

13. Ciacona in f^{*}) (22 Variationen)

Handreg.: I. Manual: Principal 8'
Grob Gedact 8'
Nachthorn 4'

II. Manual: Quintadeena 8'

Pedal: Untersatz 16'
Dolcianbaß 8'
Pedalkop. II

Freie Combination: I. Manual: Grob Gedact 8'
Nachthorn 4'

II. Manual: Baerpfeiff 8'
Zimbel doppelt

Pedal: Pedalkop. II

Andante tranquillo (♩ = 58-66)

Manual

Pedal

simile

1 II: + Blockflöte 4'

16

^{*}) In praktischer Ausgabe erstmals mitgeteilt in der Notenbeilage „Ausgewählte Orgelstücke des 17. Jahrhunderts“ zum Bericht über die Freiburger Tagung für deutsche Orgelkunst 1926 im Bärenreiter-Verlag
^{**}) Die dynamischen Bezeichnungen sind Zusätze des Herausgebers

② II: + Spitzflöte 4

③ (II)

- Pedalkop. II, + Pedalkop. I

④ I *mf*

II: + Zimbel doppelt

40

Ausführung:



Die Triller in den Variationen 16, 17 und 18 sind nach der letzteren Art zu spielen. Über die Ausführung des Trillers in Variation 11 siehe unter *).

⑤ II 3

46

⑥ II: + Gemshörnlein 2'

51

56

+ Mannalkop. II-I

II: + Kl. Liebl. Gedactfl. 2'

⑦

62

(II)

(I)

+ Pedalkop. II

⑧ I: + Gemshorn 4'

68

I: + Oktav 4'

⑨ I: + Mixtur 4 fach

marcato

74

Ped: + Posaune 16'

molto legato e cantabile

II: + Krumbhorn 8'
+ Geigend Regal 4'
I: + Schwiagelpfeiff 1'

(11)



*) Original:

u.s.w.

Die zusammen-gebalkten Achtel verdeutlichen die Polyphonie, - sie werden von der l.H. gespielt.

95 *rit.* *molto*

103

12 Freie Combination an.
a tempo

111

13

119

*) Ciacona-Thema leicht hervortretend gegenüber den Stimmen des I. Manuals; unterdessen wird in den HANDREGISTERN folgende Registrierung vorbereitet:

I: Grob Gedact 8'	II: Quintadeena 8'	Pedal: BLEIBT, Untersatz 16'	Pedalkop. I u. II
Nachhorn 4'	Spitzflöte 4'	Posaune 16'	(ohne Manualkop. II-II)
Gemshorn 4'	Gemshörnlein 2'	Dolcianbaß 8'	

14

sempre I

116 3

15

mp

121 3

124 4

mf (immer ohne 16)

127

127 3

130 5

(16) Freie Combination ab (H. reg.)

II (portamento)

131

135

(17)

II. { + Blockflöte 4'
+ Kl. Liebl. Gedactfl. 2'
+ Zimbel doppelt
+ Krumhorn 8'
+ Baerpfeiff 8'
+ Geigend Regal 4'

Vorbereitung:

I: { + Principal 8'
+ Oktav 4'
+ Schwiagelpfeiff 1'
+ Mixtur 4 fach
+ Rancket 16'

+ Man. kop. II-I

143

18

rit.

151

156

I: - Oktav 4'

mf

19

I: {
- Schwiagelpfeiff 1'
- Mixtur 4 fach
- Rancet 16'

Manualkop. II-II

a tempo

Pedal: - Posaune 16'
- Pedalkop. I u. II

II: {
- Spitzflöte 4'
- Zimbel doppelt
- Krumhorn 8'
- Baerpfeiff 8'
- Geigend Regal 4'

I: - Principal 8'

20

162

mp

II: - Kl. Liebl. Gedactfl. 2'

(21) I: - Gemshorn 4'

169

p

(II)

II: - Gemshörnlein 2'

175 *poco rit.*

I: - Nacht-horn 4'

(22) II

pp

I

II: - Blockflöte 4'

rit.

184