

FIFTH SYMPHONY

I

Moderato $\text{♩} = 76$

D. SHOSTAKOVICH, op. 47

Flauto piccolo

2 Flauti grandi

2 Oboi

Clarinetto piccolo (Es)

2 Clarinetti (A, B)

2 Fagotti

Contrafagotto

4 Corni I, II (F) III, IV

3 Trombe I, II (B) III

3 Tromboni e Tuba

Timpani

2 Arpe

Piano

Moderato $\text{♩} = 76$

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

VI. I *dim.* *p*

VI. II *dim.*

Vla. *p*

Vcl. *dim.* *p*

Cb. *dim.* *p*

VI. I *cresc.*

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

2

Fg. *p*

VI. I *f* *pp* *morendo*

VI. II *f* *pp* *morendo* *mp espress.* *dim.*

Vla. *mp dim.*

Vcl. *pizz.* *p* *arco* *dim.*

Cb. *pizz.* *p* *arco* *dim.*

3

Fl. *a2* *f*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vcl. *pp*

Cb. *pp*

(a2)

4

Fl. *p* *a2* *f*

VI. I *cresc.* *f*

VI. II *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Vcl. *cresc.* *f*

Cb. *f*

(a2)

Fl. *dim.* *p* *a2* *p cresc.*

VI. I *dim.* *p* *cresc.*

VI. II *dim.* *p* *cresc.*

Vla. *dim.* *p* *cresc.*

Vcl. *dim.* *p* *cresc.*

Cb. *dim.* *p* *cresc.*

Fl. *ff* *> p* (a2) [5]

Ob. *p* (in A)

Cl. *p* I solo

Fg. *p* *espress.*

VI. I *ff* *dim.* *p* *dim.* *pp*

VI. II *ff* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Vla. *ff* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Vel. *ff* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Cb. *ff* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Fl. *p* (I) [6]

Ob. *p* (I)

Cl. *p* (I)

Fg. *cresc.* *f* *dim.*

VI. I *f marc.* *dim.*

VI. II *f marc.* *dim.*

Vla. *f* *dim.*

Vcl. *p cresc.* *f* *dim.*

Cb. *p* *dim.*

Fl. picc.

Fl.

Ob. *a2* *f espress.* *cresc.*

Cl. *a2* *p cresc.*

Fg. (I) *a2* *f* *p cresc.* *cresc.*

Cfg.

Cor. (F) *f espress.* *dim.* *p* *cresc.*

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vcl. *p* *p cresc.*

Cb.

Fl. picc.

Fl.

Cb.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor.
(F)

Tr.
(B)

Tbn.

Tba.

Timp.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor.
(F)

Tr.
(B)

Tbn.

Tba.

Timp.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Fig. *dim.* *p* 9

Cor. (F) *dim.* *p*

Arp. *non arpeggiato* *p*

VI. I *div.* *p* *p' espress.*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Cb. *p*

Arp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Arp. 10

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Fl. picc. 11 *p*

Arp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Fl. picc. *morendo*

Arp.

VI. I *non div. pizz.* *morendo*

VI. II *pizz.* *arco* *divisi* *p espress.*

Vla. *pizz.* *arco* *p*

Vcl. *div.* *non div. pizz.* *arco* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

Vla. *dim.*

Vcl. *dim.*

13

Fl. *I solo* *p*

Cl. *pp* *II*

Fg. *pp*

Cfg. *pp*

Vla. *molto dim.* *div.* *pp*

Vcl. *molto dim.* *div. arco* *pp*

Cb. *pp*

14

Fl. picc. (I)

Fl. (I)

Ob.

Cl.

Fg. *II* *pp* *pp*

Cfg. *pp*

Cor. (F) *p*

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

Arp. *p*

VI. I *p espress.*

VI. II

Vla. *div. in 3* *pp*

Vcl. *pp*

Cb. *pp*

Fl. picc. (1) *a2* *cresc.* *ff*

Fl. *a2* *cresc.* *ff*

Ob. *a2* *cresc.* *ff*

Cl. *a2* *p* *ff* *morendo*

Fg. *ff dim.* *p*

Cfg. *ff dim.* *p*

Cor. (F) *ff dim.* *p*

Tr. *ff dim.* *p*

Tbn. *ff dim.* *p*

Tba. *ff dim.* *p*

Timp. *ff dim.* *p*

VI. I *arco* *cresc.* *ff dim.* *p*

VI. II *p* *cresc.* *ff dim.* *ppp*

Vla. *p* *cresc.* *ff dim.* *ppp*

Vcl. *p* *cresc.* *ff dim.* *ppp*

Cb. *p* *cresc.* *ff dim.* *ppp*

Cl. (1) *ppp*

Arp. *p*

Vla. *p espress.*

Vcl. *pp* (div.)

Cb. *p*

Arp. *pp*

Vla. *div. in 3*

Vcl. *pp*

Cb. *pp*

Pf. *una corda* *secco* *f*

Vla. *unis.* *pp*

Vcl. *pp* *unis.* *pizz.* *f*

Cb. *pp* *unis.* *pizz.* *f*

Cor. (F) *a2*

Pf.

Vcl.

Cb.

Cor. (F) *(a2)*

Pf.

Vcl.

Cb.

18 *poco animando*

Cor. (F) *(a2)*

Tbn. *a2*

Pf.

Vcl.

Cb.

19 *♩ = 104*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cfg.

Cor. (F) *(a2)*

Tr. *(a2)*

Tbn.

Tba.

Timp.

Pf.

19 *♩ = 104*

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vcl.

Cb.

E. E. 6501

E. E. 6501

22 Allegro non troppo J:128

The musical score for measures 22-24 of 'Allegro non troppo' features five staves: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabasso (Cb.). Measures 22 and 23 are marked with a first ending bracket and a repeat sign. In measure 22, the Violins and Viola play a half note G4, while the Cello and Double Bass play a half note E3. In measure 23, the Violins and Viola play a half note A4, while the Cello and Double Bass play a half note F3. Measure 24 begins with a key signature change to one flat (B-flat major) and a time signature change to 3/4. The Violins and Viola play a quarter note G4, while the Cello and Double Bass play a quarter note E3. The score includes various musical notations such as stems, beams, and dynamic markings like *sf* (sforzando).

Fl. picc. (a2)

Fl. (a2)

Ob. (a2)

Cl. (a2)

Fg.

Cfg.

Cor. (F) (a2)

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

23

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. (F) a2

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

23

VI. I

VI. II div.

Vla.

Vcl.

Cb.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. (F)

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

24

24

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. (F)

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

(a2)

Fl. picc. 25

Fl. a2

Ob. a2

Cl. a2

Fg. (a2)

Cfg.

Cor. (F) a2

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

VI. I 25 div.

VI. II div.

Vla. div.

Vcl. div.

Cb. div.

div. in 3

Fl. picc. 132

Fl. a2

Ob. a2

Cl. a2

Fg. a2

Cfg.

Cor. (F) (a2)

Tr.

Tbn.

Tba.

VI. I 132

VI. II 132

Vla. unis.

Vcl. unis.

Cb. unis.

Fl. picc. (a2)

Fl. (a2)

Ob. (a2)

Cl. (a2)

Fg. (a2)

Cfg.

Cor. (F)

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

26

uniss.

uniss.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Fl. picc. (a2)

Fl. (a2)

Ob. (a2)

Cl. (a2)

Fg. (a2)

Cfg.

Cor. (F)

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

II

IV

div.

div.

cresc. poco stringendo

Fl. picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cfg. Cor. (F) Tr. Tbn. Tba. Timp. Vl. I Vl. II Vla. Vcl. Cb.

Fl. a2 Ob. a2 Cl. a2

Cor. (F) cresc. Tr. cresc. Tbn. cresc. Tba. cresc.

Vl. I unis. Vl. II unis. Vla. div. Vcl. div. Cb. div.

cresc. poco stringendo

[27] Poco sostenuto $\text{♩} = 126$

Fl. picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cfg. Cor. (F) Tr. Tbn. Tba. Timp. T.-T. Pti. Vl. I Vl. II Vla. Vcl. Cb.

Cl. muta in B

[27] Poco sostenuto $\text{♩} = 126$

Vcl. pizz.

Tr.
Tba.
Timp.
T.
Cb.

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Tr.
Tba.
Timp.
Cb.

28

a2
p
cresc.
ff

a2
p
cresc.
ff

p
cresc.
ff

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cf.

(a2)
(a2)

(in B)

Cor.
(F)
Tr.
Tbn.
Tba.
Timp.
T.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vcl.
Cb.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. (F)

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

T.

VI I

VI II

Vla.

Vcl.

Cb.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. (F)

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

T.

Silof.

VI I

VI II

Vla.

Vcl.

Cb.

marc.

marc.

marc.

marc.

ff

espress.

poco meno f

poco meno f

poco meno f

poco meno f

ff

ff

espress.

ff

espress.

arco

ff

Fl. picc. *a2*

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *(a2)*

Fg.

Cfg.

Cor. (F)

Tr.

Tbn. *a2/ott1*

Tba. *a2*

Timp.

Silof.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

30

Fl. picc. *(a2)*

Fl. *(a2)*

Ob.

Cl. *(a2)*

Fg.

Cfg.

Cor. (F)

Tr.

Tbn. *(a2)*

Tba. *(a2)*

Timp.

Ptil.

Silof.

30

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

poco stringendo

31

Fl. picc. (a2)

Fl.

Ob.

Cl. (a2)

Fg.

Cfg.

Cor. (F)

Tr.

Tbn. (a2)

Tba. (a2)

Timp.

T.

Silof.

VI. I poco stringendo

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. (F)

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

T.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Fl. picc. **32** $\text{♩} = 138$

Fl. $\text{a}2$

Ob. $\text{a}2$

Cl. $\text{a}2$

Fg. $\text{a}2$

Cfg.

Cor. (F)

Tr.

Tbn. $\text{a}2$

Tba. $\text{a}2$

Timp.

T.

VI. I **32** $\text{♩} = 138$

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb. *div.*

ff *espress.*

Fl. picc. **33**

Fl. $\text{a}2$

Ob. $\text{a}2$

Cl. $\text{a}2$

Fg. $\text{a}2$

Cfg.

Cor. (F) $\text{a}2$ *ff* *espress.*

Tr. $\text{a}2$ *ff* *espress.*

Tbn. $\text{a}2$

Tba. $\text{a}2$

Timp.

VI. I **33**

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

ff *espress.*

Fl. picc. (b) *a2*

Fl. (b) *a2*

Ob. (b) *a2*

Cl. (a2)

Fg. (a2)

Cfg.

Cor. (F) *a2*

Tr. *pp cresc. espress.*

Tbn. *a2*

Tba. *a2*

Timp.

Vi. I (b)

Vi. II (b)

Vla. (b)

Vcl. (b)

Cb. *unis.*

Fl. picc. (b) *a2*

Fl. (b) *a2*

Ob. (b) *a2*

Cl. (a2)

Fg. (a2)

Cfg.

Cor. (F) *a2*

Tr. *a2*

Tbn. *a2*

Tba. *a2*

Timp.

Vi. I (b)

Vi. II (b)

Vla. (b)

Vcl. (b)

Cb. *pp*

Fl. picc. (a2)
 Fl. (a2)
 Ob. (a2)
 Cl. (a2)
 Fg.
 Cfg.

Cor. (F)
 Tr.
 Tbn. (a2)
 Tba. (a2)
 Timp.

35
 Vl. I
 Vl. II
 Vla.
 Vcl.
 Cb.

Fl. picc. (a2)
 Fl. (a2)
 Ob. (a2)
 Cl. (a2)
 Fg.
 Cfg.

Cor. (F)
 Tr.
 Tbn. (a2)
 Tba. (a2)
 Timp.

Silof.
 Vl. I
 Vl. II
 Vla.
 Vcl.
 Cb.

ritenuto

Largamente $\text{♩} = 66$

36

Fl. picc. (a2)

Fl. (a2)

Ob. (a2)

Cl. (a2)

Fg.

Cfg.

Cor. (F) (a2)

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

Pti.

Silof.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Fl. picc. (a2)

Fl. (a2)

Ob. (a2)

Cl. (a2)

Fg.

Cfg.

Cor. (F) (a2)

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

Pti.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Fl. picc. **37**

Fl. *a. 2*

Ob. *a. 2*

Cl. *a. 2*

Fg.

Cfg.

Cor. (F) *(a. 2)*

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

Vl. I **37**

Vl. II

Vla.

Vcl.

Cb.

38 molto ri-te-nu-to

Fl. picc.

Fl. *(a. 2)*

Ob. *(a. 2)*

Cl. *(a. 2)*

Fg.

Cfg.

Cor. (F) *(a. 2)*

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

Pti.

Silof.

38 molto ri-te-nu-to

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vcl.

Cb.

E. E. 6501

39 Più mosso $\text{♩} = 84$

E. E. 6501

Fl. I

Cor. (F)

Arp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Fl. I

Cor. (F)

Arp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

*) If the hornist cannot play the top "B" piano, then lower octave should be played, as indicated.

E. E. 6501

Fl. picc.

Fl. I

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. (F)

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

Arp.

Camp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

E. E. 6501

Fl. picc. *I* *mf* *dim.* *morendo*

Cl. *p* *cresc.* *mf* *dim.*

Arp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

42

Fl. picc. *I solo* *p*

Ob. *I* *p*

Cl. *I solo* *p*

Fg. *p* *espress.*

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Ob. *I* *cresc.* *f* *dim.*

Cl. *I* *cresc.* *f* *dim.*

Fg. *I* *cresc.* *f* *dim.*

Ob. *I* *43* *ppp* *a2*

Cl. *I* *ppp* *a2*

Fg. *I* *ppp* *dim.* *ppp*

Cor. (F) *p* *cresc.* *f* *dim.* *ppp*

Vcl. *con sord.* *f* *dim.*

44 Moderato $\text{♩} = 42$

Fl. picc. *I solo* *pp* *morendo*

Fl. *I solo* *p*

Tr. *I. II* *a2* *pp*

Timp. *pp*

VI. I

VI. II

Vla. *con sord.* *pp*

Vcl. *con sord.* *pp*

Cb. *pp*

Fl. picc. (1) *ppp*

Fl. (2)

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. (F)

Tr. *pp*

Tbn.

Tba.

Timp. *pp*

Arp. *p*

VI. *solo* *con sord.* *p* *gliss.*

VI. I *pp* *con sord.* *gliss.*

VI. II *pp* *con sord.* *gliss.*

Vla.

Vcl.

Cb.

46

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. *con sord.* *p*

(F) *all con sord.* *p*

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

Arp. *p*

46

VI. *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vcl. *p* *dim.*

Cb. *p* *dim.*

E. E. 6501

E. E. 6501

Fl. *ff dim. p*

Ob. *ff dim. p*

Cl. picc. *ff dim. p*

Cl. *ff dim. p*

Cor. (F) *f a2 dim. p*

Vcl. *f*

Cb. *f*

Fl. *(a2) p*

Cl. picc. *p*

Cor. (F) *p*

Fl. *[50] cresc. marc.*

Ob. *[50] cresc. marc.*

Cl. picc. *[50] cresc. marc.*

Cl. *[50] f marc.*

Fg. *[50] a2 cresc.*

Fg. *(a2) ff*

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl. *mf dim. p*

Cb. *mf dim. p*

Fg. *[51]*

VI. I

VI. II *senza sord. marc.*

Vla. *senza sord. marc.*

Vcl. *cresc. f marc.*

Cb. *cresc. f marc.*

VI. I *[52] tutti senza sord. f marc. cresc. ff*

VI. II *[52] cresc. ff*

Vla. *[52] cresc. ff*

Vcl. *[52] cresc. ff*

Cb. *[52] cresc. ff*

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.
(F)

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

Pti. *Piatti*

53

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Cb.

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cf g

Cor.
(F)

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

Pti.

53

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Cb.

(a2)

(a2)

(a2)

(1)

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

Fl. picc.

Fl. (a2)

Ob.

Cl. (a2)

Fg.

Cfg.

Cor. (F)

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

mf

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl. arco *f marc.*

Cb. arco *f marc.*

Fl. picc.

Fl. (a2)

Ob.

Cl. (a2)

Fg.

Cfg.

Cor. (F)

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

T.

54

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

arco *f marc.*

arco *f marc.*

arco *f marc.*

Fl. picc. *marc.*

Fl.

Ob. (II)

Cl. (II)

Fg. *cresc.*

Cfg.

Cor. (F)

Tr. *mf cresc.*

Tbn. *mf cresc.*

Tba. *cresc. mf*

Timp. *mf*

VI. I *p cresc.*

VI. II *p cresc.*

Vla. *p cresc.*

Vcl. *p cresc.*

Cb. *cresc.*

56

Fl. picc.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cfg.

Cor. (F) *a2 soli*

Tr.

Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Timp.

T.

56

VI. I *ff marc.*

VI. II *ff marc.*

Vla. *ff marc.*

Vcl. *arco*

Cb. *arco*

Fl. picc. (a2)

Fl. (a2)

Ob. (a2)

Cl. (a2)

Fg. (a2)

Cfg.

Cor. (F) con sord. a2

Tr. a2

Tbn. a2

Tba. a2

Timp. T.

VI. I. *diviso*

VI. II. *diviso*

Vla.

Vcl.

Cb.

Cor. (F) (a2) 58

Arp.

VI. solo

VI. I. altri

VI. II.

Vla.

Vcl. pizz. p

Cb.

Arp. 58

VI. *diviso*

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Cb.

Fl. *rit.* *a tempo* *I solo* *p*

Arp.

Vl. *solo* *altri*

Vl. I

Vl. II

Vla. *p*

Vcl.

Cb.

59

Fl. *I*

Fg. *pp*

Vl. I *pizz.* *pp*

Vl. II *pizz.* *pp*

Vla. *pp*

Vcl. *pp*

Cb.

Fl. *I* *60* *rit.*

Fg.

Arp. *gliss.* *p*

Vl. I

Vl. II

Vla. *arco sul C* *pizz.*

Vcl. *arco sul G* *pizz.*

Cb.

Fl. *a tempo* *61*

Fg. *I* *II p*

Vl. I *tutti* *f marc.* *arco*

Vl. II *f marc.* *arco*

Vla. *f marc.* *arco*

Vcl. *f marc.* *arco*

Cb.

[illegible]

Fl. picc.

Fl. (a2)

Ob. (a2)

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. (F)

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

morendo

arco

div.

ff

E. E. 6501

E. E. 6501

64

Fl. picc. *a2* *mf*

Fl. *a2* *mf*

Ob. *a2* *mf*

Cl. *a2* *mf*

Fg.

Cfg.

Cor. (F) *pp*

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

64

VI. I *dim.* *pp* *pizz.*

VI. II *pp* *pizz.*

Vla. *pp* *pizz.*

Vcl. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

Fl. picc. *a2* *ff* *dim.* *p* *dim.*

Fl. *a2* *ff* *dim.* *p* *dim.*

Ob. *(a2)* *ff* *dim.* *p* *dim.*

Cl. *(a2)* *ff* *dim.* *p* *dim.*

Fg.

Cfg.

Cor. (F) *a2* *ff* *dim.* *p* *dim.*

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

VI. I *morendo* *arco* *div.* *ff* *dim.* *p* *dim.*

VI. II *arco* *ff* *dim.* *p* *dim.*

Vla. *arco* *ff* *dim.* *p* *dim.*

Vcl. *arco* *ff* *dim.* *p* *dim.*

Cb. *arco* *ff* *dim.* *p* *dim.*

Fl. picc. **65** *pp*

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *I solo*

Cfg. *solo* *p*

Cor. (F) (a2)

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vcl. *pp*

Cb. *pp*

66

Fg. *I*

Cfg.

65

VI. I *pizz.* *p*

VI. II *pizz.* *p*

Vla. *pizz.* *p*

Vcl. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

Fl. picc. *tr* *p*

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

67 *I* *p*

Fg.

Cfg.

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vcl. *pizz.* *p* *mf*

Cb. *f*

68 *I*

Fg.

Cfg.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl. *p*

Cb.

68

Fg. *cresc.* *f*

Cfg. *cresc.* *f*

VI. I *pizz.* *f*

VI. II *p* *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Vcl. *f*

Cb. *f*

Fl. picc. *f*

Fl. *f*

Cl. *f*

Fg. (I) *f*

Cfg. *f*

VI. I *dim.* *p* *cresc.*

VI. II *dim.* *p* *cresc.*

Vla. *dim.*

Vcl. *f*

Cb. *f*

69

Fl. picc. *a2* *f*

Fl. *a2* *f*

Ob. *f*

Cl. *a2* *f*

Fg. *f*

Cfg. *f*

Cor. (F) *mf*

Tr. *mf*

Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Timp. *mf*

Pti. *mf*

Silof. *f*

VI. I *f* *pizz.*

VI. II *f* *pizz.*

Vla. *f* *pizz.*

Vcl. *f* *pizz.*

Cb. *f* *pizz.*

Fl. picc. (a2)

Fl. (a2)

Ob. (a2)

Cl. (a2)

Fg. *f marc.*

Cfg.

Cor. (F)

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

Pti.

Silof.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl. *arco*

Cb. *arco* *f marc.*

Fl. picc. (a2)

Fl. (a2)

Ob. (a2)

Cl. (a2)

Fg.

Cfg.

Cor. (F)

Tr. *solo*

Tbn.

Tba.

Timp.

Pti.

Silof.

VI. I [70]

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Fl. picc. *J. J.*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. (F)

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

T.

Silof.

VI. I

VE II

Vla.

Vcl.

Cb.

arco
ff marc.
ff marc.

71

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. (F)

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

T.

Silof.

71

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

p subito
p subito
p subito
arco
p
pizz.

Fl. picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cfg. Cor. (F) Tr. Tbn. Tba. Timp. VI. I VI. II Vla. Vcl. Cb.

Fl. picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cfg. Cor. (F) Tr. Tbn. Tba. Timp. VI. I VI. II Vla. Vcl. Cb.

Fl. picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cfg. *ff*

Cor. (F)

Tr.

Tbn. *ff*

Tba. *ff*

Timp. *ff*

T. *ff*

VI. I *ff marc.*

VI. II *ff marc.*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Cb. *ff*

Fl. picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cfg. *ff*

Cor. (F) *ff*

Tr. *ff*

Tbn. *ff*

Tba. *ff*

Timp. *ff*

T. *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Cb. *ff*

Fl. picc. (a2)

Fl. (a2)

Ob. (a2) *I solo* *p*

Cl. (a2)

Fg. *pp*

Cfg. *pp*

Cor. (F) (a2)

Tr. (a2)

Tbn. (a2)

Tba. *sol*

Timp. *ff* *dim.* *pp*

VI. I *pizz.*

VI. II *p* *pizz.*

Vla. *p* *pizz.*

Vcl. *p*

Cb. *p*

Fl. picc. 74

Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff* *a2*

Cl. *ff* *a2*

Fg. *(pp)* *ff* *a2*

Cfg. *ff*

Cor. (F) *ff* *a2*

Tr. *ff*

Tbn. *ff*

Tba. *ff*

Timp. *ff*

Silof. *ff*

VI. I 74 *ff*

VI. II *arco* *div.* *ff*

Vla. *arco* *ff*

Vcl. *arco* *ff*

Cb. *ff*

76 *Largo* $\text{♩} = 50$

Flauto piccolo

2 Flauti grandi

2 Oboi

Clarinetto piccolo (Es)

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

Contrafagotto

Timpani

2 Arpe

Celesta

Piano

76 *Largo* $\text{♩} = 50$

I

Violini II

III

I

Viole

II

I

Violoncelli

II

Contrabassi

76

VI.

Vla.

Vcl.

Cb.

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

77

VI.

Vla.

Vcl.

Cb.

espress.

mf dim.

dim.

p

cresc.

mf dim.

dim.

p

cresc.

mf dim.

dim.

p

cresc.

mf dim.

dim.

p

cresc.

mf dim.

J. J. ritenuto

Fl. *morendo*

Arp.

VI.

Vla.

Vcl.

Cb.

p

dim.

p dim.

J. J. a tempo

Fl. *ppp*

VI. *pp* *cresc.* *f espress.*

Vla. *pp* *cresc.* *f*

Vcl. *pp* *cresc.* *f espress.*

Cb. *pp* *cresc.* *f*

Fl. picc.

Fl. *a2* *f espr.*

Ob. *f espress.* *tenuto*

Cl. *in A* *a2* *f espr.*

Fg. *I* *f espress.* *tenuto*

Cfg. *f*

Timp. *p*

Arp.

J. J. a tempo

VI. *espress.* *tenuto*

Vla. *espress.* *tenuto*

Vcl. *f*

Cb. *div.*

Largamente

Fl. picc.

Fl. (a2)

Ob. a2

Cl. (a2)

Fg. a2

Cfg.

Timp.

Arp.

Largamente

VI.

Vla.

Vcl.

Cb.

[83] Poco più mosso $\text{♩} = 72$

VI.

Vla.

Vcl. *f* *morendo*

Cb. *f* *morendo*

Ob. [84] *I solo* *p*

VI. *dim.* *pp*

Vla.

Vcl.

Cb.

85

Fl.

Cl.

I solo

p

Vl.

Vla.

Vcl.

pp

Cb.

pp

poco calando

87 J: 50

Fl. *dim.* *ppp* *pp*

Cl. *ppp* *pp*

Fg. *pp* *pp*

Cfg. *pp* *pp*

Camp. *pp*

Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vcl. *pp* *pp*

Cl. *I* *pp* *pp*

Fg. *I* *pp* *pp*

Cfg. *I* *pp* *pp*

Vcl. *I* *pp* *pp*

arco *mf*

E. E. 6501

Fl. picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *p espress. cresc.* *f*

Cl. *a2* *f espress.*

Fg. *a2* *p cresc.* *f*

Cfg. *p cresc.* *f*

Timp.

Vl. *f espress.*

Vla. *mp espress. cresc.* *f*

Vcl. *p cresc.* *espress. cresc.* *f*

Cb. *unis.* *p cresc.* *f*

E. E. 6501

Fl. picc. *Fl.* *Ob.* *Cl.* *Fg.* *Cfg.* *Timp.* *Pf.* *Silof.* *VI.* *Vla.* *Vel.* *Cb.*

Cl. I

Cl. II

VI.

Vla.

Vcl.

Cb.

Cl. I

Cl. II

VI.

Vla.

Vcl.

Cb.

Cl. I

Cl. II

Vla.

Vcl.

Cb.

91

Fl.

Ob.

Cl. I

Cl. II

Vla.

Vcl.

Cb.

ff espress.

ff espress.

ff espress.

Fl. picc.

Fl. (a2)

Ob. (a2)

Cl.

Fg.

Cfg.

Timp.

Vl. *f* *espress.* *unis.*

Vla.

Vcl.

Cb.

Fl. picc.

Fl. (a2)

Ob. (a2)

Cl.

Fg.

Cfg.

Timp.

Vl.

Vla.

Vcl.

Cb.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Timp.

VI.

Vla.

Vcl.

Cb.

92

E. E. 6501

93

con sord.

VI.

Vla.

Vcl.

Cb.

VI.

Vla.

Vcl.

Cb.

con sord.

pp

con sord.

pp

con sord.

pp

con sord.

pp

mf

morendo

mf

morendo

pp

poco espr.

poco espr.

poco espr.

poco espr.

con sord.

pp

con sord.

pp

E. E. 6501

[illegible]

95

Arp.

Vl.

Vla.

Vcl.

Cb.

p espress.

p espress.

pizz.

p

pizz.

p

dim.

dim.

dim.

p

dim.

96

sole

Arp.

Cel.

pp

Vl.

Vla.

Vcl.

Cb.

pp

Arp.

Cel.

VI.

Vla.

Vcl.

Cb.

pp

arco

morendo

Allegro non troppo $\text{♩} = 88$

97

Flauto piccolo

2 Flauti grandi

2 Oboi

Clarinetto piccolo (Es)

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

Contrafagotto

4 Corni (F)

3 Trombe (B)

3 Tromboni e Tuba

Timpani

2 Arpe

Piano

97 Allegro non troppo $\text{♩} = 88$

I Violini

II Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

accelerando

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. (F)

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

senza sord.

div.

un.

poco a poco

[98] $\text{♩} = 104$

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. (F)

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

poco a poco

unis.

[98] $\text{♩} = 104$

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

div.

99

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor.
(F)

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

100

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor.
(F)

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

99

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

100

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Fl. picc. $\text{♩} = 108$

Fl. (a2)

Ob. (a2)

Cl. (a2)

Fg. a2

Cfg.

Cor. (F)

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

$\text{♩} = 108$

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

div.

unis.

101

Fl. picc.

Fl. (a2)

Ob. (a2)

Cl. a2

Fg. a2

Cfg.

Cor. (F)

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

101

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

div.

unis.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. (a2)

Cfg.

Cor. (F)

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

102

♩ = 120

Fg.

Cfg.

Tbn.

Tba.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. (a2)

Cfg.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

div.

div.

unis. div.

div.

Fl. picc. $\text{♩} = 126$

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. (a2)

Cfg.

Cor. (F)

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

Vl. I unis. div.

Vl. II unis.

Vla. unis.

Vcl.

Cb.

103

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. (a2)

Cfg.

Cor. (F)

Tr. I II a2

Tbn.

Tba.

Timp.

103

Vl. I unis.

Vl. II div. *mf* unis.

Vla. div. *mf* unis.

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

Fl. picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f* *a2* *ff*

Cfg. *f*

Cor. (F) *f*

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Cb. *ff*

104 Allegro $\text{♩} = 132$

Fl. picc. *f* *a2*

Fl. *f* *a2*

Ob. *f* *a2*

Cl. *f* *a2*

Fg. *f* *a2*

Cfg. *f*

Cor. (F) *f*

Tr.

Tbn. *f*

Tba. *f*

Timp. *f*

104 Allegro $\text{♩} = 132$

VI. I *f* *div.*

VI. II *f* *unis.*

Vla. *f* *unis.*

Vcl. *f* *div.*

Cb. *f*

Fl. picc.

(a2)

Fl.

(a2)

Ob.

(a2)

Cl.

(a2)

Fg.

(a2) b

Cfg.

Cor. (F)

Tr.

Tbn.

(I)

Tba.

III

Timp.

unia.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Fl. picc.

(a2)

Fl.

(a2)

Ob.

(a2)

Cl.

(a2)

Fg.

a2

Cfg.

Cor. (F)

Tr.

(a2)

Tbn.

Tba.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

105 *accelerando*

VI. I *p* *cresc.*

VI. II *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vcl. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Cor. (F)

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Cb. *f*

106 *♩ = ♩*

Cor. (F) *f* III

Tr. *f* III

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Fl. picc. *f* *a2*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f* *a2*

Cf. *f*

Cor. (F) *f* I (II) III IV

Tr. *f*

Tbn. *f*

Tba. *f*

Timp. *f*

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl. *f*

Cb. *f*

Fl. picc. *a2*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. (F) *IV*

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

VI. I *div.*

VI. II *div.*

Vla.

Vcl.

Cb.

Fl. picc. *a2*

Fl.

Ob.

Cl. *cl. (I)*

VI. I *div.*

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Tr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

I solo

div.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Tr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. (F)

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

(I)

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

109

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. (F)

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

1.II a2

(1)

pizz.

f

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. (F)

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

Silof.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vcl.

Cb.

a2

a2

a2

a2

a2

f

f

ff

pizz.

f

Fl. picc. (a2)

Fl. a2

Ob. (a2)

Cl. (a2)

Fg.

Cfg.

Cor. (F)

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

Silof.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

arco

f

Fl. picc. (a2)

Fl. (a2)

Ob. (a2)

Cl. (a2)

Fg. *cresc.*

Cfg. *cresc.*

Cor. (F) *cresc.*

Tr. *cresc.*

Tbn. *cresc.*

Tba. *cresc.*

Timp.

Silof.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

110

Fl. picc. *ff*

Fl. *ff* (a2)

Ob. *ff* (a2)

Cl. *ff* a2

Fg. *ff* a2

Cfg. *ff*

Cor. (F) *ff*

Tr. *ff*

Tbn. *ff*

Tba. *ff*

Timp. *ff*

Pti. *ff*

Silof. *ff*

110

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Cb. *ff*

Fl. picc. *ff*

Fl. *ff* a2

Ob. *ff* (a2)

Cl. *ff* a2

Fg. *ff* a2

Cfg. *ff*

Cor. (F) *ff*

Tr. *ff*

Tbn. *ff*

Tba. *ff*

Timp. *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Cb. *ff*

Fl. picc.

Fl. (a2)

Ob. (a2)

Cl. (a2)

Fg. (a2)

Cfg.

Cor. (F)

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

Pti. colla bacchetta di Timpani

p cresc.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Fl. picc.

Fl. (a2)

Ob. (a2)

Cl. (a2)

Fg.

Cfg.

Cor. (F)

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

Pti.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Fl. picc.

Fl. (a2)

Ob. (a2)

Cl. (a2)

Fg.

Cf.g.

Cor. (F) (a2)

Tr. (a2)

Tbn. (a2)

Tba. (a2)

Timp.

Pti. *fff*

T.-T. *fff*

111 $\text{♩} = 92$

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Fl. picc. *fff*

Fl. *fff*

Ob. *fff*

Cl. *fff*

Fg. *fff* a2

Cf.g. *fff*

Cor. (F) *fff* a2

Tr. *fff* a2

Tbn. *fff*

Tba. *fff*

Timp.

VI. I *fff*

VI. II *fff* unis.

Vla. *fff*

Vcl. *fff*

Cb. *fff*

[illegible]

E. E. 6501

This page of a musical score contains the following staves and markings:

- Cl. (Clarinet):** Part II, marked *p*.
- Fg. (Bassoon):** Part II, marked *p*.
- Cfg. (Bassoon):** Part I, marked *p*.
- Cor. (F) (Cor Anglais):** Part I solo, marked *p espress.*
- VI. I (Violin I):** Rapid sixteenth-note passages.
- VI. II (Violin II):** Rapid sixteenth-note passages.
- Vla. (Viola):** Rested.
- Vcl. (Violoncello):** Marked *div.* and *p*.
- Cb. (Double Bass):** Marked *div.* and *p*.

The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *espress.*

E. E. 6501

Cl. (II)
Fg.
Cf. g.
Cor. (F)
VI. I
VI. II
Vla.
Vcl.
Cb.

113 Poco animato

Cl. (II)
Fg.
Cf. g.
Cor. (F)
VI. I
VI. II
Vla.
Vcl.
Cb.

Cl.
VI. I
VI. II
Vla.
Vcl.
Cb.

114

Cl.
VI. I
VI. II
Vla.
Vcl.
Cb.

115 I solo

Fl.
Cl.
Fg.
VI. I
VI. II
Vla.
Vcl.
Cb.

Fl. (1)

Ob.

Cl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Fl. (1)

Ob. (1)

Cl. (1)

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

116

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

117

unis.

pp

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. (F)

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

II

III

pp

pp

pp

pp

Cor. (F)

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

118

I. II

pp

Cor. (F)

III *morendo*

pp *morendo*

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

119

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

120

Fl.

Cor. (F)

III, IV *pp*

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

p espress.

p espress.

Fl.

Cor. (F)

Arp.

sol

p

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

p

p

p

121 $\text{♩} = 100-108$

Fl.

Cor. (F)

Timp.

T.

Arp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. (F)

Tbn.

Timp.

T.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

122

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor. (F)

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

T.

123

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Fl. picc. a^2

Fl. a^2 *cresc.*

Ob. a^2 *cresc.* *mf non marc*

Cl. a^2 *cresc.* *mf non marc*

Fg. a^2 *cresc.* *mf tenuto*

Cfg. *mf tenuto*

Cor. (F) a^2 *mf tenuto* IV

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp

T.

123

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Fl. picc. a^2

Fl. a^2

Ob. a^2

Cl. a^2

Fg. a^2

Cfg.

Cor. (F) IV *mf*

Tr.

Tbn.

Timp

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Fl. picc. 124 125

Fl. *a2*

Ob. *(a2)* *cresc.* *f*

Cl. *(a2)* *cresc.* *f*

Fg. *a2* *f*

Cfg. *f*

Cor. (F) *III* *II* *mf*

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

Vl. I 124 125

Vl. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Fl. picc. 126

Fl. *a2* *f* *cresc.*

Ob. *(a2)* *cresc.*

Cl. *(a2)* *cresc.*

Fg. *b2* *cresc.*

Cfg.

Cor. (F) *(II)* *cresc.*

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

Vl. I 126 *f tenuto*

Vl. II *f tenuto*

Vla.

Vcl. *f*

Cb.

Fg.
 Cfg.
 Cor.
 (F)
 Timp.
 Vl. I
 Vl. II
 Vla.
 Vcl.
 Cb.

Fg.
 Cfg.
 Cor.
 (F)
 Tr.
 Pf.
 Vl. I
 Vl. II
 Vla.
 Vcl.
 Cb.

[127]

E. E. 6501

Fl. picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cfg.
 Cor.
 (F)
 Tr.
 Tbn.
 Tba.
 Timp.
 Tri.
 Pri.

Pf.
 Vl. I
 Vl. II
 Vla.
 Vcl.
 Cb.

[128]

E. E. 6501

Fl. picc. (a2)

Fl. (a2)

Ob. (a2)

Cl. (a2)

Fg. (a2)

Cfg. (a2)

Cor. (F) (a2)

Tr. (a2)

Tbn. (a2)

Tba. (a2)

Timp.

G. C.

Pf. 8

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

129

Fl. picc. (a2)

Fl. (a2)

Ob. (a2)

Cl. (a2)

Fg. (a2)

Cfg. (a2)

Cor. (F) (a2) soli

Tr. (a2) soli

Tbn. (a2)

Tba. (a2)

Timp.

Pf. 8

129

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl. div.

Cb.

Fl. picc. 130

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor.
(F)

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

Pf.

130

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vcl.

Cb.

130

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor.
(F)

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

T.

Pf.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vcl.

Cb.

p cresc.

molto ritenuto

Fl. picc. (a2)

Fl. (a2)

Ob. (a2)

Cl. (a2)

Fg. a2

Cfg.

Cor. (F) *cresc.*

Tr. (b) *cresc.*

Tbn. *f cresc.*

Tba. *ff*

Timp. T.

Pf. *cresc.*

VI. I *cresc.*

VI. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vcl. *unis.*

Cb. *ff*

131 $\text{♩} = 166$

Fl. picc. a2

Fl. a2

Ob. a2

Cl. a2

Fg. a2

Cfg.

Cor. (F)

Tr. *sole*

Tbn.

Tba.

Timp. Tri. T. Pti. G. C.

Pf. *8*

VI. I 131 $\text{♩} = 166$

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor.
(F)

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

Tri.

Pti.

Pf.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Fl. picc.

Fl. (a2)

Ob. (a2)

Cl. (a2)

Fg. (a2)

Cfg.

Cor.
(F)

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

Tri.

Pti.

Pf.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Fl. picc. (a2)

Fl. (a2)

Ob. (a2)

Cl. (a2)

Fg. (a2)

Cfg.

Cor. (F)

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

T.

Pf.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Fl. picc. (a2)

Fl. (a2)

Ob. (a2)

Cl. (a2)

Fg. (a2)

Cfg.

Cor. (F)

Tr. (a2)

Tbn.

Tba.

Timp.

Tri.

T.

Pti.

Pf.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

134

Fl. picc. (a2)

Fl. (a2)

Ob. (a2)

Cl. (a2)

Fg. (a2)

Cfg.

Cor. (F)

Tr.

Tbn.

Tba.

Timp.

Tri.

Pti.

Pf.

134

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Fl. picc. (a2)

Fl. (a2)

Ob. (a2)

Cl. (a2)

Fg. (a2)

Cfg.

Cor. (F)

Tr. (a2)

Tbn.

Tba.

Timp.

Tri.

T.

Pti.

G. C.

Pf.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcl.

Cb.