

FOUR RUSSIAN SONGS

(Quatre Chants Russes)

Mis en français
par C.F. Ramuz.

Селезень.
(ХОРОВОДНАЯ)

Canard.
(RONDE)

Igor Stravinsky
(1918-19)

Chant.

M. M. ♩ = 116

Selazhen:

- System 1: Chant (Vocal), Piano (Accompaniment).
- System 2: Chant (Vocal), Piano (Accompaniment).
- System 3: Chant (Vocal), Piano (Accompaniment).
- System 4: Chant (Vocal), Piano (Accompaniment).

Canard:

- System 1: Chant (Vocal), Piano (Accompaniment).
- System 2: Chant (Vocal), Piano (Accompaniment).
- System 3: Chant (Vocal), Piano (Accompaniment).
- System 4: Chant (Vocal), Piano (Accompaniment).

Lyrics (French and Russian):

Selazhen:

- Chant: Се - ле - зень, се - ле - зень, Сизъ го - луб-чикъ се - ле - зень,
Vieux ca-nard, vieux ca - nard, sors, vieux ca - nard, vieux ca - nard,
- Piano: Хохла - тый се - ле - зень!

Canard:

- Chant: voir. Ты вый - ди, се - ле - зень,
voir. Sors, vieux ca - nard, vieux ca-nard,
- Piano: sub.meno f e legato
- Chant: се - ле - зень, Ты по смо - три, се - ле - зень, Гдѣ у - туш - ка тво -
vieux ca - nard, sors, vieux ca-nard, et va voir où est ma -

Printed in England

© Copyright for all Countries 1920

J. & W. Chester Edition Wilhelm Hansen Ltd..

J. W. C. 8831

Tous droits réservés.
All rights reserved.

- я, Гдѣ се - ме - ро у - тей.
 dame, où sont les 7 pe - tits.

Се - ле - зень, до - го - няй
 Vieux ca-nard, prends-la par

ут - ку, Мо - ло - дой, до - го - няй ут - ку.
 le cou, beau ca - nard, prends - la par le cou,

По - ди, у -
 Va, ma - da - me,

ту - шка (а) до - мой, По - ди, съ - ра - я до - мой! У тे се - ме - ро у -
 va ma - da - me, va, ma - dame, à la mai - son t'as 3 filles et 4 gar -

-тей, О-(о)-смой се - ле - зень. Бу - детъ у - ту -
 -çons, sans compter le ra - tron. S'en i - ra, s'en i -

8

-шка ны - рать По по - лямъ,
 ra plon - ger, sen i - ra

8

по но - рямъ, По ку - стамъ, по из - бамъ, По чу - жи -
 pê - cher, dans les bois, les fonds, les mai - sons, dans les trous,

8

-имъ се - лез - нямъ, По за - ъз - жимъ гос - тямъ.
 chez toi, chez vous, chez moi, par - tout.

1 2 1 8₄

Запѣвная.

Chanson pour compter.

M. M. ♩ = 168

Chant.

Ha ко - мо - мнѣ, на бо _____ ло - мнѣ,
Un, moi qui l'ai, deux, toi _____ qui l'as,

Piano.

poco sf *legg.*

f *legg.*

Ha Божьей ро-сѣ, На по - по-вой по - ло - сѣ
trois, de nouveau motif. Dans l'ég - li - se du bon Dieu,

poco sf *legg.*

f *legg.*

glissando

Pa - шетъ дья - конъ чер - нымъ у - глемъ.
on - ne - fait - ja - mais de feu...

poco sf *legg.*

f *legg.*

Più mosso.

Чар - - ка го - рѣл - ка, Ме - докъ со - строкъ,
Un - re - tit - ver - re fait ja - mais tort,

p

Чар - ка го - рѣл - ка,
up re tit ver - - re,

Тур - банъ вонъ, Чар - ка го - рѣл - ка, На Ни -
toi qui sors, up re tit ver - - re, toi qui

кол - кинъ дворъ... *) Футка-Марфутка, Связень Андрюшка, А-леш-ка-Богъ!
es de - hors... Vit(e) Margueri-te, fais-y la nique, vas-y plus fort!

8..... 21.....

gliss.

gliss.

L'istesso tempo.

p sempre

*) Всю эту фразу прокричать, причемъ начало ея („Футка-Марфутка“)-фальцетомъ.

Подблюдная

Le moineau est assis...

M. M. ♩ = 112

Chant.

Си - дить ва - ра - бей на чу - жой га - радь - бѣ (B).
Le moi - neau est as - sis sur la haie d'aut - rui,
sempre

Piano.

sf *staccato mf* *sempre simile* *sf*

Sord. Ped.

Сла - вна, славна. Глядить ва-ра-бей на чу-жу стора-ну (y).
Ça va, ça va. *Le moi - neau regar-de où c'est pas chez lui,*

tranquillo non f *sempre come sopra* *sf*

Сла - вна, славна! Ку - ры - чка ря - ба на за - ва - лин - ки на - возъ гря -
Ça va, ça va. *La pou - le, dans la cour, dans la cour grat - te le fu -*

Sord. Ped.

-бла (a). Сла - вна, славна, славна, славна!
nier, *Ça va, ça va, ça va, ça va.*

sf Ped.

The musical score consists of six staves of music. The top staff is for the Chant (vocal) part, with lyrics in Russian and French. The second staff is for the Piano, marked with dynamics like 'sf' and 'staccato mf'. The third staff continues the piano part with 'sempre simile' and 'Sord.' markings. The fourth staff begins with the vocal part 'Сла - вна, славна!' followed by the piano part 'sempre come sopra'. The fifth staff continues the vocal and piano parts with lyrics 'Ку - ры - чка ря - ба на за - ва - лин - ки на - возъ гря -' and 'La pou - le, dans la cour, dans la cour grat - te le fu -'. The sixth staff concludes with the vocal part '-бла (a)' and the piano part 'sempre simile'.

И - що по - грябла, ка - ле - чи - ко вы - грибла (а).
A grat - té, grat - té, — à l'an-neau dé - ni - ché,

Сла - (а) - вна,
Ça — va,

Sord.

слा - вна! За дъ - жой си - жу, пи - тя - рей ва - жу (у).
ça — va. Et moi, à cō - té, bougeant mes cinq doigts,

Sord.

Сла - (а)вна слा - вна! Лежить вол - чи - ша на по - вѣ - ти - ша, ат - ки - нульхвостъна
Ça — va, ça — va, et le loup, couché sur un tas de bois, qui bou - ge la queue,

sempre

poco più f come sopra

Sord.

пятнадцать вёрстъ. Сла - - вна, слा - вна, слा(а)вна(а)славна!
qui me voit pas, — Ça — va, ça — va ça va!

sf

p

cre - scen - do

ff

Re.

Сектантская.

Chant dissident.

M. M. ♩ = 168

Chant.

Я - ли - ца, — МЯ - те - ли - ца, —
Vent, nei - ge, — obs - cu - ri - té, —

Piano.

p sim. Ped. et soudr.

3+4 1+6 f > > > > > > ten.
за - вья - ла, за - мя - те - ли - ла —
tou - te voie — ou sen-tier, tout che-min fer-mé, —

Всё пу - ти мо - и до - ро - жень - ки —
com - ment à pré-sent, com - ment al - ler, —

Нель - зя прой - ти и про - б - ха - ти
(et en voi - tu re pas plus qu'a pied,)

Къ па(а)-ди ма-му ба - - тюшкъ,
chez Ce-lui de qui je suis né,

Къ ма - е -
chez Ce -

-му царю не - бес-на - му. у ра - ди - - ма - ва,
lui qui m'a don - né le jou(r) -

у па - ди - - ма - ва, у ба - тюшки
Chez Ce - lui de qui je suis né,

Bet
pour сестра pour moi, и всѣ pour бра - тья лю - бо -
mes soeurs, mes frè - res

-вны - е,
en a - mour, Bet лю - бо - вны - е и ду -
frè - res en a - mour, frè - res

m.d.

come sopra

-хов - ны - е, Свя - тымъ Бо - гомъ из - бран - ны - е. Bo -
en es - prit, par Lui - Mê - me pour - tant choi - sis, mais

m.d.

come sopra

