

Fauré

I. La mer est infinie

L'horizon chimérique

Andante quasi allegretto
mezzo p

La mer est infi.ni . . . e et mes rê. ves sont

Andante quasi allegretto. ♩ = 72
mezzo p

fous. . . La mer chan . . te au so . leil . . en battant les fa .

cresc.

cresc.

- lai - ses . . Et mes rê - ves légers ne se sen - tent plus d'ai - se de danser sur la

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f mer com - me des oiseaux souls. *meno f* Le vas - te mouve -

- ment des va - gues les em - por - - - te, La bri - - se les agite et les

roule en ses plis; — Jou - ant dans le sil - lage, ils fe - ront une escor - te

Aux vaisseaux — que mon cœur dans leur fui - - te a suivis. — I - vres d'air et de

sel et brûlés par l'écu - me De la mer qui con - so - le et qui la - ve des

pleurs, _____ Ils connaîtront le lar - - - ge et sa bonne amer -

tu - - - me; _____ Les go - èlands perdus

les prendront pour des leurs. _____

Fauré

II. Je me suis embarqué

Andante moderato *mf*

Je me suis embarqué sur un vaisseau qui

Andante moderato. ♩ = 63

mezzo p

dan - se Et rou - le bord surbord — et tan - - - gue et se ba -

- lan - - - ce. — Mes pieds ont oubli - é la

ter . . . re et ses che_mins; — Les va . gues sou . ples m'ont appris

d'au_tres ca.den . ces Plus bel . les que le ryth . me las des chants hu .

. mains. — A vi_vre par . mi vous, — hé . las! — a_vais-je u .

. ne â . me? — Mes frè . res — j'ai souf . fert sur tous vos con . ti .

f

ments. Je ne veux que la mer, je ne veux que le vent Pour

meno f

me ber- cer, comme un en- fant, au creux des la- mes.

dim.

p

Hors du port qui n'est plus qu'une image ef- fa-

p

- cé - e Les lar- mes du départ ne brû- lent plus mes yeux.

Je ne me sou.viens pas de mes der . niers a . dieux... —

f
O ma pei - ne, ma pei - - - ne,

f
sostenuto

où vous ai - - - je lais sé - - -

sempre f *dim.*

- e?

p

Fauré

III. Diane, Séléné

Lento, ma non troppo *p*

Lento, ma non troppo. ♩ = 52 Di - a - ne, Sélé.né —

lu - ne de beau métal, — Qui reflè - tes vers nous, par ta fa - ce désér - te,

Dans l'immortel ennui du cal - me sidéral — Le re - gret d'un soleil dont nous pleurons la

per - te, O lu - ne, je t'en veux de

ta lim-pi - di-té In-juri - euse au trou-ble vain des pau-vres â - mes, Et mon

cœur, — toujours las et toujours a-gi - té, — As - pi - re vers la paix

Sans rall.

de ta noctur - ne flam - me.

Sans rall.

Fauré

IV. Vaisseaux, nous vous aurons aimés

Andante quasi allegretto *mf*

Vais-seaux, nous vous aurons ai-

Andante quasi allegretto. ♩ = 66

mezzo p

- més en pu - re per - te; Le der-nier de vous tous est par -

- ti sur la mer. Le couchant em - por -

- ta tant de voi - les ou - ver - - tes Que ce port

et mon cœur sont à jamais dé - serts. La mer vous a ren -

- dus à vo - tre des - ti - né - e, Au de - là du ri -

- va - - ge où s'ar - rê - - tent nos pas. Nous ne pouvons gar -

- der vos â - - mes en - chaî - né - es; Il vous faut ___ des loin -

- tains que je ne con - nais pas. _____ Je suis de

ceux dont les désirs sont ___ sur la ter - - - re. _____ Le

cresc.
souf - - - fle qui vous gri - se em - plit mon cœur d'effroi, _____ Mais

cresc.

vo . tre appel, ————— au fond des soirs, me dé . ses . pè . . re,

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "vo . tre appel, ————— au fond des soirs, me dé . ses . pè . . re,". The piano accompaniment features a melody in the right hand with long, sweeping phrases and a bass line with a steady, rhythmic accompaniment.

sempre cresc. *f*

Car j'ai de grands départs ————— in . as . sou . vis ————— en

sempre cresc. *f*

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with the instruction *sempre cresc.* and a dynamic marking of *f*. The lyrics are: "Car j'ai de grands départs ————— in . as . sou . vis ————— en". The piano accompaniment also includes the instruction *sempre cresc.* and a dynamic marking of *f*. The musical notation continues with similar melodic and harmonic structures as the first system.

moi . —————

The third system concludes the page. The vocal line has the instruction *sempre cresc.* and a dynamic marking of *f*. The lyrics are: "moi . —————". The piano accompaniment continues with the same style, ending with a double bar line. The final notes of the piano accompaniment are marked with a dynamic of *pp*.