - se - re - re no -

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun-di, mi - se - re - re no -

20 25

re - re no - bis, no - bis, no - bis! —

cras. bis, mi - se - re - re no - bis, no - bis! —

cras. molto bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis! —

cras. bis, mi - se - re - re no - bis, no - bis! —

Solo.

40 45

Chor. f A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

Chor. f A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

Chor. f A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

Chor. f A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

50

Ped.

Do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem,

Do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem,

Do - na no - bis pa -

Do - na no - bis pa - - - - cem,

Man.

55 56 57 58

piu mosso *dolce espress.*

do - na no - bis pa - - - - - cem, do - - na no - -

dolce espress.

do - na no - bis pa - cem, do - - na no - - bis pa - - - -

p dolce

- cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - -

p dolce

do - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - -

dolcissimo

70 75

dim.

- bis pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - -

dim.

cem, do - na no - bis pa - - - cem, pa - - -

dim.

cem, do - na no - bis pa - - - cem, pa - - -

dim.

cem, pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - -

dim.

Ped. 80 85

G. P. $\text{♩} = \text{♩} (\text{♩} = 88)$

p

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem!

p

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem!

p

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

p

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem!

Solo.

G. P. $\text{♩} = \text{♩} (\text{♩} = 88)$

p

80 95

Man.

A - - men, a - - men, a - - men, a - -
 do - - na no - - bis pa - - cem, pa - -

A - - men, a - - men, a - - men, a - -
 do - - na no - - bis pa - - cem, pa - -

Chor.

no - - bis pa - - cem! A - - men, a - - men, a - - men, a - -
 do - - na no - - bis pa - - cem, pa - -

A - - men, a - - men, a - - men, a - -
 do - - na no - - bis pa - - cem, pa - -

100 105 110

cresc.
 men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.
 cem, do - - na no - - bis pa - - cem, do - - na no - - bis pa - - cem.

cresc.
 men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.
 cem, do - - na no - - bis pa - - cem, do - - na no - - bis pa - - cem.

cresc.
 men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.
 cem, do - - na no - - bis pa - - cem, do - - na no - - bis pa - - cem.

cresc.
 men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.
 cem, do - - na no - - bis pa - - cem, do - - na no - - bis pa - - cem.

mf f ff
 115 120 Ped.