

J. S. Bach  
(1685-1750)

# Ciaccona

aus der Partita II für Violine solo in d-moll BWV 1004

für Gitarre bearbeitet von / arranged for Guitar by

Thomas Königs

[www.thomaskoenigs.de](http://www.thomaskoenigs.de)

Sämtliche Fingersätze und Zeichen sind internationaler Standard.  
Die Erklärung der folgenden Zeichen mag für den Spieler von Nutzen sein:

All fingerings and indications confirm with international standards.  
Explanation of the following signs may be useful:

---



"Kipp - *barré*", d. h. der erste Finger geht in *barré* - Stellung, greift die erste Saite mit dem Fingeransatz, ragt aber in die Luft, so dass fast alle anderen Saiten leer gespielt werden können. Sinnvoll ist diese Technik vor allem als *barré* - Vorbereitung, bzw. kurz danach.

"Hinge - *barré*", first finger forms the *barré* pressing the first string leaving the first finger in the air so that most of the open strings can be played. This technique should be used especially in preparation for a *barré* or immediately after one.



Bindung - erzeugt durch die linke Hand.

LH - hammer on or pull off.



Flageolettöne werden mit viereckigen Notenköpfen in der richtigen Tonhöhe angezeigt.

Harmonics are shown by a diamond shaped note-head at their true pitch.

(12)

Bundangabe.

Fret indication.

---

# Ciaccona

aus der Partita II für Violine solo in d-moll BWV 1004

Für Gitarre bearbeitet  
von Thomas Königs (2005)

J. S. Bach  
1685 - 1750

The image displays a guitar arrangement of the Ciaccona from the Partita II for Violin solo in D minor, BWV 1004 by J.S. Bach. The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The piece is in D minor. The score is divided into six systems, each containing four measures. The measures are numbered 1 through 24. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingering indications. The guitar-specific notation includes a low E string (8) and a capo (CII) at the second fret. The score is a guitar arrangement by Thomas Königs from 2005.

25 <sup>②</sup>

29

32

36

39

41

44

46

1 3 2 4 4 3

1 2 1 2 4 1 3 0

⑤

49

52

I ½ CIII

55

4 2 4 3 1 0

② ③

3

58

61

3 0 2 1 2 0 1 3 4 3 4 1 0 4

⑥

64

66

68

70

72

74

76

77

79

81

83

85

86

87

88

89 <sup>②</sup>  
1 0 4

91 <sup>4</sup>  $\frac{1}{2}$ CV CV CIII  $\frac{1}{2}$ CII

93 <sup>1 2</sup> <sup>3 4</sup>

95 <sup>1 2</sup> <sup>1</sup> <sup>2</sup>

97 <sup>1</sup> <sup>2</sup> <sup>1</sup> <sup>1</sup> <sup>2</sup>

99 CIII CVI V

101 I 4 <sup>4</sup> <sup>2</sup>

103

④

105

1/2 CI CIII

107

1/2 CIII I 1/2 CII

109

111

CIV CVI

113

CV

④

115

CIII CII CIII

117

119

121

123

125

129

133

138





192

197

201

$\frac{1}{2}$ CII

203

CV

205

$\frac{1}{2}$ CIII     $\frac{1}{2}$ CII

207

209

213

CIII 1/2CII

216

1/2CII

CIII

219

222

225

VI

III

227

229

232

