

Tonband
ca.-5

1

ca.-3

LIBRA

(Dieser Teil hat 27 Seiten.)

Stockhausen

CANCER konstant / ARIES - CAPRICORN langsame Wechsel

FORTS. langsam/hoch // manchmal "stop"-Fermate (mit langsam steigendem Gliss. im Klang)

CANCER ♯=71

LIBRA $\downarrow = 50$

poco a poco crescendo

0' 00" [26,5]

SENZA
SORD.

Tp. etwas höher
stimmen

Sopr

(o)

Bkl. viel tiefer
stimmen
(während des
Spielens Rohr
so weit wie möglich
ausziehen)

Bk

Base

♯=71

Crab

wa- ter

moon

wife

day

FORTS.

 T_p

Soprano

sou-thern glo-wing sun

MIKRO

! spring brook flow-ing stream

7 sea and ebb and flow

sum-mer blos-som

BKL

Bass

Sun

brook

sea.

SEA

sea and ebb and flow

sum - met

blo- ssom

Werk Nr. 43

LIBRA (2)

26,5" 27"

2

24,1"

28,3"

9

in-ner-ly ten-der dreamer fine Krebs Can- cer Can- cer [ha] [ha] [ha] [ha]

drea- my fine Crab Li- bra Waa- ge Luft Win- de Ve- nus Freund

etc.

16

[ha] [ha - - ha] [ha] [ha - - ha] [ha - - - - ha] sum-merblossom [ha - - - -] [ha] [ha]

Ge- lie- bte West A- bend Herbst Frucht

3 [33,1] [53,5] **FORTS.** *sempre* **f** *langsamer* ($\text{♩} = 63$)

P [34,4] **52,4** *sempre* **P** *langsamer* ($\text{♩} = 63$) **mf** Krebs Kan-zer Kanzer Wa-sser Mond Weib und Frau Mit-tag süd-li-che Son-nen-glut *etwas schneller* *etwas langsamer* Quellbäche Strö-me

22 **Bkl** **mf** **23** **24** **25** **MIKRO** Li-bra Ba-lance air Ve-nus friend be-lo-ved west e-vening au-

P **FORTS.** *noch etwas langsamer* *etwas schneller* *langsamer* **mf** **1'26,4"** [37,9] **4** [51] *rit. (poco a poco)* (wechselnde Parallelstimmen in Mittellage)

P **1'27"** [36,5] **cup** **mf** **1'27"** [51] **Sopran sehr nah am MIKRO in tiefer Lage** **f** **Crab** **f** **Cancer** **f** **wa-ter** **moon**

25 **Sopr** *noch etwas langsamer* *etwas schneller* *langsamer* **f** **Meer und Wel-len** **f** **Som-mer-blü-te** **innerlich empfind-sam** **träum-risch** **zart** **26** **27** **28** **29** **30** **mf** **2** **Li-bra** **Waage** **Luft** **Ve-nus**

Bkl **26** **27** **28** **29** **30** **mf** **2** **Li-bra** **Waage** **Luft** **Ve-nus**

Bass **26** **27** **28** **29** **30** **mf** **2** **Li-bra** **Waage** **Luft** **Ve-nus**

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree" (Der Rosenkranz). The score is written for five parts: Piano (P), Trumpet (Tp), Soprano (Sopr), Baritone (Bkl), and Bass (Bass). The lyrics are in German.

Lyrics:

Wo-man wife mid-day sou-thern glo-wing sun spring-brook flowing stream sea and ebb and flow sum-mer blo-ssom in-ner-ly ten-der
 Freund Ge-lieb-te West A-bend Herbst-frucht lieb-lich aus-glei-chend

Performance Markings:

- Piano (P):** Includes dynamic markings (p, mp, mf, f), articulation (accents), and tempo changes (langsam, schneller).
- Trumpet (Tp):** Features triplets and slurs.
- Soprano (Sopr):** Includes lyrics and dynamic markings (mp).
- Baritone (Bkl):** Includes lyrics, dynamic markings (f), and tempo markings (32, 33).
- Bass (Bass):** Includes lyrics and dynamic markings (mp).

Handwritten musical score for "L'Amour est un vent" by Schubert. The score is for voice and piano. It includes a piano introduction with a tempo of 2'04,5 and a key signature of one flat. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics "tan-zend ver-liebt". The piano accompaniment features a prominent triplet pattern. The score is annotated with various performance instructions such as "FORTIS. PP", "etwas schneller", "poco a poco crescendo", and "Hauptstimme". There are also handwritten notes in German like "Tp. ca. 6dB mehr verstärken wegen cup" and "die tiefen Töne f". The score is divided into measures with bar lines and includes a final cadence.

FORTS. *langsam* *rit.* *mf* *f* *p*

mp *f* *ff* *mp*

Wie Wind (rauschig)

32 *Tonhöhenrückung* *Rückung*

(38) *au-tumn fruit* *love-ly har-mo-nious dan-cing and in love* *Li-bra Waage Luft Ve-nus*

au-tumn ripened fruit *lovely har-mo-nious, peaceful* *dan-cing swaying in love* *Li-bra Waage Luft Winde Ve-nus*

(in der Tiefe)

2'38,5"

FORTS. *p* *gliss.* *mf* *schneller* *etwas langsamer* *schnell* *langsamer (J=ca.51)*

Rückung *Rückung* *Rückung* *langsamer (J=ca.51)* *f*

43 *Freund Ge-lie-bte* *West A-bend Herbst-frucht* *Lie-blich aus-glei-chend tan-zend und ver-liebt*

Freund Ge-lie-bte *West A-bend Herbst-frucht* *Lie-blich, har-mo-nisch, aus-glei-chend* *tan-zend wie-gend ver-liebt*

3'10,5"

7

Tonband allmählich < 0

7 **TONBAND ALLMÄHLICH < 0**

FORTS. (pp)

mf **scneller** **etwas schneller** **etc. Mixtur**

f **28,7** **scneller** **etwas schneller** **Dpf. wechseln: wawa** **O sempre**

3' 10,3" **ba-lance** **Ve-nus** **lo-ver** **au-tumn, ri-pened fruit**

47 **scneller** **etwas schneller** **West e-ve-ning**

Li-bra air winds friend be-lo-ved

(jede Note vor einer Pause nicht dim.)

8

8

(FORTS.) **höchste Schicht geht zuende**

langsamer **rit.** **scneller** **rit.** **scneller** **accel.** **rit.** **langsamer** **accel.**

etc. Mixtur **etc. Mixtur**

rit. **scneller** **rit.** **3' 39,0"** **scneller** **accel.** **rit.** **langsamer** **accel.**

51 **langsamer** **peaceful rit.** **scneller** **sway-ing in love** **Li-bra** **Luft Win-de** **Freund Ge-lie-**

love-ly, har-mo-ni-ous, dan-cing **Waa-ge** **Ve-nus** **Lieb-te**

56

63

10

f *mp*

rit. *ff* *langsam* *♩ = ca 100* *schneller* *♩ = 135* *schneller*

70 *rit.* *ff* *4' 22,6"* *langsam* *34,8* *mp* *schneller* *f* *schneller*

Tr. poco meno

Su- ja Waa-ge Li-bra Herbst Luft Win-de Win-de sin-gen pfei-fen sin-gen pfei-fen sau-sen Win-de

Bkl Bass Su- ja Waage Li-bra Herbst Luft Win-de Win-de sin-gen pfei-fen sin-gen pfei-fen sau-sen Win-de

71 *sehr schnell* **11**

Dämpfer lockern, mit linker Hand weiter im Schalltrichter halten *meno* *f* *mp* *Tr. poco meno* *26,2* *4' 57,4"*

Win-de winds sing and whistle howl whistle rush howl sing dan-cing dan-cing swaying in love dan-cing dan-cing dancing in love in love in love

Bkl Bass Win-de winds sing and whistle howl whistle rush howl sing dan-cing dan-cing swaying in love dan-cing dan-cing dancing in love in love in love

78

sway- ing in love Scor-pio Li- bra dan- cing [au!] Scor-pi-o Käm- pfer stark zer- stö- rend Scor- pio

tan- zend ver- liebt

Kein cresc.!

Handwritten annotations: *langsam*, *plötzlich aggressiv*, *weich*, *schneller*, *hart*, *weicher noch schneller*, *plötzlich aggressiv*, *langsamer*, *Dpf. weg*, *plunger*, *gliss.*, *meno*, *ff*, *mf*, *3*, *2*, *4*, *ossia Bva*, *vibr. molto*, *l=76*, *l=45*, *l=70*, *l=90*, *SCORPIO*, *5'23,6"*, *[15] Keine Synchronität mit Tonband bis 5'56,3"*.

86

wa- ter in storm Mars and Plu-to figh- ter strong de- stroy- ing fright-ning force in- fi- nite-

Was- ser im Sturm Mars Plu-to Käm- pfer stark zer- stö- rend Ge- walt un- er- meß-

Handwritten annotations: *deutlich verstärken*, *Farben wie Vokale des Textes*, *gliss.*, *blättern*, *Rückung*, *5'38,6"*, *[17,7]*, *l=90*, *SCNELLER*, *LANGSAM*, *3*, *2*, *4*, *ossia Bva*, *vibr. molto*, *l=90*, *SCORPIO*, *5'23,6"*, *[15] Keine Synchronität mit Tonband bis 5'56,3"*.


 $\lt + 8$

rit.

14

SEHR SCHNELL [13,9] **6'26,3"**

Sva **ff** **gliss.** jeder verteilt die einzelnen Elemente frei (in 13,9") **6'36"**

8va **gliss.** **6'40,2"**

105 **ff** **gliss.** **gliss.**

Sopr [a] [au] Plu-to Mars in-fi-nite [au] un-er-mäß-lich

Bkl (Ossia Sva) **ff** **rufen** (Pausen verschieden lang) (zwischen Tp. und Sopr. rufen) **Bkl. während Pausen etwas höher stimmen (noch ziemlich tief)**

Bass Oh no! Oh nein! no fighting Kein Streit please bitte no fighting! kein Streit! [he:] Scorpio Scorpio no fighting kein Streit stop it! hört auf!

15

loco **f** **LANGSAM** [26,9] **6'40,2"** **J=40** **mp** **pp** **f** **7'07,1"**

3 **gliss.** **cup mute** langsam einschieben **Dämpfer festklemmen** **Rückung** **Vorschläge breit**

3 **empörter Seufzer, erschöpft** **nach Atem ringend mit rit.** **Seufzer (immer noch böse)** **(Seufzer)** **lautes Ausatmen**

3 **(schnell laut atmen)** **[hu:]** **[hm]** **f [hou]**

106 **J=40** **loco** **flüsternd rufen** **(etwas höher rufen)** **(noch höher)**

Bkl **ff** **Libra** **f** are you hurt? bist Du verletzt? **mf** September **mp** October **p** November:

16

mp *f* *mf* *mf*

SNELLER ($\text{♩} = 76$) *LANGSAMER* *SEHR LANGSAM* *SNELLER*

7'07,1" 17,9 **SAGITTARIUS SCHÜTZE** nie staccato, wo keines steht 7'25" [11,1]

110 5 *heiter, sehr leicht* 6 7 *tutti cresc.* 4 3

mp *mp* *mp*

Archer as- row Sa-git-ta- rius fier ry as Ju-pi-ter's moun- ted Knight Cen-taur- rus half horse half man na- ture op- ti- mi- stic out- look

latein. Aussprache loves

Es steigt ganz langsam

7'36,1" [12,4] 7'48,5"

114 3 1 2 8

free and o- pen, true, spiri- tual sees the be- yond rea- ching past the gate of death, cheer- ful- ly tru- sting ho- pe

17

pp >+3 >0 mp

steigt weiter
parallel

kein staccato!

7'48,5 [9,6"] 58,1" [9,4] 8'07,5 [12,9] 142

Trp. 2

Sopr. [a] [i] [a] [a] [a] [i] [u]

Bkl. 119 5

Bass. 6

Sa-git-ta ri-us Sa-git-ta ri-us feu-rig als Ju-pi-ter's Rit-ter zu Pferd

Sa-git-ta ri-us (mit Tonband)

18

mp > > f > f

parallel

SCHELLER

8'20,4" [7,6] 8'28" [4,6] 32,6" [6] 36,6" [4,7] 142

Trp. 2

Sopr. 124

Bkl. 2

Bass. 2

Hauptstimme

Sa-git-ta-rius

subito leiser

gleich laut

halten!

Trp. meno

Haupt.

ja

Zen-tau-rus halb Tier halb liebt die Na-tur Mensch

BE- (wie ein Ruf)

A (te) (Glottis)

Zen-tau-rus halb Tier Mensch die Na-tur liebt

[illegible]

Musical score for "Capricorn" by Peter Dinklage. The score is for a piano, soprano, and bass clarinet. The piano part features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The soprano part has lyrics in German. The bass clarinet part has lyrics in German. The score includes dynamic markings like *mf*, *f*, and *crescendo*. There are also performance instructions in German.

22

CAPRICORN

ff *ff*

mf (Klingt sehr tief, knorrig, 3 Okt. tiefer!) (unhörbar)

J=112 (diese Tonhöhen sind nur Obertöne / der Rhythmus ist vereinfacht)

10'08,7" *11"* *18,6"* *15,9"*

150

mf *p* *mp*

acc. *rit.*

J=112

Sea-goat goat *mf* show the hea- vens fir- ma- ment star-ry tent

23

mf *p* *mp*

acc. *rit.*

J=112

10'34,5" *19,5"*

mf *pp* *f* *mf*

acc. *rit.*

J=112

Seed, with- drawn slow te- na- tious stea- dy clim- bing heights; stub-born stiff, stri- ving for light

Ca- pri- cor- nus Stein- bock Stein- bock

Rhythmus, Akzente relativ frei

Li- bra ba-

Handwritten musical score for "Der Schatz im Schilde" by Wagner, measures 163-168. The score includes parts for Piano (P), Trumpet (Tp), Soprano (Sopr), Bass Clarinet (Bkl), and Bass (Bass). The lyrics are in German. The score features various musical notations including dynamics (mp, mf, f, molto accel.), tempo markings (accel., molto accel.), and performance instructions (alle cresc. im pp). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/8. The score is written on five staves. The lyrics are: "mit Sa- turn Er- de Nacht Win- ter- nacht zeig das Fir- ma- ment ver- schlos- sen Sa- me Sa- me".

177 *langsamer* *mf* *P* *ca 102* *11' 13,5"* *ca 102* *PP*

Ge- lieb- terr west West A- bend

langsamer *5* *3* *7* *3+* *3* *ca 102* *P*

e-ve-ning au- tumn: I would like, I would like to start my sea- son: win- ter, win- ter, win- ter- night. *auf sich zeigen* Ca-pri-cor-nus Sea-goat with Sa-
 A- bend Herbst: Ich möcht', ich möcht' gern mei-ne Jah-res-zeit be- gin- nen: Win- ter, Win- ter, Win- ter- nacht. Ca-pri-cor-nus Stein-bock mit Sa-

f *accel.* *ca 114* *mp* *ff*

accel. *ca 114* *etwas langsamer* *poco accel.* *P* *PP*

e- vening au- tumn Herbst ri- pened fruit

accel. *ca 114* *4* *3* *etwas langsamer* *5* *poco accel.* *5* *7*

turn win- ter- night, win- ter- night show the Hea- ven's fir- ma- ment star- ry tent
 turn Win- ter- nacht, Win- ter- nacht zeig das Him- mels- fir- ma- ment Ster- nen- zelt

Handwritten musical score for "Sagittarius" by Peter Schötz. The score includes staves for Piano (P), Trumpet (Tp), Soprano (Sopr), Bassoon (Bkl), and Bass. It features tempo markings like "FOLT. (sehr schnell, unregelm.)" and "schnelles Knurren bricht ab". There are also handwritten notes in German and English, such as "wie CANCER", "tänzerisch wiegend", "da-han-cing tan-zend", "sway-hay-ing", "wie-ge (he) in love", "dan-cing tan-zend", "Sagittarius!", "Schütz!", "Now Jetzt", and "now jetzt". The score is marked with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "ff" and "f".

27

28

etc. *langamer* *mp* *LANGSAM* *rit.* *schneller*

12'2,5" *9,9"* *7,7"* *12'17,6"* *25,3"*

J=130 *J=100* *J=100*

(Spitzdopf. mit Stoffring vorbereiten für 36)

mf *mf* *ff* *schneller*

4 *3* *5* *3* *6*

J=130 *J=100*

LANGSAM *rit.* *ff* *schneller*

sway-ing in lo-hove wie-gend ver-liebt dan-cing dan-cing air dan-cing with Scor-pi-o dan-cing with Scor-pi-o and with Sagitta-ri-hi-us Li-hi-bra ripe fruit da-han-cing Scor-pi-o

tan-zend mit Skor-pi-on tan-zend mit Skor-pi-on und mit Sagitta-ri-hi-us Li-hi-bra reife Frucht ta-han-zend mit Skor-pi-on

now I jetzt komm now I come kom-me ich I ich Ca-pri- Ka-pri- corn! corn!

207

f *mf* *f* *pp* *f* *ff*

12'33,1" *40,5"* *48,2"* *56,2"*

7,4 *7,7* *8*

wawa *Flzg.*

and with und mit Sa-git-ta-ri-us Li-bra love Lie-be

3 *4* *3* *5* *3*

[a]

Li-bra! watch out!! Li-bra! Paß auf!!

(drohend) *> Stimme geht hoch*

I North Earth the Man

Ich Nord Erde der Mann

ff

LIBRA

29 ff / f

$J=120$ 2 gr. Sek.-Mixture parallel rit. --- schneller noch schneller

CAPRICORN $J=\text{ca } 80$ knorrige tiefe Mixturen $J=72$

12'56,2" [5,2] $J=120$ (den Streit erregt verfolgen) rit. schneller noch schneller

Sopr. (f) mp

Bkl. ff Li- $J=120$ rit. schneller noch schneller

Bass ff (Baßkларinette grimmig anschauen) (erregt, wild gestikulierend wie ein Sizilianer)

Capricorn, leave her alone! ff sehr schnell, hoch rufen, viel gestikulieren in Richtung des Basses
Kapricorn, laß sie in Ruh!

You are taking all the bad habits of these earthlings!
Du gewöhnst Dir all die scheußlichen Gewohnheiten dieser Erdlinge an!

Stop it, Stop it!! Hör auf, hör auf!!

show the hea-ven's fir-ma-ment star-ry tent % % % % % % % % show the star-ry tent star-ry tent (1x text)

Handwritten musical score for "The Starry Starry Night" by Franz Liszt. The score is written for Piano (P), Trumpet (Tp), Soprano (Sopr), and Voices (Bkl and Bass). The tempo is marked "Schnell" (Allegretto) with a tempo of $J=118$. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like f (forte) and ff (fortissimo). The lyrics are in both German and English. The score is divided into measures, with some measures containing handwritten notes and performance instructions. The score is written on a single system with multiple staves.

Handwritten Notes and Instructions:

- Tempo:** $J=118$ (Schnell)
- Dynamic:** f (forte), ff (fortissimo)
- Lyrics:**
 - German: "show the star-ry tent star-ry tent!", "Zeig das Him-mels-fir-ma-ment Ster-nen-zelt zelt zelt Ster-nen-", "Capricorn", "das ist unfair!", "that's not fair!", "rufen (wie zuvor)"
 - English: "show the star-ry tent star-ry tent!", "Zeig das Him-mels-fir-ma-ment Ster-nen-zelt zelt zelt Ster-nen-", "Capricorn", "das ist unfair!", "that's not fair!", "rufen (wie zuvor)"
- Performance Instructions:**
 - "nicht anstoßen!" (do not bump!)
 - "etwas Farbänderung" (slight color change)
 - "rufen (wie zuvor)" (call out (as before))
- Measure Numbers:** 118, 13, 10, 3, 16, 1, 215, 216, 217
- Tempo Markings:** $J=118$, $J=72$
- Key Signature:** B-flat major/D minor
- Instrumentation:** Piano (P), Trumpet (Tp), Soprano (Sopr), Voices (Bkl and Bass)

[illegible]

[illegible]

33

mp *f* *p*

mp *mf* *f*

♩ = 132

14' 12,7" 37,3

pp *MIKRO* *deutlich verstärken* *sempre pp*

f *Li- bra* *ba- lance* *air* *winds* *Ve- nus* *friend* *be-*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *f* *f*

tutti *p*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *f* *f*

meno *Dynamik mitmachen*

f *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *f* *f*

last time! *letzten Mal!* *(wie ein Zupfbaß oder eine Glocke)* *Li- bra* *ba- lance* *air* *winds* *Ve- nus* *friend* *friend* *be-*

mp *pp* *p*

♩ ca 150 *schneller* *(ff)*

♩ ca 150 *schneller*

♩ ca 150 *schneller* *(f)*

sempre pp *lo- ved* *lo- ver* *west* *(mf)* *e- ve- ning* *au- tumn* *ri- pened fruit*

pp *f* *(f)* *p* *f* *f* *f* *f*

lo- ved *lo- ver* *west* *e-* *ve- ning* *au-* *tumn* *fruit*

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Debussy, measures 268-300. The score includes parts for Piano, Trumpet, Soprano, Bassoon, Bass, and Bassoon. It features various musical notations such as triplets, dynamics (mf, p, mp, f, pp, ff), and tempo markings (poco rit., rit., accel., breiter, schneller, langsamer). The lyrics are in French: "bra ri-net (schnelles dim.) wind air Win-de".

WIND (tiefe Tonhöhengläss. [meistens in gr. Sex-Parallelen]; langsame Bewegung, ruhig)

+15

In der SOMMER-Version wird ca. 30" nach 16'33" ein zweites (2-Kanal Stereo-) Tonband mit WIND gestartet und eingeblendet (z.B. auf die Kanäle I-IV [links] und V-VIII [rechts] verteilt), das 8-Spur-Tonband ausgeblendet und bei ca. 48" nach 16'33" gestoppt (die Überblendung soll unmerklich erfolgen und deshalb mit freier Lautstärkeregelung einzelner Kanäle). Der Sopran flüstert dann das erste "Capricorn". Das Stereo-Band wird frei geregelt (realistischer Herbstwind). Der Wechsel der 8-Spur-Bänder dauert ca. 30". Dann wird das folgende 8-Spur-Tonband (CAPRICORN oder BRÜCKE nach LIBRA), auf dessen Beginn noch 50" lang WIND ist, gestartet und (unregelmäßig) eingeblendet. Der Sopran sagt langsam das zweite "Capricorn", wartet ca. 20" und sagt dann das dritte "Capricorn".