

TE DEUM, K.141

Wolfgang Amadeus Mozart

Soprano Alto
Tenor Bass
Piano Reduction

Allegro ♩ = 80

1. Te De - - um lau-da-mus: Te Do-mi-num con-fi-te-mur.

VI.I,II
Ob.I,II
Trp.
Pg.I,II
Pauke
Gello
Baß

2. Te ae-ter-num Pa-trem o-mnis ter-ra ve-ne-ra-tur.

Trp.
Pauke

mf
3. Ti-bi o-mnes An-ge-li, ti-bi coe-li, et u-ni-ver-sae po-te-

Ob.I,II.

sta-tes. 4. Ti - bi Che - ra-bim et Se - ra-phem in - ces -

Tutti

10

sa - bi - li vo - ce pro - cla-mant; 5. San - ctus, 6. San - ctus,

15

7. San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!

Trp.

8. Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li, et ter - ra ma - je - sta - tis

Tutti

pk

20

glo - ri - ae.

25 9. Te glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus. 10. Te Pro - phe - ta - rum lau -

25

da - bi - lis nu - me - rus. 11. Te, te Mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex -

30

Trp.
Pk.

or - bem ter - ra - rum san - cta con - fi - te - -
cer - ci - tus. 12. Te per or - bem ter - ra - rum san - cta con - fi - te - tur, con - fi -

or - bem ter - ra - rum san - cta con - fi -

Trp.

6 - tur Ec - cle - si - a: 35

te - tur Ec - cle - si - a: 13. Pa - trem im -

te - tur Ec - cle - si - a:

35

7 Trp.

men - sae ma - je - sta - tis. 14. Ve - ne - ran - dum tu - um

pk

40 ve - rum, et u - ni - cum Fi - li - um. 15. San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum

7 Trp.

40 pk

45 Spi - ri - tum. 16. Tu Rex glo - ri - ae,

7 Trp.

45 pk

Chri - ste. 17. Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us. 18. Tu, ad li - be -

The first system of the musical score consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal staves have a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are: "Chri - ste. 17. Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us. 18. Tu, ad li - be -".

ran - dum sus - cep - tu - rus ho - mi-nem, non hor - ru - i - sti Vir - gi - nis

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "ran - dum sus - cep - tu - rus ho - mi-nem, non hor - ru - i - sti Vir - gi - nis". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

u - te - rum. 19. Tu de - vi - eto mor - tis a - ou - le - o, a - pe - ru -

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "u - te - rum. 19. Tu de - vi - eto mor - tis a - ou - le - o, a - pe - ru -". The piano accompaniment includes a section marked "p Streicher allein" (piano, strings alone) and a section marked "Tutti".

sti cre - den - ti - bus re - gna coe - lo - rum. 20. Tu ad

The fourth system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "sti cre - den - ti - bus re - gna coe - lo - rum. 20. Tu ad". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the previous systems.

dex-te-ran De-i se-des, in glo-ri-a Pa-tris. 21. In dex ore-de-ris

60

es-se ven-tu-rus.

Adagio ♩ = 80

22. Te er-go quae-su-mus, tu-is fa-mu-lis sub-ve-ni, quos

65

Adagio ♩ = 80

Oboe I Solo

ohne Trp.u. Fg. I Solo

65

pre-ti-o-so san-gui-ne re-de-mi-sti.

p

VI.

Allegro $\text{♩} = 100$

70 *f* 23. Ae - ter - na fac cum San - ctis tu - is in glo - ri - a nu - me

Allegro $\text{♩} = 100$

f **Tutti** 70 75

mp ri. 24. Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne,

ohne Trp. u. Pk. 80

et be - ne - dic hae re - di - ta - ti tu - ae. 85

et be - ne - dic hae re - di - ta - ti tu - ae.

et be - ne - dic hae re - di - ta - ti tu - ae.

Trp. *Pk.* 85 8

90 25. Et re - ge e - os, et ex - tol - le il - los

90

us - que in ae - ter - num. 26. Per sin - gu - los di - es be - ne -



di - ci - mus te. 27. Et lau - da - mus no - men



tu - um in sae - cu - lum, et in sae - cu - lum sae - cu - li.



28. Di - gna - re, Do - mi - ne, di - e i - sto



115 *p* 11

si - ne pec - ca - to nos en - sto - di - re. 29. Mi - se - re re

p

Ob. Solo
Fg. I. Solo

115

120 125

no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri.

120 125

30. Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per

f Tutti

130

quem - ad - mo - dum 135

nos, quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus

135

12

quem ad mo - dum spe - ra - vi - mus in

Allegro non tanto $\text{♩} = 80$

In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, non, non con - fun - dar in ae -

Allegro non tanto $\text{♩} = 80$

ohne Streicher, Trp. u. Pk.
Fg. I.
Viola

ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, non, non con - fun - dar in ae -

ter - num, in ae - ter - num, in te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, non, non con - fun - dar in ae -

In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, non, non con - fun - dar in ae -

ter - num, in te, Do - mi - ne, spe - ra -

ter - num, in ae - ter - num, in te, Do - mi - ne, spe - ra -

ternum, in ae ter - num,

ohne Cello Fg. II. u. Baß

vi, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, in 165 te Do - 13

num, in te, Do - mi - ne, ae -

vi, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae -

Ob. II.

Trp.

ohne Trp. u. Pk.

Cello

Baß

165

- mi - ne, spe - ra - vi, in 170

spe - ra - vi, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con -

ne, spe - ra - vi, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - num,

Trp.

Pk.

170

- te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, non, non con - fun - dar in ae - ter - 175

fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter -

Do - mi - ne, spe - ra - vi, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae -

ohne Trp. u. Pk.

ohne Fg. II. Cello u. Baß

175

num, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - 180 num, non, non con -

num, in te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, non, non con -

ter - num, non con - fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - num, non, non,

in te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, non, non con -

Trp.

ohne Trp.

Fg. II. Cello u. Baß

180

14 fun - dar in ae - ter - num, non, non, non con fun - dar, non, non, non con -

fun - dar in ae - ter - num, non, con con - fun - dar, non con -

fun - dar in ae - ter - num, non, non con - fun - dar, non.

Tutti

185

fun - dar in ae - ter - - - num, 190 in te,

fun - dar in ae - ter - - - num, in

non con - fun - dar in ae - ter - - - num,

Ob. I.

Ob. II.
Viola

190

Do - mi-ne, spe - ra - vi, in te, Do - mi-ne, spe - ra - vi, non, non con -

te, Do - mi-ne, spe - ra - vi, in te, Do - mi-ne, spe - ra - vi, non con -

te, Do - mi-ne, spe - ra - vi, non con -

in te, Do - mi-ne, spe - ra - vi, non, non con -

Fg. I.

Fg. II.
Cello

Trp.

195

fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - - - num,

fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - - - num,

dar in ae - ter - - - num,

fun - dar in ae - ter - - - num, non, non con - fun - dar in ae - ter - num,

200

205 non con - fun - dar in ae - ter - num, non,

VI.II.
Ob.II.
Viola
Fg.III.

205

Tutti

210 non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con -

215 *p*

Tutti

210

215

p

fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae -

220

f Tutti

220

ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - nom

225 *ff rit. molto* Adagio

ff rit. molto Adagio

225