

Ernst Krenek

Fünf Lieder

nach Worten von Franz Kafka
für Singstimme und Klavier

opus 82

ED 4794

ISMN M-001-05530-7



SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto

© 1958 Schott Musik International GmbH & Co. KG, Mainz, und Universal Edition AG, Wien
© renewed 1986 · Printed in Germany

Bibliothek
der
Hochschule für Musik Köln

Mb 311

1. Nur ein Wort, nur eine Bitte	2
2. Kämpfte er nicht genug?	4
3. Noch spielen die Jagdhunde im Hof	5
4. Du kannst dich zurückhalten von den Leiden der Welt	7
5. Ach, was wird uns hier bereitet?	8

nach Worten von Franz Kafka

1.

Handwritten musical score for "De Grasse" by J. F. Schreier. The score is in 3/8 time and consists of two systems. The first system features a vocal line with lyrics "Nur ein Wort, nur ei-ne Bit - te, nur ein Be-" and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings like "pp" and "mp". There are also handwritten annotations in German at the bottom left.

Handwritten notes at the bottom left:

"De Grasse"
vor Neufundland, 14.10.1937.

- we - - - gen der Luft, nur ein Be - - weis, dass du noch

pp *p cantabile espr.*

Handwritten musical score for the song "Ich hab' dich lieb" by Franz Schubert. The score is for voice and piano. The voice part is in G major, 4/4 time. The piano accompaniment is in G major, 4/4 time. The lyrics are "Ich hab' dich lieb" and "und warst." The score includes dynamic markings like "pp", "mf", and "p dolce", and tempo markings like "rit. molto calmo". The score is handwritten on aged paper.

zurück ins bewegtere Tempo (p. 144) 3

Nein, kei-ne Bit-te, nur ein At-men,

ppp pp p

kein At-men, nur ein Be-reit-sein, kein Be-reit--sein,

mp pp mf

nur ein Ge-dan--ke, *poco rit.* kein Ge-dan--ke,

f p *poco rit.* *rit.* f *espr.* p pp

sostenuto nur ru--hi-ger Schlaf.

p dolce p pp

Worcester - Utica, 27. 10. 1937.

Heftig bewegt (♩=120)

Kämpf - te er nicht ge-nug?

mf *f* *f*

tr *tr* *tr*

3 *3*

Etwas ruhiger
(♩=96)

Als er ar-bei-te-te, war er schon ver-lo - - - ren, das wusste er,

p *espr.* *mf* *p*

tr *tr* *tr*

3 *3*

er sagte sich of-fen.: wenn ich zu ar-bei-ten auf-hö-re, bin -

pp *p espr.*

3 *3* *3*

ich ver-lo - - - ren. War es al-so ein Feh - - - - - ler, dass er zu arbeiten

mf *f* *violente* *espr.* *p* *espr.*

poco ten. *a tempo*

3 *3* *7*

Handwritten musical score for a piece. The score is written on three staves. The first staff is a vocal line with the lyrics "an - - fing?" and "Kaum." The second and third staves are piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The piano part includes dynamic markings such as *f espr.*, *mf*, *p*, and *pp*. The score is dated "Chigago, 2.-3.12.1937." in the bottom right corner.

3.

Leicht und hurtig bewegt, unheimlich (♩ = 108)

Handwritten musical score for "Der alte und neue Vertrag, Choral mot. (18100)". The score is written on three staves. The top staff is a single melodic line in G major (one sharp) and 4/8 time. The bottom two staves are a piano accompaniment. The music features various dynamics including *ppp*, *mp*, and *ppp*, and articulations like *non legato*. There are also performance instructions such as "pfeifend" (whistling) and "Nach" (after). The score includes a variety of musical notations: eighth notes, sixteenth notes, beamed sixteenth notes, and rests. A large slur covers a significant portion of the piano accompaniment. The handwriting is in black ink on aged paper.

Handwritten musical score for "Die Flucht" by Franz Schubert. The score is written on three staves. The top staff is for the vocal line, the middle for the piano accompaniment, and the bottom for the cello/bass line. The lyrics "spie - ler die" are written under the vocal line. The tempo/mood markings "8va" and "espr." are present. The word "flüchtig" is written under the piano accompaniment. The score is marked with a 7-measure rest in the vocal line and a 7-measure rest in the piano accompaniment.

Jagd - hun - de im Hof, a - ber das

p *pp* *gva* *bassa*

Wild ent - geht ih - nen nicht, so sehr es

gva *schnell, bedrohlich* *ruhig* *pp* *weich*

mp *mf* *p*

jetzt schon durch die Wälder jagt. Anfangstempo

schnell *gva* *pp* *wie anfangs*

ppp

gva *ppp* *perdendosi*

Ruhig, kontemplativ (♩ = 78-84)

Du kannst dich zurückhalten von den Lei-den der Welt,

das ist dir freigestellt und ent-spricht dei--ner Na-tur.

A - ber viel-leicht ist ge - ra - - de dieses Zu - rück-hal-ten das

ein - - - zi-ge Leid, das du ver - mei - den könntest.

Hollywood, 1.1.1938

dolce mf p p espr. poco agitato (kaum schneller) f mf f espr. cantabile poco sostenuto f appassionato f mf p pp ppp

5.

Ruhig, doch leicht bewegt (♩ = 40)

Ach,

p dolce espr. *mf* *pp*

was ——— wird ——— uns hier be-rei- - tet?

sfz (mf) *P* *P* *pp*

(Achtel!)

Bett und La- - ger un-ter Bäu- - - men, grü- nes

pp *P*

Dun - kel, trock - nes Laub, we - - - - nig Son - - ne,

pp *p* *p* *f* *mf*

accel. (nicht atmen!) (3) *fabreissen Bewegter* (♩ = 96)

feuch - - ter Duft. Ach, was wird uns hier be - rei - tet?

trännen *p* *mf* *mf* *f*

Wo - hin treibt uns das Ver -

Ruhiger (♩ = 78)

f *f* *mf* *p*

- lan - gen? dies er - wir - - - ken? dies ver - lie - - ren?

mf *f* *mf* *espr.*

*poco string.**bo*

Sinn - - - - - los

*poco string.**rit. Sehr zurückhaltend (J-60)*

trin-ken wir die A - she und ersticken unsern Va - ter.

Wo - hin — treibt uns — das Ver — — lan - gen?

San Francisco
16. 1. 1938.